



PASIONSKA
BAŠTINA

28.
svečanosti

6.-17. travnja 2019.

SVITLA NOĆ

VII. korizmeno-glagoljaški koncert Zagrebačkih klapa

organizacija: Joško Čaleta, Davor Capković

O programu:

Dio bogate (južno)hrvatske korizmene vokalne tradicije i novih obrada i kompozicija pisanih za muška vokalna izvođačka tijela inspiriranih mukom i smrću Isusa Krista koje prethode njegovom slavnom uskrsnuću i ove će godine biti predstavljen na svečanostima *Pasionske baštine* u izvedbi dalmatinskih klapa grada Zagreba. Korizmeni koncert *Svitla noć* nazvan je po istoimenoj skladbi istaknutog klapskog kompozitora Dinka Fia uglazbljenoj na tekst Lucije Rudan inspiriran višestoljetnom tradicijom procesije *Za križen* na otoku Hvaru. Ovo je četvrti puta za redom da Pasionska baština na svom programu ima ovaj koncert (sedmi puta sveukupno) što dovoljno govori kako o aktivnosti klapa grada Zagreba tako i o njihovoj aspiraciji da upravo u duhovnom, korizmenom repertoaru pronadu uzvišenu inspiraciju. U razgovorima sa sudionicima dosadašnjih koncerata prisutan je taj pozitivni stav kako prema repertoaru koji s posebnim žarom na zavidnoj izvedbenoj razini izvode tako i prema koncertnom okruženju ispunjenom brojnom publikom koja rado posjećuje ove koncerte.

Činjenica koja "ciklus" koncerata čini posebnim je podatak da je samo na tri prethodna koncerta praižvedeno 15 novih korizmenih pjesama; što skladbi, što obradi narodnih napjeva. I organizatori koncerta (Capković, Čaleta) kao i klape posebno su ponosni tom činjenicom kojom ovaj projekt nadilazi izvedbeno-koncertnu dimenziju i dobija jednu posve novu etno/muzikološku dimenziju. Repertoar koji se promovira na ovim koncertima postaje dijelom repertoara brojnih drugih klapa koje u ovo, korizmeno vrijeme imaju potrebu predstavljati se tematskim koncertima vezanim uz najmističnije i najraspjevanije razdoblje crkvene godine. U isto vrijeme, nastojanja i organizatora i klapa potvrđuju činjenicu da je samo ustrajan rad jedini ispravan pristup ka očuvanju glazbene baštine koje jedino neprekidnim istraživanjem, rekonstruiranja

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					
P	U	S	Č	P	S	N
TRAVANJ 2019.						

njem i predstavljanjem može razvijati i održati svijest o duhovnoj tradicijskoj glazbenoj baštini na koju smo u konačnici svi ponosni. *Svitla noć* - korizmeni koncert dalmatinskih klapa grada Zagreba tako postaje još jednim nezaobilaznim glazbenim događajem a sve to pod patronatom utemeljitelja – Udruge *Pasionska baština*. Prepoznata predstavljena baština djeluje inspirirajući kako na klapske pjevače tako i na sveukupni hrvatski glazbeni pokret. Ponovno ističemo da je upravo tema Isusove muke jednom od tema kojom se brojni kompozitori najčešće inspiriraju baveći se središnjom temom kršćanstva koja je na ovim prostorima iznjedrila brojne pjesme i običaje te kroz povijest inspirirala mnoge umjetnike pa tako i kompozitore vokalne (klapske) glazbe. Ovome u prilog stoji i nepobitna činjenica da je upravo ta višestoljetna tradicija pučkog crkvenog (glagoljaškog) pjevanja korijen, izvor ili *vrilo* iz koga je potekla glazbena forma klapskog pjevanja, koja se u današnje vrijeme učvrstila i postala prepoznatljiv glazbeni žanr i izvan granica Republike Hrvatske. Najveće dosadašnje priznanje ovoj glazbenoj tradiciji, poput u tekstu spomenute procesije *Za križen* na otoku Hvaru, je uvrštenje ovog glazbenog izričaja na UNESCO-vu listu Nematerijalne svjetske baštine (2012.). Stoga je posve prirodno, da ne kažemo i nužno, da se klape redovito prisjete i vrate (pre)često zaboravljenom a od puka i njih samih neodvojivom iskonu. Vrijednim su i ustrajnim dosadašnjim radom, pogotovo u proteklom stoljeću, stručnjaci, etnomuzikolozi i entuzijasti zaboravu otrgli nemali broj pučkih crkvenih (korizmenih) napjeva. U tom se periodu, čvrsto naslonjena na glagoljašku tradiciju pučkog crkvenog pjevanja, paralelno razvija i cvate i pučka dalmatinska pjesma svjetovnog karaktera. Sve većim širenjem te vrste pjeva, učvršćenim i organiziranjem manifestacija i festivala posvećenih toj vrsti tradicijske pjesme, glagoljaško pjevanje koje mu je prethodilo i na koje se naslanjalo pomalo pada u zaborav. No u devedesetim godinama prošlog stoljeća, kroz napor stručnjaka i entuzijasta a i manifestacija kao što je *Pasionska baština*, ponovno dolazi do povratka i širenja svijesti o vrijednosti tog dijela baštine i povećanog interesa za njegovim očuvanjem i obnovom u modernom kontekstu. Nizom klapskih pasionskih koncerata, audio

izdanja i sličnih projekata, *Pasionska* je *baština* pokrenula novu vrstu pristupa tradiciji pučkog korizmenog pjevanja usredotočenu ne samo na manifestnu, koncertno – izvedbenu nego i na stručnu, znanstvenu i istraživačku aktivnost ključnu za opstanak te glazbene vrste – prikupljanje, obradu i objavljivanje zanimljivih, nepoznatih glazbenih primjera iz prebogatog ostavštine južnohrvatske korizmene glazbene tradicije. U svemu tome, klape i klapski pjevači imaju iznimno velik značaj. Stoga je svesrdna potpora dalmatinskih klapa grada Zagreba, koje su se i do sada više puta pokazale i dokazale kroz niz vrlo zanimljivih, iznimno kvalitetnih zajedničkih tematskih programa, bila ključna da bi ovakav projekt zaživio. Velik broj pjevača u zagrebačkim klapama, uostalom, podrijetlom je iz Dalmacije i ovo im je jedinstvena prilika oživiti i prezentirati dio tradicije koja se još i danas aktivno proživljava u njihovim rodnim mjestima na obali, otocima i po zaleđu južne Hrvatske.

Ne gubeći iz vida istraživački rad i ustrajanje na otkrivanju zaboravljenih i do sada neizvođenih napjeva kao temeljnu odrednicu pri sastavljanju programa, i ovogodišnji program uz već afirmirane autore te uz poznate često nagrađivane skladbe i glazbene obrade publici predstavlja nove napjeve priređene upravo za ovu priliku. Sigurni smo da kao i prethodnih godina trud obrađivača i skladatelja (Vedran Bonačić, Vedrana Šiša, Joško Čaleta, Živko Ključec...) neće proći nezapaženo. Uz dalmatinske klape grada Zagreba, ove će godine na koncertu gostovati klapa Pasika iz Kostanja. Klapa koja je nastala na tradiciji crkvenog i pučkog pjevanja povijesno "glagoljaškog" područja (Srednja Poljica) predstaviti će nam se upravo repertoarom koji su naslijedili usmenom predajom od svojih prethodnika na načine kako je tradicija u prošlosti zaista i funkcionirala. Dodatna novina ovogodišnjeg koncerta bit će i sudjelovanje klapaša i pjevača iz Pučišća na otoku Braču – Nikole Martinića Pipice. Kao aktivni član pučiške župne zajednice on i danas sudjeluje na misnim slavljima pjevajući *pistule* (poslanice), posebno u obredima Velikog tjedna. Dio toga predstaviti će na *Svitloj noći* zagrebačkoj publici. Čitanje *štenja* je "živa" i fragilna tradicija koju u malim župnim zajednicama i danas pojedinci uče usmenom predajom, što je ujedino i razlog nestanka brojnih inačica koje sa svojim posljednjim nositeljima nepovratno gube. Stoga je nakana ovog nastupa upravo istaknuti i promovirati čitača kao vještog pjevača čija vještina zaslužuje poseban spomen.

Neumoran rad klapa i autora/obrađivača na očuvanju baštine, predstavljanje novih napjeva i autora kao i stalno ustrajanje na kvaliteti izvedbe uz gostujući ansambl iznimne kvalitete daju nam za pravo nadati se da će i ovogodišnja *Svitla noć* biti dostojan i dostojanstven prikaz po mnogima najmističnijeg, najbogatijeg, najsvečanijeg i zasigurno najljepšeg dijela hrvatske pučke pjevane baštine.

Joško Čaleta i Davor Capković

Joško Čaleta (Trogir, 1964), etnomuzikolog, glazbeni pedagog i dirigent. Diplomirao je glazbenu kulturu na Muzičkoj akademiji u Splitu, a magistrirao etnomuzikologiju na University of British Columbia u Vancouveru, Canada. Od 1997. stručni je suradnik Instituta za etnologiju i folkloristiku. Član je stručnih, savjetodavnih i ocjenjivačkih komisija, smotri i festivala diljem Hrvatske, te viši predavač studija etnologije i kulturne antropologije u Zadru.

Od 1979. klapski je pjevač (klapa *Trogir*), a zatim i voditelj (*Trogir, Radovan, Kairos*). Za vrijeme boravka u Kanadi dirigent je vancouverkog zbora i klape *Zvonimir* s kojom osvaja nagrade za najbolji etnički zbor u Kanadi (1994., 1996.). Rad s klapama nastavlja i po povratku u Hrvatsku kao glazbeni suradnik i producent zagrebačkih klapa (*Jelsa, Nostalgija, Sagena, Dišpet, Braciera*) s kojima osvaja prestižne nagrade na festivalima u Hrvatskoj (Omiš, Kaštel Kambelovac) i inozemstvu (Verona, Prag).

2000. godine dobitnik je nagrade *Josip Andreis* koju dodjeljuje Društvo skladatelja Hrvatske za dostignuća na polju muzikologije (za album *Hrvatska tradicijska glazba*) te nagrade *Ivan Lukačić na 34. Varaždinskim baroknim večerima*. Ova posljednja plod je dugogodišnje suradnje s ansamblom LADO koja mu je osim brojnih koncerata i dvaju nosača zvuka (album *Preveliku radost navišćujem Vama* i album *Kalvarija – Ljubo Stipišić*) donijela i brojne diskografske nagrade *Porin* te nagradu *Orlando* za izniman umjetnički doseg na *54. Dubrovačkim ljetnim igrama* (2003.).

Davor Capković rođen je 31.10.1986. g. u Zagrebu u obitelji podrijetlom iz Pučišća na otoku Braču. Osnovnu glazbenu školu završio je u Zagrebu i Velikoj Gorici. Magistrirao je sociologiju i komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Sa klapskom je pjesmom u doticaju praktički od rođenja, no aktivno se klapskim pjevanjem počeo baviti 2007. g. u Zagrebu u tada osnovanoj muškoj klapi "Petrada" pod vodstvom Jurice Boškovića. Od jeseni 2011. g. uz dotadašnju pjevačku, zajedno sa Juricom Boškovićem preuzima i ulogu voditelja klape. Od jeseni 2012. g. sa njime surađuje i u vođenju VA "Angeluš", a od početka 2014. g. je s njime i Petrom Biskup i u ulozi suveditelja zagrebačke ženske klape "Čakulone". Od veljače 2012. g. preuzima ulogu voditelja u novoosnovanoj ženskoj klapi "Obilanca" u Zagrebu, a u ožujku 2013. g. preuzima vođenje ženske klape "Kolapjanke" iz Siska. Te 2013. g. na priznatom festivalu "Klape Gospi Sinjskoj" sa klapom "Petrada" osvaja prvu nagradu publike dok VA "Angeluš" istovremeno osvaja prvu nagradu stručnog žirija. U svibnju 2014. g. preuzima ulogu voditelja zagrebačke ženske klape "Armorin", koja te godine na najznačajnijem klapskom festivalu- FDK-u u Omišu- osvaja prvo mjesto žirija i publike u ženskoj konkurenciji, dok mješovita klapa "Đirata" čiji je član i pjevač na istom festivalu osvaja prvu nagradu stručnog povjerenstva u Večeri novih skladbi. S nagradama nastavlja u 2015., 2016. i 2017. godini. Kroz dosadašnji rad kao pjevač i voditelj susretao se i surađivao sa mnogim klapskim stručnjacima, od kojih najprije valja izdvojiti Joška Čaletu i Marka Rogošića. Oni su, uz već spomenutog Juricu Boškovića, ljudi koji su najviše utjecali a i dalje utječu na njegov rad i čiji savjet i mišljenje uvijek može potražiti.

Crkva sv. Katarine | Katarinin trg bb | u 20:00 sati

"AH, MOJ KRIŽU, GORKA ŽELJO", koncert

izvode: Muški pučki pjevački sastav župe Sv. Jure - Žeževica,
Mješoviti pjevački zbor iz župe Zadvarje -
(ženska klapa "Kostela" i muška klapa "Duare")
pučki pivači Župe Uznesenja BDM - Blato na Cetini

odabir i animacija: Joško Čalet, Marijo Krnić, Jure Šaban-Stanić

P r o g r a m :

Veliki tjedan

1. Židovska su djeca (Cvitnica)
2. Puče moj (Veliki petak)
3. Križu sveti (Veliki petak)
4. Ispovjedajte se (Veliki petak)

Sprovodni obred

1. Štenje 1. iz Knige o Jobu
2. Upravi Gospodine, Bože moj
3. Iz dubine vapijem Tebi, Gospodine
4. Dan od gnjeva

(Muški pučki pjevači župe Sv. Jure - Žeževica)

Veliki tjedan

1. Na dan sedam žalosti (Cvitnica)
2. Gospin plač
3. Puče moj
4. Ispovidajte se
5. Budi hvaljeno po sve vike

Sprovodni obred

1. Kralju kojemu sve živi
2. Smiluj se meni, Bože
3. Štenje drugo
4. Braćo brata sprovodimo
5. Pomozite sveci Božji

(Pučki pivači Župe Uznesenja BDM - Blato na Cetini)