



47. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ 2013.



PRIJEVOD OBJAVLJENOG TEKSTA
NA SLUŽBENIM UNESCO-vim
INTERNETSKIM STRANICAMA
POVODOM UVRŠTENJA KLAPSKOG
(A CAPELLA) PJEVANJA NA LISTU
NEMATERIJALNE KULTURNE
BAŠTINE UNESCO-a!

slušajući nastupe i snimke. Lokalne zajednice doživljavaju klapsko pjevanje kao jedno od centralnih obilježja svog kulturnog identiteta, pri čemu se poštuje raznovrsnost, kreativnost i komunikacija.

Klapsko pjevanje je tradicija višeglasnog pjevanja u Dalmaciji.

Višeglasno pjevanje, a capella homofono pjevanje, usmena predaja i jednostavnost glazbe su glavna obilježja ove tradicije. Vođa svake pjevačke grupe je prvi tenor, uz kojeg pjevaju još nekoliko tenora, te baritona i basova. Prilikom nastupa raspored pjevača je uski polukrug.

Prvi tenor započinje, potom ga prate ostali. Osnovni cilj je ostvariti što bolje stapanje glasova. Gledano s tehničke strane, pjevači u klapi izražavaju svoja raspoloženja pomoću otvorenih grlenih glasova, nazalnih sotto voce te falseto pjevanja, obično u visokotonskoj teksturi. Daljnja karakteristika je sposobnost slobodnog pjevanja, bez pomoći nota. Teme klapskih pjesama su obično ljubav, situacije iz života i okoliš u kojem ljudi žive. Nositelji tradicije su vješti amateri koji je nasljeđuju od svojih predaka. Pjevači su svih starosti, tako da ima mnogo mladih koji pjevaju zajedno sa starijima. U "tradicionalnoj klapi" znanje se prenosi usmenom predajom. "Festivalska klapa" je formalnije organizirana te usredotočena na nastupe i prezentaciju. U "modernoj klapi", mladi pjevači stječu iskustvo

Prijevod: Petar Mimica



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



Intangible
Cultural
Heritage