

CURRICULUM VITAE DRAGAN FILIPOVIĆ

Dragan Filipović, sin Nikole i Danice rođene Markota, rođen u mjestu Krehin Gradac općina Čitluk 4. siječnja 1958., Bosna i Hercegovina.
Kršten u Gradina, 9. siječnja, 1958. god.

Škole:

Završio osmoljetku 1974. u Čitluku, klasičnu gimnaziju 1978. u Dubrovniku, diplomirao teologiju na Vrhbosanskoj visokoj teološkoj školi 1985. u Sarajevu. Za vrijeme studija, osnovao i svirao u sastavu VIS *Emanuel*, koji je snimio pet /5/ nosača zvuka. Napravili su preko dvije stotine i pedeset /250/ koncerata. U Rimu 1986. započeo studij sakralne glazbe. Magisterium in Musica Sacra 25.6.1990. Magisterium in Cantu Gregoriano 23.6.1992. Dok je studirao glazbu u Rimu, sa zborom je dvadeset i četiri puta pjevao Misu koju je predvodio sv. papa Ivan Pavao II.

Predavač:

Nakon studija u Rimu predaje na Sarajevskoj teologiji predmet: Liturgijsko pjevanje i Glazbenu kulturu.

Nakon godinu dana, 1993. postaje zborovođa – voditelj liturgijskog pjevanja u Katedrali u Mostaru. Isto je obnašao 15. godina. Uz to je predavao: harmoniju, polifoniju, glazbene oblike i dirigiranje na srednjoj glazbenoj školi „Ivana pl. Zajca“ u Mostaru i u srednjoj glazbenoj školi „Široki Brijeg“. Na Teološkom Institutu u Mostaru predajem Glazbenu kulturu i Liturgijsko pjevanje.

U Katedrali u Mostaru vodi: Mješoviti zbor „Marija“ - Mušku klapu „Krš“ - „Ero“ i „Amo ća“. Ženske klapu: „Speranca“ - „Narenta“ - „Drača“ – „Izvor“ – „Cantus“ – „Bura“ – „Ardea“ „Nerertva“ „Da capo.“ Zbor mladih „Gaudeamus“ - Mješoviti studentski zbor „Pro musica“ (Organizirano se pjeva svake nedjelje na pet /5/ Sv. Misa. 150. pjevača.)

Izdavač:

Diplomski rad iz Gregorijanskog korala: *Epistolario ed Evangelistario di Trogir*. Preveden s talijanskog i latinskog. Također objavljen u *Bašćinski glasi* Omiš 1994. Više članaka i razgovora o glazbi za različite časopise te za radio postaje.

Snimio je **24** (dvadeset i četiri) albuma, nosača zvuka ili CD-a.

1. (jedan) album klapske duhovne glazbe.
 2. (dva) nosača zvuka kao zborni pjevač 1981.
 5. (pet) nosača zvuka kao: svirač, kantautora, autor i producent. 1983. 1987. 1989. 1992. 1996.
 10. (deset) nosača zvuka gregorijanskih napjeva kao pjevač. Bio sam jedan od sedmorice koji smo 1991. snimili u Rimu 250 (dvije stotine i pedeset gregorijanskih melodija-napjeva). To je radio sa šestoricom kolega za Biskupsku Konferenciju Južne Koreje u izdanju *Edizioni Pauline* i bili iste 1991. u Južnoj Koreji gdje su održali 14 (četrnaest) koncerata po južnokorejskim gradovima.
-
5. (pet) albuma sa zborom kao zborovođa i producent.
 2. (dva) albuma kao dirigent, producent, zborovođa i većine skladbi autor.

Budući da koncem lipnja, 2023. godine, odlazi u mirovinu, kao profesor u glazbenoj školi, priprema i dvadeset i peti (25) album – CD, koji će se zvati: *A dani biže*. Svjetlo dana će ugledati, ako Bog da, za koji mjesec dana.

Potpisuje i monografiju: *Bogu na slavu*, u izdanju Crkve na Kamenu 2008. godine. Mnogi su rekli da je to vrlo vrijedan i kvalitetan uradak te zapažena monografija o povijesti pjevanja u katedrali Mostar od njezina otvaranja do datuma izdavanja.

- Profesorica **Marina Bazina**, pišući dizertaciju o radu i djelima Dragana Filipovića, doktorirala je na Splitskom sveučilištu 2020 god.
- Od 1999 god. član je **Hrvatskih Društva Skladatelja**. (HDS) U istom ima sto petnaest (115) naslova.

Skladateljski rad:

Uz navedene skladbe na CD-ima, skladao je i:

1. Oratorij „**Drugo uskrsnuće**“ za soliste, zbor, pučke pjevače, recitatore i simfonijski orkestar u trajanju od 70. min.

Djelo je praizvedeno **11. lipnja 2001. god. u Mostaru** s domaćim pjevačima, glumcima i Simfonijskim orkestrom iz Mostara. Reprizirano je u **Opatiji pa 2002. god. ponovo u Mostaru**. Sudjelovalo je 220 (dvije stotine i dvadeset) pjevača i svirača.

2. Oratorij „**Mojsije**“ za muški i mješoviti zbor te za soliste: tenor i bas te simfonijski orkestar. Djelo je praizvedeno u Mostaru **19. ožujka 2005. god.**

Isto je prihvaćeno, postavljeno i izvedeno od zbora, solista i orkestra **HNK Split-a**. Dirigent je bio Hari Zlodre, tada direktor i dirigent Opere Split. Godinu dana kasnije, 2006. djelo je reprizirano ponovno u Mostaru na manifestaciji: *Dani Matice hrvatske – Mostar*. Oratorij **Mojsije** izveden je i u Sarajevu 2008. godine u povodu 100 godišnjice rođenja S. S. Kranjčevića. Pjevao je zbor Opere Narodnog Pozorišta Sarajevo, a svirao simfonijski sastav sarajevske filharmonije. Uz soliste Sašu Jakelića i Maria Zovku, dirigirao je Julio Marić.

3. Dona eis Requiem – molitva za pokojne. Zapravo je to Requiem za solo, zbor, komorni gudači sastav, flautu i klavir. Djelo je **praizvedeno** u Katedrali u Mostaru **2. studenoga 2006.** Tri dana kasnije, **5. studenoga**, a opet kao koncert u povodu dana mrtvih, djelo je reprizirano u **Katedrali u Dubrovniku**. Traje 55. min. Dirigent je bio maestro prof. Julio Marić.

U povodu Dana mrtvih i blagdana svih svetih 2007. godine, **Requiem** smo reprizirali u **Sarajevu** u Katedrali zatim u **Mostaru, Međugorju, Čapljini, Škabrnji, sv. Donatu u Zadru** i u **Šibeniku** u Katedrali, kojeg je skladatelj posvetio poginulim vatrogascima u kornatskoj tragediji.

4. Oratorij: Galiotova pesan, na tekst Vladimira Nazora za mješoviti zbor i simfonijski orkestar. **Posvećen je općini ČITLUK u povodu 700 godina prvog pisanog imena BROTNJO.** Djelo traje 54. min. Praizvedeno je 24. svibnja, 2008. u Čitluku. Dan poslije je reprizirano u Mostaru u sklopu *Dani Matice Hrvatske Mostar 2008.* Dirigirao je bio Robert Homen – Zagreb.

5. Također ciklus: Rijeke kraja moga. To je instrumentalna glazba u 8 stavaka (intermezo) za quintet gudača te klaviričembalo i flautu. **Praizvedba** je bila 29. travnja, 2008. god. u galeriji Kraljice Katarine – Mostar. Dirigirao je maestro prof. Hari Zlodre – Split.

6. Korizmeni koncert: Miserere nobis. Glazba je za soliste, zbor i orkestar u trajanju od 55. minuta. Izvedeno u Zagrebu za otvaranje **pasionske baštine**. Zatim u Dubrovniku, Mostaru i Međugorju od 25. do 27. III. 2010. godine. Dirigent je bio prof. Hari Zlodre.

7. Mojim učenicima. Djelo od 48. minuta a pisano je za klavir solo, te gudači sastav, flautu i klarinet. Glazbom je htio opisati svoje učenike u srednjoj glazbenoj školi Ivana pl. Zajca, to jest njihovo ponašanje kroz tjedan, pa su i numere – stavci nazvani: ponedjeljak, utorak, srijeda.... Djelo je **praizvedeno u Mostaru, 13. 10. 2011. god.**

8. Via crucis – križni put – pisan u povodu postavljanja križnih postaja na brdu Hum iznad Mostara. **Praizvedba se dogodila 25. 03. 2013. u Čapljini,**

a dan kasnije u Mostaru. Glazba je pisana za zbor i simfonijski orkestar. Praizvedbu je dirigirao **maestro Mladen Tarbuk**, prof. na zagrebačkoj muzičkoj akademiji. Također s istim maestrom i istim djelom smo dvije godine kasnije otvorili **Pasijsku baštinu u Zagrebu** na gornjem gradu u crkvi sv. Katarine.

9. Autorska večer – za soliste, klape i zbor uz komorni sastav. Izvedene su dvadeset i četiri (24) skladbe. Bilo je to **13. 05. 2013.**

10. Diva Grabovčeva – opera u četiri (4) čina, dvanaest (12) slika. Koncertna izvedba je bila 12.3.2016. u Dubrovniku. Dirigent Domeniko Briški. **Scenska praizvedba je bila 15.3.2016. u Mostaru.** Opera je reprizirana u Mostaru još dva puta, a izvedena je i u koncertnoj dvorani Vatroslav Lisinski u Zagrebu 26. ožujka 2017. godine uz akademski zbor Pro musica i soliste, te svirače Dubrovačkog i Mostarskog simfonijskog orkestra. Dirigirao je maestro Mladen Tarbuk.

11. Misa sv. Ivanu Krstitelju – Posvećena biskupu dr. Ratku Periću u povodu 25 – te godišnjice njegova biskupskog ređenja. Pisana je za soliste, zbor i simfonijski orkestar. Praizvedba se dogodila **14. rujna, 2017.** U katedrali u Mostaru.

12. Poema o Vukovaru. Oratorij za soliste, zbor i orkestar. Praizvedba je bila u Crkvi Dobrog Pastira Cim – Ilići 16.11. 2019. Dirigent je bio maestro Robert Homen – Zagreb. Djelo je izvedeno i 2022. godine u Vukovaru i Mostaru.

13. Pelješki most – Djelo za soliste, zbor i orkestar u trajanju 15.36 min. Skladano u vrijeme korone 2020. god. Dužina trajanja 15.36 minuta. Ima tri stavka:

- Bit će, neće most – glazba i tekst D. Filipović.
- Most se rađa – glazba i tekst D. Filipović.
- Pelješki most – tekst Antun Tadić Šutra – glaz. D. Filipović.

14. Za mješoviti zbor

1. **Malom Isusu** – Praizvedeno u Sarajevu 2018. – tekst i glazba D.F.
2. **Aleluja – Ljubav je tvoja** 2020. tekst liturgijski, glaz. D. F.
3. **Aleluja – Osim križem...** 2021. tekst liturgijski, glazba D. F.
4. **A ja, Bože sačuvaj...** 2021. tekst liturgijski, glazba D. F.
5. **Svetoj Elizabeti na Trsteniku** – Skladba za mješoviti zbor i orgulje te ista skladba za simfonijski orkestar i čembalo. Tekst s. Anka Petričević, glazba Dragan Filipović, lektura maestro Vlado Sunko.

ISBN 978-953-59456-4-2

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Sveučilišne knjižnice u Splitu pod brojem 190310064

6. **Na tvoju riječ** – geslo biskupa Petra Palića za klavir i zbor. Praizvedeno u Mostaru 2020. Tekst i glazba Dragan Filipović. **Bog je ljubav** - Geslo biskupa don Ivana Štironje za soliste, zbor i orgulje. Praizvedeno u Katedrali Mostar 2021. Tekst i glazba Dragan Filipović.
7. **Vjera, nada, ljubav** – Geslo dubrovačkog biskupa mons. Roka Glasnovića za bariton, mušku klapu, mješoviti zbor i orkestar. Praizvedeno u Dubrovniku 2022. Tekst i glazba Dragan Filipović.

Od skladbi za zbor može se izdvajati: *Ave Maria, Vjernim mrtvim, Ljubim te Bože, O Hostijo spasonosna, Krist na žalu, Čuj Gospodine, Zdravo Mario, Molitva iz tamnice, Širi ruke Majko sveta, Ecce Sacerdos, Christus Dominus nos liberavit, Klanjam ti se Isuse, Stadlerove izreke...* Sve su više puta izvođene a neke i snimljene na CD-u.

Za napomenuti je da je više skladbi izvedeno na festivalu duhovne glazbe „**Cro Patria**“ u Splitu. Zatim na festivalu dalmatinskih klapa „**Omiš**“, te na **Etnofest Neum**. Skladbe su većinom izvodile klape s kojima radi.

Nekoliko skladbi na „**Uskrs fest**“ Zagreb. Više skladbi za dječje zborove izvedenih na „**Zlatna harfa**“ i td.

Ako se prate samo Božićni, Uskrsni i Korizmeni koncerti u Mostaru, sa zborom i orkestrom, njih je bilo po dvadeset i dva (22), za svako liturgijsko vrijeme.

Osim zborova, tu su i već spomenute klape koje je vodio i za njih skladao.

Ovdje s posebno mora izdvojiti nastup sa zborom u kome je bilo 950 (devet stotina i pedeset) pjevača, te 50 (pedeset) glazbenika u orkestru na misi s **papom Ivanom Pavlom II. u Banja Luci, 2003.** god. Dragan Filipović imao je čast dirigitirati tolikom zboru (950 pjevača) koje je pripremao tri mjeseca. Također se može izdvojiti nastup pred papom **Benediktom XVI u Rimu 10. veljače 2007.**

Nezaboravan je i nastup na Misi i komemoracijskom skupu u **Bleiburgu 15. svibnja 2007. god.** sa zborom iz **Katedrale Mostar i Komornim sastavom Simfonijskog orkestra Mostar**. Večer prije bio je zapažen koncert u Austrijskom gradu Lavamundu, za tamošnje pučanstvo. Većinu ovih koncerata izvedena je uz Simfonijski Orkestar Mostar. Bilo ih je i sa Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, ali i sa Sarajevskom Filharmonijom.

Može se izdvajati još par nastupa maestra zborova, kao Mozartov Requiem KW 626 d-mol, u Revelinu Dubrovnik 2008. Sa dirigentom Robertom Homenom i Dubrovačkim simfonijskim orkestrom; te isto djelo s istim

orkestrom i sa svjetski poznatim dirigentom Noormanom Widjajom na Veliki četvertak 2009. u tvrđavi Revelim. Solisti su bili prvaci Milanske skale i opere iz Los Angelesa.

Ne može se ne spomenuti ponovno Noormana Widjaju te Dubrovački simfonijski orkestar, s kojima je izvedeno remek djelo glazbene literature: **Devetu Beethovenovu simfoniju u Revelinu – Dubrovnik**, dan prije u Mostaru, 21. listopada, 2010., zatim Verdiev Requiem u Dubrovniku i Mostaru 29. i 30. ožujka 2012., te ponovno 2023. Verdi Requiem u Mostaru i Dubrovniku.

Akademski zbor **Pro musica** je imao 154 nastupa – koncerta u više gradova i pet (5) države. Klape su sa raznih festivala donijele u svoj grad Mostar četrnaest (14) nagrada. Od toga pet (5) prvih, sedam (7) drugih i dvije treće nagrade.

~~~~~

Don Dragana Filipovića predsjednica RH Kolinda Grabar Kitarović 2020. godine odlikovala je *Redom hrvatskog pletera za osobite zasluge za glazbenu kulturu, skladateljski i glazbeno-pedagoški rad* te kulturnu suradnju između hrvatskog naroda u Bosni i Hercegovini i Republici Hrvatskoj.



*Don Dragan Filipović*