

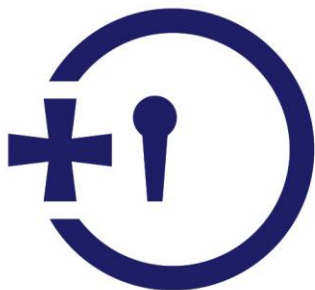
## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

Poštovane klapašice i klapaši,  
u ime cijelog organizacijskog odbora Festivala želimo se iskreno zahvaliti na vašem ukazanom povjerenju i sudjelovanju na 51. Festivalu dalmatinskih klapa Omiš 2017. Vaš dolazak na omiški Festival potvrda je njegovog značaja, visoke vrijednosti i bogate tradicije, ali i vaše vjernosti „Omišu“. Na 51. Festivalu tijekom lipnja i srpnja održana su četiri koncerta u Komiži, Blatu i Bolu te devet koncerata u Omišu na kojima je, što u natjecateljskom što u revijalnom programu, sudjelovalo preko sedamdeset klapa, što je više od 500 klapskih pjevačica i pjevača. Prema broju sudionika i događanja usudujemo se slobodno reći da omiškom Festivalu nema premca u Hrvatskoj, ali i šire. „Omiš“ se oduvijek trudio biti što bolji domaćin svim klapama i ostalim sudionicima što u tako velikoj i složenoj organizaciji nije jednostavno, stoga nam ne zamjerite poneki propust koji nam se usprkos velikom trudu dogodio. Sve je rađeno u najboljoj želji i namjeri. Svjesni određenih propusta, dati ćemo sve od sebe da se oni u budućnosti uklone, koliko nam to mogućnosti i okolnosti budu dozvoljavale.

Ove godine u program Festivala vratili smo *Večer izvornih napjeva* s novostima u pravilima (zadani napjevi, reducirani broj članova klape, pjevanje na jedan mikrofon bez monitora). Izrazito pozitivne reakcije sudionika dale su nam zaključiti da se ova večer, zamišljena na ovakav način, pokazala uspješnom što nam je poticaj da s istom, uz eventualne manje korekcije u pravilima, svakako nastavimo i idućih godina. Štoviše, mišljenja smo da je pjevanje na jedan ili eventualno dva mikrofona potrebno uvesti u sve natjecateljske kategorije. Time bi se približili prirodnijem zvuku klape, ali i postavili pjevača na pozornici, klape s malo ili nimalo iskustva pjevanja na mikrofon dovele bi se u ravnopravniji položaj te bi se uklonili ili ublažili problemi s monitoringom. Ponovno smo u program vratili i *Autorsku večer* koja je uvijek bila dobro primljena i od klapa i od publike. Zaokružili smo veliku obljetnicu pola stoljeća Festivala promocijom i izdavanjem monografije autorice Herci Ganza „*Festival dalmatinskih klapa Omiš 1967-2016*“, te promocijom glazbeno-dokumentarne serije „*Klupska pjesma - od konobe do svjetske kulturne baštine*“ producenta i scenarista Zvonka Varošanca. Pozivamo vas da nikako ne propustite njeno prikazivanje ove jeseni u programu Hrvatske televizije. Naravno, pozivamo vas i da kupite, ako već niste, sjajnu monografiju koja na više od 550 stranica slikom i riječi govori o povijesti našeg i vašeg Festivala ne izostavljajući ni jednog bitnog pojedinca ili klapu.

Od strane svih članova stručnog ocjenjivačkog povjerenstva dobili smo obrazloženje ocjena za završne večeri ženskih i muških klapa, te vam ih prilažemo u nastavku. Obrazloženja su naravno kao i ocjene različita. Neka su opširnija i konkretnija, neka manje. Sve je to normalno, jer u konačnici svaka je ocjena subjektivni dojam pojedinca i ne bi bilo ni logično da su sve ocjene iste. Zato je stručni sud i sastavljen od većeg broja članova. Na voditeljima i pjevačima je da sami procjene i odluče koje će od upućenih kritika i sugestija, i u kojoj mjeri, uzeti u obzir u svom budućem radu. Svakako naša je želja da opisne ocjene postanu Festivalaska praksa jer smo svjesni da pjevači i voditelji žele povratnu informaciju i obrazloženje svake ocjene koju je pojedini član stručnog suda donio.



## **Festival Dalmatinskih Klapa Omiš**

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

Kada već pišemo o želji pjevača i voditelja za povratnom informacijom onda moramo spomenuti da nam je žao što pojedine klape i njihovi voditelji nisu uvažili naše dobronamjerne sugestije upućene na audicijama glede izbora napjeva i skladbi. Da su sugestije bile ispravne dokaz su ostvareni rezultati na Festivalu, ali i nerazmjer u ocjenama i plasmanu klapa od strane stručnog suda u odnosu na glasove publike. U tom smislu nužno je što prije još jasnije definirati smjernice pri odabiru pjesama. Usudili bi se reći da nekim skladbama i nekim obradama jednostavno nije mjesto na Omišu i da bi trebale biti uklonjene s repertoara za natjecanje na Festivalu. Ovo je svakako tema za jednu dublju stručnu raspravu koju treba što prije provesti, ali i za edukaciju brojnih voditelja i pjevača. U tom smjeru idu naši planovi u idućem razdoblju. Konačan dugoročni cilj je digitalizirana Internet baza podataka s popisom svih napjeva i skladbi, njihovih zapisivača, obrađivača, autora, izvođača zajedno s priloženim notnim zapisima kako bi svima na jednostavan način bili dostupni. Sređivanje i digitalizacija notne građe kao i audio snimki iz arhive Festivala projekti su kojima se prethodne dvije godine jednostavno nismo stigli posvetiti zbog posla na drugim, ranije navedenim, projektima u okviru obilježavanja pedesete obljetnice, ali oni sada postaju primarni.

Poštovani klapski prijatelji, misija Festivala je držati čvrsto vezane korijene klapske tradicije kako bismo s ponosom sačuvali naš hrvatski i dalmatinski identitet u zalag naše budućnosti ali i prezentiranja te naše baštine svijetu. U tom smislu iskrena suradnja i pomoć svih Vas pravih klapaša od velikog nam je značaja. Vidimo se, ako ne već i ranije, na 52. Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu od 29. lipnja do 21. srpnja 2018. godine.

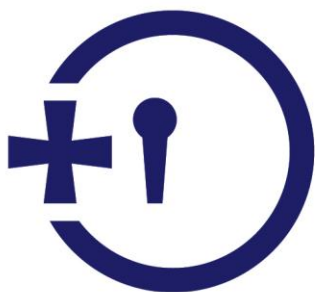
S poštovanjem,

UMJETNIČKI RAVNATELJ FDK OMIŠ

Dušan Šarac

RAVNATELJ FDK OMIŠ

Mijo Stanić, prof.

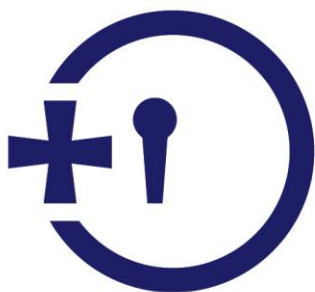


# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## REZULTATI ZAVRŠNE VEČERI ŽENSKIH KLAPA

ZAVRŠNA VEČER ŽENSKIH KLAPA	Stručni ocjenjivački sud								Zbroj ocjena	Plasman – stručni sud	Glasovi publike	Plasman - publika
	Mirko Barišić	Mojimir Čačija	Mičo Friganović	Rajmir Kraljević	Marko Rogošić	Ivana Tomić Ferić	Velebit Veršić					
1. PERUŽINI - Pag	9	8.3	8.9	8.6	8.2	8.3	8.3	42.4	8.	28	7.	
2. VENTULA - Split	8.8	8.5	8.7	8	8.5	8.2	8.3	42.2	9.	25	9.	
3. SALONA - Solin	9.1	8.6	8.5	8	8.1	8.4	8	41.6	10.	11	10.	
4. KARMELO - Turanj	8.9	8.7	8.6	8.5	8.7	8.3	8.5	43	7.	40	4.	
5. KURJOŽE - Podstrana	9	9	8.4	8.2	8.3	8.9	8.6	43.2	6.	34	6.	
6. ORŠULICE - Vodice	9.3	9.8	8.9	8.7	8.7	8.8	8.7	44.4	5.	46	3.	
7. ČAKULONE - ZAgreb	9.5	9.4	9.1	9	8.9	9	9.1	45.6	4.	26	8.	
8. ANKORA - Podstrana	9.4	9.7	9.3	9	8.9	9.1	9.3	46.1	3.	69	1.	
9. ORCA - Split	9.7	9.9	9.2	9.1	9.1	9.4	9.6	47	1.	53	2.	
10. TERANKE - Pula	9.6	9.6	9.5	9.2	9.2	9.3	9.4	47	2.	36	5.	



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## Obrazloženja ocjena stručnog ocjenjivačkog povjerenstva:

Analiza nastupa ženskih klapa u Završnoj večeri 51. FDK, 21. srpnja 2017.

### MIRKO BARIŠIĆ

Prije nego navedem pohvale i komentare na izvedbe klapa, zahvaljujem se direkciji Festivala na ukazanom povjerenju. Dio sam FDK Omiš od 1967. g., od toga 20 godina član klape Omiš, stoga je za mene bila velika čast biti član ocjenjivačkog povjerenstva. Znajući, iz vlastitog pjevačkog iskustva, koliki je trud uložen u svaku izvedbu, nastojao sam biti objektivan. Sva su obrazloženja napisana u dobroj namjeri, osobito ona koja se odnose na odabir pjesama, te u nastojanju da Festival dogodne bude još bolji.

#### 1. **Peružini** - Pag 9

Mlada klapa s dobrim klapskim izričajem. Istaknuo bih prepoznatljive altove koji s lakoćom savladavaju niže intonacije, dajući pritom pjevanju posebnu boju.

#### 2. **Ventula** - Split 8.8

Intonativno čiste, preporučio bih intezivniji rad na dinamici. U nastup je bila prisutna trema. Poraditi na većoj slobodi u pjevanju.

#### 3. **Salona** - Solin 9.1

Najveći zamjerka je nedostatak dinamike. Poraditi na većem dinamičkom rasponu i na dinamičkom nijansiranju. U izvedbi prilično sigurne. Preporuka nastaviti i nadalje s ustrajnim radom.

#### 4. **Karmel** - Turanj 8.9

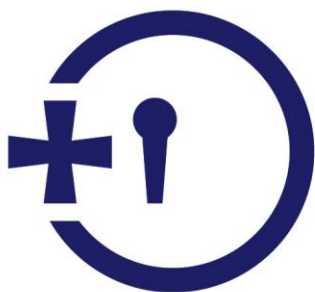
Intovativno prilično čiste. Također klapa koja treba više raditi na dinamici i slobodnijem pjevanju.

#### 5. **Kurjože** - Podstrana 9

Solidne u izvedbi, poraditi na dionici soprana, pohvale za izbor pjesama koje su primjerene Festivalu.

#### 6. **Oršulice** - Vodice 9.3

Istaknuo bih da je izbor pjesama jako zahtjevan za žensku klapu, osobito skladba „U zemju latinsku“. Zbog izbora pjesama nedostaje snage koja se osjeti kad pjesme izvodi muška klapa.



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## 7. **Ćakulone** - Zagreb 9.5

U izvedbama se vide rezultati predanog intenzivnog rada, pjevanje je dovedeno do savršenstva, ali bih za nastup na Omišu preporučio odabir tradicionalnih pjesama.

## 8. **Ankora** - Podstrana 9.4

Klapa s izuzetnim zvukom, odlični akordi, precizno pjevanje, ali statične na pozornici. Preporučam unijeti ležernost u nastup.

## 9. **Orca** - Split 9.7

Razigrane, intonativno precizne, izvrsne u izvedbi, osvježenje Festivala.

## 10. **Teranke** - Pula 9.6

Izuzetno dobra izvedba prve pjesme. Izvrsna izvedba i druge pjesme koja bi bila primjerenija za neki drugi Festival. Dominira prvi sopran, pa se ostali glasovi, iako intonativno čisti slabije čuju. Uskladiti snagu soprana s ostatkom klape.

### mo. **MOJIMIR ČAČIJA**

## 1. **Peružini** - Pag 8.3

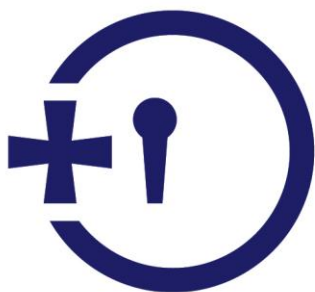
Vrlo dobar odabir skladbi za omiško finale, a isto tako i izvedba. Posebno se doima vaš piano u dobro odabranom tonalitetu. Osjetila se mala nesigurnost kod prve sopranistice. Kod druge skladbe potrebno je popraviti vaš decrescendo (prekratak) i jasno pročitati note koje idu uz riječ „pozdrav“.

## 2. **Ventula** - Split 8.5

U prvoj skladbi vrlo dobro izbalansirani alti I. i II. u pianu, ali u forteu vam dikcija postaje nejasna, dakle predlažem da još više približite izgovoru teksta. Prva sopranistica vrlo nadahnuta, a zajednički završetak predivan. U drugoj skladbi, prvi sopran treba dobro provjeriti intonaciju prije početka pjevanja. Ja preporučam naglas, iako se neki članovi žirija s tim ne slažu. U ovakvom napjevu očekivao sam još izražajniji forte. Čestitka u svakom slučaju!

## 3. **Salona** - Solin 8.6

Vrlo dobro pripremljena i izvedena prva skladba sa inspirativnim solom u altima, a isto tako i u drugoj skladbi. Notni predložak mi je nepoznat, ali osjetio sam malu nejasnoću u ritmu skladbe (u drugom dijelu). Izgubila se ta tečnost melodije, a možda je autor baš tako i htio. Čestitke!



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 4. **Karmel** - Turanj 8.7

Vaša zvučnost i spontanost zajedno daju vam jedan lijepi, zdravi klapski zvuk. Mala nestabilnost u igri prvog soprana i alta uvjetovana je promjenom tonaliteta tako da je na tim prijelazima poremećena stabilnost sastava. U drugoj skladbi možda je bilo malo previše naglašenih slogova. Čestitka u svakom slučaju!

### 5. **Kurjože** - Podstrana 9

Jedna nijansa treme pokazala se kod prve sopranistice, što je donekle poremetilo ostatak klape. U skladbi „Umiri se more“, alti I. i II. često su zvučno prekrivali prvu sopranisticu tako da nije potpuno došla do izražaja. Jako sam zadovoljan kako je ova skladba postavljena. Sve čestitke!

### 6. **Oršulice** - Vodice 9.8

Pravo osvježenje večeri bilo mi je slušati vaš sastav sa odličnom sopranisticom i dobro odabranim programom. Vaša dikcija je na zavidnoj visini. Nadam se da ću vašu sopranisticu i dalje slušati u vrhunskim izvedbama. Odličan zvuk poremetio je samo nedorečen ritam u drugoj skladbi, nije bilo dovoljno spontanosti, a svakako bih izbjegao možda nepotreban i neočekivan završetak skladbe. Mene ste svakako oduševili!

### 7. **Čakulone** - Zagreb 9.4

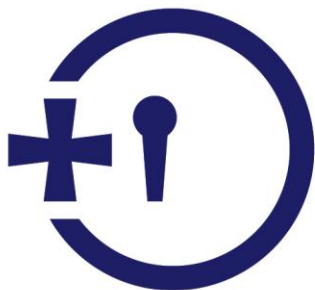
Izbalansiranost vaše klape u prvoj skladbi je bila na zavidnoj visini. Tehnički vrlo dotjerano, dok za drugu skladbu ne bih to potvrdio jer jednostavno niste bile prilagođene na klapski zvuk, jer sam aranžman skladbe nije to dopuštao. Alti su ponovo prekrili soprane, kao kod mnogih klapa večeras, tako da sam izgubio tu melodiju napjeva.

### 8. **Ankora** - Podstrana 9.7

Večeras sam slušao „Ankoru“ u najboljem izdanju do sada. Pjesme odabrane upravo na način da vi, a posebno vaša prva sopranistica s velikim osjećajem i užitkom slijedite tekst i u toj spontanosti vaš dinamički opseg dolazi do potpunog izražaja. Ovakvim pristupom izvornoj dalmatinskoj pjesmi bit ćete spremne i za najviša omiška odličja. Čestitam!

### 9. **Orca** - Split 9.9

Večeras ste pokazale da ste najbolje pripremljena klapa na omiškom finalu. I uz zahtjevan program i veliki raspon zvuka vrlo dobro funkcionirate u svim dinamičkim rasponima. Prva sopranistica raspoložena, u njenoj izvedbi dalmatinski fioreti dolaze do punog izražaja. I u buduću vam želim puno uspjeha i da budete na tragu tradicijskog izričaja!



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## 10. **Teranke - Pula** 9.6

Vaš talent je vaša najveća odlika. Večeras ste za nijansu pretjerali u zvučnosti tako da tekst prve skladbe „Zima na škoju“ nije došao do punog izražaja. Intonaciju za početak provjerite naglas i malo se udaljite od mikrofona da vaša dikcija bude jasnija. U nekim trenucima izvedbe, vibrato prve sopranistice je bio previše izražajan. O tome smo već pričali i molim vas da ove primjedbe prihvatite kao vrlo dobronamjerne. U svakom slučaju, zaslužujete omiško odličje!

## MIĆO FRIGANOVIĆ

### 1. **Peružini - Pag** 8.9

Nekoliko klapa me večeras ugodno iznenadilo. Među njima i klapa Peružini, s odličnim altima i "basom". U završnoj večeri ste vrlo dobro pjevale u odnosu na vaš nastup iz izborne večeri.

### 2. **Ventula - Split** 8.7

Standardno dobra klapa. Trebalo bi pripaziti na intonaciju i dinamiku. Soprani su bili nesigurni.

### 3. **Salona - Solin** 8.5

I ova klapa je imala manjih problema s preciznošću intonacije. Dinamika je bila neizražajna. Alti sigurniji u odnosu na soprane.

### 4. **Karmel - Turanj** 8.6

Poraditi na intonaciji posebno u sopranima. Također, raditi na većoj dinamičkoj izražajnosti kod postavljanja napjeva i skladbi.

### 5. **Kurjože - Podstrana** 8.4

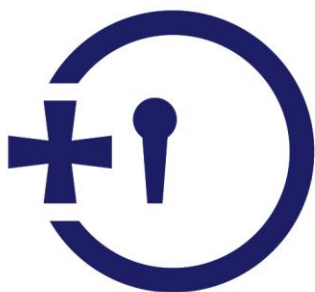
Slično kao i kod prethodnih komentara najveća zamjerka ide na preciznost intonacije i nedostatak dinamičkog kontrasta u izvedbi. I kod ove klape osjeća se manja sigurnost kod soprana u odnosu na alte.

### 6. **Oršulice - Vodice** 8.9

Ova mi je klapa bila ugodno iznenađenje. Sola su bila vrlo dobra. Alti su također bili na visokom nivou. Prvi sopran malo nesiguran u pianima.

### 7. **Čakulone - Zagreb** 9.1

Standardno dobar nastup ove klape. Dionice su bile ujednačene. Potrebno je pripaziti na dinamiku.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 8. **Ankora** - Podstrana 9.3

Najveće iznenađenje večeri. Odličan sopran i vrlo dobra interpretacija obje pjesme.

### 9. **Orca** - Split 9.2

Nema se puno za reći. Vrlo dobar nastup klape. Soprani malo jaki i dominantni.

### 10. **Teranke** - Pula 9.5

Isto kao i za klapu Orca, nema se puno za reći. Odličan nastup. Prvi sopran pomalo zvuči „operno“.

Primjedba upućena većini klapa odnosi se na solističke dionice. Općenito, osim par iznimki, solo dionice nisu bile na visokom nivou.

## prof. RAJMIR KRALJEVIĆ

### 1. **Peružini** - Pag 8.6

Klapa po mom sudu spada u gornji dom ženske klapske pjesme i zasigurno ima lijepu budućnost. Dotjerana interpretacija, čisti akordi i lijepo obojen, liderski 1. sopran.

Mane koje treba ispravljati: oplemeniti nerijetko surovu boju alta i preotvoreni 2.sopran; sretniji izbor za sada skromnih solista; izbjegavati modulacije ako nisu sasvim savladane (loša epizoda u 2. pjesmi izborne večeri).

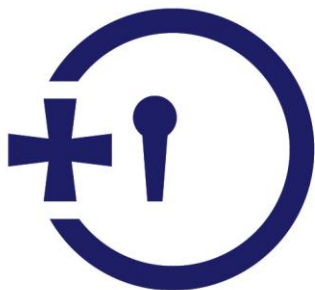
### 2. **Ventula** - Split 8

Vrlo dojmljiv nastup u izornoj večeri. Klapa izvrsno pripremljena i uz čistu interpretaciju dobro do kraja odradila posao. U finalu su stvari krenule lošije. U 1. pjesmi solo 1. soprana je bio „plitak“ i *callante*, a i izbor 1. pjesme nije bio sretan. Radi nesmotrenosti 2. pjesmu je 1. sopran krenuo u pogrešnoj intonaciji, pa je cijela pjesma krenula falš, a radi krivog tonaliteta je izgubila na karakteru. Šteta, klapa može puno bolje!

### 3. **Salona** - Solin 8

U izornoj večeri sretnija pjesma od one u finalu. Ako je klapa u početnoj fazi, trebalo bi zadržati dobra rješenja, a ispraviti mane koje su evidentne. Pjevačicu, koja pjeva 1. sopran treba premjestiti u nižu dionicu, jer ona, iako muzikalna, nema glas potreban za 1. sopran. Nadalje, dozirati fortissima, da ne prelaze u deranje. Izbaciti prezahtjevne numere u ovoj fazi razvoja klape (kao na pr. 1. pjesma u izornoj večeri), usput poštovati partiture (a fraze u „Divojčici“ su piano, a ne forte), te poraditi na kontroliranom uzimanju dahova.





## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 4. **Karmel** - Turanj 8.5

Klapu krasi kvalitetna, temperamentna interpretacija sa čistim akordima, osim u sekvencama sa solima. Sola su dakle nerijetko falš (alt i 1. sopran u 1. pjesmi u finalu, kao i 1. sopran u 2. pjesmi u finalu). Dueti su diskutabilni i neispjevani. Krajevi fraza znaju biti labilni. Posebno bih obratio pažnju na vokalnu impostaciju klape. Ton je toliko *aperto*, otvoren, da se klapu zatvorenih očiju može prepoznati kao sjevernohrvatsku vokalnu skupinu. Dakle, obavezno poraditi na ljepoti tona.

### 5. **Kurjože** - Podstrana 8.2

U izornoj večeri bolji, sigurniji nastup nego u finalu. Pjesma je bila dobro pripremljena, akordički čista i dotjerana. U finalu je 1. sopran bio indisponiran. Radi se po svemu sudeći (iskustvo iz izborne večeri) o kvalitetnoj pjevačici, ali u finalu je često bila *callante*, pa i falš. Trebalo bi, koliko je to moguće, raditi na voluminoznosti glasova soprana (prvenstveno 1. soprana), te na „čišćenju“ krajeva fraza. Klapa može bolje!

### 6. **Oršulice** - Vodice 8.7

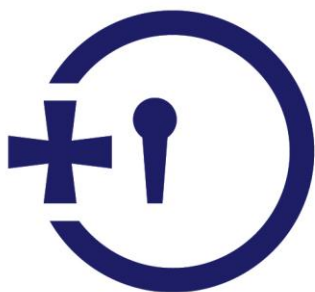
Klapa spremna za veće uzlete, jer ima čistu i temperamentnu interpretaciju, ali isto tako bi morala poraditi na nekim problemima, koji su bili očiti i u izornoj večeri i u finalu. Prvo bi trebalo poraditi na impostaciji soprana, jer često „plitko“ zvuče. Nadalje, program koji ima rustičan karakter nije sretno odabran s obzirom na profil glasa 1. soprana. Naime, dok 2. sopran maestralno izvodi takav program (sola!), 1. sopran je u sjeni 2. soprana, a katkada u forte dinamici je jedva čujan. Iz istog razloga su i dueti problematični. Poraditi također na čistoći krajeva fraza.

### 7. **Čakulone** - Zagreb 9

Moćna klapa sa sjajnim fortissimima, šta je rijetkost kod ženskih klapa, jer se često fortissima pretvaraju u deranje. Stalna prisutnost čistog akorda, naročito, što imponira, na krajevima fraza. Mane: zaobliti soprane, da bi ekvilibrij, šta se boja tiče, bio bolji između sopranskih i altovskih dionica; piano ne reducirati, nego ispjevavati sa istom glasovnom artikulacijom kao kad se pjeva forte; poraditi na kvalitetnijim solima; i na koncu, nesretan izbor 2. pjesme u finalu (spada li to uopće u Omiš?), koja se nakon solidne izvedbe na koncu pretvorila u izderavanje.

### 8. **Ankora** - Podstrana 9

Klapa zapravo bez mana. Izvrsna interpretacija, pomno pripremljena, sa čistim akordima do samih krajeva fraza. 1. soprana bi trebalo još više raspjevati. Apostrofirao bi na koncu izabrani program u finalu. Ako je u mjeri mudrost, onda bi trebalo na ovakvom natjecanju izbjegavati presofisticirane, ali isto tako i prejednostavne obrade. Ankora je u finalu pjevala dvije relativno slične pjesme koje su bile po strukturi prejednostavne, da bi pokazale potpuni potencijal klape. Sa ovom važnom napomenom, puno sreće i sjajnije odličje na idućem „Omišu“!



## **Festival Dalmatinskih Klapa Omiš**

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### **9. Orca - Split**

9.1

Sjajna priprema, sjajna realizacija. Do kraja doradena interpretacija, besprijeekorna akordička čistoća. Makar je sada na samom vrhu klapske pjesme, prostora za napredak još ima. Trebalo bi naći načina da se radi na glasovnoj zrelosti i punoći sopranskih dionica, naročito u visokim lagama, jer ovako savršen ustroj klape tu gubi zrelost potrebnu za još veće domete. Lani, na „Omišu“ je bilo ponekad akordičkih labilnosti i nesigurnosti, a sada kada je to definitivno iza klape, treba, ako je to iz objektivnih razloga uopće moguće, pomoću dodatne pjevačke poduke poraditi na voluminoznosti i „farbi“, prvenstveno 1. soprana. Nakon toga, klapa zadugo osuđena na najsajnije medalje.

### **10. Teranke - Pula**

9.2

Kao i kod Orce i ovdje je prisutna sjajna priprema i sjajna realizacija sa svim umjetničkim atributima koji idu uz to. Međutim, ovdje se radi o drugačijem profilu klape, te i ovdje ima prostora za napredak, ne umanjujući sadašnju izvrsnost klape. 1. sopran je nesumnjivo sjajna pjevačica, međutim sa svojom izrazito klasičnom impostacijom glasa često se fuzijski „odlijepi“ od drugih soprana i od cijele klape (većina ženskih klapa ima taj „problem“). To se naročito događa kad pjesme imaju veliki raspon, pa 1. sopran pjeva u izrazitim visinama na klasičan, a ostatak klape na folkloran način. Sugeriram pjesme sa umjerenim rasponom (1. pjesma u izornoj večeri?!) i izbjegavanje pjesama rustikalnog karaktera („Misečina“?!). Uz pažljiviji pristup programu vjerujem dakle u još veća postignuća ove vrsne klape.

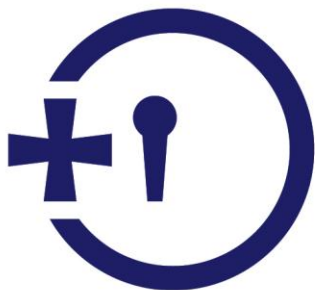
### **dr. sc. MARKO ROGOŠIĆ**

Petak, 21. srpnja 2017., prevruće u gledalištu, prije juga, publike vidno nedostaje. U odnosu na prošlogodišnji jubilej, dojam svečanog trenutka bitno je manji. I pjevačka kvaliteta večeri znatno je niža nego na pedesetom Festivalu. Brojne klape pogriješile su s izborom pjesama ili pak s repertoarom nisu dovoljno riskirale, tako da koncert na mene nije ostavio osobit dojam.

### **1. Peruzini - Pag**

8.2

Dio članica klape upoznao sam prošle jeseni u Daruvaru na radionici klapskog pjevanja. Izvedba prve pjesme Jur večernjica gori u potpunosti slijedi interpretaciju koju je tada postavljao maestro Šetka. Interpretativna ideja je konzistentna i logična, ali je za moj ukus malo prenapregnuta s obzirom na jednostavnost same harmonijske fature pjesme. Kada se teži napraviti nešto više od onoga što partitura dopušta, onda sve mora biti savršeno da bi plijenilo. U protivnom – smeta! Ipak, treba pohvaliti svježinu akorda i generalno dobar balans glasova. Solo nastupi trebali bi biti uvjerljiviji, a ima prostora i za rad na fuziji. Pristup drugoj pjesmi „Uspavanka moru“ bio je bitno jednostavniji. Pjesma fakturom više podsjeća na stari dalmatinski šlager nego na folklorni napjev, i osobno bih je radije tako bio i postavio, u nešto bržem, čak lagano plesnom tempu. Na samom



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

ulazu nedostajalo je prvog soprana, a objema je sopranskim dionicama nedostajalo teksta na podlozi altovskoga mumljanja. Pohvalio bih lijep solo drugoga soprana pri kraju pjesme. Ovo je jedna od rijetkih klapa koja je obje pjesme izabrala primjereno ženskom klapskom pjevanju općenito i svojim izvedbenim mogućnostima.

### 2. **Ventula** - Split 8.5

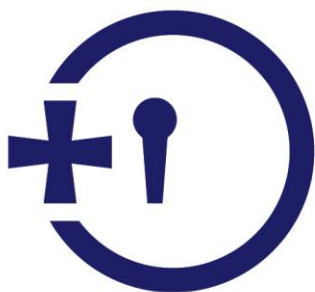
Prošle sam godine primijetio nemiran dah koji, citiram sebe: „može potjecati od lošega *appoggija*, treme, uzbuđenja, teškoga dana ili čega god drugog“. Ove je godine dojam što se toga tiče puno bolji i mogu ocijeniti da klapa napreduje. Akord je bio čvrst, a fuzija dobra. Prva pjesma „Sarce mi je kolpomorto“ nije loš izbor pjesme. Na samome početku treba čvršći upad drugoga soprana, što je popravljeno u drugom i daljnjim nastupima. Neki akordi zvučali su prljavo, primjerice zadnji akord prije refrena. U refrenu solo sopran iznad bloka bio je pretanak i nedostajalo mu je dikcije da se uspješno nosi s klapom, a u jednom ili dva tona niti intonacija nije dosegnuta. Što se tiče druge pjesme, smatram da je „Pramaliće moj' zeleno“ tipična muška pjesma. Svi problemi u izvedbi potječu upravo od toga, prvi i drugi alti u forteu ne mogu dati onu podlogu gornjim dionicama koju daju baritoni i basi u muškoj verziji. Piano kitica ovdje je bila bitno bolja.

### 3. **Salona** - Solin 8.1

Ovdje ne mogu okolišati, jer ocjena jasno govori da se po meni radilo o najlošijoj izvedbi večeri. Smatram da je neprihvatljivo na ovoj razini natjecanja uzimati intonaciju prije izvedbe na način kako su to činile Solinjanke. Izbor pjesme „Divojčice mlada“ je promašaj. Hermetična Bombardellijeva obrada sasvim je prilagođena ondašnjem sastavu klape Tramuntana s jednim ženskim i četiri muška glasa i svi obrađivački zahvati majstorski iskorištavaju sve interpretativne mogućnosti takva sastava. Ništa od zamišljenih dinamičkih i harmonijskih kontrasta nismo čuli, niti bismo uopće mogli čuti ni od bitno bolje ženske klape. „Ne biž suzi“ je bolji izbor, ali me klapa nije uspjela uvjeriti u svoju priču. Nedostajalo je dikcije i melodijske linije pa se izvedba razvukla u beskraj.

### 4. **Karmel** - Turanj 8.7

Slušao sam ih već ovo ljeto u Pakoštanima. Opet su pjevale „Lijepa se Mare udala“ i ponovile dojam. Sopranska terca opet je bila odlična, među najboljima u finalnoj večeri. Ponovila se priča i sa sekstom drugog soprana i alta, koji je i tada bio falš, ali sve čišći u svakom idućem pojavljivanju. Čini se da alt ulaze previše snage u taj zapjev pa intonativno pliva, a kako prema kraju izvedbe polako gubi snagu, postaje zapravo sve bolji. Modulacija je bila intonativno bolja nego u Pakoštanima, ali klapa mi svojim pjevanjem ni ovdje nije objasnila što je obrađivač s njome htio postići. „Golubice ča u kajbi stojiš“ pamtimo u nekim drugim obradama, ali ova je sasvim primjerena ženskoj klapi. Bilo je puno lijepih stvari, terca je bila sjajna u bloku, ali je drugi sopran znao zatirati pri samostalnim upadima.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 5. Kurjože - Podstrana 8.3

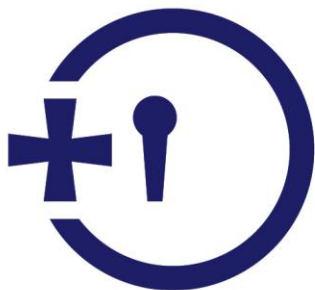
Klapu sam smjestio u donji dio poretka večeri. Akord je bio znatno sočniji nego kod npr. Salone ili Peružina, ali je za priključak gornjem domu ipak bilo previše intonativnih problema, posebno u dionici prvoga soprana. „Izajdi sunajce“ iz pera maestra Dinka Fija dobro zvuči i u izvedbi ženske klape, iako je Fio općenito pisao za muške. Čini mi se da se prvi sopran ovdje od početka nije nametnuo kao lider, a kad je ipak došlo vrijeme da to učini po prirodi stvari, u solu, onda nije bio dovoljno folkloran. „Umiri se more“ slušam treći put, nakon lanjskih Pakoštana i Posušja. I ovo je dobar izbor za žensku klapu, ali je od tri izvedbe koju sam slušao ova bila najlošija (ili se radi o prirodnom prirastu mojih kriterija?). Prvi se sopran ovdje uspio nametnuti, ali sad je nedostajalo drugih soprana. Kao i lani, dio pjesme s oznakom *energico* još uvijek nije intonativno precizan.

### 6. Oršulice - Vodice 8.7

Izbor pjesama bio je vrlo dobar. „U zemlju latinsku“ već smo čuli u sjajnim izvedbama ženskih klapa (npr. Dišpet) i izgleda da se čvršće ukorijenila u ženski nego u muški repertoar. Oršulice su je otpjevale dobro, ali bih osobno fraziranju pristupio bitno jednostavnije, bez variranja među kiticama i bez neprirodnih zastajkivanja i korona, odnosno po prirodnome ritmu govornoga teksta. Također, ukinuo bih kontru u drugome altu u kodi – bila je nečujna, a odnijela je dobar dio zvuka koji se mogao ostvariti oktavu više. „Na Neretvi vodi ladnoj“ znatno mi se više svidjela, bila je moćna i sočna. Solo je bio super. Tempo u bloku bio je za moj ukus malo prebrz, ali nije pokvario ukupan dojam.

### 7. Čakulone - Zagreb 8.9

Ovdje sam posegnuo za izvješćem koje sam o Čakulonama napisao o nedavnome nastupu na smotri amaterskog glazbenog stvaralaštva u Zagrebu, gdje su Čakulone u konkurenciji Cesarica i Armorina na mene ostavile najbolji dojam. U finalu Omiša ponovo su izvele dvije tada otpjevane pjesme. „Zaspao je mlad Ivane“ bio je bolji nego u Zagrebu. Nakon pomalo nesigurna piano početka bez dovoljno napetosti, klapa se „ufurala“ u pravi film permanentnog *crescenda* prema kraju pjesme i dovela je, po meni, do najbolje izvedbe večeri. „Nini nani zlato moje“ bila je znatno lošija nego u Zagrebu, zapravo ispod razine i klape i trenutka. Prvi blok pjesme još je funkcionirao, drugi je bio kako-tako, a u trećem je uslijedio potpuni raspad i do kraja nisam uspio razabrati tonalitet. U dobroj izvedbi poput zagrebačke svaki se obrađivački zahvat čini logičnim i pridonosi postupnom građenju atmosfere pjesme. U lošoj izvedbi poput omiške i dobronamjerni slušatelj mora se pitati je li sve to bilo moguće jednostavnije i napisati i izvesti. Mislim da je klapa previše riskirala i izabrala krivu pjesmu za natjecateljsku večer poput ove.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 8. **Ankora** - Podstrana 8.9

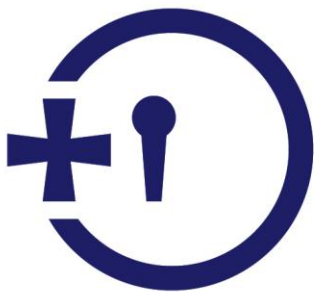
U mojim komentarima lanjskoga finala za Ankoru sam napisao da se „radi o izvedbi više srednje klase“. Isto vrijedi i za ovogodišnji nastup. U odnosu na lani, glas prvoga soprana ima znatno manji vibrato što je svakako napredak. Kada pogledam svoje zabilješke s lica mjesta, najmanje sam zapisao upravo o Ankori. Nabrajam: ne uzimati intonaciju glasom, ne mahati pri izvedbi. Zapravo, ima vrlo malo o samom pjevanju. Za „Moj dragi drugu ljubi“ zapisao sam da se radi o divnom jednostavnom Fiju, a za „Šetale se“ (Tri šibenske gospojice) niti toliko. Jedan komentar spaja obje izvedbe: NEAMBICIOZNO. Ove godine dosta na nagradu, ali mene ni blizu ne zadovoljava. Večer u kojoj se takvim pjevanjem može osvojiti nagrada nije dobra večer.

### 9. **Orca** - Split 9.1

Prva je pjesma „Zaprećona iskra“; rijetki će se sjetiti da sam je s Nostalgijom praižveo u Omišu jer se odlično uklopila u ženski repertoar. Cure su je intonativno donijele izvrsno. Pretvorba dura u mol prvi je put otkada slušam (i pjevam) ovu pjesmu zvučala kako treba. Uzlazni *glissando* u oba pojavljivanja bio je za moj ukus predug. Također, predug mi je bio prvi slog u riječi „milost“. Prohod u „dešpetom i snagom“ u altima trebao je biti izražajniiji, a koda nije donijela potrebnu mistiku. Ipak, radi se o dobroj izvedbi. Moj problem s pjesmom „Mila mi je govorila majka“ leži u dugom pamćenju izvedbi ondašnjih Cesarica. Ako su ono bile izvedbe za 9,6 ili 9,7, a u posebnim večerima i za 9,9, onda ovo što sam čuo od Orce vrijedi točno onoliko koliko su od mene dobile. Možda me ipak sjećanje vara? Ili ipak ne? Najviše me zapravo muči to što mi se čini da je Orca bila blizu svoga maksimuma. Volio bih da me demantiraju i da nastave napredovati i u idućim godinama.

### 10. **Teranke** - Pula 9.2

Teranke treba uspoređivati s Orcom, jer se u tom tijesnom duelu rješavala prva nagrada žirija. Prednost Teranki po meni je u tome što sa sedam cura daju bitno bogatiji zvuk nego Orca s devet. Prednost Orce je u folklornosti – terca Teranki nije dovoljno bistra. Teranke sa solističkim vokalima trebaju birati pjesme u kojima to donosi prednost. Ne sviđa mi se višestruko dirigiranje Teranki pri izvedbi. Od dviju pjesama, više mi se sviđjela „Zima na škoju“ gdje nemam ozbiljnijih prigovora – to je vjerno prenesen senzibilitet i autora skladbe i voditelja klape. Što se tiče „Misečine“, opet me muči isto ono sjećanje na Cesarice. Ponavljam komentar za Orcu: ako su Cesarice to pjevale za 9,6 ili 9,7, a u posebnim večerima i za 9,9, onda Teranke vrijede onoliko koliko su od mene dobile. A u mojoj usporedbi s Orcom, vrijede desetinu boda više.



# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

## dr. sc. IVANA TOMIĆ FERIĆ

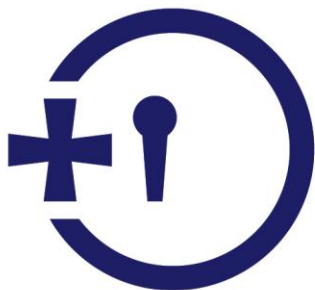
Uz iskrene čestitke direkciji i svim sudionicima 51. Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, poglavito klapskim pjevačima i voditeljima, evo nekoliko stručnih opservacija o nastupima klapa, njihovim izvedbenim (tehničkim) i umjetničkim dosezima na Završnim večerima u konkurenciji muških i ženskih klapa-finalista. Bez pretencioznosti i stručnih zanovijetanja, ovo je tek subjektivna impresija i poneka dobronomjerna sugestija, naročito u svezi s izborom repertoara koji je za neke bio „kamen spoticanja“ a često i točka prijeloma zbog koje su ocjene na poslovično „polemiziranoj“ numeričkoj tablici bile ponešto niže. Ne zaboravimo da je uz perfekciju vokalne i intonativne spremnosti (koje su implicitne ali često i prenaplašene nauštrb onog iskonskog, autentičnog pa čak i dopadljivo „nečistog“, ali u interpretacijskom smislu nadasve ljudskog!), upravo „folklornost“ i tradicijski izričaj ono što, barem u mojem slušalačkom iskustvu, uvijek donosi kvalitet (i ocjenu) više. Koketiranje s molskim tonskim načinom, pretjerano i ritmički iskričavo kretanje basovske dionice, prenatrpanost modulacijama i niz sličnih postupaka u obradama jednostavno nisu u duhu tradicije i kao takvima nije im mjesto u programu omiških festivalskih završnica (a bilo ih je, i to u obje konkurencije i oba finala!).

### 1. **Peružini** - Pag 8.3

Riječ je o vrlo perspektivnoj, interpretacijski podatnoj klapi s prilično sigurnim, intonacijski stabilnim i doradenim nastupom. Uistinu je imponirala muzikalnost 1. soprana, kako u timbarskom smislu tako i u logičnom fraziranju te šarolikoj dinamičkoj paleti. Ozbiljnošću pristupa daje se naslutiti da će klapa „rasti“ i doradivati fineze koje će je pozicionirati u sam vrh ženske konkurencije: sola trebaju biti sugestivnija, ton 2. soprana trebao bi biti znatno zaobljeniji uz nadgradnje u pogledu fuzije i glasovne ujednačenosti.

### 2. **Ventula** - Split 8.2

Imajući u vidu prezentaciju klape na izornoj večeri sa čvrstom vokalnom i akordičkom posturom, očekivanja u finalnom nastupu bila su znatno veća. Ipak, već je s prvom pjesmom postalo jasno da (možda zbog samog izbora pjesme?) to neće biti nastup sukladan interpretativnim mogućnostima klape. Prvi glas bio je nedovoljno snažan, pretanak, mjestimično čak i intonativno neprecizan te nekorespondentan s ostalim glasovima. Generalno, nedostajalo je ujednačenosti i izabalasiranosti glasovnih odnosa a k tome još i s dosta falša, timbarskih šupljina, katkada bez dovoljno snage i izražajnosti (poglavito u drugoj pjesmi!). Nadam se da ćemo klapu Ventula ubuduće slušati i gledati s užitkom, na razini interpretativne zrelosti koju je ona itekako u stanju doseći.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 3. **Salona** - Solin 8.4

Sukladno pjevanju na izbornoj večeri, Solinjanke su i u finalu ponudile jedan prosječan, korektan (skolasktički) no ni po čemu upečatljiv i izdvajanja vrijedan nastup. Izbor 1. pjesme nipošto im nije išao na ruku, štoviše, razotkrio je mane koje se na ovoj razini interpretativnih domašaja klape očituju u nedovoljno potentnoj izražajnosti te nedostatku ili pak zloporabi dinamičkih i agogičkih kontrasta. Fino nijansiranje dinamičkih gradacija potrebno je dorađivati, a rad na izričajnoj sugestivnosti vjerojatno će donijeti i pozitivne pomake u smislu atraktivnosti i energičnosti nastupa (kao da je nedostajalo energije i unutar same klape, a onda posljedično, i one koja se transmitira na slušatelje!).

### 4. **Karmel** - Turanj 8.3

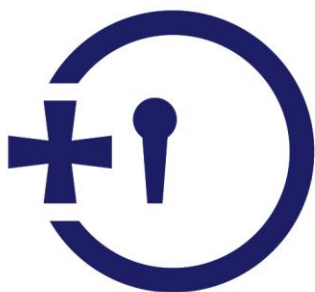
Mladenački vedra, energična izvedba u finalnom nastupu s pretežno stabilnom akordičkom posturom, ali i s ponekim intonativnim labilnostima (poglavito u solo sekvencama!) dala je naslutiti da je riječ o perspektivnoj klapi koja, međutim, zvuči više „ladarički“ nego „klapski“. Sugerirala bih poraditi na zaobljenosti i mekoći tona, logičnijem fraziranju i stabilnijim završetcima te širem dijapazonu dinamičkih gradacija.

### 5. **Kurjože** - Podstrana 8.9

Kurjože su i na izbornim večerima i u finalu pokazale da je riječ o klapi koja će zasigurno parirati onima u samom vrhu ženske konkurencije. No, unatoč dorađenom i pripremljenom nastupu, bilo je intonativnih iskliznuća koja se ne bi trebala događati klapi s takvim izvedbenim potencijalom. Klapski zvuk i tradicijski izričaj, atribucije su koje ostavljaju prostora da vjerujemo kako će, uz rad na finesama, agogičkim i dinamičkim kontrastima i intonativnoj preciznosti (poglavito soprana), ova klapa zauzeti bitno bolje mjesto u ukupnom poretku.

### 6. **Oršulice** - Vodice 8.8

Gledajući s tehničkog aspekta (intonacija, čistoća akordike, ritam, repertoar), mogli bismo ustvrditi da je riječ o klapi sigurne i precizne akordičke posture od koje bi se, u ukupnom umjetničkom dojmu, valjalo očekivati puno. No ipak, u konačnoj impresiji valja izdvojiti manjkavosti zbog kojih se klapa pozicionirala negdje „između“: u prvoj pjesmi nedostajalo je sopranu snage da parira ostalim glasovima (poglavito u odnosu između prvog nadasve muzikalnog ali nešto „tanjeg“ glasa i znatno moćnijeg, u solima izražajnog drugog soprana). Profil i volumenoznost glasova kako su disponirani u klapskoj postavi trebao bi biti vodilja pri izboru repertoara, jer je pravim odabirom moguće istaći kvalitete s kojima klapa raspolaže, a sakriti nedostatke koji umanjuju dojam. U tom smislu, premda su obje pjesme „klapski standardi“, možda je program trebao biti prilagođeniji trenutnoj dispoziciji glasova. Druga pjesma zvučala je artifičijelno i na trenutke isforsirano s nepotrebnim artikulacijskim finesama i prenaglašenim koronama. Spontanost i ljepota muziciranja svakako je zalag koji ovoj klapi otvara perspektive u budućnosti.



## Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### 7. Čakulone - Zagreb 9

Ovo je primjer klape kojoj je, kako sam naglasila u uvodu, izbor repertoara bio „kamen spoticanja“ (osobito druga pjesma!) i razlog lošijem ukupnom pozicioniranju u odmjeravanju snaga s ostalima, a da zapravo nije ostvaren realan izvedbeni potencijal s kojim klapa raspolaže. Moćne i u izbornim večerima, Čakulone su i u finalu ponudile dovoljno toga da bismo mogli zaključiti kako se radi o akordički i intonacijski preciznoj klapi sa sjajnim dinamičkim dijapazonom i timbarskim kvalitetama. No, u drugoj pjesmi nestalo je izbalansiranosti između glasova, nestalo je preciznosti i intonacijske stabilnosti kao i dinamičke promišljenosti kakvu smo čuli u prvoj pjesmi. Da li zbog obrade ili jednostavno zbog lošeg trenutka, Čakulone su s drugom pjesmom definitivno pogriješile. Nadati se da će ubuduće biti sklonije dobronamjernim sugestijama i pomnije birati repertoar s kojim mogu i moraju pokazati kvalitet kojeg posjeduju.

### 8. Ankorina - Podstrana 9.1

Još jedna podstranska klapa kojoj je mjesto na samom vrhu: sigurno, točno, akordički čisto, Ankorina je zapjevala i u finalnoj večeri. Iz godine u godinu, ova klapa postaje izražajnije i u interpretacijskom smislu zrelija. Bilo bi još bolje da je izborom repertoara pokazala kako se i u složenijim, intonacijski i artikulacijski zahtjevnijim obradama snalazi dobro. Ostala je, međutim, na ziheraškom izboru, bez rizika i povoda da konkurira još sjajnijim odličjima. Očekujemo to u narednim predstavljajima, jer sve drugo bi bilo korak unatrag!

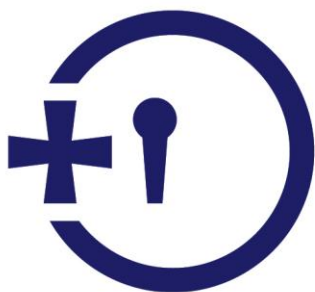
### 9. Orca - Split 9.4

Ono što je ponudila klapa Orca na ovogodišnjem Omišu zaslužuje čestitke u svim aspektima izvedbe: kako tehničkom (izvršna pripremljenost, besprijekorna intonativna preciznost, ujednačenost i fuzija glasova) tako i umjetničkom (dotjerana interpretacija, tradicijski izričaj, izražajnost dinamike i agogike). Repertoarom su pokazale što sve umiju i znaju (ovakvu izvedbu skladbe „Zaprećona iskra“ struka definitivno mora valorizirati!), prometnuvši se, po mojem skromnom sudu i sukladno numeričkoj skali koju potpisujem, u lidere ženske konkurencije. Zaželjeti je da vrsnoćom i kvalitetom rada Orca otvori nove prostore interpretativnim doradama i u budućnosti, prema onakvim kriterijima kakve je postavila na ovogodišnjem festivalu.

### 10. Teranke - Pula 9.3

Za mene, koja vjerno pratim Omiš već dugi niz godina, Teranke nisu iznenađenje. Štoviše, one su konstanta, vrlo postojana, umjetnički zrelija i ozbiljna. Izvršna pripremljena, akordički čista i izvedbeno potentna klapa i ovoga je puta ponudila sjajan nastup. No, u odmjeravanju snaga s Orcom, stvar je preferenci: osobno, sklonija sam folklornijem izričaju (tipičnije klapskom) kojeg je ponudila Orca što je razlogom neznatne prednosti u ukupnom poretku. Izvršnost pojedinačnih (solističkih) glasova Terankama je, rekla bih, i prednost i mana: prednost definitivno u bogatstvu zvuka i sjajnim timbarskim nijansama, a mana onda kada se ti perfektni vokali izdvoje od ostatka





# Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

klape nauštrb dobre izbalansiranosti i fuzije. Preporuka je, stoga, da se izborom repertoara nastoje sakriti potencijalni nedostaci, a da se, istodobno, istaknu sve one, već poznate i priznate tehničke i umjetničke kvalitete koje Teranke nedvojbeno posjeduju.

## prof. VELEBIT VERŠIĆ

### 1. **Peružini** - Pag 8.3

Dobar nastup u finalu. Ritam i tradicijski izričaj dobar. Poraditi na solo dionicama (sigurnije pjevanje) Fuzija dobra, ali pripaziti na odnos 2 i 3 glasa u klapi, u frazi slobodno muzicirati i pripaziti na krajeve pogotovo kod vokala a i e.

### 2. **Ventula** - Split 8.3

Solidan nastup, dinamika i interpretacija dobra, pripaziti na ritam pjesme koja se izvodi, krajeve fraza ispjevati do kraja. Intonaciju možda malo podignuti.

### 3. **Salona** - Solin 8

Korektan nastup, falilo je malo više spontanosti u izvedbi. Pripaziti na melodiju fraze, zapjeve bilo solista ili početke fraza klape pokušati što slobodnije otpjevati.

### 4. **Karmel** - Turanj 8.5

Dobar odabir pjesama, trebale bi biti opuštenije i spontanije u pjevanju. Poraditi na odnos u solu 1 i 3 glasa. Potrebno što više slušati i ujednačiti volumen glasa da nitko ne bude dominantan.

### 5. **Kurjože** - Podstrana 8.6

Možda „Izajdi sunajce“ nije najsretniji odabir, u solima pripaziti na akord klape koji bi trebao biti konstantan i ujednačen. Dinamika dobra, stabilna intonacija, na nastupu falilo malo spontanosti.

### 6. **Oršulice** - Vodice 8.7

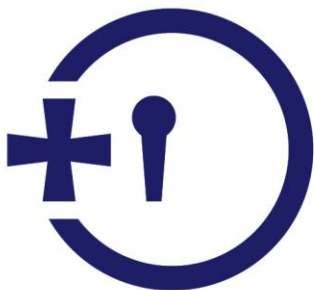
Siguran nastup, bolje u narodnoj pjesmi nego u skladbi. Fuzija klape dobra. Pripaziti kad solista ima zapjev da klapa bude ujednačena. Intonativno dobre, dinamika i ritam u službi teksta.

### 7. **Ćakulone** - Zagreb 9.1

Dobra izvedba, bolja „Zaspao je mlad....“, nego druga / obradom bliža narodnoj klapskoj pjesmi. Stabilna intonacija, fuzija dobra naročito „donji dom“. Dobar tradicijski izričaj.

### 8. **Ankora** - Podstrana 9.3

Klapa koja napreduje svake godine, interpretacija, intonacija i fuzija klape dobre, sve pohvale voditelju i klapi na odabiru pjesama u finalnoj večeri. Jak tradicijski izričaj kroz narodnu pjesmu.



## **Festival Dalmatinskih Klapa Omiš**

Ivana Katušića 5  
21310 Omiš  
T: + 385 (0)21 861 015  
E: [direkcija@fdk.hr](mailto:direkcija@fdk.hr)  
[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

### **9. Orca - Split** 9.6

Interpretacijski i dinamički dobre, prisutan tradicijski izričaj, uživaju u svome pjevanju što se i osjetilo, glasovno moćne s odličnim prvim sopranom koji vodi pjesmu a u akordu i fuziji klape nije nametljiv.

### **10. Teranke - Pula** 9.4

Sve dobro posloženo, intonativno stabilne, dinamika doradena, poraditi na odnosu 1 i 2 soprana. Kod izbora pjesama više se okrenuti narodnoj klapskoj pjesmi.