



# FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ

Ivana Katušića 5 • 21310 OMIŠ • Tel. (021) 861 015

E-mail: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr) • [www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

Za površnog poznavatelja klapskog pjevanja ono je definirano zajedničkim karakteristikama koje se odnose na glazbovanje sviju klapa. Međutim, istančano uho, a pogotovo dobri poznavatelji klapskog pjevanja, jasno će razlikovati zvuk i način interpretacije otočke, trogirске ili splitske klape. Specifičnosti područja u kojima je ova tradicija razvijena čine klapsko pjevanje raznolikom i još zanimljivijom pojavom.

## Što definira stil bazena

Usporedba i isticanje posebnosti kod tradicijskih načina pjevanja, karakterističnog timbra, repertoara i načina izvođenja pojedinog područja na kojima klape danas djeluju, nisu jedini parametri po kojima se prepoznaju specifične karakteristike određenih područja. U klapskom slučaju, stil i regionalne osobnosti pojedinih područja oblikuju i određuju najistaknutiji klapski autori (skladatelji i obrađivači), kao i aktivnost (izvođačka, izdavačka) pojedinih klapa. Najaktivniji i najkreativniji autori i klape postaju uzor ostalima, model kod učenja i usvajanja klapskih pjesama, autorskih skladbi i obrada. Njihovi uradci, danas putem medija lako dostupni široj javnosti, tako postaju glavnim odlikama stila pojedinih područja. Lokaliteti i (mikro)regije u kojima djeluju svakako su bitni faktori u formiranju prepoznatljivih odlika područnih stilova.

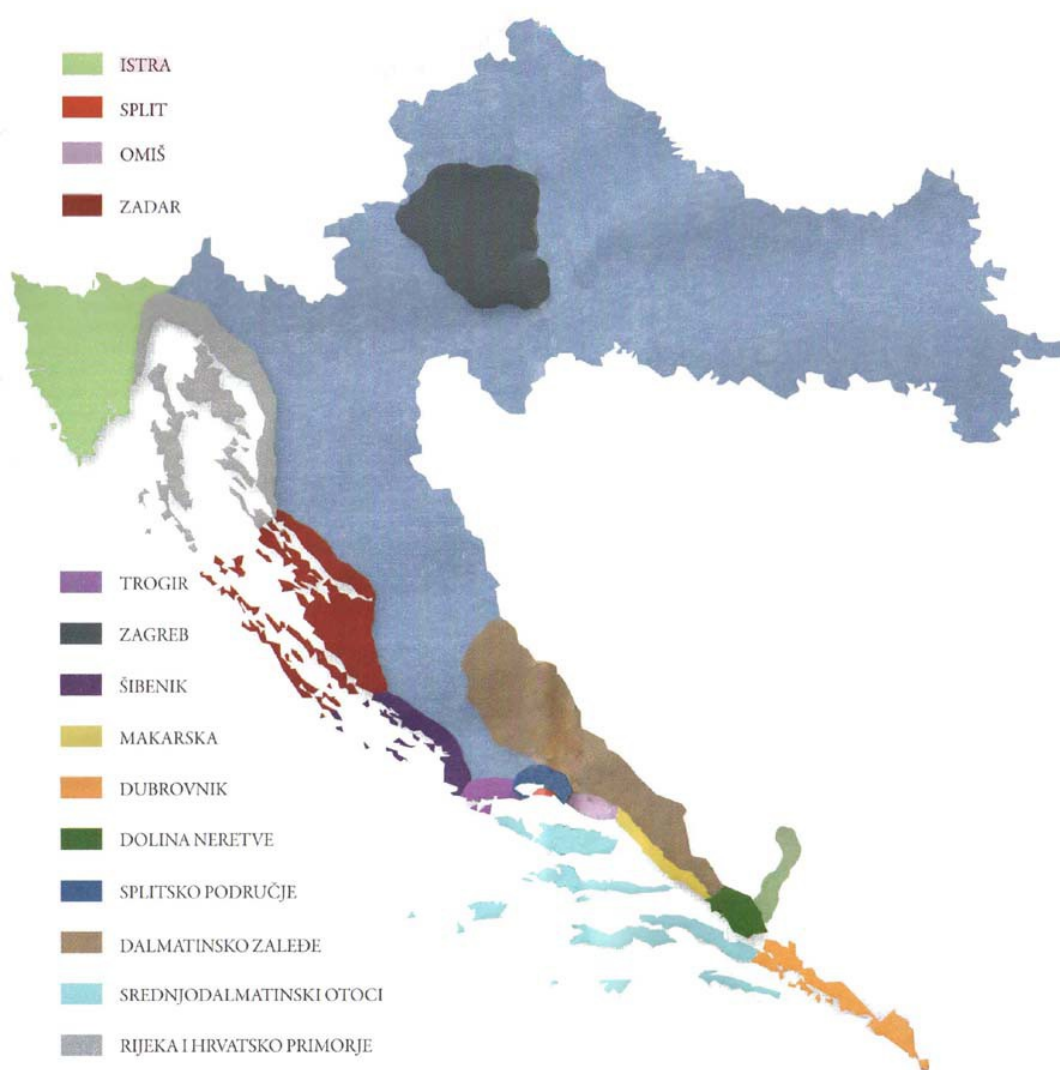
## Redefiniranje klapskih stilova

Pedesetak godina organizirane glazbene aktivnosti klapskog pokreta rezultiralo je postojanjem velikog broja klapa. Svaka od njih traži svoju osobnost i originalnost. Masovnost pokreta, aktivnost klapa u Dalmaciji, ali i u novim sredinama, kao i djelovanje klapa na različitim glazbenim područjima, vraćaju nas na pitanje o prepoznatljivosti stila, žanra, repertoara i izvedbe.

Prepoznatljive karakteristike stila određenog područja na svojim repertoarima imaju i klape drugih područja. Kod formiranja svojih standardnih izvedbenih repertoara, klapa iz, recimo, splitskog područja nerijetko će uključiti i trogirsku pismu, što podrazumijeva i drukčiji pristup pripremi izvođenja određene skladbe. Isto tako, odlučit će se za neku od Magdićevih uspješnica (Sutra će te ponit, Sušna zikva na školju), što također podrazumijeva poštivanje određenih stilsko-izvedbenih postupaka pri uvježbavanju ovih skladbi za javni nastup. Razlog tomu jest i činjenica da velik broj današnjih pjevača/ica ne započinje svoju klapsku pjevačku aktivnost kao predodređeni nositelj obiteljskog nasljeđa koje se prenosi usmenom tradicijom - slušanjem istaknutih pjevača u roditeljskom domu, bližem ili daljnjem susjedstvu.

Današnji klapski pjevači svoje glazbeno iskustvo dopunjuju slušanjem klapa,

selektirajući pritom, po svojem osobnom glazbenom ukusu, ono što je najugodnije njihovu senzibilitetu i najprimjerenije njihovim prirođenim mogućnostima. Ovakav način prenošenja znanja za posljedicu ima i redefiniranje određenih stilskih osobnosti. U



Bazeni klapskog pjevanja u Hrvatskoj

težnji da što bolje unaprijede svoj pjevački stil, pjevači se i školuju (rad na vokalnoj tehnici), što dovodi do postepenog marginaliziranja i gubitka tradicionalnih načina pjevanja (aperto, grleno, falsetno), koji, po estetskim normama današnjih učenih pjevača i stručnjaka, nisu najprihvatljiviji. Upravo je to razlog da se karakteristike stila pjevanja i načina obrađivanja pojedinog prostora istaknu kao posebne cjeline unutar klapskog pokreta. **Te manje i veće krugove u okviru velikog klapskog kruga nazivamo bazenima**, da bi i na taj način upozorili na njihovu cjelovitost i zaokruženost koja poput mozaika tvori veliki klapski krug.

Autori teksta: Joško Čaleta i Jurica Bošković

U slijedećem članku: Split

Izvadak iz teksta objavljenog u publikaciji „Mediterranski pjev“ izdavača Večernji list d.o.o iz 2011. god.

Joško Čaleta • Jurica Bošković

# Mediterranski pjev

## *O klapama i klapskom pjevanju*

Za web priredio: Joško Plastić  
jplastic57@gmail.com