

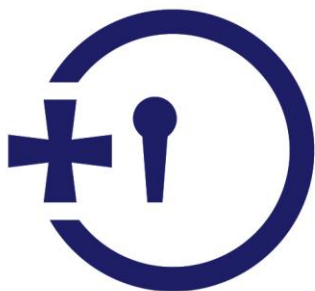
Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

OBRAZLOŽENJA OCJENA STRUČNOG OCJENJIVAČKOG POVJERENSTVA:

Analiza nastupa muških klapa u Završnoj večeri 52. FDK Omiš, 21. srpnja 2018.

ZAVRŠNA VEČER MUŠKIH KLAPA		Stručni ocjenjivački sud							Zbroj ocjena	Plasman - stručni sud	Glasovi publike	Plasman - publika
		Rajmir Kraljević	Mičo Friganović	Vedran Ivanković	Ivana Tomić Ferić	Mojmir Čačija	Marko Rogošić	Vladan Vuletin				
1.	FLUMEN - Rijeka	8.6	8.7	8.8	8.6	8.6	8.3	8.7	60.3	9.	7	10.
2.	ONEUM - Omiš	8.9	8.6	8.9	8.8	8.8	8.6	8.6	61.2	8.	74	3.
3.	BOŠKET - Zagreb	8.4	8.5	9	8.5	8.7	8.7	8.5	60.3	10.	26	7.
4.	MUNITA - Zadar	9.4	9.1	9.3	9	9.1	9.2	9	64.1	6.	37	6.
5.	PRASKA - Podstrana	9.2	9.2	9.3	9.4	9.4	9.3	9.4	65.2	4.	109	2.
6.	GRDELIN - Zagreb	8.9	9.3	9.4	9.3	9.2	9.1	9.3	64.5	5.	17	9.
7.	KAŠE - Dubrovnik	9.4	9.5	9.6	9.6	9.9	9.4	9.5	66.9	3.	146	1.
8.	SEBENICO - Šibenik	9	9.1	9.4	9.1	9	9	9.1	63.7	7.	46	5.
9.	STINE - Zagreb	9.7	9.8	9.5	9.7	9.5	9.6	9.7	67.5	1.	47	4.
10.	VINČACE - N. Vinodolski	9.5	9.6	9.7	9.5	9.8	9.6	9.6	67.3	2.	24	8.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr



prof. RAJMIR KRALJEVIĆ

1. FLUMEN - Rijeka

8.6

Klapa ima dosta pohvalnih atributa: dorađena interpretacija, čista akordika (izuzeci - neznatni callante 2. tenora u 1. pjesmi izborne večeri, te početak 1. pjesme u finalu), lijepa sola u izbornoj večeri i u finalu (k tomu sjajan „ditić“). Problem, čije rješenje bi radikalno unaprijedilo klapu, jest limitiranost 1. tenora, naročito u forte visinama, a time i limitiranost ekspresije cijele klape. Radi se inače o vrlo muzikalnom pjevaču. Rješenje problema može biti trojako: birati na natjecanjima pjesme sa malim rasponom, poseban rad pjevačkog pedagoga sa 1. tenorom, te na koncu kao posljednja solucija traženje novog 1. tenora, a premještanje sadašnjeg 1. u 2. tenore.

2. ONEUM - Omiš

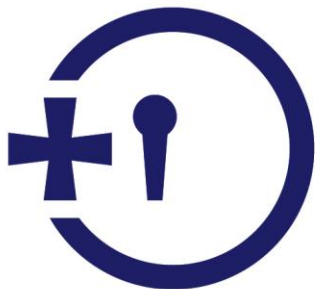
8.9

Klapu krasi dobra pripremljenost za natjecanje, dorađeno muziciranje, te lijepa i sigurna sola i u izbornoj večeri i u finalu. Osnovni problem klape je limitiranost 1. tenora, naročito u forte sekvencama, čime konačno i sama klapa gubi očekivanu ekspresiju i nema potreban dinamički raspon. Odatle klapa zna često zazvučati „plitko“ unatoč muzikalnosti svih pjevača. Rješenje problema je posebni rad sa 1. tenorom na širenju glasovnog raspona, ili novi 1. tenor, a sadašnjeg premjestiti u 2. tenore.

3. BOŠKET - Zagreb

8.4

U izbornoj večeri zapažen nastup, u finalu podbačaj. Evo detaljne analize: u 1. pjesmi izborne večeri solo 1. tenora nesiguran i bezbojan, interpretacija pjesme korektna, basi na



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

samom kraju nesigurni; 2. pjesma u izbornoj večeri donesena sa lijepom ekspresijom, solo opet nedorečen. U finalu 1. pjesma počela sterilno, sa limitiranim forte sekvencama 1. tenora. Falš akorda je bilo na krajevima fraza i na samom kraju pjesme. Inače pjesma neprikladna za Omiš. 2. pjesma u finalu je nesretan izbor, jer je preteška za klapu, naročito za tenore. Napredak klape dakle ovisi o napretku 1. tenora, kao daleko najvažnije karike, te o izboru sretnijeg programa za natjecanja.

4. MUNITA - Zadar 9.4

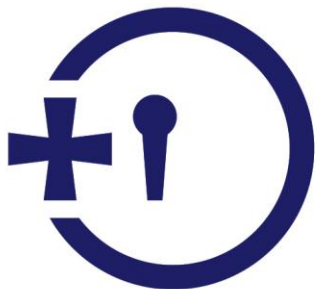
Dva oprečna lica klape, u izbornoj večeri dosta mana, u finalu sasvim drugo, suvereno lice klape. U izbornoj večeri „Bulin“ u preniskoj intonaciji sa grubo obojenim vokalima nesretan izbor. „Jabuku posadnih“ daleko sretniji izbor, no na nesreću „pukao“ 1. tenor na kraju. U finalu uživanje za slušanje, krasno obojena interpretacija (piana!!). Da je izborna večer bila nalik finalu, moguće da bi klapa bila među nagrađenima.

5. PRASKA - Podstrana 9.2

Klapa moćnog zvuka, čiste interpretacije, te veoma pedantno pripremljena, nije ispunila opravdana očekivanja. Klapa ima dvije mane, sterilan piano 1. tenora koji „terorizira“ ostatak klape, te mjestimične tonske grubosti 1. i 2. tenora u visinama. Želim naglasiti da ovogodišnji razglas sa „suhim“ zvukom (po mom sudu inače nedopustivo „suh“) ni u kom slučaju nije odgovarao naročito ovoj klapi. Da je bio razglas sa 6 mikrofona, kao lani, sa vrlo malo halla, piano 1. tenora bi bio sasvim korektan, a i ne bi bilo mjestimične grubosti 1. i 2. tenora. Na koncu cijela klapa bi drugačije zvučala, a i konačan rezultat bi bio drukčiji.

6. GRDELIN - Zagreb 8.9

Sjajan početak sa 1. pjesmom u izbornoj večeri - izuzetna interpretacija, čisti akordi, odličan solo. U 2. pjesmi izborne večeri su počeli problemi sa forte visinama 1. tenora, koji su se nastavili i u finalu. Prva pjesma u finalu donesena sa nadahnutom interpretacijom, s tim što i u piano sekvencama 2. tenori „jedu“ 1. tenora. Druga pjesma u finalu se pokazala prezahtjevnom za klapu, naročito za 1. tenora - bilo je dizanja u intonaciji, a završni akord je bio falš. Da bi klapa radikalnije napredovala, treba riješiti probleme kod 1. tenora, ili mu omogućiti privatne pjevačke poduke, ili za natjecanja birati pjesme poput „Ti si lipa, moja Mare“, ili naći novog 1. tenora, a sadašnjeg premjestiti u 2. tenore.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

7. KAŠE - Dubrovnik

9.4

U izbornoj večeri lošiji dojam, nego u finalu. „Plavi putevi“ doneseni korektno, ali dobrim dijelom sterilno, bezbojno (nedopustivo „suhi“ razglas ne odgovara ovakvom tipu klape). 2. pjesma u izbornoj večeri ponudila veće mogućnosti klape (osim relativno „plitkih“ tonova 1. i 2. tenora u visinama). U finalu klapa je izvela 2 kontrastne pjesme, što se pokazalo kao puni pogodak. 2. pjesma u finalu sa pregnantnim ritmom je upravo ono što ova klapa savršeno izvodi. Sugeriram za iduća natjecanja, a uzevši u obzir i bezbrojne prethodne gaže, da klapa izvodi samo takve „brze“ pjesme, pa će nesumnjivo i odličja biti sjajnija.

8. SEBENICO - Šibenik

9

Sastav vrsnih iskusnih pjevača, uvjerljive ekspresije. Kroz izbornu večer su se dale naslutiti 2 mane, izrabovanost nekih pjevača uslijed pustih gaža, što se naročito odnosi na 1. tenora, te nesretan izbor programa, naročito u finalu. Vjerujem da dobrom dijelu žirija nije, s obzirom na ugled Omiša, „sjela“ „Dva bracanina“. Za iduća natjecanja sugeriram ozbiljniji program, te pažljivo primjeren mogućnostima 1. tenora.

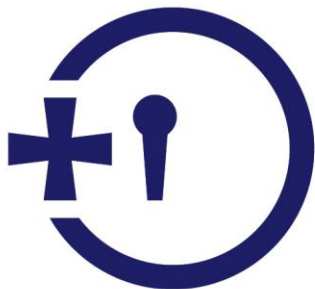
9. STINE - Zagreb

9.7

Zasluzeno šampioni! Ako je i bilo dilema nakon izborne večeri (preforsirani staccato izvođenja „Vozila se po moru galija“), klapa u finalu oduševila nadahnutim koncertantnim izvođenjem dviju zahtjevnih skladbi. Vrline klape (kvinteta!) su velike mogućnosti pojedinačnih pjevača (izvrсна sola!), sjajna fuzija i do savršenstva iscizelirana interpretacija. Radi budućeg napretka klape upozoravam na 2 tonske nečistoće, previsoko postavljen unisoni „pedal“ basa i baritona u 1. pjesmi u finalu, te blagi falšeraj na završnom akordu 2. pjesme. Na koncu upozoravam na donekle grubo obojene tonove 1. i 2. tenora u visokim forte sekvencama.

10. VINČACE - Novi Vinodolski 9.5

Klapa velikog potencijala, ogromnog iskustva, ali i bezbroj apsolviranih gaža. Lani umornog daha u izbornoj večeri, pa šampionski eksplodirala u finalu. Ove godine obrnuta priča, uvjerljivo najbolji u izbornoj večeri, pa zakazali u finalu. U finalu ove godine dakle, osnovna zamjerka ide na svježinu akorada, a kad su akordi „umorni“, onda to nije šampionski Vinčace, kakvog inače znamo. Bilo je i falš tonova (tenori!),



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

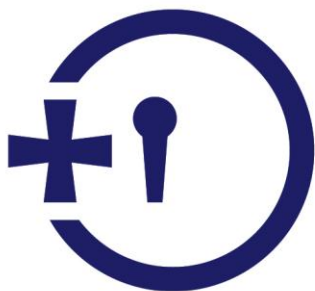
Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

nerijetko su fuzijski 2. tenori „jeli“ 1.tenora, ali čemu sitničariti, kad sevjerujem, uz dvije ozbiljne sugestije, klapa može vratiti na šampionske staze. Kao prva preporuka, klapa ne smije imati gaža 2 sedmice prije natjecanja, te izbor pjesama treba biti osjetno jednostavniji od ovogodišnjeg na Omišu.



MIĆO FRIGANOVIĆ

Ovogodišnji Festival karakterizira vrlo ujednačena kvaliteta pjevanja u obje konkurencije. O nagrađenima ne treba posebno govoriti, jer su svoju kvalitetu pjevanja dokazali svojim nagradama. Kod muških klapa ista konstatacija - nagrađeni za nijansu bolji od ostalih. Kod Praske, Munite i Sebenica, jedna pjesma bolje, druga slabije izvedena. Mislim, da uz malo više koncentracije, mogu doći do samog vrha. O odličnim i iskusnim klapama Vinčace i Kaše, sve je rečeno kod ocjenjivanja stručnog povjerenstva. Vrlo dobar dojam na mene je ostavila svojim povratkom klapa Grdelin s novim tenorom, dobrim zvukom, bojom i dinamikom. Klapa Stine - pet pjevača, izuzetni glasovi, odlična fuzija, vrlo dobra boja i interpretacija, dovoljno za prvo mjesto. Stine na omiškoj stini - bravo momci!



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr



mo. VEDRAN IVANKOVIĆ

1. FLUMEN – Rijeka

8.8

Ugodna boja glasa soliste u prvoj pjesmi. Upadi klape na početku s malo nesigurnosti, međutim, kako je pjesma odmicala tako je i klapa bila sigurnija i bolja u svim segmentima pjevanja. Bolja izvedba u drugoj pjesmi, možda bi bilo dobro poraditi na krajevima fraza.

2. ONEUM– Omiš

8.9

Lijep zvuk klape, malo nesigurnih tonova u prvoj pjesmi u donjim dionicama, pretpostavljam od treme budući im je ipak prvo finale. U drugoj pjesmi su krajevi kitica bili „klimavi“, vjerojatno zbog malo niže intonacije (možda bi pola tona više bilo bolje rješenje), dok je bariton naspram ostatka klape često bio prejak. Uz još malo iskustva i rada, od ove mlade klape u budućnosti bi mogli očekivati bolje rezultate.

3. BOŠKET– Zagreb

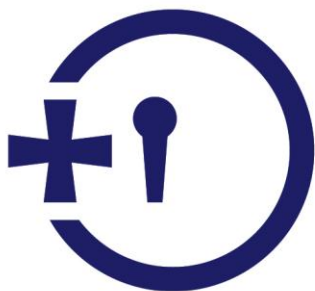
9

Solidan nastup klape koja me ugodno iznenadila čvrstim akordom i ugodnom bojom, pogotovo basovskog dijela klape. Međutim, za razliku od izborne večeri, u finalnoj su na nekoliko mjesta pokazali intonativnu nestabilnost, a i upadi u drugoj pjesmi nisu bili na najvišem nivou. Dojma sam da mogu puno bolje, možda bi u tome pomogao drugačiji izbor pjesama koji bi istaknuo sve kvalitete klape.

4. MUNITA – Zadar

9.3

Iznimno kvalitetna klapa koja me često oduševljava svojim zvukom, pogotovo što je riječ o kvintetu. Stoga su moja očekivanja od ove klape u finalu bila veća, naročito nakon



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

odličnog pjevanja u izlučnoj večeri kad su se pokazali u najboljem svijetlu. Poznavajući njihove mogućnosti ne sumnjam da će konkretni rezultati doći vrlo brzo.

5. PRASKA - Podstrana 9.3

Na samom početku prve pjesme terca nije štimala, ali srećom to nije poljuljalo klapu da odradi vrlo dobar nastup. Kao i u izbornoj večeri, klapa je odlično otpjevala „Titrala se lipa Mara“ što je popravilo cjelokupan dojam. Dinamički odlično pripremljeni, nedostaje malo više sigurnosti u piano frazama kod prvog tenora što bi bilo poželjno korigirati.

6. GRDELIN- Zagreb 9.4

Klapa sastavljena od izvrsnih pjevača koja uvijek ima što za pokazati. Jedina klapa u finalu zbog koje su me prošli trnci i to za vrijeme izvedbe „Mi ne domo ćaću“. Odlična terca na kraju prve pjesme, lijep akord, odlična boja, vidi se da uživate u pjevanju.

7. KAŠE - Dubrovnik 9.6

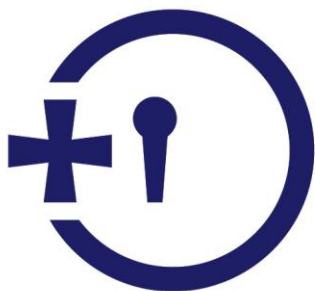
Izvršno pripremljena klapa kod koje se prepoznaje rad do u sitne detalje. U obje večeri na ovogodišnjem Festivalu momci iz klape Kaše pokazali su da su s razlogom u samom vrhu klapskog pjevanja što uostalom potvrđuju i nagrade koje je klapa osvojila proteklih godina. Odlična fuzija, čist zvuk, siguran nastup, na svoj prepoznatljiv način donesen pomno odabran repertoar.

8. SEBENICO - Šibenik 9.4

Jedina muška klapa ove godine na FDK iz Šibenika, tipični predstavnik šibenskog klapskog pjevanja. Dobro odrađen nastup, intonativno sigurni, za sljedeći put malo više pozornosti pri odabiru pjesama za finalnu večer.

9. STINE - Zagreb 9.5

Od nagrađenih klapa jedina koja je po meni bolje pjevala u finalnoj nego u izlučnoj večeri. Čini mi se malo dubok solo za drugog tenora u pjesmi „U đardinu“, ali svakako odlična izvedba s izvrsnim tenorom koji svojim kristalno čistim tonom daje poseban timbar klapi. Iako od mene nisu dobili najveću ocjenu, veseli me činjenica da je nakon dugo vremena zlatni štit osvojila klapa sastavljena od pet članova. Čestitam!



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

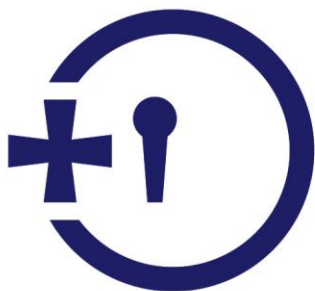
10. VINČACE- Novi Vinodolski 9.7

Iako sam im dodijelio veću ocjenu u izbornoj večeri, za mene i u finalu najbolja klapa. Kad imate izvrsnog prvog tenora koji ostavlja dojam da može otpjevati sve što zamisli i to s ogromnom lakoćom te kad mu pridodate ostatak klape, dobijete jedno tijelo koje svojom fuzijom i kompaktnošću ostavlja bez daha, za mene jednostavno nema dileme. Bravo!



dr. sc. IVANA TOMIĆ FERIĆ

Uz iskrene čestitke direkciji i svim sudionicima 52. FDK u Omišu, poglavito klapskim pjevačima i voditeljima, evo nekoliko stručnih opservacija o nastupima klapa, njihovim izvedbenim (tehničkim) i umjetničkim dosezima na završnim večerima. Bez pretencioznosti i stručnih zanovijetanja, ovaj niz subjektivnih impresija (zapravo rekonstrukcija iz vlastitih bilješki in situ) ne pretendira biti kritičkim pravorijekom, pa ih valja iščitavati kao dobronamjerne sugestije i povod promišljanjima o nekim izvedbenim aspektima, kako tehničkim tako i umjetničkim – od tradicijskog klapskog izričaja i njemu korespondirajućeg repertoaranog izbora (primjerenog trenutnoj dispoziciji vokala) do nekih interperatativnih nijansi poput ekvilibrija glasova ili pak dinamičko-agogičkih kontrasta – koji bi mogli biti zalogom budućih, još sugestivnijih i upečatljivijih nastupa.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

1. FLUMEN- Rijeka

8.6

Možda je „uteg“ otvaranja muške završnice bio pretežak da bi se klapa Flumen još rasterećenije predala pjesmi i sugestivnije uronula u izvedbu. Ni izbor repertoara nije im pretjerano išao na ruku (poglavito s drugom Stipišićevom obradom koja se činila prezahtjevnom za trenutnu disponiranost glasova). U pogledu intonativne čistoće i preciznosti također bi se mogle naći zamjerke, prije svega kod baritona, pa bi daljnji rad trebalo usmjeriti na izražajnije dinamičko i agogičkokontrastiranje (naročito baritonskih prohoda koji u tom aspektu nisu zvučali izražajno) te na dotjeravanje homogenosti i izbalansiranosti glasova.

2. ONEUM- Omiš

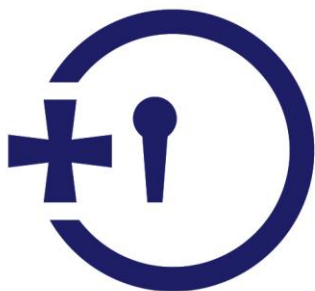
8.8

Unatoč lijepoj fuziji i uigranosti (pokretljivosti) glasova, umjetnički dojam izvedbe ostao je pomalo nedorečen i blijed. U prvoj pjesmi nedostajalo je intonativne stabilnosti, dinamičkih graduiranja, ljepšeg i zaokruženijeg tona na krajevima fraza i, generalno, profinjenosti interpretacije kako u pogledu osobnog angažmana svakog pojedinog pjevača tako i u nepotrebnim gestama baritona i drugog tenora koji, unatoč „mahanju“ nisu ostavljali dojam potpune uživljenosti u izvedbu. Druga pjesma zvučala je bolje, no i ovdje je manjkalo izražajnosti za snažniji ukupni dojam.

3. BOŠKET- Zagreb

8.5

Želja s kojom sam završila prošlogodišnji osvrt na nastup klape Bošket da zazvuči još homogenije i zavrijedi poziciju u „gornjem domu“ muške konkurencije u budućnosti, nažalost, nije sa ispunila. Štoviše, ovogodišnje predstavljanje bilo je ispod očekivane razine - od intonativnih problema do grubog, neizbrušenog fraziranja i reskih falševa na krajevima fraza. Juračićeva skladba činila se prezahtjevnim zalogajom, što je dodatno porušilo dojam izvedbe i dovelo u pitanje znani nam interpretativni potencijal kojeg klapa posjeduje. Dinamičke i agogičke nijanse svakako su važan aspekt interpretacije, ali ih valja slijediti logično, bez pretjerivanja i artificijelnosti što se mjestimično potkralo u izvedbi famozne Delmatine obrade. Ostaje vjerovati da će, sukladno svojem potencijalu, Bošket ustrajati u dorađivanju tehničkih i interpretativnih finesa na putu ka izraženijoj izvedbenoj zrelosti.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

4. MUNITA- Zadar

9

Repertoarnim izborom već prepoznatljiva Munita koja favorizira zadarske napjeve u obradama Vjekoslava Šuljića, i ove je godine ostala dosljedna svojim preferencama. Vokalno moćna, sočnog i podatnog akorda, te skladne i kompatibilne tenorske terce, Munita je pokazala muzikalnost i homogenost (premda mjestimice sa ne do kraja „sljubljenim“ i timbarski fuziranim odnosom tenora s glasovnim blokom basa i baritona). Problem, međutim, ostaje s netipičnim postupcima u obradama (od tonskog načina do sloga), ponešto udaljenim od stila karakterističnog za dalmatinsko klapsko pjevanje, pa je „folklornost“ element koji, barem, prema mojem skromnom sudu, oduzima i oskvrnjuje ukupnost dojma, a onda, posljedično i bodovne valorizacije. Šteta, jer baš bismo je voljeli čuti u drugačijem izdanju (dakako repertoarnom!).

5. PRASKA- Podstrana

9.4

U odnosu na lanjske komentare i obistinjene želje o daljnjem „rastu“ i uspjesima, nemam što ni dodati ni oduzeti. I ovoga puta, izvrsno pripremljeni, zvučno homogeni i timbarski izbalansirani, izveli su odabrani repertoar u širokoj paleti ugođajnosti, agogički i dinamički „izbrušeno“ i do detalja izrađeno. Nedostajalo je, međutim, za onaj potpun umjetnički učinak, lakoće i „prirodnosti“ muziciranja (pogotovo u pianima) koje dolaze s iskustvom i zrelošću, a koje će, sudeći po majstorstvu njihova voditelja koji zna što „skriti“ a što „otkriti“, naći put do klapskoga trona.

6. GRDELIN- Zagreb

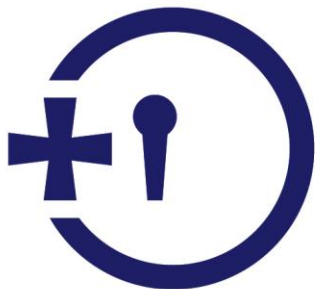
9.3

Sukladno svojem iskustvu i golemom interpretativnom potencijalu, Grdelin se u ovogodišnjem finalu odlučio za prilično zahtjevan program koji, međutim, nije zazvučao na razini očekivanja. Nedostajalo je fokusiranosti, pokretljivosti, usredotočenosti na pojedina „teška“ mjesta složene harmonijske fakture (Mi ne damo ćaću), pa su se mjestimično potkrale i intonativne nepreciznosti i „falširanja“. No, neupitna je muzikalnost i izražajna snaga Grdelina, kojima će i dalje, vjerujemo, plijeniti pozornost sa omiške pozornice.

7. KAŠE- Dubrovnik

9.6

Nastup dostojan finala u svakom smislu! Bio je užitak slušati (i gledati) lakoću i spontanost izvedbe kojom se klapa predstavila u muškoj konkurenciji i, rekla bih,



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

„čipkom“ od glasova probudila reminiscencije na sve ono što baštini tradicijski izričaj tzv. dubrovačkog klapskog stila (od trubadurskog šarma do lirske ornamentike i renesansnog madrigala). Ponudili su najizraženiju „folklornost“, u smislu autentičnosti i izvornosti izvedbe okrunjene sjajnom disponiranošću vokala (s besprijekornom tenorskom tercom!), sigurnošću i čistoćom akordike i svim onim interpretativnim finesama koje odlikuju one najbolje. Čestitke!

8. SEBENICO- Šibenik 9.1

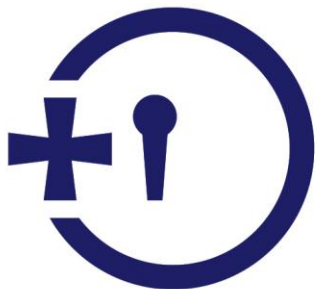
Nakon nastupa na izornoj večeri, od Sebenica se očekivalo više. Umjesto koraka naprijed, u finalu su učinili onaj natrag. Premda je riječ o iskusnoj, vokalno moćnoj klapi, sjajne fuzije i timbra, mišljenja sam da su s takvim potencijalom mogli i morali pokazati širi dijapazon izvedbenog umijeća kojim raspolažu (i u tehničkom i u umjetničkom aspektu izvedbe). Tome je svakako pridonio i repertoarni izbor koji nije ostavljao prostora (poglavito druga pjesma) da razviju sve one interpretativne fineze koje one najbolje izdvajaju od prosječnih. Ova klapa, već je odavno nadišla razinu repertoara kojom se predstavila.

9. STINE - Zagreb 9.7

Sve one pohvalne misli koje sam klapi Stine uputila u prošlogodišnjem osvrtu, vrijede i dalje. Dapače, još su snažnije doprle i do žirija i do publike. Premda sam dvojila u odluci o najboljima između Stina i dubrovačke Kaše, prevagnula je umjetnička impresija koju je na mene ostavila ova sjajna „petorka“ (i to valja valorizirati!), pa sam i unatoč autentičnoj „folklornosti“ Dubrovčana, jezičak od jedne decimale prelomila na stranu zagrebačke klape. Stvar je preferenci i kriterija koji oblikuju sud, no u konačnici što je puki broj u odnosu na ozračje koje klapa Stine širi svojim muziciranjem kako unutar same klape tako i „izvana“, na nas slušatelje. Pa i ako je bilo neznatnih tehničkih nesvršenosti, ovo je jedna od rijetkih klapa koje snagom svojega umjetničkog (i ljudskog) predanja mogu anulirati svaku, pa i najsitničaviju primjedbu. Čestitke!

10. VINČACE- Novi Vinodolski 9.5

O ovoj klapi rečeno je već mnogo, od ozbiljnosti pristupa u pripremi i nastupima do profinjene muzikalnosti i uspjeha u svladavanju i onih najsloženijih partitura kojima, već niz godina, plijeni pozornost struke. I ove godine, svojim je izvrsnim nastupom u



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

izbornim večerima osigurala neprijepornu poziciju u finalu i postavila visoku ljestvicu očekivanja i postignuća. No, kao da su se tim svojim nastupom „potrošili“. U finalu nisu donijeli onu svježinu predanja kojom bi potvrdili (pa čak i osnažili) bodovnu razliku s kojom su uplovili u mušku završnicu. Golemo iskustvo kojim se klapa može podičiti i tzv. tehnički aspekt izvedbe osigurali su joj visoko mjesto u ukupnom rang, no, po umjetničkoj impresiji, bio je to nešto „bljeđi“ nastup (i po atraktivnosti i po energičnosti) od onog kojeg se sjećamo s prošlogodišnjeg finala. Pamtit ćemo zato neke bolje dane, a klapu naputiti onim stazama kojima je kročila do reputacije kakvu danas zavrjeđuje.



mo. MOJIMIR ČAČIJA

1. FLUMEN – Rijeka

8.6

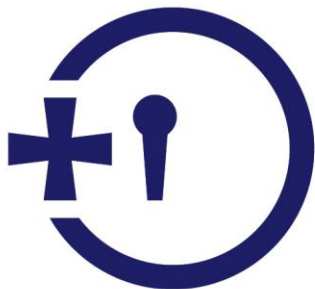
Doseći omiško finale, svakako je uspjeh klape, a i vrlo dobar izbor napjeva za svaku je pohvalu.

Male primjedbe se odnose na nedovoljnu spontanost i izražajnost u “Sjajna zvizdo...”, solist treba emotivnije ući u pjesmu. Osjetila se mala nestabilnost baritona. “Oj, Slaviću” dosta je primjerenija vašem zvuku, ali svakako treba poraditi na izvedbi u samom završetku strofa-nedovoljan forte. Nadam se da ćete ove dobronamjerne primjedbe uvažiti.

2. ONEUM – Omiš

8.8

Boja vašeg zvuka je jako zanimljiva, podsjeća me na prepoznatljiv šibenski timbar i sa dobro odabranim tonalitetima zvučnost je bila zaista klapska. Treba poraditi na balansiranosti unutar sastava, na spontanosti u “Bura je vijala”, a u prvoj skladbi “Nina



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

medna usta ima", treba poraditi na ritmu pjesme, pokušati povezati dah na određenim mjestima tako da skladba dobije na tečnosti.

3. BOŠKET - Zagreb 8.7

Uspoređujući vaš nastup s prošlogodišnjim, nedostajalo je malo raspjevanosti, pogotovo prvog tenora. Zahtjevan harmonijski slog u "Molitvi" Blaženka Juračića traži potpunu koncentraciju. Pripaziti na čistoću završnih akorda. U "Primaliće moj zeleno", dionica basa je bila malo nestabilna u početku, ali tonski ukupno je bilo u redu. Predlažem izbjegavati kontra tenor u forte izričaju.

4. MUNITA - Zadar 9.1

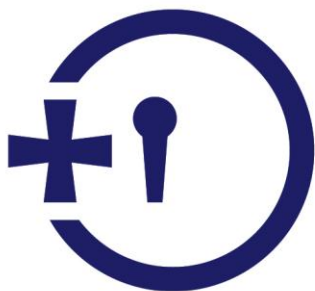
Uvijek vas s užitkom slušam u vašem odličnom muškom zvuku. Prirodno dobro izbalansirani s nadahnutim prvim tenorom spremni ste i za najzahtjevnije izvedbe. Jedina primjedba je ujedno i pitanje vašem voditelju, zašto skladbu "Nini Nani" aranžmanski voditi u mol, a može biti u duru, što je puno primjerenije ovom podneblju? U svakom slučaju, čestitka!

5. PRASKA - Podstrana 9.4

Odlično ugođen i vođen sastav talentiranih pjevača. U svim dinamičkim rasponima pravilno izbalansirani. Sve ovo su preduvjeti da se dosegne i sam omiški vrh. U skladbi "Na podan Merjana" moju ocjenu je večeras poremetio nepravilan vibrato u tenorskim dionicama kojeg svakako treba popraviti da se ne ponovi i u nekim drugim izvedbama. "Titrata se lipa Mara" je bila besprijekorna u dinamici, ritmu i u baritonskoj solo izvedbi. Čestitam!

6. GRDELIN - Zagreb 9.2

Vaš večerašnji izbor skladbi za svaku je pohvalu. Interpretativno je izostao nešto mirniji ton izvedbe, pogotovo u dubokim glasovima. Treba poraditi na harmonijskom skladu u najvišim dionicama ("Dobra večer dušo i mila"). U skladbi "Mi ne domo ćaću" prepustiti prvom tenoru da više dođe do izražaja, ali na način da se ostatak sastava dovede u pianissimo, a ne da prvi podiže dinamiku izvedbe. Završni akord je uvijek



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

važan i trebalo ga je u ovom slučaju izvesti nešto mirnije i opuštenije zbog stabilnosti. Sve su ovo dobronamjerne primjedbe koje vaš glazbeni talent vrlo lako može primijeniti.

7. KAŠE - Dubrovnik 9.9

I polufinalni i finalni nastup vaše klape za mene je bio pravi užitek. Pokazujete izuzetnu sposobnost izvedbe i izbora skladbi koje samo vi možete najbolje interpretirati. Osvježenje je svakako skladba "Da se grobne ploče maknu" i izuzetno emotivno proživljena "U vjetru sam ti glasak slušo". Sve čestitke!

8. SEBENICO - Šibenik 9

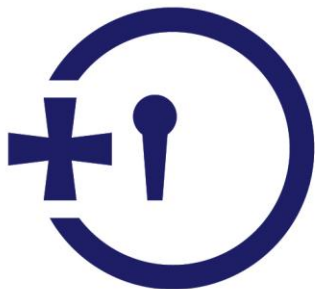
Prezentirate tipičan šibenski zvuk koji obilježava ovo posebno glazbeno podneblje bogato vrsnim pjevačima, skladateljima i pjesnicima. I dobro je da ste predstavili baš Arsenovu "Čuvaj je majko moja" s uvjerljivim baritonom u solo dionicama. Očekivao sam nešto pokretljiviji tempo, ali vi skladbu osjećate na svoj način i ta moja primjedba nije utjecala na konačnu ocjenu. Moja zamjerka je u izboru "Dva Bracanina" koja niti melodijski niti harmonijski nije mogla impresionirati članove žirija, niti prezentirati vašu pjevačku izvrsnost.

9. STINE - Zagreb 9.5

Visoke ocjene zaslužujete ne samo zbog vrlo dobrih interpretacija nego i zbog vašeg odnosa prema klapskoj pjesmi. Impresionira vaša lakoća izvedbe i spontanost. Prvi tenor na visokoj razini, po mojoj ocjeni pripada samom vrhu. Moja ocjena bi bila još nešto visa da nisam osjetio malu nestabilnost pred kraj Vučkovićeve "Evo iden svome kraju". "U đardinu" je bila dinamički jednolična, a melodijska linija skladbe nešto je bliža zabavnoj glazbi. U svakom slučaju čestitka!

10. VINČACE - Novi Vinodolski 9.8

Talent, upornost i glasovna izvrsnost već niz godina, svrstava vas među legendarne klape, a neke vaše interpretacije teško da će netko drugi dosegnuti. Nijanse su odlučivale o vašem plasmanu večeras. Bez ikakvih primjedbi na interpretaciju, očekivao sam nešto različitiji pristup u samoj pripremljenosti izvedbe. Postali ste pravi promicatelji hrvatske glazbene baštine i ovakvim pristupom postajete uzor i nama i generacijama koje dolaze.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr



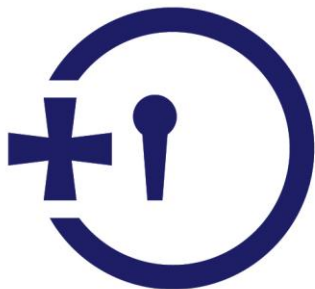
dr. sc. MARKO ROGOŠIĆ

Subota, 21. srpnja 2018. Ambijent je ugodan, gledalište ispunjeno. Razglas? Više mi se svidio u ženskome finalu. Na stranu to što je vjetar, osobito u početku koncerta, proizvodio tzv. „brum“. Pjevače to nije moglo previše smetati jer nisu imali monitore, a bruma je znalo biti i ranije. Međutim, mogao sam usporediti zvuk iste klape (Munita) iste godine na istoj pozornici s dvjema različitim postavama mikrofona, u finalu i na Čačijinoj autorskoj večeri. Kao običan slušatelj konstatiram da je Munita na pet mikrofona zvučala bitno bolje. Možda su tome doprinijele i sjajne Subašićeve obrane u osmini finala i poseban svečarski ugođaj. U cjelini, muško finale bilo je na razini ispod ženskoga. Neke su izvedbe patile od dječjih bolesti koje ne bih očekivao na ovoj razini natjecanja.

1. FLUMEN - Rijeka

8.3

U nekoj jačoj konkurenciji Riječani bi bili daleko od finala. Za izvedbu su odabrali dvije, rijetko ili nikako izvođene Stipišićeve obrade narodnih pjesama. Prva je Sjajna zvizdo srca moga. Započinje ju miran, ali neraspjevan baritonski solo kojega slijedi razmjerno suh, vokalno siromašan akord. Terca je precizna, ali preoštra. Obrada nije pretjerano zahtjevna pa i ostatak klape pjeva precizno, no bez potrebna zanosa. Oj slavićukojpropivaš je obrada koja uključuje pjevanje na ditić. Ditić je doduše dobar, ali odlazak prvoga tenora u novu dionicu melodiju ostavlja drugome tenoru oštra i suha glasa koji ju ne uspijeva nametnuti ostatku klape. Aranžman je i u donjim glasovima razvijeniji, složeniji, možda i pretežak za klapu pa npr. baritoni ne uspijevaju zaokupiti pozornost slušatelja svojim neizražajnim, odnosno neizraženim prohodima. Ukupni je dojam stoga još lošiji nego kod prve pjesme.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

2. ONEUM – Omiš

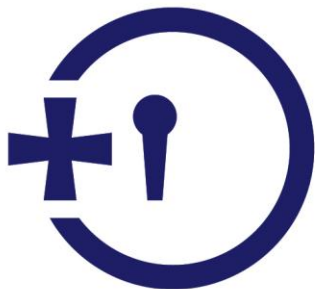
8.6

Nezgodno je bilo uspoređivati prethodnu klapu s osam pjevača i Omišane sa šesticom. Odmah je jasno da su potonji u stanju proizvesti bitno moćniji ukupni zvuk i znatno kvalitetniju fuziju, unatoč „manjku“ pjevača. Nina, medna usta ima je nekad sporna šibenska „narodna“ pjesma u obradi Ante Barbače. U kolektivnoj memoriji Omišana vezanih uz FDK i obične publike ona se gnijezdi još od doba legendarne klape Šibenik i to je vjerojatno razlog zašto su je momci iz Oneuma odabrali za svoj repertoar. Ukupni dojam ipak nije osobit. Izvedba je otegnuta, s nedovoljno unutarnje dinamike, unatoč stalnom i neprimjerenom mahanju drugoga tenora i baritona. Klapa kao da nije znala što da učini s cjelinom. Prvi nastup baritona bio je intonativno nesiguran; ostali su bili bitno bolji. Prvi tenor lijepo pjeva, ali – budući da ga znam od ranije – uobičajeno znatno više daje u sakralnome nego svjetovnome repertoaru. Zamjeram mu lagani falš na početku predzadnje (?) kitice. Drugi tenori i basovi diskretno odrađuju svoj posao bez previše osobne inicijative. U pretpredzadnjoj kitici prvi slog „ni“ bariton i dva basa pjevaju jako šiljato i gurajući ton koji onda intonativno otkliže prema gore. Druga je pjesma bila bolja. Radi se o narodnoj Bura je vijala deklariranoj kao spontano pjevanje. S obzirom na vrlo razvijen baritonski „spontani“ prohod, smatram da bi bilo pošteno da autor izvedenu verziju stavi na papir i potpiše. Klapa je djelovala uigrano i pokretljivo. Stekao sam dojam da bi pjesma bolje zvučala u pola tona višoj intonaciji.

3. BOŠKET – Zagreb

8.7

Nakon šestorice evo opet osmorice pjevača iz dobro mi znanog Bošketa. Zagrepčani nastavljaju svoj kvalitativni cik-cak nažalost dosežući ovaj put jednu od svojih najnižih amplituda otkad ih pratim. Molitva Blaženka Juračića zahtjevna je a neatraktivna skladba koja je donesena potpuno nekoncentrirano. Osobito su problematično i tanko zvučale donje dionice, posebice u intoniranju molskesubdominante (ako sam dobro čuo). U toj dekoncentraciji raspala se i tekstualna poruka pjesme. Još nižu ocjenu izbjegli su samo radi zahtjevnosti skladbe. Dekoncentracija je nastavljena i u prvoj kitici pjesme Primaliće moj zeleno u popularnoj obradi Ljube Stipišića. Druga je kitica u pianu konačno zazvučala intonativno korektno, klapa se oslobodila stresa i završila i treću u forteu kako treba. Sekstole bih pokušao postaviti puno brže, ali nijedna klapa to još nije otpjevala na taj način. Budući da se radi o jednoj od najzahtjevnijih obrada iz standardnoga repertoara, dodijelio sam razmjerno visoku ocjenu i ovdje.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

4. MUNITA – Zadar

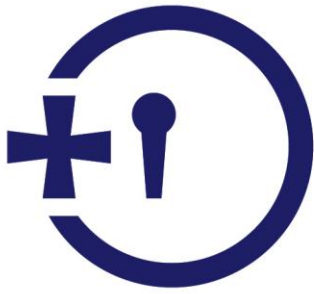
9.2

Munita nastavlja svoju misiju promicanja zadarskih napjeva. Od lani su nabavili i jednoobrazne odore. Pjevali su dvije obrade Vjekoslava Šuljića. Prva je Nini nini san te zove. Radi se, pretpostavljam, o uspavanki, odnosno o pjesmi sastavljenoj najvjerojatnije od više zapisanih jednostavnih napjeva za uspavlivanje dječice. Nije prvi put da se to radi na takav način jer je teško konstruirati nešto prikladno za pozornicu samo na osnovi jednoga napjeva te vrste. Volio bih više saznati o primijenjenom skladateljskom postupku. Rad bez klasičnoga voditelja sigurno je vrlo komotan, ali ima za posljedicu određen stupanj neurednosti u ispjevavanju nekih detalja, primjerice unisona. Netko to ipak treba povremeno poslušati sa strane i dati koju primjedbu, odnosno tek upozoriti na nešto što im možda promakne u rutini proba. Muzikalnost pjevača pritom nije upitna. Obrada Jabuku posadih znatno je bliža klapskomemainstreamu. Tenori su dali kvalitetnu tercu, a cijela klapa lijepo je zajednički sjedala na akord. Osobno zazirem od završetka u kvintnom položaju koji nije tipičan za klapsko pjevanje i ne zvuči folklorno (iako sam ga i sam primijenio u codi jedne obrade). Vraćam se na raspravu iz uvoda. Na autorskoj večeri MojimiraČačijeMunita je pokazala da se zna koristiti pojedinačnim mikrofonomima da sakrije neke nedostatke, primjerice, lagani manjak volumena u baritonu ili tamne boje u basu. Za svrhe natjecanja i ocjenjivanja mikrofonski blok u sredini sigurno daje realniji odnos među klapama, ali vrijedi li za to žrtvovati dio užitka slušanja?

5. PRASKA – Podstrana

9.3

Kako ja vidim stvar, za ovogodišnji je nastup Praska pokušala kombinirati jednu pjesmu za žiri i jednu za publiku. S obzirom na dodijeljene nagrade rezultat je bio (ispod)polovičan. Na podan Merjana je narodna pjesma u obradi Duška Tambače. Vrlo loš početak obaju tenora u pianu prve kitice donekle je popravljen u kasnijim nastupima, ali me tjera na zaključak – zajedno s onim što sam čuo na smotri na Slimenu – da piano nije „prirodan“ ili „prirođen“ prvome tenoru. Njegov forte otkriva rasan i prebogati rustikalni tenorski glas prema kojemu klapa uspješno slaže moćan i lijep akord. Stoga smatram da klapa treba graditi folklorni repertoar tako da bira pjesme po karakteru što sličnije snažnim pučkim crkvenim napjevima. Titrata se lijepa Mara u obradi Blaženka Juračića jamči uspjeh kod publike, ali Kaše su večeras i tu odigrale nešto bolju kartu. Kao i uvijek u sličnim prigodama, treba se upitati je li ovo uistinu dalmatinska klapska



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

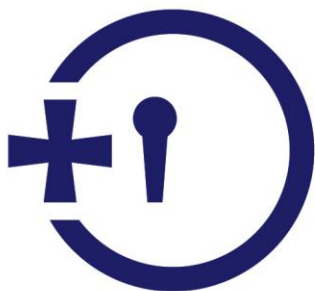
Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

pjesma. Ja se neću nabacivati kamenom jer ni sam nisam bez grijeha u tom pogledu. Tenorski je solo bio lijep, prvi duet u baritonima falš, drugi je bio korektan. Plesni „tan-da-ra-dan“ bio je OK. Paralelne oktave bile su čiste. Većina skliskih mjesta otpjevana je dakle više nego korektno i moja je ocjena razmjerno visoka.

6. GRDELIN – Zagreb

9.1

Kako sam Grdelinima i napomenuo nakon nastupa, čini mi se da nisu bili potpuno koncentrirani. Odnosno, budući da sam ih slušao još nekoliko puta u posljednje vrijeme u Zagrebu, čini mi se da kao sastav u ovome trenutku nisu potpuno usredotočeni na klapsku pjesmu kao što je to slučaj s nagrađenim klapama, nego im je klapsko pjevanje usputni, kvalitetni odušak od pretrpanoga dnevnoga rasporeda. Prvu pjesmu Dobra večer dušo i mila u obradi Duška Tambače „krasio“ je dekoncentriran početak s nekoliko falševa, npr. na drugome slogu u riječi „ve-čer“ ili na kraju uzlaznoga basovskoga pasaža na riječi „bi-la“. Kasnije je s intonacijom sve išlo bitno bolje. Izvedba međutim nije bila dovoljno ritmički razvedena, kitice su tempom bile slične, a sve se moglo otpjevati s više glasa, umjesto da se inzistira na pianu. Sprovod (Mi ne domo ćaću) je jedna od najboljih autorskih skladbi Ljube Stipišića izvan ciklusa Intrade. Harmonijska razrada je vrlo zahtjevna. Basovi gotovo stalno pjevaju vrlo razvedeno, u pravilu u protupomaku s tenorskim dionicama, a baritoni skokovito popunjavanju harmonijske rupe koje pritom nastaju. Radi se dakle o nečemu sasvim suprotnome stereotipu o otegnutom klapskom pjevanju. Precizna izvedba zahtijeva punu koncentraciju svih pjevača, a dionice trebaju surađivati gotovo automatski, u agogici i dinamiци vrlo navježbano, tako da stignu glavninu svoje pozornosti dati na intoniranje teških melodijskih linija. Kada se stvar poklopi, onda pjesma zazvuči kako treba, inače se čini da se zvučna energija uložena u forte rasipa gotovo uzalud, u sitna intonativna trenja među dionicama. Na trenutke sam pokušao pratiti melodijske linije basa i unutarnjih glasova i nije mi to uvijek uspijevalo, što vjerojatno znači ni da njima nisu sasvim uspijevale u svakome detalju. Muzički mi se ne sviđa izvedba riječi „je-co“ ili „sli-je“ ili „pa-ro“ u repetitiji, s dvama naglascima. Riječ „pla-ču“ trebalo je izvesti s čakavskim akutom i produljenim prvim slogom. Coda je bila intonativno prljava u disonancama, ali i u završnoj konsonanci. Prljav je bio i silazak drugoga baritona na tercu u završetku prve kitice na zadnjem slogu riječi „raz-ni-i-šo“. U cijelosti, izvedba je ipak djelovala bitno muzikalnije nego u prvoj pjesmi.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

7. KAŠE – Dubrovnik

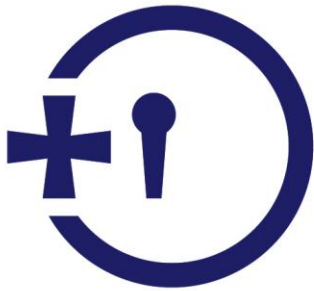
9.4

Kaše su se opet opoštenile. Pojačale su se i brojčano; u osam zvuče puno uvjerljivije nego u šest. Prva je pjesma U vjetru sam ti glasak slušo u obradi Miha Bulića. Neki su nakon finala šaputali da se radi o prikrivenom šlageru, ali mislim da je ta rasprava passé. Ima takvih primjera u suvremenom klapskom repertoaru napretek. Akord je po mome mišljenju vrlo fin ali pretih. Malo popuštanje uzda donijelo bi – valjda – znatno više alikvota i on bi procvao u punom sjaju. Terca tanahnih tenora bila je kristalno jasna. Svaka čast na tome! Skladba Da se grobne ploče maknu Vicka Dragojevića istražuje prihvatljive granice dalmatinskoga klapskoga pjevanja. Publika je nedvojbeno okrenula palčeve prema gore. Dinamika je bila znatno bogatija nego u prvoj pjesmi, svi ornamenti izrađeni su vrlo precizno i izdiferencirani primjerenim glasovnim bojama. Imitacija instrumentala bila je sjajna. Događa li se opetovano da publika upada s pljeskom nakon njega, a prije code, onda treba razmisliti o načinu kako da se to riješi, odnosno da se interpretacijom naglasi da pjesma nije privedena kraju. Da ne bude sve sjajno i bajno, davanje intonacije gitarom je vrlo šarmantno i vrlo gosparski, ali njeno prihvaćanje naglas to sigurno nije.

8. SEBENICO – Šibenik

9

Klapu sam već slušao i ocjenjivao ove godine na festivalu Školjka u Pakošanama. Kako tada rekoh, zvuk klape nije tipično šibenski jer ne dominira dionica drugoga tenora nego vanjski glasovi. Drugi je bas u Omišu u odnosu na tadašnji nastup bio znatno diskretniji. Budući da se i u Pakošanama primjenjuje centralni blok mikrofona, to stišavanje vjerojatno nije posljedica drugačije postave mikrofona. Za nastup u finalu Omiškoga festivala odabrali su Čuvaj je majko moja Arsena Dedića. Sjećamo se izvedbe klape Šibenik uz instrumentalni sastav. Smatram da je klapa odabrala za nijansu prespor tempo. Njihova vokalna izvedba trebala je agogikom i tempom dočarati originalni ritam barkarole, umjesto da bude ritmički amorfnu. Solu se glasovno nema što prigovoriti, ali je upravo solista trebao klapu uvesti u pravi tempo. Što se tiče druge pjesme, citiram komentar iz Pakoštana: „Priznajem da mi ova obrada Dva Bracanina Ljube Stipišića nije sasvim legla, iako nemam neke posebne zamjerke na izvedbu. „Skokoviti“ baritoni i basi kirurški su precizno odradili svoj posao, a ukupan dojam te „skakutavosti“ znatno je bolje funkcionirao u pianu nego u forteu.“ U finalu Omiša skalpel je nažalost bio nešto manje oštar.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Kатуšićа 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

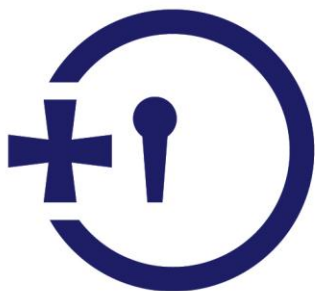
9. STINE – Zagreb

9.6

Stine su u lipnju imale cjelovečernji koncert u dvorani HGZ-a u Zagrebu. I tamo sam ih slušao i ocjenjivao. Obje finalne pjesme izveli su i tada. Prva je pjesma U đardinu Ivica Bašića i Stjepana Benzona u zahtjevnoj obradi Ljube Stipišića. Solistički ulaz drugoga tenora u pjesmu nije bio bajan. Očito mu je ta dionica preduboka. U drugoj kitici uspio se pripremiti i izvesti ga na zadovoljavajući način. Od nastupa klape tutti sve je bilo puno bolje. Intonativni ispadi baritona koje sam primijetio u Zagrebu ovdje se nisu ponovili, osim na riječi „žut“. Što se tiče pjesme Evo iden svome kraju Bruna Vučkovića u mojoj obradi, moje primjedbe iz Zagreba su usvojili i korigirali. Pojavila su se doduše dva nova problema. Solista bas počeo je pjevati krive note, što nije slučajno jer je grešku ponovio u obje kitice. U oktavi prije upada solista na kraju pjesme donji je bas zarežao prilično grubo i otklizao mimo intonacije. Kad čovjek pogleda samo ove primjedbe, reklo bi se da nastup i nije bio baš nešto. Međutim, treba reći da je klapa bila iznimno koncentrirana, da je svojim pozitivnim mentalnim stavom potpuno umirila auditorij i prisilila ga na pomno slušanje, da je izbor pjesama bio zahvalan za žiri, a pritom nimalo zamarajući za publiku. Povremena otkliznuća nisu se pokazala presudnima, nego su dodatno podcrtala ljudskost izvedbe.

10. VINČACE - Novi Vinodolski 9.6

Vinčace ustraju u hermetičnosti. Ne plači me milena je rijetko izvođena skladba Duška Tambače na narodni tekst. Izvedba se prilično razvukla. Koncentracija drugih tenora nije bila na razini ostatka klape – u većini ključnih pasaža bili su intonativno preniski što je zacijelo donijelo nešto lošije ocjene kod žirija. Kuća sritnogčovika je novija skladba Krešimira Magdića. Karakterističan trenutak pjesme je skup atipičnih akorda u proходу koji su pjevači otpjevali intonativno bez greške, moćno i u korektno odabranim i primjereno usklađenim tonskim bojama. Uz uvjerljive sole i lijepe glasove u jednostavnijem ostatku skladbe ovo je bilo dovoljno za – po meni – tehnički najdojmljiviju izvedbu večeri. U umjetničkom dojmu Stine su možda bile u laganoj prednosti, ali sam ove večeri odlučio ne odlučiti, već odluku o pobjedniku prepustiti drugim članovima stručnoga ocjenjivačkoga suda.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr



dr. sc. VLADAN VULETIN

1. FLUMEN- Rijeka

8.7

U obradi napjeva Sjajna zvizdo srca moga nedostaje izražajnije dinamičko nijansiranje. Isto vrijedi i za obradu napjeva Oj, slavićukojpropivaš. Očitovala se manja nesigurnost baritona. Inače, intonacija u obje izvedbe bila je poprilično stabilna. Klapa za sada bolje zvuči u pianima. Dikcija klape je vrlo dobra.

2. ONEUM- Omiš

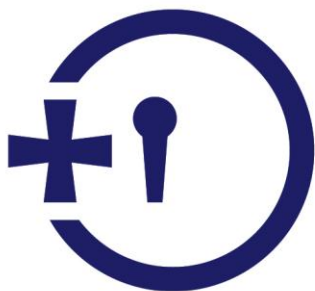
8.6

U izvedbama obaju napjeva ima još dosta prostora za rad na agogici i dinamičkom nijansiranju. Lijep je bio solo baritona. Dikcija klape je dobra, kao i fuzija glasova. Tijekom izvedbe nije potrebna mahanje većine pjevača nego je dovoljno vođenje prvog tenora. Prvi tenor je bio ponešto indisponiran u odnosu na nastup u izlučnoj večeri. Tijekom nastupa očitovalo se da klapa bolje zvuči u pianima.

3. BOŠKET- Zagreb

8.5

Skladba Molitva je preteška za trenutnu pjevačku dispoziciju klape. Čule su se intonativne nepreciznosti, a i završeci fraza nisu bili sigurni. U zapjevu u Stipišićevoj obradi napjeva Primaliće moj' zeleno pogrešna je vokalna impostacija 1. tenora. Očitovali su se i prenaglašeni prohodi baritona i basa. Bilo bi dobro poslušati ovu obradu u izvedbi klape Trogir i usvojiti takvu agogiku i Cocinu eleganciju, naravno, koliko je to moguće. Klapa je pokazala vrlo solidnu tehničku i umjetničku razinu. Ima još prostora za doradu na akordičkoj čistoći i agogici.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

4. MUNITA- Zadar 9

Klapa od samo pet pjevača predvođena je vrsnim 1. tenorom. Volio bih je čuti i u izvođenju neke zahtjevnije nove skladbe s omišskog Festivala ili složenije obrade tradicijskog napjeva iz pera renomiranog skladatelja i/ili obrađivača. U središnjem dijelu prve obrade čule su se intonativne nečistoće. Obrada napjeva Nina nani, san te zove više je zbarska nego bliska tradicijskom klapskom pjevanju. Potrebno je raditi na fuziji u piano dinamici. Ima još prostora za rad na dinamičkom nijansiranju. Klapa uistinu puno bolje zvuči u forte nego piano dinamici.

5. PRASKA- Podstrana 9.4

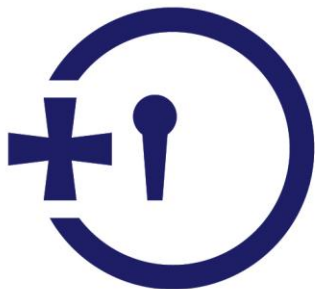
Odlična pripremljenost i do utančine izrađena agogika. Jedino se još može poraditi na čistoći krajeva fraza. Sugeriram i ispjevavanje tonova u pianima te raditi na dikciji 1. tenora (inače odličnog i atipične boje) u piano dinamici. Klapa pripada samom vrhu muškog klapskog pjevanja. Odlično je izvedena Juračićeva obrada napjeva Titala se lipa mare, temperamentno i ritmički precizno. Dikcija klape je odlična, osim 1. tenora u pianima.

6. GRDELIN - Zagreb 9.3

Klapa je sastavljena od vrsnih pjevača u svim dionicama. Zahtjevna Stipišićeva skladba Mi ne domo ćaću bila je vrlo dobro izvedena. Nedostaje jedino dorađenost završetaka nekih fraza. Klapa je intonacijski precizna s lijepom fuzijom. Dikcija klape je odlična. U forteu je puno bolji zvuk.

7. KAŠE- Dubrovnik 9.5

Klapa mladih, ali itekako iskusnih pjevača. U obradi napjeva U vjetru sam ti glasak slušo do potpunog izražaja došla je intonacijska preciznost, dikcija i ljepota u pianima. U skladbi Da se grobne ploče maknu očitovale su se sve zavidne interpretacijske mogućnosti klape koja ima lijepu fuziju te intonacijsku i ritamsku preciznost u svim registrima.



Festival Dalmatinskih Klapa Omiš

Ivana Katušića 5
21310 Omiš
T: + 385 (0)21 861 015
E: direkcija@fdk.hr
www.fdk.hr

8. SEBENICO- Šibenik 9.1

U ovakvom natjecanju treba izbjegavati prejednostavne obrade i skladbe, a upravo takav repertoar je klapa odabrala i izvela. Samo u izvedbi se nema što prigovoriti, no u tim jednostavnim pjesmama do izražaja nemože doći potpuni glasovni potencijal kojim klapa raspolaže u svim dionicama. Šteta, jer klapa je sastavljena od doista vrsnih i iskusnih pjevača.

9. STINE- Zagreb 9.7

Plijeni radost vašeg muziciranja, što je rezultat i izvrsne pripremljenosti. Bez isforsiranosti i uzorno je izvedena skladba Bura, kao i skladba Evo iden svome kraju. Klapa je pokazala odličnu fuziju, intonaciju i dikciju u svim dinamičkim nijansama i registrima. Uistinu fascinira da samo pet pjevača tako uzorno zvuči. Prvi tenor je izvrstan. Pravi je lider, ali nenametljiv i ima prepoznatljivu boju.

10. VINČACE- Novi Vinodolski 9.6

Odlična klapa koje podjednako odlično funkcionira u obradama tradicijskih napjeva i u novim skladbama. Klapa je izvrsno pripremljena, a fraze su interpretativno zvučale odlično. U izbornoj večeri klapa je bila savršena, dok se u završnoj večeri očitovala manja indisponiranost, inače sjajnog i iznimno muzikalnog, prvog tenora.