



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ

Ivana Katušića 5 • 21310 OMIŠ • Tel. (021) 861 015

E-mail: direkcija@fdk.hr • www.fdk.hr

PJEVANJE U GRADU SPLITU

Kako i priliči *glavnom gradu Dalmacije*, klapsko pjevanje važan je i prepoznatljiv dio kulturnog identiteta grada **Splita**. Ne bez razloga, jer podvig bi bio samo nabrojati sve klape koje su organizirano djelovale i djeluju u Splitu i okolici, dok bi tekst o njihovim postignućima, dogovorštinama i životnim pričama bio dovoljan da popuni stranice pristojne knjige. Ipak, jasno se naziru predvodnici klapskoga Splita. U ovom pregledu podijelili smo splitsko područje na sam grad Split i njegovu okolicu. I ne samo zbog lakšeg pregleda tolikog broja klapa, već i zbog očite razlike između dva stila pjevanja: onog finog, gradskog, serenadnog zvuka te pučkog moćnog zvuka, kojemu je ruralno pjevanje susjednog, ruralnog zaleđa isto tako važna komponenta. Dakle, na malom prostoru, gotovo nerazdvojom, u klapskom su izričaju izrasla dva prepoznatijiva stila, prvi ruralniji i robusniji, odlučniji stil i drugi, splitski serenadni, mekani ugodni falseto, sotto voce stil.

Reprezentativni predstavnik ovog splitskog stila je klapa **Lučica** i njezin voditelj i pjevač **Duško Tambača**. Klapa je osnovana daleke 1966. godine. Od svojih početaka njeguje nježni falsetni način pjevanja prepoznatljivih tenora, iznimnu fuziju i vokalno zajedništvo čitave klape. Melodije tih pjevača obiluju fioretima, melizmima i ukrasima, te basima *profondima* mekanog, lijenog zvuka. Takvo pjevanje direktno je naslijeđe razvijene ranoglazbene pjevačke aktivnosti u srednjovjekovnim splitskim crkvama.



Klapa **Lučica** - Split

Lučica je ostala vjerna svom izvornom zvuku tijekom skoro pet desetljeća svoga postojanja, o čemu svjedoči i niz izdatih CD-ova povodom 50 godina djelovanja klape. I danas vremešni pjevači snimaju ponovno stare splitske napjeve serenadnog tipa koje je za njih odabrao i priredio njihov voditelj Duško Tambača. Uz izvorni repertoar,

upravo su kroz njegove kompleksne skladbe pisane za klape pjevači klape Lučica podignuli kriterije klapskog glazbovanja.

Još je jedna legendarna dugovječna klapa obilježila splitsko klapsko pjevanje. U krilu kulturno umjetničkog društva Filip Dević u sklopu kojeg djeluje folklorno društvo te ženska i mješovita klapa, najdublji trag ostavila je muška klapa **Filip Dević** koja djeluje još od 1962., što je čini jednom od najdugovječnijih klapa. Nekoliko je istaknutih klapskih voditelja oblikovalo izraz ove klape, koja u 1980–ima, pod ravnanjen maestro Vinka Lesića, doživljava svoje najsvjetlije trenutke. Klapa je uvijek ostala vjerna splitskom serenadnom duhu.



Klapa **Filip Dević** - Split

Splitsko tradicionalno pjevanje ima još jednog svog jakog predstavnika. Po mnogima jedna od najkvalitetnija klapa s jedinstvenim dostignućem od tri apsolutne pobjede zaredom na FDK-a u Omišu, što do sada nikome nije “pošlo za rukom” je splitska klapa **Šufit**. Na čelu sa tadašnjim voditeljem prof. Jasminkom Šetkom pravi su sljedbenici vrhunskog pjevanja splitskih klapa.



Klapa **Šufit** - Split

Komercijalizacija i popularnost klapa rezultirali su jedinstvenom pojavom na području grada Splita. Želja za zaradom kojoj je opravdanje financijska kompenzacija za uloženi trud, srušila je ustaljena pravila o pripadnosti jednoj klapi. Tako se danas, posebno u

splitskom području kombiniraju svi mogući sastavi kako bi se mogla *odraditi gaža*, a nerijetko se osnivaju i posebne klape sastavljene od pjevača različitih, već afirmiranih klapa.

*Ali grad Split, nepresušno izвориšte mladih, kvalitetnih glasova uvijek će iznjedruti pravu "a capella" klapu vjernu svom splitskom načinu pjevanja. U posljednje vrijeme bilježi se značajan napredak splitske klape "Mriža" koja traži svoje mjesto pod klapskim suncem po vodstvom prof. Mirka Radana, a odnedavno ih je preuzeo prof. Jasminko Šetka.



Klapa Mriža - Split

Autori teksta: Joško Čaleta i Jurica Bošković

*Dodatak: Joško Plastić

U slijedećem članku: splitsko područje

Izvadak iz teksta objavljenog u publikaciji „Mediterranski pjev“ izdavača Večernji list d.o.o iz 2011. god.

Joško Čaleta • Jurica Bošković

Mediterranski pjev

*O klapama
i klapskom pjevanju*

Za web priredio: Joško Plastić
jplastic57@gmail.com