



FOTO: DR. VILJEV IČIĆ / HERCI GANZA / MENA

Klapa promotora: Mijo Stanić, Ivana Tomić-Ferić, Dušan Šarac, Herci Ganza i Jakša Fiamengo

# Omiška klapska biblija

➔ Doajeni i znalci klapske pjesme monografiju su ocijenili kao kapitalno djelo hrvatske kulture, klapski roman

**Prema formulaciji Jakše Fiamenga da je klapa krug kojem je središte u Omišu, Split je najbliži orbiti Omiša, rekla je Herci Ganza, autorica monografije "Festival dalmatinskih klapa Omiš 1967 - 2016" na promociji u Splitu.**

**SINIŠA KEKEZ**

- Među splitskim meštrima terce na prvom je mjestu nestor dalmatinske pisme **Ljubo Stipišić Delmata**, pa **Bombardelli**, **Rapanić** i brojni drugi do danas. Zahvaljujem svima, od autora, voditelja klapa, pjevača, onima koji su klapskoj pjesmi otvorili vrata fakulteta, generacijama Omišana koji su bili domaćini, uredništvu, recenzentima - kazala je **Herci Ganza** na promociji u punoj glavnoj dvorani Muzeja grada Splita.

A da je riječ o kapitalnom izdanju, vidljivo je već na prvi pogled, od samog opsega od više od petsto stranica, dizajna i prijeloma koji potpisuje **Igor Čaljkusić**, fotografija **Vlade Zemunika** i drugih, konceptu koji je tekstualne lancune zamijeo

no manjim tekstovima u kojima su obrađeni razni aspekti i stvaraoci klapske pjesme i "Omiša". No puno su zvučnije bile pohvale uglednih promotora koji su istaknuli golem trud, znanje i spisateljsku kvalitetu autorice, do sada dokazane u sportskoj publicistici. Umjetnički ravnatelj "Omiša" mo. **Dušan Šarac** rekao je da iako nije u njegovoj prirodi da nekoga glorificira, autorici se zaista divi, čak joj je i zavidan.

- Knjigu sam čitao kao ljubavni roman. Pročitao sam je u dva dana, pa za dva mjeseca ponovno. Nisam od velikih riječi, ali u okviru hrvatske kulture ovo je kapitalno djelo - kazao je Šarac, koji je u Omišu počeo 1968. kao "mali od kužine".

- Monografija evocira sjećanja na klapske večeri i svitanja. Ona bilježi promjene klapske pjesme, od tradicijske preko festivalske do moderne. Knjiga pokazuje iznimno poštovanje i ljubav prema baštini i ne pretendira biti etnomuzikološko štivo, ali će biti vrijedna muzikolozima - rekla je dr. sc. **Ivana Tomić Ferić**, muzikologinja, koja je dugo na festivalu.

- Rad Herci Ganza odlikuje se sveobuhvatnošću, kompetentnošću, bez propusta nezabilježenja. Ovo je veliki libar pun nostalgije i lijepih uspomena, pravi klapski roman - napisao je u svom pismu mo. **Duško Tambača**, Tamba, kako ga je nazvala autorica, borac za prava ženskih klapa i najtrofejniji autor "Omiša", koji je s klapom "Lučica" osvojio čak 32 nagrade, koji je bio sprječen doći.

## Fiamengove definicije

- Kad su mi predložili Herci Ganza za autoricu monografije, pitao sam ko je ta i di je ta pivala. Kad sam počeo s njom raditi i vidio njezinu veliku energiju i način rada, vidio sam da je to pun pogodak. S Herci je planirani omjer od 30 posto teksta i 70 posto fotografija postao obrnut, no monografija nije suhoparna - kazao je prof. **Mijo Stanić**, ravnatelj festivala, drugi tenor klape "Puntari", a prvi tenor monografije, kako ga je nazvala autorica.

- Zahvalni smo na umijeću pučana, težaka i ribara da nam objelodane strane našeg života koji nije uvijek bio kra-

san. To su ljudi koji su klapsku pjesmu nosili na ramenu po zavičaju i izvan njega. Što smo mi drugo nego klapska pjesma ovog lijepog podneblja? Ja ne pjevam nego pjeva u meni - iznio je ocjene o klapskoj pjesmi akademik **Jakša Fiamengo**, koji je festival najprije pratio kao novinar, a od 1981. javlja se kao autor stihoa, i to najnagrađivaniji u povijesti "Omiša", koji je osvojio više od pola nagrada "Drago Ivanišević".

Čula su se podsjećanja na **Miljenka Grgića**, **Eduarda Tudora**, **Božu Mimicu** i brojne druge autore i organizatore "Omiša". Neki, također značajni, nisu bili spomenuti. Toliko je to naslijeđe koje nadilazi i veće prigode od promotivnih.

Kakva bi to promocija klapske glazbe bila bez pjesme, pa su uspješno nastupili ženska klapa "Filip Dević" iz Splita te muška klapa "Krunik" iz Kučina. Naravno, nije manjkalo ni publike u Marulovoj dvorani, a ni zanimanja za monografijama. To je još jedan prilog za buduću povijest omiškog festivala klapa. ●