



# FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ

Ivana Kатуšićа 5 • 21310 OMIŠ • Tel. (021) 861 015

E-mail: [festival-dalmatinskih-klapa-omis@st.t-com.hr](mailto:festival-dalmatinskih-klapa-omis@st.t-com.hr) • [www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## Prilog okruglom stolu „FDK danas i sutra – nove smjernice“ održanom 21.11.2015. god. u Omišu

Pridružujem se svojim viđenjem novih smjernica, koje bi trebale uslijediti nakon 50. obljetničkog Festivala dalmatinskih klapa u Omišu.

Želim ukazati na glavni problem, koji je već dugo prisutan na FDK-u, te sugerirati na koji način ga ubuduće riješiti. Problem se sastoji u tome, govorim isključivo o natjecateljskim večerima klapa, da je Festival odavno „umoran“ od beskrajnog ponavljanja istih napjeva ili skladbi na izbornim večerima i u finalu, te što je još gore, klape osvajaju nagrade (1. mjesto ?!) sa napjevima ili skladbama s kojima su prije toga već nekoliko puta neke druge klape osvajale nagrade.

Osim rijetkih trenutaka odavno je na natjecateljskim večerima nestalo čarolije otkrivanja novoga, dakle premijernog izvođenja novog napjeva ili skladbe, a time nastaju dvije pogubne posljedice: večeri su u umjetničkom smislu sve monotonije, te je ponavljanje istih napjeva sve učestalije. Festival slikovito rečeno jede svoju vlastitu supstancu i bez valjane intervencije ga sigurno čekaju loša buduća vremena.

Ovdje je, s tim u vezi, nužno ukazati na veoma bitnu činjenicu, da je razlika broja glazbenih voditelja klapa danas i prije 30, 40 ili 50 godina enormna. Nekad oskudan broj obrazovanih glazbenih voditelja je danas daleko nadmašen s velikim brojem vrsnih educiranih voditelja. Upravo na toj činjenici sugeriram rješenje navedenog problema, podijelivši ga u dvije faze:

### **1. FAZA**

- osnovna konstitucija izbornih večeri i finala ostaje ista kao i do sada;
- svaka klapa na izbornim večerima pjeva jedan već poznati napjev, a drugi napjev ili skladba moraju biti prvi put izvedeni (svaki voditelj na melografskim zapisima Kube, Berse i ostalih može napisati kvalitetnu obradu);
- u finalu klape moraju izvesti taj premijerni naslov napjeva ili skladbe;
- u finalu se osim dosadašnjih nagrada za izvedbe klapa dodjeljuju i nagrade za najbolje nove obrade i najbolje skladbe, ukoliko ih bude zamjetan broj;
- ovu prvu fazu bi trebalo sprovesti toliko dugo, dok se ne ustali kao normalno stanje stvari.

-

### **2. FAZA**

- nema izbornih večeri;
- Festival ima jednu natjecateljsku večer sa 20- tak klapa, pomiješano muških, ženskih i mješovitih, ovisno o kvaliteti prijavljenih radova, odnosno klapa;
- svaka klapa izvodi premijerno samo jedan napjev ili jednu skladbu;
- dosadašnji tip audicije je nepotreban (ušteta financijskih sredstava!); klape danas mogu sa snimkama sa proba, dotjeranih na kompjutoru, poslati stručnoj komisiji vrlo kvalitetne snimke (rizik u odabiru klapa, bez obzira na „šminka-

nje“ snimke za dobru stručnu komisiju je zanemariv). Festival naravno može prethodno većinu klapa kontrolirati na smotrama diljem Hrvatske;

- ostale večeri Festival može lako nadopuniti kao i do sada, na pr. koncertom nagrađenih lanjskih klapa, itd.

Dakle, da zaključim, bez ovako navedenog, samo naizgled radikalnog zaokreta, koji se uostalom može postupno dozirati, FDK će se u doglednoj budućnosti naći u ozbiljnim problemima.

prof. Rajmir Kraljević