

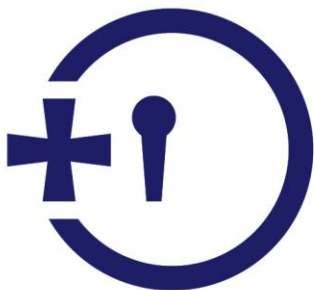
## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

Poštovane klapašice i klapaši,  
u ime cijelog organizacijskog odbora Festivala želimo se iskreno zahvaliti na vašem ukazanom povjerenju i sudjelovanju na 51. Festivalu dalmatinskih klapa Omiš 2017. Vaš dolazak na omiški Festival potvrđuje njegovog značaja, visoke vrijednosti i bogate tradicije, ali i vaše vjernosti „Omišu“. Na 51. Festivalu tijekom lipnja i srpnja održana su četiri koncerta u Komiži, Blatu i Bolu te devet koncerata u Omišu na kojima je, što u natjecateljskom što u revijalnom programu, sudjelovalo preko sedamdeset klapa, što je više od 500 klapskih pjevačica i pjevača. Prema broju sudionika i događanja usudujemo se slobodno reći da omiškom Festivalu nema premca u Hrvatskoj, ali i šire. „Omiš“ se oduvijek trudio biti što bolji domaćin svim klapama i ostalim sudionicima što u tako velikoj i složenoj organizaciji nije jednostavno, stoga nam ne zamjerite poneki propust koji nam se usprkos velikom trudu dogodio. Sve je rađeno u najboljoj želji i namjeri. Svjesni određenih propusta, dati ćemo sve od sebe da se oni u budućnosti uklone, koliko nam to mogućnosti i okolnosti budu dozvoljavale.

Ove godine u program Festivala vratili smo *Večer izvornih napjeva* s novostima u pravilima (zadani napjevi, reducirani broj članova klape, pjevanje na jedan mikrofon bez monitora). Izrazito pozitivne reakcije sudionika dale su nam zaključiti da se ova večer, zamišljena na ovakav način, pokazala uspješnom što nam je poticaj da s istom, uz eventualne manje korekcije u pravilima, svakako nastavimo i idućih godina. Štoviše, mišljenja smo da je pjevanje na jedan ili eventualno dva mikrofona potrebno uvesti u sve natjecateljske kategorije. Time bi se približili prirodnijem zvuku klape, ali i postavili pjevača na pozornici, klape s malo ili nimalo iskustva pjevanja na mikrofon dovele bi se u ravnopravniji položaj te bi se uklonili ili ublažili problemi s monitoringom. Ponovno smo u program vratili i *Autorsku večer* koja je uvijek bila dobro primljena i od klapa i od publike. Zaokružili smo veliku obljetnicu pola stoljeća Festivala promocijom i izdavanjem monografije autorice Herci Ganza „*Festival dalmatinskih klapa Omiš 1967-2016*“, te promocijom glazbeno-dokumentarne serije „*Klupska pjesma - od konobe do svjetske kulturne baštine*“ producenta i scenarista Zvonka Varošanca. Pozivamo vas da nikako ne propustite njeno prikazivanje ove jeseni u programu Hrvatske televizije. Naravno, pozivamo vas i da kupite, ako već niste, sjajnu monografiju koja na više od 550 stranica slikom i riječi govori o povijesti našeg i vašeg Festivala ne izostavljajući ni jednog bitnog pojedinca ili klapu.

Od strane svih članova stručnog ocjenjivačkog povjerenstva dobili smo obrazloženje ocjena za završne večeri ženskih i muških klapa, te vam ih prilažemo u nastavku. Obrazloženja su naravno kao i ocjene različita. Neka su opširnija i konkretnija, neka manje. Sve je to normalno, jer u konačnici svaka je ocjena subjektivni dojam pojedinca i ne bi bilo ni logično da su sve ocjene iste. Zato je stručni sud i sastavljen od većeg broja članova. Na voditeljima i pjevačima je da sami procjene i odluče koje će od upućenih kritika i sugestija, i u kojoj mjeri, uzeti u obzir u svom budućem radu. Svakako naša je želja da opisne ocjene postanu Festivalaska praksa jer smo svjesni da pjevači i voditelji žele povratnu informaciju i obrazloženje svake ocjene koju je pojedini član stručnog suda donio.



## **Festival Dalmatinskih Klapa Omiš**

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

Kada već pišemo o želji pjevača i voditelja za povratnom informacijom onda moramo spomenuti da nam je žao što pojedine klape i njihovi voditelji nisu uvažili naše dobronamjerne sugestije upućene na audicijama glede izbora napjeva i skladbi. Da su sugestije bile ispravne dokaz su ostvareni rezultati na Festivalu, ali i nerazmjer u ocjenama i plasmanu klapa od strane stručnog suda u odnosu na glasove publike. U tom smislu nužno je što prije još jasnije definirati smjernice pri odabiru pjesama. Usudili bi se reći da nekim skladbama i nekim obradama jednostavno nije mjesto na Omišu i da bi trebale biti uklonjene s repertoara za natjecanje na Festivalu. Ovo je svakako tema za jednu dublju stručnu raspravu koju treba što prije provesti, ali i za edukaciju brojnih voditelja i pjevača. U tom smjeru idu naši planovi u idućem razdoblju. Konačan dugoročni cilj je digitalizirana Internet baza podataka s popisom svih napjeva i skladbi, njihovih zapisivača, obrađivača, autora, izvođača zajedno s priloženim notnim zapisima kako bi svima na jednostavan način bili dostupni. Sređivanje i digitalizacija notne građe kao i audio snimki iz arhive Festivala projekti su kojima se prethodne dvije godine jednostavno nismo stigli posvetiti zbog posla na drugim, ranije navedenim, projektima u okviru obilježavanja pedesete obljetnice, ali oni sada postaju primarni.

Poštovani klapski prijatelji, misija Festivala je držati čvrsto vezane korijene klapske tradicije kako bismo s ponosom sačuvali naš hrvatski i dalmatinski identitet u zalag naše budućnosti ali i prezentiranja te naše baštine svijetu. U tom smislu iskrena suradnja i pomoć svih Vas pravih klapaša od velikog nam je značaja. Vidimo se, ako ne već i ranije, na 52. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu od 29. lipnja do 21. srpnja 2018. godine.

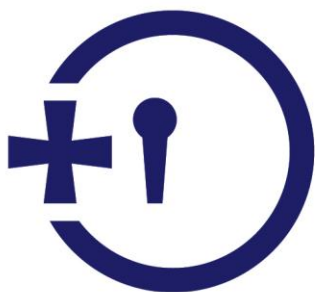
S poštovanjem,

UMJETNIČKI RAVNATELJ FDK OMIŠ

Dušan Šarac

RAVNATELJ FDK OMIŠ

Mijo Stanić, prof.

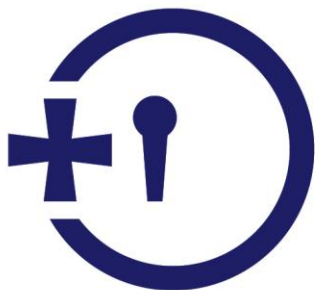


# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## REZULTATI ZAVRŠNE VEČERI MUŠKIH KLAPA

| ZAVRŠNA<br>VEČER<br>MUŠKIH<br>KLAPA | Stručni ocjenjivački sud |                   |                    |                     |                  |                      |                   |      | Zbroj ocjena | Plasman –<br>stručni sud | Glasovi publike | Plasman -<br>publika |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------|---------------------|------------------|----------------------|-------------------|------|--------------|--------------------------|-----------------|----------------------|
|                                     | Mirko<br>Barišić         | Mojimir<br>Čačija | Mičo<br>Friganović | Rajmir<br>Kraljević | Marko<br>Rogošić | Ivana<br>Tomić Ferić | Velebit<br>Veršić |      |              |                          |                 |                      |
| 1. BOŠKET -<br>Zagreb               | 8.4                      | 8.2               | 8.5                | 8.9                 | 9                | 8.7                  | 8.4               | 42.9 | 9.           | 16                       | 10.             |                      |
| 2. PORAT -<br>Lumbarda              | 8.3                      | 8.4               | 8.4                | 8.8                 | 8.9              | 8.4                  | 8.5               | 42.5 | 10.          | 22                       | 7.              |                      |
| 3. KRUNIK -<br>Kučine               | 8.5                      | 8.5               | 8.7                | 9                   | 8.6              | 8.6                  | 8.6               | 43   | 8.           | 36                       | 6.              |                      |
| 4. FILIP<br>DEVIĆ - Split           | 8.9                      | 8.8               | 8.9                | 8.9                 | 8.4              | 8.9                  | 8.7               | 44.2 | 7.           | 18                       | 9.              |                      |
| 5. STINE -<br>Zagreb                | 9.4                      | 9.2               | 9.1                | 9.5                 | 8.9              | 9.3                  | 9.4               | 46.4 | 4.           | 123                      | 1.              |                      |
| 6. KORDA -<br>Lumbarda              | 9.2                      | 9.1               | 9.3                | 9.2                 | 8.7              | 9.1                  | 8.9               | 45.5 | 5.           | 77                       | 2.              |                      |
| 7. MUNITA -<br>Zadar                | 9.5                      | 9.5               | 9                  | 8.9                 | 8.6              | 8.8                  | 9                 | 45.2 | 6.           | 19                       | 8.              |                      |
| 8. PRASKA -<br>Podstrana            | 9.6                      | 9.7               | 9.4                | 9.4                 | 8.9              | 9.2                  | 9.4               | 47   | 3.           | 84                       | 3.              |                      |
| 9. BUNARI -<br>Vodice               | 9.4                      | 9.6               | 9.7                | 9.3                 | 9                | 9.5                  | 9.7               | 47.5 | 2.           | 76                       | 4.              |                      |
| 10. VINČACE –<br>N. Vinodolski      | 9.8                      | 9.8               | 9.6                | 9.6                 | 8.9              | 9.6                  | 9.7               | 48.3 | 1.           | 57                       | 5.              |                      |



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## Obrazloženja ocjena stručnog ocjenjivačkog povjerenstva:

Analiza nastupa muških klapa u Završnoj večeri 51. FDK, 22. srpnja 2017.

### MIRKO BARIŠIĆ

Prije nego navedem pohvale i komentare na izvedbe klapa, zahvaljujem se direkciji Festivala na ukazanom povjerenju. Dio sam FDK Omiš od 1967. g., od toga 20 godina član klape Omiš, stoga je za mene bila velika čast biti član ocjenjivačkog povjerenstva. Znajući, iz vlastitog pjevačkog iskustva, koliki je trud uložen u svaku izvedbu, nastojao sam biti objektivan. Sva su obrazloženja napisana u dobroj namjeri, osobito ona koja se odnose na odabir pjesama, te u nastojanju da Festival dogodne bude još bolji.

#### 1. **Bošket** - Zagreb 8.4

Prvi tenor i terca odlični, raditi na baritonima i basovima. Općenito uz još više uloženog truda sigurno ni još bolji rezultati neće izostati.

#### 2. **Porat** - Lumbarda 8.3

Osrednja izvedbi, ali uz vrlo dobre temelje. Stoga vjerujem da će s više vježbe ova klapa doći do željenih rezultata.

#### 3. **Krunik** - Kučine 8.5

Dobra izvedba. Istaknuo bih odlične dionice basa koji su bili izvrsni pogotovo u prvoj pjesmi. Druga pjesma nije dobar izbor za omiški Festival.

#### 4. **Filip Dević** - Split 8.9

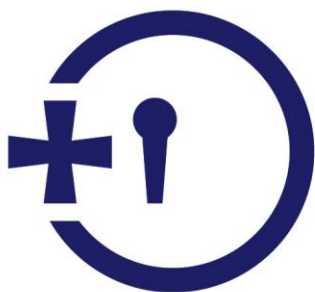
Standardno dobra klapa s jako dobrim izvedbama. Istaknuo bih odlične basove i dobar izbor pjesama. Tenori su nešto lošiji. Nedostaje ujednačenosti u jačini i čistoće u pianu.

#### 5. **Stine** - Zagreb 9.4

Iako sastav od samo pet pjevača nesumnjivo dominiraju pozornicom. Izvrsni, intonativno precizni i dopadljivi u nastupu.

#### 6. **Korda** - Lumbarda 9.2

Vrlo dobra mlada klapa s dobrim odabirom pjesama. Primjedba je na oscilacije u tempu kod pjesme „Kad smo zdigli crjenu kapu na sikiru“. Obzirom da poznajem oba autora, tu sam pjesmu više puta izvodio s klapom Omiš. Prilično sam siguran da oni izvođenje pjesme nisu zamislili na ovakav način. Tempo u piano dionici (treća kitica) je prespor, treba zadržati dinamiku.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

7. **Munita** - Zadar 9.5

Odličan zvuk, „osjeća se“ prava klapa. Druga pjesma nije prikladan izbor za FDK Omiš.

8. **Praska** - Podstrana 9.6

Osvježenje Festivala. Izvrsni u izvedbi i izboru pjesama. Prepoznaje se predan rad klape.

9. **Bunari** - Vodice 9.4

Poznato dobra klapa s odličnim zvukom i izvrsnim izvedbama, ali neprimjeren izbor pjesama. Obzirom na njihovo iskustvo očekivao sam izbor tradicionalnih pjesama koje se već duže vrijeme nisu čule na Omišu.

10. **Vinčace** - N. Vinodolski 9.8

Klapa iznimnog zvuka i izvedbe. Teško je pronaći neku zamjerku. Preporuka solistu da se više otvori i pjeva slobodnije, bez zadržke.

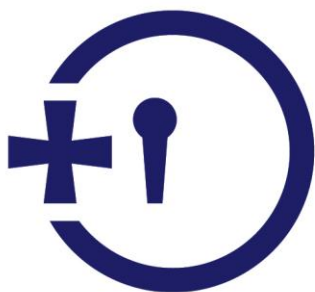
### mo. MOJIMIR ČAČIJA

1. **Bošket** - Zagreb 8.2

Vrlo dobar zvuk klape pogotovo u forte izričaju, potrebno je poraditi na boljoj fuziji i u ostalim dinamičkim rasponima. Mali problem nastaje u dikciji kad vam forte prelazi u fortissimo. Isti problem uočavam kod mnogih klapa u posljednje vrijeme. Uz dobar izbor druge skladbe, predlažem da basi mirnije i osjećajnije ispjevavaju niske tonove te da se ostatak klape prilagodi njima. Mala nestabilnost kod prvog tenora na samom početku izvedbe prve skladbe. Svakako klapa s visokim potencijalom.

2. **Porat** - Lumbarda 8.4

U prvoj skladbi dosta sam pažnje posvetio slušanju prvog tenora koji je donio jedan poseban i zanimljiv izričaj. Izvedba je bila malo više dinamički izražena prema forte zvuku tako da vam je ponestalo snage za završetak. Bas dionice je potrebno još bolje izbalansirati. U drugoj skladbi ste pokazali vrlo dobar prirodan zvuk kojemu pridonosi vaš drugi tenor u solo dionici. Predlažem da i ubuduće birate slične napjeve i skladbe.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 3. **Krunik** - Kučine 8.5

U prvoj skladbi potrebno je dobro uvježbati ulazak u zajednički prvi akord. Na momente mi je zasmetalo prečesto naglašavanje slogova jer smatram da sam tekst pjesme to ne zahtjeva. Potrebno je malo poraditi na registru prvog tenora (dosta se mijenja u različitim samoglasnicima). Znam da klape vole pjevati u četveroglasu, ali ovo je trebala biti troglasna izvedba. U skladbi „Sinju grade“ očekivao sam još malo otvoreniji forte u donjim glasovima. Nemojte da vas obeshrabri ova mala kritika jer ste klapa koja se polako približava gornjem domu omiškog finala.

### 4. **Filip Dević** - Split 8.8

Svakako je zadovoljstvo slušati Pupačićevo „More“ i vas kao legende klapskog pjevanja. U novoj tenorskoj postavi, skladba je vrlo dobro osmišljena i postavljena, ali u samoj izvedbi vaš forte je za malo prelazio mjeru. Preširok vibrato u tenorima na momente je poremetio intonativnu stabilnost sastava. U drugoj skladbi mala primjedba na ritam, koji je po meni trebao biti logičniji (ova primjedba nije utjecala na moju ocjenu). U svakom slučaju poslužili ste i kao primjer kakve bi skladbe trebalo izvoditi na omiškoj pjaceti.

### 5. **Stine** - Zagreb 9.2

Vi ste klapa koja odlično funkcionira i u izvornim napjevima i u novim klapskim skladbama. Večeras ste jako emotivno i sa vrlo dobrom dikcijom interpretirali ove dvije skladbe. Kod vas osjećam radost pjevanja, ma što izvodili. Sa ovakvim tenorom imate dobru klapsku budućnost.

### 6. **Korda** - Lumbarda 9.1

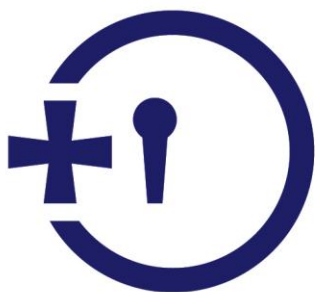
Sami odabir skladbe „Kad smo zdigli crjenu kapu“ i umjetnički dojam izvedbe, zaslužuje visoku ocjenu. Intonativna stabilnost i dikcija na visokoj razini. Primjedba je samo na prevelik dinamički raspon zvuka u pojedinim dijelovima skladbe. Druga skladba je, kako i priliči vašoj klapi, izvedena u vrlo zanimljivom zvučnom registru i sa puno šarma.

### 7. **Munita** - Zadar 9.5

„Ružice rumena“ je bio pravi izbor za vašeg vrsnog tenora koji je večeras bio u odličnom raspoloženju. Cijeli sastav je vrlo dobro funkcionirao, izostao je samo snažniji završetak. „Zadarski tanac“ nam donosi nešto drugačiji pristup klapskoj pjesmi. U čestim promjenama tonaliteta klapa je tehnički vrlo dobro funkcionirala, ali po meni je aranžmanski nedostajao jasniji pristup tradicijskom klapskom pjevanju. Čestitka u svakom slučaju!

### 8. **Praska** - Podstrana 9.7

Nakon dugog niza godina i uspješnog rada sa klapom „Šufit“, marljivi i talentirani Jasminko Šetka dovodi nam u vrh klapskog pjevanja još jednu skupinu entuzijasta. Intonativno i dinamički dovedeni do savršenstva u promišljeno odabranom programu. Do punog izražaja su došli i emocija i tehnička usavršenost. Omiško odličje je svakako zaslužen!



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 9. **Bunari** - Vodice 9.6

Vrlo prirodno i spontano na tragu izvorne dalmatinske pjesme, vrhunski upjevani, i od tenora do basova zvučno dobro izbalansirani, pružili ste nam pravi užitek večeras, kako u izboru skladbi, tako i u emociji koju ste unijeli u izvedbu. Samo je mala nestabilnost baritona u drugoj skladbi na trenutak poremetila ukupan dojam. U svakom slučaju, sve čestitke!

### 10. **Vinčace** - N. Vinodolski 9.8

Impresionira me uopće vaš pristup dalmatinskoj klapskoj pjesmi, posebno talent vašeg prvog tenora. Vaša fraza je interpretativno dovedena do savršenstva, nemam primjedbi na vašu izvedbu večeras. Samo znam da nam iz bogate škrinje klapskih napjeva na omišku pjacetu prinosite pravo zlato, a omiška pjaceta vam to zlatom i vraća.

## MIĆO FRIGANOVIĆ

### 1. **Bošket** - Zagreb 8.5

Svakako klapa koja je zaslužila mjesto u finalu. Pripaziti na krajeve fraza u pjesmama. Klapa će ako nastavi s ustrajnim radom biti sve bolja i sigurnija u svojim nastupima.

### 2. **Porat** - Lumbarda 8.4

Treba poraditi na sigurnosti klape koja će doći s iskustvom i vremenom. Pripaziti na početke i krajeve fraza.

### 3. **Krunik** - Kučine 8.7

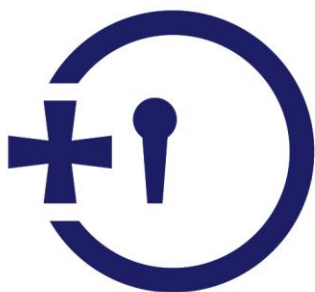
I ova klapa, je kao i prethodne s punim pravom i razlogom u završnoj večeri, ali i njoj nedostaje veće sigurnosti u izvedbi. U odnosu na prošlogodišnji nastup u „Omišu“ klapa je svakako napredovala.

### 4. **Filip Dević** - Split 8.9

Uvijek u vrhu. Dobra zvukovna boja i ujednačenost klape. Tenor malo dominira u forteu. Basi odlični. Čestitke na ustrajnosti mojim dobrim prijateljima.

### 5. **Stine** - Zagreb 9.1

S obzirom na broj od samo pet pjevača treba biti majstor na svojoj dionici. Dionice su bile malo neujednačene. U forteu puno bolji zvuk.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 6. **Korda** - Lumbarda 9.3

Mlađa klapa vrlo dobrog zvuka i boje. U forteu moćni. Preporuka: prvi se ponekad zanese, pa previše iskače - malo više koncentracije.

### 7. **Munita** - Zadar 9

Još jedan kvintet u kojem svaki pjevač mora biti odličan na svojoj dionici. Trebalo bi pripremiti na dinamiku i ujednačenost u pianu. Forte je puno bolji.

### 8. **Praska** - Podstrana 9.4

Vrlo dobra mlada klapa. Nedostaje malo više opuštenosti i vjerujem da će dugo vremena biti u vrhu. Praska je krug, a centar je špica ( mo. Šetka će ovo razumjeti).

### 9. **Bunari** - Vodice 9.7

Odlična i iskusna klapa koja je zasluženo u vrhu. Pravi klapski zvuk i dobar odabir pjesama.

### 10. **Vinčace** - N. Vinodolski 9.6

Također izvrsna i iskusna klapa odličnog zvuka s razlogom u vrhu. Nijanse su odlučivale, a za moj ukus Bunari su djelovali malo više klapski.

Slično kao i u ženskom finalu većina sola me nije oduševila. Solisti usmjeravaju cijelu klapu i kod dobrog sola klapa djeluje sigurnije. Osobno bih volio da je u izboru pjesama bilo više izvornih, a manje novouglažbljenih.

## prof. RAJMIR KRALJEVIĆ

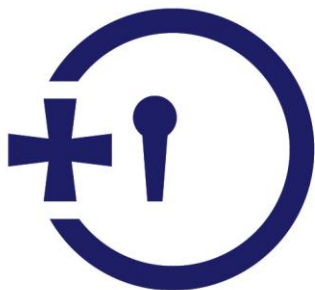
### 1. **Bošket** - Zagreb 8.9

Korektna izvedba i u izbornoj večeri i u finalu. Obzirom na pjevački potencijal klapa može mnogo više (izvrstan 2. tenor !). 1. tenor, iako vrlo muzikalan, pjeva s potpuno pogrešnom vokalnom impostacijom, te je zbog toga nerijetko sklon *callante* tonovima. Problem će radi zamora ubuduće biti još i veći, pa sugeriram pronaći novog 1. tenora, kojemu je to prirodna laga, a sadašnjeg 1. tenora prebaciti u 2. tenore.

### 2. **Porat** - Lumbarda 8.8

Klapa plijeni impresivnim zvučnim nastupom, ali bi zbog sveukupnog umjetničkog rezultata taj zvuk trebalo razumno dozirati. Forte često prelazi u izderavanje, u čemu prednjači inače u osnovi kvalitetan 1. tenor, te je pitanje koliki će mu biti pjevački vijek, ako ovako nastavi. Zbog ovakvog pristupa pjesmi prisutne su ponekad akordičke nečistoće („dizanje“ 1. tenora u 1. pjesmi u izbornoj večeri i u 1. pjesmi u finalu, ili *callante* tonovi 2. tenora kod dueta u 1. pjesmi u finalu).





## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

Pripaziti na nerezonsko uzimanje dahova. Poraditi na ljepoti forte pjevanja i neko vrijeme izbjegavati pjesme sa prevelikim rasponima.

### 3. **Krunik** - Kučine 9

Uočljiv napredak u odnosu na lanjski „Omiš“; ove godine nešto bolja izvedba u finalu nego u izornoj večeri. Klapa bi trebala pažljivije birati program za natjecanja obzirom na ponešto napregnutu glasovnu impostaciju 1. tenora. Naime, nerijetko je sklon dizanju u piano dinamici i preforsiranju u forte dinamici. Treba poraditi i na eliminiranju nelogičnih dahova, te na akordičkom čišćenju krajeva fraza. Ostaje na koncu lanjski savjet – probati navikavati klapu na niže intonacije.

### 4. **Filip Dević** - Split 8.9

Nerazmjer ipak između golemog iskustva koje klapa ima i krajnjeg rezultata i lani i ove godine na „Omišu“. Klapa je interpretativno izvrsno pripremljena, međutim sam sastav klape treba neminovnu popunu, a i program treba smišljenije primjeriti mogućnostima i afinitetu klape.

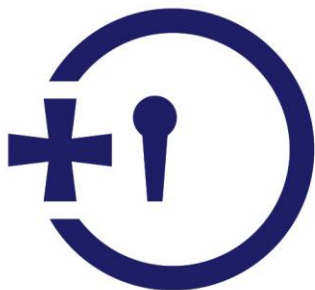
Neminovno klapu treba popuniti sa jednim snažnim 2. tenorom, koji će snagom i bojom parirati postojećem 1. tenoru. Sadašnji 2. tenor sa totalno pogrešnom glasovnom impostacijom ni glasovno ni intonativno nije podrška 1. tenoru. Nadalje, mnogo pažljivije birati program za sadašnje stanje klape („More“ je preteška uz navedene probleme, a „Jedan danak“ može biti u programu, ali u nižoj intonaciji, jer se u modulaciji pjesma pretvara u izderavanje).

### 5. **Stine** - Zagreb 9.5

Klapa sposobna za najveće domete; savršeno iscizelizirani kvintet osuđen ubuduće na nagrade na bilo kojem natjecanju. Mana zapravo nema, eventualno se može uputiti nekoliko sugestija. Natjecateljski program treba birati takav, koji će oduševiti i žiri i publiku, a ne onaj koji se trenutno sviđa klapi. Nadalje poraditi još na piano dinamici, ne reducirajući ga, već ga raspjevati sa širokom glasovnom artikulacijom, kao da se pjeva forte. Na koncu u toj savršenosti, jedna sitnica. I lani i ove godine, doduše vrlo rijetko, bariton je pokazao malu intonativnu labilnost (ove godine kod modulacije u 1. pjesmi u finalu). Zadatak za maestricu!

### 6. **Korda** - Lumbarda 9.2

Klapa moćnog zvuka (uvjerljiva *fortissima*, rjeđa u klapskom svijetu) sa doradenom interpretacijom. Kod 1. tenora, raspjevanog i uvjerljivog, ponekad su primjetni znakovi napora, a to je ponekad rezultiralo *callante* tonovima (na pr. kod sola u 1. pjesmi u izornoj večeri, ili kod modulacije u 2. pjesmi u finalu). Savjet, ne pretjerati sa gažama, a isto tako, na natjecanjima ne birati pjesme sa prevelikim rasponom. Posvetiti još više pažnju piano sekvencama, koje treba ispjevavati, razmahati, a ne reducirati. Poštovati propisano uzimanje dahova. Na koncu, u odnosu na „Omiš 2016“ veliki napredak!



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 7. **Munita** - Zadar 8.9

Kvintet iskusnih i vrsnih pjevača. U izbornoj večeri je praktički sve štimalo. Izvrsna interpretacija potentne ekipe uz sasvim malu intonativnu labilnost 1. tenora kod modulacije u 2. pjesmi. U finalu su neočekivano stvari krenule nizbrdo. Već u 1. pjesmi su počele akordičke nečistoće, da bi nesporazumi kulminirali u 2. pjesmi, gdje se rapidno povećao broj falš tonova, a poslije pustih modulacija (čemu to?!), klapa se definitivno zamorila, a 1. tenor je pri samom kraju glasovno nestao. Savjet za ubuduće, izabrati program koji će ovu uistinu kvalitetnu klapu prikazati u najboljem svjetlu.

### 8. **Praska** - Podstrana 9.4

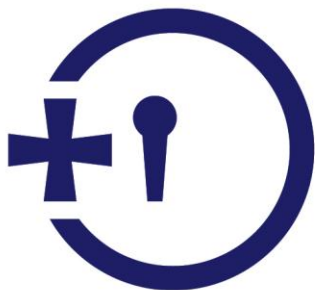
Najugodnije iznenađenje ove godine na „Omišu“. Izvrsna priprema, sigurna i dotjerana interpretacija u izbornoj večeri i u finalu. Ima međutim još prostora za napredak. Piana treba raspjevati, ovo se naročito odnosi na 1. tenora, koji se previše reducirajući piano diže u intonaciji (1. pjesma u finalu). Nadalje, poraditi na čistoći krajeva fraza. I na kraju (moja osobna impresija), izvrstan 1. tenor ima atipični glasovni timbar, nesvakidašnji u klapskom svijetu, no vjerujem da ćemo se s vremenom priviknuti na to (zar se nismo na početku DC- a privikavali na specifičnu boju legendarnog Joška Prijića?).

### 9. **Bunari** - Vodice 9.3

Siguran, ekspresivan nastup i u izbornoj večeri i u finalu sa izuzetno raspoloženim 1. tenorom. Profil izabranih pjesama sretno odabran, primjeren mogućnostima klape. Sitna zamjerka ide na račun dahova 1. tenora, jer ih uzima često i svojevrijedno na nelogičnim mjestima. Krupna zamjerka ide na svojevrijedno drastično mijenjanje dinamike skladbe „Loza u škripu“. Još kako tako se može prijeći preko crescenda u prvim „a“ frazama, ali je neoprostiv kraj u forte dinamičnim, umjesto u pianissimu. Radi li se o namjeri da se kraj, neumjesno, učini atraktivnijim, ili na kraju ponestaje daha za pianissimo (smije li se na pr. kraj „Dalmatine“ pjevati forte?).

### 10. **Vinčace** - N. Vinodolski 9.6

Suvereno i ove godine najbolji; zrelost i interpretacija sa svim atributima šampionske klape; u izbornoj večeri savršeni, u finalu dovoljno dobri da budu najbolji. Sugestije za budućnost: čuvati sjajnog 1. tenora, jer nije uvijek disponiran (lani indisponiran u izbornoj večeri, a ove godine u manjoj mjeri indisponiran u finalu); solo 2. tenora korektan, ali nedovoljno pijevan; pripaziti na oktavne pomake u kontre basova, jer nisu idealno čisti. I na koncu, problematičan izbor druge numere u finalu (spada li to uopće u „Omiš“?), koji šampionsku klapu ne može koštati posljedica, ali bi „Omiš“, po mom sudu, ubuduće trebalo poštediti ovakvih nesporazuma.



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## dr. sc. MARKO ROGOŠIĆ

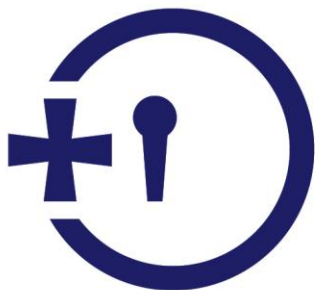
Subota, 22. srpnja 2017. Opet je vruće i opet je lijepo. Finale FDK privukle je brojne drage ljude u moj grad. Početak finala mi je obećavao, ali kasnije su zaredali problemi. Jesam li prestrog? Pada li mi strpljenje prema kraju koncerta? Rezultat je bio takav da su mi gotovo sve ocjene odbačene i praktički nisam utjecao na poredak u finalu. Odluka da se finale ograniči na deset klapa svakako je pun pogodak.

### 1. **Bošket** - Zagreb 9

Bošket je sa svojom voditeljicom sazrio i pokazao da je dostojan omiškoga finala. Pjevali su bitno bolje nego lani. Ponukan njihovom dobrom izvedbom, na samom početku koncerta ponadao sam se da će finale biti izuzetno, jer ipak su u finale ušli s najnižom ocjenom. „Jubav je čarobna bila“ trebala bi biti izvorna pjesma, a ja nekako ipak mislim da se radi o prikrivenom i manje poznatom starom šlageru prihvaćenom u puku. Za ovu ocjenu to je manje bitno. Uvod u pjesmu bio je vrlo lijep. Na trenutak mi su učinilo da bi akord klape bio još bolji da je intonacija bila pola tona viša. Sekundakordi su bili tonskim bojama lošije usklađeni, *crescendo* u basima bio je malo falš, prohodi u basu mogli su biti malo bistrije otpjevani, no to sve skupa nije utjecalo na moj ukupno vrlo pozitivan dojam. Posebice mi se svidjela tenorska terca, kako u bloku, tako i u samostalnim dvopjevima. I ove su se godine odlučili za rjeđe izvođenu Tambačinu pjesmu. Lani je to bila „Šaka zemlje“, a ove godine „Težaci“. Klapa je lijepo muzicirala. Manje primjedbe odnose se na nedovoljno bistre (ili možda nedosegnute) tonove prvoga tenora, kako u pianu tako i u forteu, nedovoljno izražajne prohode basa i baritona te ferceranje jednog od basa u zadnjemu akordu. Sve u svemu, za vrlo solidnu devetku.

### 2. **Porat** - Lumbarda 8.9

I druga mi se klapa svidjela. Radi se o debitantima iz Lumbarde. Pjevali su tankim, svijetlim glasovima, vrlo svježim i poletno i vrlo muzikalno, bez ikakvih pogrešaka u fraziranju. Svojedobno sam u rukama imao note skladbe „Pláč Marka Koćine“ i nisam znao što bih s tim učinio, a Porat mi je svojom izvedbom otkrio sve skrivene tajne i ljepotu same skladbe. Posebno su dobro zazvučale neobične Magdićeve „morske“ harme s kojima bi se i iskusnije klape teško nosile. Veselila me razigranost i preciznost brzih fraza. Koda je bila malo, ali samo malo lošija od ostatka pjesme, što nije pokvarilo ukupno vrlo pozitivan dojam. I „U vrtu malom tri su cvita cvala“ bila je donesena vrlo logično, jasnom i primjerenom frazom. Od primjedaba ističem lagani raspad u „na-na-na“ vokalizima u prvom pojavljivanju, loš akord ispod paralelnih seksti u drugoj kitici te intonativno curenje kraja druge kitice. Basi su mogli biti tamniji, baritoni bistriji, ali – sve u svemu – za debitantsku klapu radilo se o vrlo uvjerljivom i hrabrom prvom nastupu.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 3. **Krunik** - Kučine 8.6

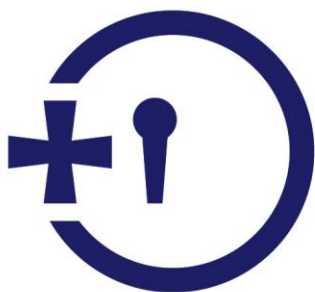
I Krunik je bio solidan. Ne sjećam se ocjene koju sam im dao lani, ali prema lanjskim komentarima izgleda da su mi ove godine ostavili bolji utisak. Kao i lani, prigovaram glasnom uzimanju intonacije prije zapjeva. „Joči su tvoje“ je vrlo jednostavna obrada i treba je donijeti čvrsto i bez filozofiranja, s vrlo malo interpretativnih „zavrzlama“. Rado sam je čuo u omiškome finalu. Akord je bio snažan, mastan. Volio bih da je prvi tenor bio malo zvonkiji u forteu, a zadnji akord malo je pokvario ukupni dojam. Problem s ovom pjesmom je samo u tome što neće donijeti puno bodova čak ni ako se savršeno izvede. „Sinju grade“ ipak je bila bitno lošija. Na stranu pitanje je li to uopće primjerena klapska pjesma, ali izvedba je bila daleko od parametara koje je onomad postavila klapa Sinj. Ključ ovdje leži na sekundnom intervalu koji se stalno provlači kroz pjesmu, a koji nijednom nije zazvučao kako treba, jer je drugi tenor bio pretaman, predebeo, a trebao je oštrije i svijetlo „rezati“ da se dobije željeni efekt sinjske rere. Ako nije dobro otpjevano jedino što je uistinu bitno, onda cijela stvar pada u vodu. Dodajmo još i sumnjiv prvi akord na „koj' umiru“ i jasno je (barem meni) zašto sam spustio ocjenu.

### 4. **Filip Dević** - Split 8.4

I za ovu klapu pročitao sam lanjske primjedbe i vidio da se ništa neće popraviti s vremenom i samo od sebe. Kao i prošle godine, oba su tenora imala previše *vibrata*, oba su glasa vrlo lirski i ne tvore kompatibilnu tercu. Problem je još i njihov odnos s blokom basa i baritona koji biva sve sličniji onome Adriona ili nekadašnjih Dalmata – nikakvo čudo kada se zna tko im je voditelj. A sadašnji tenori Filipa Devića zvukom nimalo ne sliče paru Bruno/Dražen ili Bojan/Igor. Sve navedeno ostavilo je traga na obje izvedene pjesme: „More“ i „Jedan danak u nediju mladu“.

### 5. **Stine** - Zagreb 8.9

Da sam publika, a ne žiri, Stine bi imale moj glas, radi interpretativnog trenutka potkraj druge pjesme „Umiri se more“ kojim su umalo dosegli nebo. Ova predivna skladba naravno za to pruža mogućnost koju su oni prepoznali i spremno iskoristili prepuštajući se iskonskom užitku glazbovanja. No, budući da sam žiri, moram prepoznati da i u toj, kao i u prvoj pjesmi „Ma da si od srebra“, članovi klape Stine, od drugog tenora naniže, vrlo malo ili nimalo rade na prilagođavanju boje glasa prvome tenoru. Drugi tenor i bariton pjevaju praktički solistički, svaki svojom bojom pa što bude. Basi istina lijepo surađuju međusobno, ali su ipak presvijetli za ostatak klape. Međutim, da sam njihov voditelj (i nakon desetak odslušanih njihovih nastupa), nisam siguran da bih išta bitno dirao, jer bih se bojao da ne uništim njihovu pojedinačnu i zajedničku strast. Kad je već tako, onda treba pomno birati repertoar, tako da se navedeni problemi najmanje osjete.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 6. **Korda** - Lumbarda 8.7

I Korda mi se više sviđjela nego u lanjskom finalu (iako ocjena možda to ne govori). U izvedbi „Ka' smo zdigli crjenu kapu na sikiru“ primijetio sam mnogo problema. Primjerice, prvi je tenor pjevao predebelim glasom, ritmizirani dio pjesme bio je prespor, *crescendi* su djelovali izvještačeno itd. Izvedba je bila miljama daleko od arhetipa klape Lučica, ali je unatoč tome i usprkos brojnim mojim primjedbama imala glavu i rep i nije bila dosadna, a čega sam se poučen negativnim iskustvima s ovom pjesmom iskreno plašio. „Lipo ti je živit u Morkanu“ poznam u Fiovoj obradi, ali i u onoj Ive Lipanovića. Fiova je je tečnija, manje isprekidana i daje se ljepše muzicirati, a Lipanovićeva je skup zgodnih, ali nepovezanih efekata. Radovanova je negdje po sredini. Izvedba je bila OK, uz primjebdu na nedohvaćene najviše tonove u višoj intonaciji potkraj pjesme.

### 7. **Munita** - Zadar 8.6

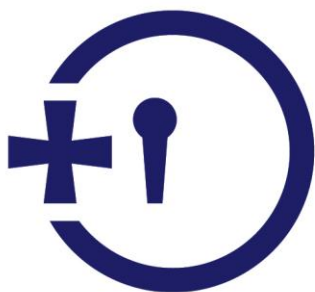
Treba pohvaliti namjeru klape da promovira izvorne zadarske napjeve kojih nedostaje na klapskom „tržištu“. Treba pokuditi, između ostalog, njihov outfit. Kada svaki dođe u svojoj privatnoj crnoj košulji na pozornicu, onda to ne izgleda preozbiljno i oduzima dio koncentracije publici. A sada o pjevanju. Dakle, prvi tenor mi se sviđa, drugi tenor mislim da nije dobro slagao tercu s prvim, baritona je mjestimice bilo, pa mjestimice nije, a basovi su iskazali potencijal i očekujem da će – zbog njihove mladosti – s vremenom pjevati sve zrelije i moćnije. Najmanje su mi se sviđjele obrade. „Ružice rumena“ bila je, recimo, OK, ali „Zadarski tanac“ bio je sve osim spontanoga tanca, preizrađen, s prepripremljenim i prezaustavljenim modulacijama. Dijelu se publike to očito sviđjelo, ali mene je ostavilo hladnim.

### 8. **Praska** - Podstrana 8.9

Postoji fundus pjesama koje treba donijeti otprilike onako (ili baš onako) kako su praižvedene. „Bila golubice“ u Žličarovoj obradi jedna je od njih. Treba poslušati Trogirovu izvedbu, uzet Trogirov tempo, Trogirovu agogiku, Trogirov stil, pokušati prekopirati – koliko je god moguće – Cocinu eleganciju i to bi bilo to. Ne treba – barem tako mislim – pokušati dati neku novu ideju na tako jednostavnoj fakturi, pogotovo ako klapa nije na razini najboljih. Ipak se bavimo u prvom redu folklorom. Za ambicioznije izvedbene zahvate postoje autorske klapske pjesme. Jedna od tih mogla bi biti „Knjiga iz Argentine“. Tu sam skladbu ove večeri prvi put čuo, i nažalost nije mi se osobito sviđjela, što nema veze s interpretacijom klape Praska. Dakle, što se mene tiče, Praska je večeras pucala u prazno, a ja sam uzvratio rafalom i debelo promašio, jer mi je ocjena ionako ukinuta.

### 9. **Bunari** - Vodice 9

Idući prema kraju mojih zabilješki o finalnoj večeri, one postaju sve oskudnije. O prvoj pjesmi Bunara: „Jablane, jablane, debeli lade“ zapisao sam samo sljedeće: drugi tenori su zeznuli na „tri divojke mlade“ te: u drugoj je kitici to mjesto bilo bolje. Na papiru piše još i ocjena: 9,3, što znači



## **Festival Dalmatinskih Klapa Omiš**

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

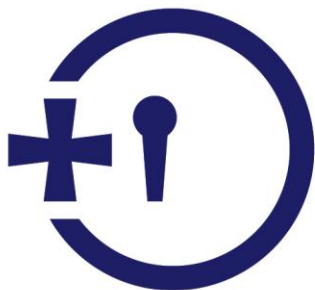
da se po meni radilo o najboljoj izvedbi večeri. Za „Lozu u škripu“ piše da klapa renomea Bunara ne treba nikako naglas uzimati intonaciju. Piše još da bariton u prvome djelu pjesme nedovoljno postojano i s potpuno krivom bojom izvodi zadržanu kvartu. Problem je jedino u tome što je upravo to mjesto, odnosno ta nota, najbitnija za ugođaj prvoga dijela pjesme, i ako se to ne izvede kako treba, a nije se izvelo, po meni sve ostalo pada u vodu. Refren je bio puno bolji, ali tada je već „prošla baba s kolačima“. Šteta što je jedna nota upropastila dojam cijeloga nastupa, posebice stoga što je prva pjesma bila odlična.

### **10. Vinčace - N. Vinodolski 8.9**

Odmah na početku da kažem: Vinčace je sigurno trenutno najbolji klapski sastav, i unatoč mojoj lošoj ocjeni smatram da bi bilo bezveze da nisu pobijedili. Nikako mi se nije svidio izbor prve pjesme „O divojko“. Klapa je pokušala muzicirati u svojoj standardnoj maniri na nečemu što po mome mišljenju ne zaslužuje njihovu pozornost i predstavlja gubitak dragocjenog vremena, i njihovog i slušatelja. Bombardellijev „Osta je rog bez uja“ već je druga pjesma, i doslovce i u prenesenom značenju. Dakle, zaslužuje svu moguću pomnju klape koja je puno uložila u tu izvedbu. Nažalost, za razliku od lanjske „Sve usalo“, zvijezde se nisu poklopile ove večeri. To znači da na ključnim mjestima, u ključnim jazzy-harmonijama unutarnji glasovi, a posebice drugi tenori, nisu na pravi način varirali svoje glasovne boje da akordi zazvuče u svoj svojoj raskoši. A u ušima mi još uvijek zvoni izvedba legendarnoga Trogira.

### **dr. sc. IVANA TOMIĆ FERIĆ**

Uz iskrene čestitke direkciji i svim sudionicima 51. Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, poglavito klapskim pjevačima i voditeljima, evo nekoliko stručnih opservacija o nastupima klapa, njihovim izvedbenim (tehničkim) i umjetničkim dosezima na završnim večerima u konkurenciji muških i ženskih klapa-finalista. Bez pretencioznosti i stručnih zanovijetanja, ovo je tek subjektivna impresija i poneka dobronamjerna sugestija, naročito u svezi s izborom repertoara koji je za neke bio „kamen spoticanja“ a često i točka prijeloma zbog koje su ocjene na poslovično „polemiziranoj“ numeričkoj tablici bile ponešto niže. Ne zaboravimo da je uz perfekciju vokalne i intonativne spremnosti (koje su implicitne ali često i prenaplašene nauštrb onog iskonskog, autentičnog pa čak i dopadljivo „nečistog“, ali u interpretacijskom smislu nadasve ljudskog!), upravo „folklornost“ i tradicijski izričaj ono što, barem u mojem slušalačkom iskustvu, uvijek donosi kvalitet (i ocjenu) više. Koketiranje s molskim tonskim načinom, pretjerano i ritmički iskričavo kretanje basovske dionice, prenatrpanost modulacijama i niz sličnih postupaka u obradama jednostavno nisu u duhu tradicije i kao takvima nije im mjesto u programu omiških festivalskih završnica (a bilo ih je, i to u obje konkurencije i oba finala!)...



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## 1. **Bošket** - Zagreb 8.7

I u finalnom nastupu i u izbornim večerima klapa je pokazala vrlo solidnu razinu, kako u tehničkom tako i u umjetničkom smislu. Osjetan napredak u odnosu na lanjsko predstavljanje očitovao se u promišljenom muziciranju i izvedbenoj zrelosti (poglavito u drugoj finalnoj pjesmi) sa vrlo muzikanim tenorima (lijepa, skladna terca) i širinom dinamičkog ambitusa. Odlike su to koje daju naslutiti daljni „rast“, dozrijevanje i još podatnije korištenje izvedbenog potencijala kojim klapa raspolaže. Prostora za doradu još ima (od rada na intonativnoj stabilnosti i akordičkoj čistoći, poglavito u basovskim prohodima do dotjerivanja izbalansiranosti glasova i timbarskih nijansi), pa očekujemo da će Bošket zazvučati još bolje i homogenije te zavrijediti poziciju u „gornjem domu“ muške konkurencije.

## 2. **Porat** - Lumbarda 8.4

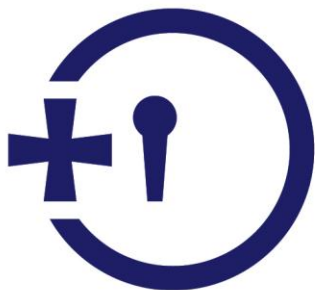
Nije rijetkost da smo od debitanata na Omišu doživljavali ugodna iznenađenja i vrlo upečatljive nastupe i u finalnim večerima. To se upravo dogodilo s klapom Porat čiji ustroj, a prvenstveno svježina i disponiranost glasova uistinu obećava. Zanimljivo je da akordičke nestabilnosti i intonativna iskliznuća koja su povremeno rušila dojam, ustvrditi je da Porat ima izvedbene atribucije koje sugeriraju galopirajuće pomake nabolje. Kontrolom dinamičkih kontrasta, radom na zaobljenosti i mekoći tona u forteu, koncentracijom na tempa i intonativnu čistoću, ova klapa ima uvjerljivo svijetlu budućnost.

## 3. **Krunik** - Kučine 8.6

Vrlo solidan Krunik, ove je godine bio uvjerljiviji i spremniji u odnosu na lanjski nastup. Zvučali su moćno, no ne i bez izvedbenih nepreciznosti koje su povremeno, češće na završetcima fraza, remetili čistoću akordike. Možda jednostavno repertoar nije bio baš najsretniji izbor u odnosu na trenutnu disponiranost i izbalansiranost glasovnih snaga (poglavito druga pjesma!). Ostaje vjerovati da će, sukladno ostvarenom napretku, Krunik ustrajati u dorađivanju tehničkih i interpretativnih finesa na putu ka još izraženijoj izvedbenoj zrelosti.

## 4. **Filip Dević** - Split 8.9

Ovogodišnji nastup klape i u izbornim večerima i u finalu dostojan je samog vrha muške konkurencije. Dorađena interpretacija, akordička čistoća, dinamički raspon, moćni glasovi – odlike su koje ih tamo pozicioniraju. Ipak, izbalansiranost glasova nije još uvijek savršena (u prilog tome ističem ne baš sasvim skladnu i kompatibilnu tenorsku tercu kao i ne do kraja „sljubljen“ i timbarski fuziran odnos tenora s premoćnim glasovnim blokom basa i baritona). Gledati drugog tenora dok pjeva posebno je egzotično, no uživa li on u interpretaciji ili pak treba pojačanje? Sudeći po odnosu glasova, rekla bih da je izglednije ovo drugo. Možda je ovo samo moja subjektivna impresija ili pak, u najboljoj namjeri, povod za razmišljanje o boljem ekvilibriju vokala. Izvedbeno iskustvo koje klapa posjeduje svakako je zalog da se ove nesavršenosti otklone te da ih slušamo i gledamo u još izvrsnijim izdanjima u budućnosti.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 5. **Stine** - Zagreb

9.3

Dojmljiva interpretacija klape Stine nije ostavila ravnodušnima ni žiri ni publiku. Riječ je o pet vokala s toliko neposrednosti i ljepote muziciranja da ih je bilo užitak i slušati i gledati. Bez artificijelnosti i isforsiranosti, to je klapa zdrave atmosfere koju treba njegovati i dalje. S pjesmom „Umiri se more“ pokazali su promišljenu i kultiviranu muzikalnost, predivnu energiju koja se transmitirala kako unutar same klape tako i u odnosu na slušatelje. I unatoč ne baš do kraja ostvarenoj fuziji prvog tenora s ostatkom klape, pohvaliti je njihov sastav (u pet za pet!), a nadasve užitak koje je sve nas podsjetio što klapa zapravo jest i kako bi stvari trebale funkcionirati. Bravo za spontanost, za osjećaj i užitak koji ste donijeli na omišku pozornicu! Ne umanjujući važnost tehničkog aspekta u formiranju ocjene (na kraju krajeva zato i postoji struka!), jedna sam od onih koji favoriziraju ljudsku dimenziju i iskonsku radost muziciranja prije i iznad ostaloga!

### 6. **Korda** - Lumbarda

9.1

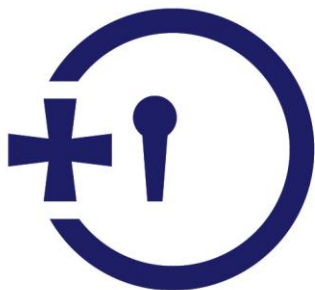
Nastup dostojan finala, vrlo zapažen i upečatljiv, vjerojatno zbog, po mojem sudu, najizraženije folklornosti i „najklapskijeg“ zvuka od svih konkurenata u muškoj završnici. Uvjerljivi i moćni u forteu, sočnog i intonativno čistog akorda, pjevali su znatno bolje nego lani. To nam ostavlja prostora vjerovati da je Korda na pravom putu ka ostvarenju najviših interpretativnih dosega, da ozbiljno i predano radi na dotjeranosti izvedbe (čestitke maestru!) te da će tim ritmom nastaviti i ubuduće. Dinamičke i agogičke nijanse svakako su važan aspekt interpretacije, ali ih valja slijediti logično, bez pretjerivanja i artificijelnosti što se mjestimično potkralo u izvedbi. Sugerirala bih iskoristiti golemi potencijal sjajne fuzije i pravog klapskog timbra te na tim temeljima nadograđivati izvedbene nijanse koje će plijeniti lakoćom i neposrednošću muziciranja.

### 7. **Munita** - Zadar

8.8

Nakon nastupa na izornoj večeri, od Munita se očekivalo znatno više. No, u finalu su definitivno podbacili. Premda je riječ o iskusnoj, vokalno moćnoj petorki i njihovoj hvalevrijednoj želji da predstave napjeve sa zadarskog područja, ovom prigodom pokazalo se da na tome nije trebalo insistirati. Naime, „Zadarski tanac“ razotkrio je niz problema s kojima su se suočili i pjevači i slušatelji – od obrađivačkih nelogičnosti i prenatrpanosti s nepotrebnim modulacijama do intonativnih iskliznuća koja su, što je pjesma više odmicala, postajala sve izraženija i zamjetnija. I ovdje je, kako sam naglasila u uvodu, repertoar (poglavito s obzirom na obrade) bio točka prijeloma i „kamen spoticanja“ zbog kojeg su ocjene u ukupnom zbiru bile nešto niže od onih koje bismo realno mogli očekivati od ove već afirmirane i interpretativno potentne klape.





## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 8. **Praska** - Podstrana 9.2

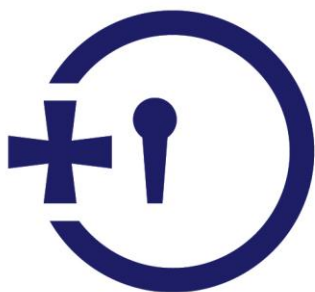
Klapa Praska postigla je najviše na ovogodišnjem Omišu – u izbornim večerima izborila je sjajnu poziciju u završnici, a u finalu se predstavila dostojno osvojenom mjestu i ušla u sam vrh muške konkurencije. Iskrene čestitke na takvom postignuću i pjevačima i voditelju klape! Izvrsno pripremljeni, sigurni, intonativno stabilni, interpretativno promišljeni (možda čak i do mjere kada promišljanje opterećuje i ruši spontanost muziciranja), pjevači su pokazali s kakvim potencijalom raspolažu. No, opterećenje nastupom ipak je učinilo svoje, pa bih sugerirala dorade na zaobljavanju i intonativnom stabiliziranju završetaka fraza (naročito kod 1. tenora), široko ispejavanje tonova u pianima, te, generalno, veću neposrednost i lakoću muziciranja. Bez obzira na konzistentnost i logičnost interpretativne ideje, činilo se na trenutke da je ponešto prenapregnuta i izvještačena, zapravo nekorespondentna jednostavnosti harmonijske fakture pjesme („Bila golubice“). Vjerujem da će iskustvo i interpretativno dozrijevanje klape na ovako solidnim osnovama kakve je pokazala na ovogodišnjem festivalu biti zalogom njene svijetle budućnosti.

### 9. **Bunari** - Vodice 9.5

Već afirmirani i znani, Bunari su pjevali standardno dobro u obje večeri, no u finalu s još jednim dodatnim špiritom i izražajnošću. Disponiranost vokala, sigurnost i čistoća akordike, sočan, sjajno fuziran klapski timbar, odlike su koje nose najbolji. Kada bismo baš cjepidlačili, mogli bismo spomenuti neke manje izvedbene nelogičnosti u dinamičkim i agogičkim finesama (poglavito u drugoj skladbi!), no Bunari imaju svoj stil i neka ga njeguju i dalje. Po svom forteu su prepoznatljiviji i, vjerojatno, omiljeni kod onih koji su znatno brojniji od nas. Zato nam ostaje čestitati i zaželjeti ovakvo raspoloženje i u budućnosti!

### 10. **Vinčace** - N. Vinodolski 9.6

Ozbiljnošću pristupa u pripremi i na nastupima, klapa Vinčace uistinu imponira. Ove godine izvrstan nastup u izbornim večerima (o čemu uostalom svjedoči i bodovna razlika u odnosu na drugoplasirane) garantirao je uspjeh i izdvojio klapu na tron. U finalu, s tek neznatno umanjenim dojmom, pokazali su sve atribucije zbog kojih su zasluženo ponijeli najsjajnije odličje – profinjenu muzikalnost, iscizeliranu i do detalja doradenu interpretaciju (čestitke maestru!), te majstorsko hvatanje u koštac i s najkompleksnijim partiturama (u tehničkom i umjetničkom smislu) kakva je primjerice Bombardellijeva. Kao dio onih koji bi to trebali valorizirati, nisam imala dvojbi u odluci da takav senzibilitet i zrelost kako pristupa tako i izvedbe okitim zlatom. Čestitke!



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## prof. VELEBIT VERŠIĆ

### 1. **Bošket** - Zagreb 8.4

Nedostajalo je svježine i opuštenosti, interpretacija i dinamika dobre, pripaziti na ujednačenost glasova, možda razmišljati o drugačijem odabiru pjesama.

### 2. **Porat** - Lumbarda 8.5

Mlada klapa s dobrom perspektivom, pripaziti na odnose dionica, pogotovo prvog i drugog tenora. Kontrolirati forte pjevanje da se ne pretvori u viku. U izboru pjesama što više se nasloniti na otok Korčulu, pripaziti na konstantnost intonacije.

### 3. **Krunik** - Kučine 8.6

Dojam da mogu puno bolje. Bolji u finalu nego u izlučnim večerima, možda bi drugačiji odabir pjesama donio i bolji rezultat. Poraditi više na odnosima među glasovima, ujednačiti frazu od početka do kraja. Intonacija stabilna.

### 4. **Filip Dević** - Split 8.7

Klapa s velikim brojem „utakmica u nogama“ koja je pjevala na iskustvo. Nedostajalo je tempa i svježine naročito u drugoj pjesmi – „I gledam more“. Drugi tenori bi trebali biti izražajni i usklađeniji s prvim tenorom, pokušati osvježiti repertoar s nekom novom narodnom pjesmom.

### 5. **Stine** - Zagreb 9.4

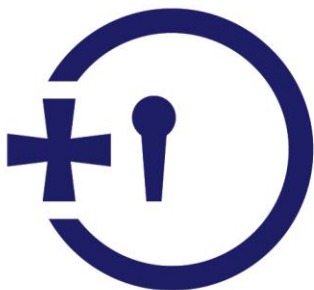
Klapa s velikim potencijalom. Puno bolje pjevanje u finalu nego u izbornim večerima. Pet pjevača dobro funkcionira, odličan odnos prvog i drugog tenora. Prva pjesma malo rezervirana, u drugoj pjesmi sve kvalitete klape došle do izražaja. Klapa stabilna u intonaciji, uvjerljive interpretacije.

### 6. **Korda** - Lumbarda 8.9

Otočka klapa kojoj leži „Lipo ti je živit“. Puno treba raditi na odnosu prvog i drugih tenora što je naročito došlo do izražaja u pjesmi „Garlica je propivala“. Odnos baritona i basa dobar, dobra dinamika. Koliko je u finalu bio dobar odabir pjesama? Narodna je interpretirana puno uvjerljivije nego skladba.

### 7. **Munita** - Zadar 9

zvuk klape s obzirom na pet pjevača kvalitetan. Ujednačeni glasovi, ali pripaziti kod sola na fuziju unutar klape. Interpretacija dobra, možda bi neke intonacije mogle biti i više za po tona. Na momente fraza u nižim lagama zvuči pretamno. Pjesma „Zadarski tanac“ u obradi kakvoj je izvedena nije primjerena omiškom Festivalu.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 8. **Praska** - Podstrana 9.4

Dobro odrađen nastup, bolje pjevanje nego u izbornim večerima. Interpretacija dobra, intonacija stabilna. Fuzija dobra naročito u drugoj pjesmi finala.

### 9. **Bunari** - Vodice 9.7

Raspjevani u finalu s dobro odabranim repertoarom. „Loza u šripu“ zahtjevna skladba u kojoj su došle do izražaja sve kvalitete klape. Interpretacija i dinamika odlična, fuzija klape dobra. Spontanost u pjevanju je došla do izražaja u narodnoj pjesmi. Dobronamjeren savjet „Sve su koke“ ostavite klapama koje tek počinju pjevati.

### 10. **Vinčace** - N. Vinodolski 9.7

Najkvalitetnija klapa što je potvrdila i razlika u bodovima na kraju finala. Težak program koji je kvalitetno izveden. Dinamika i interpretacija odlične, fuzija glasova dobra. Pri izboru pjesama nastojati biti što bliži dalmatinskoj klapskoj pismi.