



Zbornik Dalmatinske Klapske Pjesme

|

Abecedni popis pjesama sva tri zbornika

1. Ah, pribila moja vilo
2. A kal cuješ da zvon zvoni
3. Ako si pošla spat
4. Ako si pošla spat
5. Ako spavaš, vilo moja
6. Ako ti, draga, ja na more pojden
7. Ako ti nisan drag
8. Ano, Ano, jutarnja danice
9. Arijadna privarena
10. A sad, draga, zbogom ostaj ti (Ne pitaj me razlog mojoj tuzi)
11. A što ti je, mila kćeri (Ne karaj me, mila majko)
12. Baška j' malo selo
13. Besida obo besid
14. Bila golubice
15. Bila jesam tvoja najmilija (Žrtva ljubavi)
16. Bile su tri sestrice
17. Bilo cviće omendula
18. Blago, blago, blago 'nome
19. Blagodarni oce
20. Bodulska
21. Bor
22. Bore moj zeleni
23. Bor mi se zeleni
24. Boru moj zeleni
25. Boru moj zeleni
26. Boru moj zeleni
27. Budila majka Ivana
28. Budila majka sina
29. Bukovico
30. Bura je vijala
31. Cviće moje
32. Cviće moje, cvat' mi cvati
33. Cviće moje i ja bi' te brala
34. Cvitak je cvitu svoj
35. Cvit mi je u gori
36. Ča je lipo naše more
37. Ča vridi
38. Čija je ono divojka
39. Čija je ono zvizda
40. Čuj slavića di pripiva
41. Čuvaj je, majko moja
42. Da bi bila stvar moguća
43. Da bis b'jonda znala
44. Da bi suze moje

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | 1 | 54 | | |
| 102 | 254 | | | | |
| 1 | 34 | | | | |
| 2 | 36 | | | | |
| 3 | 38 | | | | |
| | | 2 | 58 | | |
| | | 3 | 66 | | |
| | | 4 | 68 | | |
| | | 5 | 70 | | |
| 155 | 372 | | | | |
| 114 | 280 | | | | |
| | | 6 | 72 | | |
| | | | | 1 | 34 |
| | | 7 | 74 | | |
| 176 | 416 | | | | |
| | | 8 | 76 | | |
| | | | | 2 | 44 |
| 115 | 282 | | | | |
| | | 9 | 78 | | |
| | | | | 3 | 52 |
| | | | | 4 | 58 |
| | | 10 | 82 | | |
| | | 11 | 86 | | |
| | | 12 | 88 | | |
| | | 13 | 92 | | |
| | | | | 5 | 62 |
| 207 | 484 | | | | |
| | | 14 | 94 | | |
| | | 15 | 98 | | |
| 4 | 40 | | | | |
| | | 16 | 104 | | |
| | | | | 6 | 68 |
| 123 | 298 | | | | |
| | | 17 | 106 | | |
| | | 18 | 108 | | |
| | | | | 7 | 72 |
| | | 19 | 112 | | |
| 177 | 418 | | | | |
| | | 20 | 116 | | |
| | | 21 | 118 | | |
| | | 22 | 120 | | |
| | | 23 | 126 | | |
| | | | | 8 | 76 |
| | | 24 | 128 | | |

45. Da bi udrile sve fortune
 46. Daj mi se napiti
 47. Daj mi se napiti
 48. Daleko je misto moje
 49. Daleko mi je biser Jadrana
 50. Daleko su moji škoji
 51. Daleko su škoji
 52. Da li te ljubim
 53. Dalmatino, povišću pritrujena
 54. Da mi je umriti
 55. Da mi je umriti
 56. Da mi je znati, Bože moj
 57. Da san se molio
 58. Da si od duba zelenoga
 59. Da si zdravo od tunela Vaso
 60. Deveta ura
 61. Dijelila se lađa od kraja
 62. Dico moja
 63. Di si, dragi, srce
 64. Dite moje
 65. Divnji pod ponistron
 66. Divojčice mlada
 67. Divojka je garoful gojila
 68. Divojka je mlada (Kletva Zadru)
 69. Divojka je plakala kanelu
 70. Divojka je pod borun zaspala
 71. Divojka je ruže brala
 72. Divojka je ružu brala
 73. Divojka je zelen bor gojila
 74. Divojka se na školju kupala (Momak divi ukrade košulju)
 75. Dizala skuto visoko
 76. Djevo, djevo, što mi ljubav kratiš
 77. Djevojka je ruže brala
 78. Dobar večer, 'ko je u kući
 79. Dobra me je voja
 80. Dobra mi ti večer
 81. Dobra vecer, duso mila
 82. Dobra večer, dušo i mila
 83. Dobra večer, dušo moja
 84. Dobra večer, lipa moja
 85. Dobra večer, ljubo ljubljena
 86. Dobra večer, pismo moja (Šibenska balada)
 87. Dobra večer, stara majko
 88. Dobra večer, uzorita
 89. Dobra večer, uzorita

| ZBORNİK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|-----------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| 77 | 200 | | | | |
| | | 25 | 130 | | |
| | | | | 9 | 80 |
| 130 | 312 | | | | |
| | | 26 | 132 | | |
| 94 | 238 | | | | |
| 131 | 316 | | | | |
| | | 27 | 134 | | |
| | | 28 | 136 | | |
| | | 29 | 146 | | |
| | | | | 10 | 84 |
| | | | | 11 | 88 |
| | | | | 12 | 92 |
| | | | | 13 | 98 |
| | | 30 | 148 | | |
| | | | | 14 | 102 |
| 161 | 386 | | | | |
| | | | | 15 | 108 |
| | | | | 16 | 112 |
| | | 31 | 152 | | |
| | | | | 18 | 1112 4 |
| 5 | 42 | | | | |
| | | 32 | 156 | | |
| 209 | 488 | | | | |
| 6 | 46 | | | | |
| | | 33 | 160 | | |
| 162 | 388 | | | | |
| | | 34 | 162 | | |
| | | 35 | 166 | | |
| 150 | 360 | | | | |
| | | 36 | 170 | | |
| | | | | 17 | 118 |
| 163 | 390 | | | | |
| | | 37 | 172 | | |
| | | | | 19 | 130 |
| 7 | 50 | | | | |
| | | 38 | 176 | | |
| | | | | 20 | 132 |
| 178 | 420 | | | | |
| 78 | 202 | | | | |
| 8 | 52 | | | | |
| | | 39 | 178 | | |
| 205 | 478 | | | | |
| 9 | 56 | | | | |
| | | 40 | 182 | | |

90. Dobro jutro, ca se ne javiješ
 91. Dobro mi ti jutro
 92. Dobro mi ti jutro
 93. Dobro mi ti jutro
 94. Dobro večer, dušo moja
 95. Dođi, dragi, u poju san sama
 96. Dojdi, dragi, priko gornje vale
 97. Dojdi u krilo moje
 98. Dojdi u krilo moje
 99. Dolac
 100. Dolinom se šetala
 101. Doma ti je ko u raj
 102. Draga, draga, nesretna bila
 103. Draga moja, napoj meni konja
 104. Draga s dragin govori
 105. Draga vi gospoja (Marići)
 106. Draga vi gospoja (Serenada Marići)
 107. Dragi dragu ostavljaše
 108. Dragoga san srila
 109. Dvi divojke ruho ruhovale
 110. E, da bi mi otvorila
 111. Ej, kad se carski brod okrene
 112. Eto pletem mrižu svoju
 113. Evo iden i polazin
 114. Evo sam ti doša
 115. Evo san ti doša
 116. Evo sviće bila zora
 117. Evo ti kitu vraćam
 118. Evo ti se odilujem
 119. Evo ti se odilujem
 120. Falila se Radulova Ane
 121. Falila se Radunova Ane
 122. Falile se Kaštelanke
 123. Galiotova pesan
 124. Garifule bili
 125. Garifule, cviče moje
 126. Garifule, cviče moje
 127. Garifule, cviče moje
 128. Garifule mili
 129. Gariful san ja ubrala
 130. Garlica je propivala
 131. Garlica je propivala
 132. Garoful san cviče
 133. Gledaj na reloj koja je ura
 134. Gledam tu bajnu zoru

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | 41 | 184 | | |
| | | 42 | 186 | | |
| | | 43 | 188 | | |
| | | 44 | 190 | | |
| 178 | 420 | | | | |
| 10 | 58 | | | | |
| | | 46 | 194 | | |
| 11 | 60 | | | | |
| 12 | 62 | | | | |
| | | | | 21 | 136 |
| 164 | 392 | | | | |
| | | | | 22 | 142 |
| | | 47 | 198 | | |
| | | 48 | 204 | | |
| | | 49 | 208 | | |
| 141 | 338 | | | | |
| 142 | 340 | | | | |
| 179 | 422 | | | | |
| | | 50 | 212 | | |
| 95 | 240 | | | | |
| | | 51 | 216 | | |
| | | 52 | 218 | | |
| | | 53 | 222 | | |
| | | | | 23 | 146 |
| | | 54 | 226 | | |
| | | | | 24 | 150 |
| | | 55 | 228 | | |
| 13 | 64 | | | | |
| | | 56 | 230 | | |
| | | | | 25 | 156 |
| 14 | 66 | | | | |
| 15 | 68 | | | | |
| 103 | 258 | | | | |
| | | 57 | 234 | | |
| 96 | 242 | | | | |
| 79 | 204 | | | | |
| 80 | 206 | | | | |
| | | 58 | 240 | | |
| | | 59 | 242 | | |
| | | | | 26 | 160 |
| 16 | 70 | | | | |
| | | 60 | 246 | | |
| | | 61 | 248 | | |
| | | | | 27 | 162 |
| | | 62 | 250 | | |

135. Golube, golube pitomi
 136. Golubice bila, nemoj letit sama
 137. Golubice bila, širi svoja krila
 138. Golubice, ča u kajbi stojiš
 139. Golubice, nemoj spati
 140. Gorice zelena
 141. Grijota je divojku jubiti
 142. Grlica je propivala
 143. Grlica je propivala
 144. Grlica je zapivala
 145. Grlice moja mila
 146. Hitala je Mare
 147. Htio bi' te zaboravit
 148. Igralo kolo lagano
 149. I kad bi suze male
 150. I kliče divojka
 151. Isto zvono svakom zvoni
 152. Ive Crvić
 153. Izajdi na prozor
 154. Izajdi, sunajce
 155. Izajdi, sunajce
 156. Izajdi, sunajce, iza bila rata
 157. Izašla je zelena naranča
 158. Iz toverne pisma zvoni
 159. Jablane, jablane, debeli lade
 160. Jabuka je moja
 161. Jabuko rumena
 162. Jabuko rumena
 163. Jabuko rumena
 164. Jabuko rumena
 165. Jabuku posadin
 166. Janje moje omiljeno
 167. Ja odlazim draga
 168. Ja san došo, o gospoje
 169. Ja san, majko, cura fina
 170. Ja uranin jutros rano
 171. Ja uranin rano
 172. Ja vilu vilujem
 173. Je da bis mi rastvorila
 174. Jedan brod mi jidri
 175. Jedan danak u nediju mladu
 176. Jedan mali brodić
 177. Jednog san momka jubila ja
 178. Jedno jutro pri neg zora svane
 179. Jedva čekam tamne noći (Dobra večer, vilo moja)

| ZBORNİK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| 97 | 244 | | | | |
| | | 63 | 252 | | |
| | | 64 | 256 | | |
| 17 | 72 | | | | |
| | | 65 | 260 | | |
| 116 | 284 | | | | |
| | | | | 28 | 166 |
| | | 66 | 264 | | |
| | | 67 | 266 | | |
| | | | | 29 | 170 |
| 18 | 74 | | | | |
| 200 | 468 | | | | |
| 217 | 512 | | | | |
| 201 | 470 | | | | |
| 148 | 356 | | | | |
| | | 68 | 268 | | |
| | | | | 30 | 172 |
| | | 69 | 272 | | |
| 19 | 76 | | | | |
| 20 | 78 | | | | |
| 21 | 80 | | | | |
| | | 70 | 280 | | |
| | | 71 | 282 | | |
| | | | | 31 | 176 |
| | | | | 32 | 180 |
| | | 72 | 286 | | |
| | | 73 | 288 | | |
| | | 74 | 290 | | |
| | | 75 | 294 | | |
| | | 76 | 296 | | |
| | | 77 | 298 | | |
| 22 | 82 | | | | |
| 104 | 260 | | | | |
| | | 78 | 300 | | |
| 126 | 304 | | | | |
| 180 | 424 | | | | |
| | | 79 | 302 | | |
| | | | | 33 | 184 |
| 23 | 84 | | | | |
| 24 | 86 | | | | |
| 122 | 296 | | | | |
| 25 | 88 | | | | |
| 132 | 318 | | | | |
| | | 80 | 304 | | |
| | | 81 | 308 | | |

180. Jemala sam dragoga
 181. Jesi l' čula rojena
 182. Jesi lipa, vilo moja
 183. Jesi li se, Mar' udrila
 184. Jesi, majko, mlada bila
 185. Jeste li čuli novo (Ivanu klakaru potopija se brod)
 186. Jidri Pere, ide u Kaštila
 187. Joči su tvoje
 188. Jo, da znaš
 189. Joj, lipa Marijo
 190. Još bjonda nije legla
 191. Jubavi, ufanje veliko
 192. Jubio se bili golub sa golubicom
 193. Jubi sam te, golubice moja
 194. Jutarnja rosice
 195. Ju te san se zajubija
 196. Ju te san se zajubijo
 197. Ka' bi draga ja vidila
 198. Ka' bi dragu ja vidija
 199. Kada čuješ zvona zvoekat
 200. Kada dođem blizu Hvara
 201. Kad bi dragu ja vidija
 202. Kad ćeš opet natrag doć (Marineta)
 203. Kad je lijepa Mande
 204. Kad povjetarac poljem njiše
 205. Kad sam bio na tvom grobu
 206. Kad se spusti tamna noć
 207. Kako moreš, vilo moja
 208. Kako moreš, vilo moja
 209. Kaleto, moja draga
 210. Kampaneli I
 211. Kampošonto
 212. Ka' naza' vrimena (Ka' je uživala)
 213. Kanela, cvite mili moj
 214. Karala majka Maricu
 215. Ka se je jur vila
 216. Ka' si pojen ruže brala
 217. Ka' smo digli crjenu kapu na sikiru
 218. Kazat ću vam (Bi' će svati)
 219. Kod Lepanta, sunce moje
 220. Kod ovako divne noći
 221. Kolika je o' Murtera vala
 222. Koliko san moljen bija (Ti si ona sta zaslipis)
 223. Kolo igra ko' Svetoga Roka
 224. Koludrice mlada

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| 26 | 90 | | | | |
| | | 82 | 312 | | |
| | | 83 | 316 | | |
| | | 84 | 318 | | |
| | | 85 | 320 | | |
| 149 | 358 | | | | |
| 117 | 286 | | | | |
| | | | | 34 | 186 |
| | | 86 | 324 | | |
| | | 87 | 328 | | |
| | | 88 | 332 | | |
| | | | | 35 | 190 |
| 181 | 426 | | | | |
| | | 89 | 334 | | |
| | | 90 | 338 | | |
| | | | | 36 | 196 |
| 81 | 210 | | | | |
| 27 | 92 | | | | |
| | | 91 | 342 | | |
| | | 92 | 344 | | |
| | | 93 | 346 | | |
| 28 | 94 | | | | |
| 133 | 320 | | | | |
| 143 | 344 | | | | |
| | | 94 | 350 | | |
| | | 95 | 354 | | |
| 134 | 322 | | | | |
| 82 | 212 | | | | |
| | | 96 | 358 | | |
| | | 97 | 360 | | |
| | | 98 | 364 | | |
| | | | | 37 | 200 |
| | | 99 | 370 | | |
| | | 100 | 374 | | |
| | | | | 38 | 204 |
| | | | | 39 | 210 |
| | | 101 | 378 | | |
| | | 102 | 380 | | |
| | | 103 | 384 | | |
| | | 104 | 386 | | |
| 182 | 428 | | | | |
| | | 105 | 390 | | |
| 29 | 98 | | | | |
| | | 106 | 392 | | |
| 30 | 102 | | | | |

225. Konavli
 226. Ko što majka želi (Oprosti mi)
 227. Kraj bunara djeva mlada stala
 228. Kraj bunara mlada diva stala
 229. Kraj mora se šetala curica (Jabuka je na dnu mora pala)
 230. Kroz planine, brda i gore
 231. Kućo previsoka
 232. Kud pogledam svud je tama
 233. Kud sokol proliće
 234. Kupale se dvi sestrice
 235. K vragu mašklin i motika
 236. Lako li je tebi
 237. Lijepa se Ane udala
 238. Lijepo li su Cavtajke djevojke
 239. Lipa divojka
 240. Lipa li je ova naša pijaca
 241. Lipa li si, Mare moja
 242. Lipa ti je marinerska roba
 243. Lipe jesu zelene livade
 244. Lipe naše murve
 245. Lipe ti su Zadranke divojke
 246. Lipo li se u tića pritvorit
 247. Lipo ti je živit u Morkanu
 248. Lipšega tanca ne vidoh
 249. Loza u škripu
 250. Lupežice sarca moga
 251. Ljubio sam crno oko
 252. Ma da si o' srebra
 253. Maistrale, moj prolitni hlade
 254. Majka mi te daje
 255. Majka mi te daje
 256. Majka mi te daje
 257. Majko, igla i bičvica
 258. Majko mila, majko draga
 259. Mala moja, bi li pošla za me
 260. Mara mi se šeće
 261. Mare
 262. Mare moja, lipa li si
 263. Mare moja, moje uzorje (Janje moje umiljeno)
 264. Mare moja, moj uzore
 265. Mare moja, moj uzorje
 266. Mare nostrum
 267. Mare, vilo moja i moja ljubavi
 268. Marice divojko
 269. Marija, Marija

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | | | 40 | 214 |
| | | 107 | 396 | | |
| 183 | 430 | | | | |
| 184 | 432 | | | | |
| 185 | 434 | | | | |
| 31 | 104 | | | | |
| | | 108 | 400 | | |
| | | 109 | 404 | | |
| 32 | 106 | | | | |
| 213 | 500 | | | | |
| | | 110 | 406 | | |
| | | | | 41 | 218 |
| | | 111 | 412 | | |
| 33 | 108 | | | | |
| | | | | 42 | 222 |
| | | 112 | 418 | | |
| 83 | 214 | | | | |
| | | 113 | 422 | | |
| | | 114 | 426 | | |
| | | 115 | 428 | | |
| | | | | 43 | 226 |
| | | | | 44 | 230 |
| | | 116 | 432 | | |
| 165 | 394 | | | | |
| | | | | 45 | 238 |
| | | 117 | 438 | | |
| | | 118 | 440 | | |
| | | 119 | 442 | | |
| | | 120 | 446 | | |
| | | 121 | 450 | | |
| | | 122 | 452 | | |
| | | | | 46 | 250 |
| 34 | 110 | | | | |
| | | 123 | 454 | | |
| 125 | 302 | | | | |
| 35 | 112 | | | | |
| | | | | 47 | 254 |
| | | 124 | 456 | | |
| 36 | 114 | | | | |
| | | 125 | 458 | | |
| | | 126 | 460 | | |
| | | | | 48 | 262 |
| 37 | 116 | | | | |
| | | 127 | 462 | | |
| | | 128 | 464 | | |

270. Marijo, Marijo
 271. Marijo, Marijo
 272. Marjane, Marjane (Spavaj, vilo moja)
 273. Marjetina Šaketina
 274. Ma ružice rumena
 275. Maslina
 276. Maslina
 277. Maslina je gora
 278. Maslina je gora
 279. Maslina je gora
 280. Maši se u nidra
 281. Merjane, Merjane
 282. Merjane, Merjane
 283. Mila mi je govorila majka
 284. Mila moja, napoj meni konja
 285. Milane, Milane, ljubim te ja
 286. Milane, Milane, volin te ja
 287. Mili Bože, nesritna san bila (Prečko kolo)
 288. Milko moja, zlatna neviro
 289. Misesec je divno sja
 290. Misečina
 291. Mislila san mlada koludrica biti
 292. Mladiću, mladiću, pun si ambicijuni
 293. Mnogo je vrimena
 294. Mnogo je vrimena da ni sunce sjalo
 295. Moja jube
 296. Moja Mare
 297. Moj did
 298. Moj mi je Mato iz Drača
 299. Moj tovar
 300. Momen dragu, prva mu je leva
 301. More
 302. More moje, što me ne umori
 303. Murtilica, lipo cviće
 304. Murtilica, lipo cviće
 305. Murtilica, lipo cviće
 306. Nabrajanje
 307. Na Ciovu Šaldun
 308. Na kući ti buža
 309. Na kuću ti buža
 310. Na me pogled tvoj obrati
 311. Na Merjan su drače
 312. Na Mihajlu
 313. Namisto molitve ime ti ponavjan
 314. Na Neretvi vodi ladnoj

| ZBORNİK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| 84 | 218 | | | | |
| | | 129 | 466 | | |
| | | 130 | 468 | | |
| 186 | 436 | | | | |
| | | | | 49 | 270 |
| | | 131 | 470 | | |
| | | | | 50 | 274 |
| 38 | 118 | | | | |
| | | 132 | 474 | | |
| | | 133 | 478 | | |
| | | 134 | 480 | | |
| | | 135 | 482 | | |
| | | | | 51 | 282 |
| 214 | 502 | | | | |
| 118 | 288 | | | | |
| 111 | 274 | | | | |
| 112 | 276 | | | | |
| 210 | 490 | | | | |
| | | 136 | 484 | | |
| | | 137 | 488 | | |
| 211 | 492 | | | | |
| | | | | 52 | 284 |
| | | 138 | 490 | | |
| | | 139 | 492 | | |
| 85 | 220 | | | | |
| | | 140 | 496 | | |
| | | | | 53 | 286 |
| | | 141 | 500 | | |
| 135 | 324 | | | | |
| | | 142 | 504 | | |
| | | | | 54 | 294 |
| | | | | 55 | 298 |
| | | 143 | 508 | | |
| 86 | 222 | | | | |
| | | 144 | 512 | | |
| | | 145 | 514 | | |
| | | | | 56 | 306 |
| | | 146 | 516 | | |
| 151 | 362 | | | | |
| | | | | 57 | 328 |
| | | 147 | 518 | | |
| | | 148 | 522 | | |
| | | | | 58 | 332 |
| | | 149 | 524 | | |
| 119 | 290 | | | | |

315. Na prozore tvoje gledam
 316. Na prvi dan od godišća
 317. Na rastanku smo
 318. Na spomen starom Lušcu
 319. Na studenac kad ja dojden
 320. Na studenac kad ja pojdo'
 321. Na studenac ka' san pošā
 322. Na suroj hridi kraj plavog mora
 323. Naš mul
 324. Na što te, ćeri furešt namami
 325. Neću da te kunem
 326. Neću ti više prolaziti kroz selo
 327. Ne kiti mi dragi
 328. Ne kuni me, dobra jube moja
 329. Nemoj, buro, bisniti
 330. Nemoj, ćeri moja, visoko gledati
 331. Nemoj, dušo, nikom virovati
 332. Nemoj, moja Mare
 333. Nemoj, moja Mare
 334. Nemoj šiti, stara majko
 335. Ne pitam ti biser, zlato
 336. Ne pitam ti srebro, biser
 337. Ne plači me, milena
 338. Nesmirna moja jubo
 339. Ne virujem suncu žarkom
 340. Ne virujen suncu žarkom
 341. Ne virujen suncu žarkon
 342. Ne zabili još ni zora
 343. Ne zaboravi me ti
 344. Ni dvadeset, ni trideset, nego četira
 345. Nije ono jubav prava
 346. Nina, medna usta ima
 347. Nisan doša, lipa moja
 348. Nisan znala, nisan virovala
 349. Ništo lize niza škina
 350. Niti san ja seljanka
 351. Nit je bilo nit će biti
 352. None
 353. O da mi je cimentati more
 354. Odeš li mila
 355. O, divna obalo
 356. Odiljam se
 357. Od jubavi, Bože mili
 358. Od kad te znam
 359. O, draga, sjeti se

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | 150 | 528 | | |
| | | | | 59 | 344 |
| 166 | 396 | | | | |
| | | 151 | 530 | | |
| | | 152 | 536 | | |
| | | 153 | 538 | | |
| | | 154 | 540 | | |
| 154 | 370 | | | | |
| | | | | 60 | 350 |
| | | 155 | 542 | | |
| 136 | 326 | | | | |
| 187 | 440 | | | | |
| | | 156 | 544 | | |
| | | 157 | 546 | | |
| | | 158 | 548 | | |
| | | | | 61 | 356 |
| | | 159 | 552 | | |
| 40 | 122 | | | | |
| 41 | 124 | | | | |
| | | 160 | 556 | | |
| 98 | 246 | | | | |
| | | | | 62 | 358 |
| | | 161 | 560 | | |
| | | 162 | 564 | | |
| | | | | 63 | 360 |
| 39 | 120 | | | | |
| | | 163 | 570 | | |
| | | 164 | 574 | | |
| 127 | 306 | | | | |
| 156 | 374 | | | | |
| 42 | 126 | | | | |
| | | 165 | 576 | | |
| | | 166 | 580 | | |
| | | | | 64 | 362 |
| | | 167 | 582 | | |
| 108 | 268 | | | | |
| | | 168 | 586 | | |
| | | 169 | 590 | | |
| 212 | 498 | | | | |
| | | | | 65 | 368 |
| | | 170 | 594 | | |
| | | | | 66 | 372 |
| | | 171 | 598 | | |
| 144 | 348 | | | | |
| | | 172 | 600 | | |

360. Od zlata su prami tvoji
 361. O, jablane moj visoki
 362. O, jablane moj visoki
 363. Oj, divojko, divojko
 364. Oj Dobriću
 365. Oj, Ivane, mili rode
 366. Oj, Ivane, rode moj
 367. Oj, jablane
 368. Oj, ljubavi, moja stara
 369. Oj, Marjane, Marjane
 370. Oj, pribili moj labude
 371. Oj, ružice rumena
 372. Oj, slaviću, ki' propivaš
 373. Oj, slaviću, koj' popivaš
 374. Oj, slaviću, koj propivaš
 375. Oj, sokoliću moj
 376. Oj, studenče, vodo moja hladna
 377. Oj, vijolo, kraj vode studene
 378. Okruk selo na malom brdašcu
 379. Okruk selo na malon brdašcu
 380. Omili mi u selu divojka
 381. Omili mi u selu divojka
 382. O, more duboko
 383. O, noćna rosice
 384. O, Pasiko moja
 385. O, prokleta Mikulina luka
 386. Ori jedna prevarena
 387. Ostajte nam zbogom
 388. Ostav' se više mora
 389. O, ti Kate, Katarino
 390. Oto muži 's Palagruže
 391. Otvori mi prozore, dragana
 392. Otvori mi taj prozor svoj
 393. Otvori prozore bila dvora svoga
 394. Otvori prozor, milena moja
 395. Otvor', vilo, tu ponistru
 396. Ova je moja poljica
 397. Ovamo dođi sokole
 398. Ovd j' jedna vila
 399. Ovd' je moja polača
 400. Ovd' je misto di mi siva
 401. Parsi tvoje, žir pribili
 402. Parsi tvoje, žir pribili
 403. Partit éu ti, dušo
 404. Paun leti, da poleti

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | 173 | 602 | | |
| 43 | 128 | | | | |
| | | 174 | 604 | | |
| 44 | 130 | | | | |
| | | 175 | 606 | | |
| 45 | 132 | | | | |
| | | 176 | 610 | | |
| | | 177 | 612 | | |
| | | 178 | 614 | | |
| | | 179 | 616 | | |
| | | 180 | 618 | | |
| | | | | 67 | 376 |
| 46 | 134 | | | | |
| 47 | 138 | | | | |
| | | 181 | 620 | | |
| | | 182 | 622 | | |
| | | 183 | 626 | | |
| | | 184 | 628 | | |
| 48 | 140 | | | | |
| 49 | 142 | | | | |
| 50 | 144 | | | | |
| 51 | 146 | | | | |
| | | 185 | 630 | | |
| | | 186 | 634 | | |
| | | | | 68 | 380 |
| | | 187 | 636 | | |
| | | 188 | 640 | | |
| | | 189 | 642 | | |
| | | 190 | 646 | | |
| | | 191 | 654 | | |
| | | 192 | 656 | | |
| 137 | 328 | | | | |
| 167 | 398 | | | | |
| 52 | 148 | | | | |
| 188 | 442 | | | | |
| | | 193 | 662 | | |
| | | | | 69 | 388 |
| 215 | 504 | | | | |
| | | | | 70 | 390 |
| 53 | 150 | | | | |
| | | | | 71 | 394 |
| 87 | 224 | | | | |
| | | 194 | 664 | | |
| | | 195 | 668 | | |
| | | 196 | 670 | | |

405. Pere se puten falijo
 406. Perivoju, cviče moje
 407. Perušće besid
 408. Pinota gajetica
 409. Pisma od moga ćaće (Kiketina pisma)
 410. Pisma Trogiru
 411. Pismo moja, hrli tamo
 412. Pisnik
 413. Pivala bi, al' ne mogu sama
 414. Pivci moji, ne pivajte
 415. Pjesan od maskerate
 416. Plač prijeških lavandijera
 417. Plavi putevi mora
 418. Pločo, pločo, mramorita
 419. Plovi, plovi, duboko je more
 420. Počekaj, ma divojko
 421. Počela zora cikati
 422. Podiglo se malo četovanje
 423. Podigoh se rano ja
 424. Pod tvojim prozorom teče vodica
 425. Polećele bijele vile
 426. Poljičani poštovani (Jurjevske kolende)
 427. Ponedijkon večerala
 428. Ponistra je drivo
 429. Ponistra je drivo
 430. Posadi bilu ružu
 431. Pramaliće moje veselo
 432. Pramaliće moje veselo
 433. Predivo je prela
 434. Predragi ljubić' moj
 435. Premaleno stablo moje
 436. Pribrodiću brodom
 437. Prid didovon slikon
 438. Prid kućon ti mindel
 439. Prid tvojon san kućon malon
 440. Prigib'je se plemenita Mare
 441. Priko mosta o' Ciova
 442. Priko sveg' smo grada prošli (Viško kolendavanje)
 443. Prilipo je ovo naše misto
 444. Primaliće moj' zeleno (Oj, slaviću)
 445. Primi ove ruže
 446. Probudi se u ljubavi
 447. Projden kroz Pasike
 448. Prokleta bud
 449. Prosti meni vilo

| ZBORNİK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | 197 | 672 | | |
| | | 198 | 676 | | |
| | | 199 | 678 | | |
| 138 | 330 | | | | |
| | | | | 72 | 398 |
| | | | | 73 | 404 |
| 168 | 400 | | | | |
| | | | | 74 | 410 |
| | | 200 | 682 | | |
| 124 | 300 | | | | |
| | | | | 75 | 422 |
| | | | | 76 | 428 |
| | | 201 | 684 | | |
| | | 202 | 688 | | |
| | | 203 | 690 | | |
| 169 | 402 | | | | |
| 189 | 444 | | | | |
| | | 204 | 692 | | |
| 190 | 446 | | | | |
| | | 205 | 700 | | |
| | | | | 77 | 438 |
| | | 206 | 702 | | |
| 206 | 480 | | | | |
| 54 | 152 | | | | |
| | | | | 78 | 442 |
| 152 | 364 | | | | |
| | | 207 | 710 | | |
| | | 208 | 714 | | |
| | | 209 | 716 | | |
| 128 | 308 | | | | |
| | | 210 | 720 | | |
| | | | | 79 | 446 |
| | | 211 | 722 | | |
| 99 | 248 | | | | |
| | | 212 | 728 | | |
| | | 213 | 730 | | |
| 55 | 154 | | | | |
| | | 214 | 732 | | |
| | | 215 | 740 | | |
| | | 216 | 742 | | |
| | | 217 | 744 | | |
| | | 218 | 748 | | |
| 56 | 158 | | | | |
| | | | | 80 | 448 |
| 88 | 226 | | | | |

450. Prostitute susidi
 451. Prsi tvoje, žir pribili
 452. Prsten je vraćala
 453. Rascvalo se cviće o' brščana
 454. Reste, reste rusulica
 455. Rod delmatski išće glase priko grebi
 456. Rumen đule, ne truni se na me
 457. Rusulice moja rumena
 458. Ružice rumena
 459. Ružice rumena
 460. Ružice rumena
 461. Ružmarine, mili cvite moj
 462. Sad zbogom, more moje
 463. Sa izvora ladna voda izvire
 464. Sagradit ću kuću
 465. Sedmi sin
 466. Serenada
 467. Serenada Mandini (Koliko je vrimena)
 468. Sićaš li se Splita grada?
 469. Sijala Mare murtilu
 470. Sila djeva pokraj mora
 471. Sinoć kad san ti proša
 472. Sinoć kad san ti proša
 473. Sinoć moma dovedena
 474. Sinoć sam ti kod majke bio
 475. Sinoć san pod pender špancira
 476. Sinoć san se mlada s malim rukovala
 477. Sivi sokol vili doletio
 478. Sjajna zvizdo srca moga
 479. Sjajne' zvizde spustile su zrake
 480. Sjela djeva na kamen studeni
 481. Sjela Mare na kamen studencu
 482. Skoro sam se junak oženio
 483. Slatko spavaj, dušo draga (Serenada s Prijekoga)
 484. Slavić tica mala svakom spokoj dala
 485. Slušaj, dragi, mene jadnicu
 486. Slušaj, mati, ove riči moje
 487. Slušaj, mati, ove riči moje
 488. Smiljaniću, pokislo ti perje
 489. Smilje brala lipa Mara
 490. Sokole moj, ako san ti mila
 491. Sokole moj, kito moja
 492. Sokole moj, sve moje veselje
 493. Sokol mi proliće
 494. Spavaj oče, spavaj mati

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| 89 | 228 | | | | |
| 90 | 230 | | | | |
| | | 219 | 750 | | |
| | | 220 | 752 | | |
| | | | | 81 | 452 |
| | | | | 82 | 458 |
| | | 221 | 754 | | |
| | | 222 | 760 | | |
| 91 | 232 | | | | |
| 92 | 234 | | | | |
| | | | | 83 | 466 |
| | | 223 | 764 | | |
| | | 224 | 768 | | |
| 191 | 448 | | | | |
| 57 | 160 | | | | |
| | | 225 | 772 | | |
| | | 226 | 778 | | |
| | | 227 | 782 | | |
| | | 228 | 786 | | |
| 192 | 450 | | | | |
| | | 229 | 790 | | |
| 100 | 250 | | | | |
| 101 | 252 | | | | |
| | | 230 | 792 | | |
| 58 | 162 | | | | |
| 145 | 350 | | | | |
| 59 | 164 | | | | |
| | | 231 | 796 | | |
| | | 232 | 798 | | |
| | | 233 | 800 | | |
| 120 | 292 | | | | |
| 121 | 294 | | | | |
| 193 | 452 | | | | |
| 160 | 384 | | | | |
| 157 | 376 | | | | |
| 194 | 456 | | | | |
| 146 | 352 | | | | |
| 147 | 354 | | | | |
| | | | | 84 | 474 |
| | | 234 | 804 | | |
| | | 235 | 808 | | |
| | | 236 | 810 | | |
| | | 237 | 814 | | |
| | | 238 | 816 | | |
| | | 239 | 818 | | |

495. Spavaj, spavaj, anđeliću
 496. Spavaš li, zlato moje?
 497. Splitte moj, ispo' divnega Marjana
 498. Spomeni se jedno vreme
 499. Spomeni se ti mladice
 500. Spominjem se, te mile moje majke
 501. Srce mi boluje
 502. Srce mi je puno jada
 503. Sridu stabal u dubravi
 504. Sudamja
 505. Sunce, mjesec i zvjezdice
 506. Sušna zikva na školju
 507. Sutra će te ponit
 508. Svaki svetac koj' osvane
 509. Sve malo i pomalo
 510. Sve san, vilo moja
 511. Sve su koke poludile
 512. Svitla noć
 513. Svitli sunce
 514. Šaljiva divojka
 515. Šetala dva mlada
 516. Šetala se Jelica i Ive
 517. Šetale se, šetale (Tri šibenske gospojice)
 518. Šetao se Mihel mlad
 519. Šijavica
 520. Širi grane, jablane
 521. Široka kontrado
 522. Šta je lipo kratko traje
 523. Švet Ivane o' moga Trogira
 524. Taki čovik za te nije
 525. Tako ti gore zelene (Ča gledaš, Mare, na mene)
 526. Ta zuta kosa
 527. Testamentum (Vaki umre u postolin)
 528. Težaška ar'ja
 529. Ti garoful ki sam brala
 530. Tihana rosice
 531. Tiha noć je, tiha noć
 532. Tiha noć je, tiha noć
 533. Tin si se hvalila
 534. Tiridonda, mala bjonda
 535. Tiridonda, mala bonda (Farandine moj konjode)
 536. Ti si lipa, moja Mare
 537. Ti si lipa, moja Mare
 538. Ti si moj najlipši cvitak
 539. Ti si nestala tiho

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| 60 | 166 | | | | |
| 202 | 472 | | | | |
| 159 | 380 | | | | |
| 61 | 168 | | | | |
| | | 240 | 822 | | |
| | | 241 | 824 | | |
| 139 | 334 | | | | |
| | | | | 85 | 492 |
| | | | | 86 | 504 |
| | | 242 | 828 | | |
| 170 | 404 | | | | |
| | | 243 | 834 | | |
| | | | | 87 | 508 |
| 62 | 170 | | | | |
| | | | | 88 | 518 |
| | | | | 89 | 522 |
| | | 244 | 842 | | |
| | | | | 90 | 526 |
| | | | | 91 | 538 |
| | | | | 92 | 542 |
| | | 245 | 846 | | |
| | | | | 93 | 548 |
| | | 246 | 848 | | |
| | | 247 | 852 | | |
| | | | | 94 | 554 |
| 63 | 172 | | | | |
| | | 248 | 854 | | |
| | | | | 95 | 562 |
| | | 249 | 856 | | |
| | | | | 96 | 568 |
| 171 | 406 | | | | |
| | | | | 97 | 572 |
| | | | | 98 | 576 |
| | | | | 99 | 586 |
| 64 | 174 | | | | |
| | | 250 | 858 | | |
| 195 | 458 | | | | |
| 196 | 460 | | | | |
| | | 251 | 860 | | |
| 109 | 270 | | | | |
| 110 | 272 | | | | |
| 65 | 176 | | | | |
| 66 | 178 | | | | |
| | | 252 | 862 | | |
| | | 253 | 864 | | |

540. Ti si tila puno više
 541. Ti slatko snivaj, anđele moj
 542. Ti slatko snivaš najlišje sne
 543. Ti tvoji zubići
 544. Ti već spavaš
 545. To je bilo na Sloveh
 546. Tri bora zelena
 547. Tri bora zelena
 548. Tri divojke kolo vode iz mog sela
 549. Tri divojke žito žele
 550. Tri male divojčice
 551. Tužni snovi, bol prosjaka
 552. Tvoja me ljubav dovela
 553. Tvoji meni pritu
 554. U dubini duše tvoje
 555. U đardinu bila ruža cvate
 556. U gori raste zelen bor
 557. Ugradit ću kuću
 558. U Korčuli kolo kreće
 559. Umrit ću ti do noguj, narode Dalmatike
 560. U našeg Marina
 561. U nedilju jesi
 562. U polju se mala
 563. Upraj smo van kući došli (Kolendarska)
 564. U subotu navečer
 565. Ustani, Ivo, Ivane
 566. U te sam se zaljubio
 567. U te san se zajubija
 568. Uvela je ruža ona
 569. U velom mistu oklen san ja
 570. U vjetru sam ti glasak slušo
 571. Uzmi, vilo, zlatne nože
 572. Varoš je misto pod Merjanom
 573. Vedro nebo, bila zora
 574. Vesela mladosti, krunovito blago
 575. Vesela radosti, krunovito blago
 576. Vila moja projde
 577. Vilo, dvi jabuke
 578. Vilo, dvi jabuke
 579. Vilo, dvi jabuke
 580. Vilo, dvi jabuke
 581. Vilo, dvi jabuke
 582. Viruj meni, vilo lipa
 583. Vjerio sam se na konalu
 584. Volit ću te, more, sve jače i jače

| ZBORNIK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | | | 100 | 594 |
| 105 | 262 | | | | |
| 106 | 264 | | | | |
| | | 254 | 868 | | |
| | | | | 101 | 600 |
| | | 255 | 870 | | |
| 172 | 408 | | | | |
| 197 | 462 | | | | |
| 173 | 410 | | | | |
| 174 | 412 | | | | |
| 203 | 474 | | | | |
| | | 256 | 880 | | |
| 204 | 476 | | | | |
| | | | | 102 | 604 |
| | | 257 | 886 | | |
| 67 | 180 | | | | |
| 198 | 464 | | | | |
| 69 | 184 | | | | |
| | | | | 103 | 608 |
| | | | | 104 | 620 |
| | | 258 | 888 | | |
| | | 259 | 896 | | |
| | | 260 | 898 | | |
| 216 | 506 | | | | |
| | | 263 | 906 | | |
| | | 261 | 900 | | |
| | | 262 | 902 | | |
| 68 | 182 | | | | |
| 158 | 378 | | | | |
| | | 264 | 910 | | |
| | | 265 | 916 | | |
| | | 266 | 920 | | |
| | | | | 105 | 632 |
| 70 | 186 | | | | |
| | | | | 106 | 636 |
| | | 267 | 924 | | |
| | | 268 | 926 | | |
| 71 | 188 | | | | |
| 72 | 190 | | | | |
| | | 269 | 930 | | |
| | | 270 | 932 | | |
| | | | | 107 | 638 |
| | | | | 108 | 642 |
| | | 271 | 934 | | |
| | | | | 109 | 646 |

585. Vozila se barka mala
 586. Vozila se gvoždena mašina
 587. Vozila se Mare, Kata
 588. Vozila se po moru galija
 589. Vratila se ćerka iz dalekog grada
 590. Vрати' ću se
 591. Vрати se, mili ćale
 592. Za onu jubav ća ti oću ja (Ajdi, ajdi, pa se vrati)
 593. Zareka se, poreka se
 594. Za ribara, moja mama
 595. Zapivala tica mala
 596. Zaspalo je siročće
 597. Zaspao je lipi Ive
 598. Zaspao je lipi Ive
 599. Zaspo mi je Ivo mali
 600. Zašto plaćeš, ružo proljetna
 601. Zašto ti suza u oku blista (Cvite moj)
 602. Zbogom, moja skalo od Pjevora
 603. Zbogon more, zbogon poje
 604. Zbogom, Splite grade
 605. Zelena gorice, pomozí plakati
 606. Zlata jemaš, dare primaš
 607. Znaš neviro, kako si se kleja
 608. Zvizde mi kažu
 609. Želio bih željno
 610. Žilju moj pribili
 611. Žilju moj pribili
 612. Žuta kosa odgojena

| ZBORNİK | | | | | |
|---------|------|------|------|------|------|
| I | | II | | III | |
| broj | str. | broj | str. | broj | str. |
| | | 272 | 936 | | |
| | | 273 | 940 | | |
| | | 274 | 942 | | |
| 175 | 414 | | | | |
| | | | | 110 | 650 |
| | | | | 111 | 654 |
| 107 | 266 | | | | |
| 153 | 366 | | | | |
| 74 | 194 | | | | |
| 129 | 310 | | | | |
| 73 | 192 | | | | |
| | | | | 112 | 658 |
| 93 | 236 | | | | |
| | | | | 113 | 660 |
| | | | | 114 | 672 |
| 113 | 278 | | | | |
| 140 | 336 | | | | |
| | | 275 | 946 | | |
| 75 | 196 | | | | |
| | | 276 | 950 | | |
| 208 | 486 | | | | |
| | | 277 | 952 | | |
| 199 | 466 | | | | |
| | | | | 115 | 676 |
| | | 278 | 956 | | |
| | | 279 | 958 | | |
| | | | | 116 | 680 |
| 76 | 198 | | | | |

*Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama
izvedenih na festivalima u Omišu od 1967 do 1976*

Urednici:

KREŠIMIR KLJENAK
JOSIP VLAHOVIĆ

Stručno uredništvo:

Dr JERKO BEZIĆ
LJUBO STIPIŠIĆ
EDUARD TUDOR
JOSIP VERŠIĆ
Dr RADOVAN VIDOVIĆ

Izdavač:

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ

FESTIVALSKI ODBOR:

ANA ANTUNOVIĆ, RINO FRANCESCHI, JOSIP HORVAT, PERO MANDIĆ, RADOVLAV MARUŠIĆ, GORAN MIMICA,
PETAR NOVAKOVIĆ, IGOR STANIĆ, SMILJA VUKMAN

ABECEDNI POPIS PJESAMA

| NAZIV PJESME | BROJ | STR. |
|---|------|------|
| A kal cuješ da zvon zvoni | 102 | 254 |
| A sad, draga, zbogom ostaj ti (Ne pitaj me razlog mojoj tuzi) | 155 | 372 |
| A što ti je, mila kćeri (Ne karaj me, mila majko) | 114 | 280 |
| Ako si pošla spat | 1 | 34 |
| Ako si pošla spat | 2 | 36 |
| Ako spavaš, vilo moja | 3 | 38 |
| Bila jesam tvoja najmilija (Žrtva ljubavi) | 176 | 416 |
| Blago, blago, blago 'nome | 115 | 282 |
| Budila majka Ivana | 207 | 484 |
| Bura je vijala | 4 | 40 |
| Cviće moje, i ja bi' te brala | 123 | 298 |
| Čija je ono divojka | 177 | 418 |
| Da bi udrile sve fortune | 77 | 200 |
| Daleko je misto moje | 130 | 312 |
| Daleko su moji škoji | 94 | 238 |
| Daleko su škoji | 131 | 316 |
| Dijelila se lađa od kraja | 161 | 386 |
| Divojčice mlada | 5 | 42 |
| Divojka je mlada (Kletva Zadru) | 209 | 488 |
| Divojka je plakala kanelu | 6 | 46 |
| Divojka je ruže brala | 162 | 388 |
| Divojka se na školju kupala (Momak divi ukrade košulju) | 150 | 360 |
| Djevojka je ruže brala | 163 | 390 |
| Dobra mi ti večer | 7 | 50 |
| Dobra večer, dušo moja | 178 | 420 |
| Dobra večer, lipa moja | 78 | 202 |
| Dobra večer, ljubo ljubljena | 8 | 52 |
| Dobra večer, stara majko | 205 | 478 |
| Dobra večer, uzorita | 9 | 56 |
| Dođi, dragi, u poju san sama | 10 | 58 |
| Dojdi u krilo moje | 11 | 60 |
| Dojdi u krilo moje | 12 | 62 |
| Dolinom se šetala | 164 | 392 |
| Draga vi gospoja (Marići) | 141 | 338 |
| Draga vi gospoja (Serenada Marići) | 142 | 340 |
| Dragi dragu ostavljaše | 179 | 422 |
| Dvi divojke ruho ruhovale | 95 | 240 |
| Evo ti kitu vraćam | 13 | 64 |
| Falila se Radulova Ane | 14 | 66 |
| Falila se Radunova Ane | 15 | 68 |
| Falile se Kaštelanke | 103 | 258 |
| Garifule bili | 96 | 242 |
| Garifule, cvijeće moje | 79 | 204 |
| Garifule, cvijeće moje | 80 | 206 |
| Garlica je propivala | 16 | 70 |
| Golube, golube pitomi | 97 | 244 |

| NAZIV PJESME | BROJ | STR. |
|---|------|------|
| Golubice, ča u kajbi stojiš | 17 | 72 |
| Gorice zelena | 116 | 284 |
| Grlice moja mila | 18 | 74 |
| Hitala je Mare | 200 | 468 |
| Htio bi' te zaboravit | 217 | 512 |
| I kad bi suze male | 148 | 356 |
| Igralo kolo lagano | 201 | 470 |
| Izajdi na prozor | 19 | 76 |
| Izajdi, sunajce | 20 | 78 |
| Izajdi, sunajce | 21 | 80 |
| Ja odlazim draga | 104 | 260 |
| Ja san, majko, cura fina | 126 | 304 |
| Ja uranin jutros rano | 180 | 424 |
| Janje moje omiljeno | 22 | 82 |
| Je da bis mi rastvorila | 23 | 84 |
| Jedan brod mi jidri | 24 | 86 |
| Jedan danak u nediju mladu | 122 | 296 |
| Jedan mali brodić | 25 | 88 |
| Jednog sam momka jubila ja | 132 | 318 |
| Jemala sam dragoga | 26 | 90 |
| Jeste li čuli novo (Ivanu klakaru potopija se brod) | 149 | 358 |
| Jidri Pere, ide u Kaštila | 117 | 286 |
| Ju te san se zajubijo | 81 | 210 |
| Jubio se bili golub sa golubicom | 181 | 426 |
| Ka' bi draga ja vidila | 27 | 92 |
| Kad bi dragu ja vidiija | 28 | 94 |
| Kad ćeš opet natrag doć (Marineta) | 133 | 320 |
| Kad je lijepa Mande | 143 | 344 |
| Kad se spusti tamna noć | 134 | 322 |
| Kako moreš, vilo moja | 82 | 212 |
| Kod ovako divne noći | 182 | 428 |
| Koliko san moljen bija (Ti si ona sta zaslipis) | 29 | 98 |
| Koludrice mlada | 30 | 102 |
| Kraj bunara djeva mlada stala | 183 | 430 |
| Kraj bunara mlada diva stala | 184 | 432 |
| Kraj mora se šetala curica (Jabuka je na dnu mora pala) | 185 | 434 |
| Kroz planine, brda i gore | 31 | 104 |
| Kud sokol proliće | 32 | 106 |
| Kupale se dvi sestrice | 213 | 500 |
| Lijepe li su Cavtajke djevojke | 33 | 108 |
| Lipa li si, Mare moja | 83 | 214 |
| Lipšega tanca ne vidoh | 165 | 394 |
| Majko, igla i bičvica | 34 | 110 |
| Mala moja, bi li pošla za me | 125 | 302 |
| Mara mi se šeće | 35 | 112 |
| Mare moja, moje uzorje (Janje moje umiljeno) | 36 | 114 |
| Mare, vilo moja i moja jubavi | 37 | 116 |
| Marijo, Marijo | 84 | 218 |

| NAZIV PJESME | BROJ | STR. |
|--|------|------|
| Marjetina Šaketina | 186 | 436 |
| Maslina je gora | 38 | 118 |
| Mila mi je govorila majka | 214 | 502 |
| Mila moja, napoj meni konja | 118 | 288 |
| Milane, Milane, ljubim te ja | 111 | 274 |
| Milane, Milane, volin te ja | 112 | 276 |
| Mili bože, nesritna san bila (Prečko kolo) | 210 | 490 |
| Misečina | 211 | 492 |
| Mnogo je vrimena da ni sunce sjalo | 85 | 220 |
| Moj mi je Mato iz Drača | 135 | 324 |
| Murtolica lipo cviće | 86 | 222 |
| Na kući ti buža | 151 | 362 |
| Na Neretvi vodi ladnoj | 119 | 290 |
| Na rastanku smo | 166 | 396 |
| Na suroj hridi kraj plavog mora | 154 | 370 |
| Neću da te kunem | 136 | 326 |
| Neću ti više prolaziti kroz selo | 187 | 440 |
| Nemoj, moja Mare | 40 | 122 |
| Nemoj, moja Mare | 41 | 124 |
| Ne pitam ti biser, zlato | 98 | 246 |
| Ne virujen suncu žarkom | 39 | 120 |
| Ne zaboravi me ti | 127 | 306 |
| Ni dvadest, ni trideset, nego četira | 156 | 374 |
| Nije ono ljubav prava | 42 | 126 |
| Niti san ja seljanka | 108 | 268 |
| O, da mi je cimentati more | 212 | 498 |
| O, jablane moj visoki | 43 | 128 |
| Od kad te znam | 144 | 348 |
| Oj divojko, divojko | 44 | 130 |
| Oj Ivane, mili rode | 45 | 132 |
| Oj slaviću, ki propivaš | 46 | 134 |
| Oj slaviću, koj' popivaš | 47 | 138 |
| Okruk selo na malom brdašcu | 48 | 140 |
| Okruk selo na malon brdašcu | 49 | 142 |
| Omili mi u selu divojka | 50 | 144 |
| Omili mi u selu divojka | 51 | 146 |
| Otvori mi prozore, dragana | 137 | 328 |
| Otvori mi taj prozor svoj | 167 | 398 |
| Otvori prozor, milena moja | 188 | 442 |
| Otvori prozore bila dvora svoga | 52 | 148 |
| Ovamo dođi, sokole | 215 | 504 |
| Ovdi je moja polača | 53 | 150 |
| Parsi tvoje žir pribili | 87 | 224 |
| Pinota gajetica | 138 | 330 |
| Pismo moja, hrli tamo | 168 | 400 |
| Pivci moji, ne pivajte | 124 | 300 |
| Počekaj, ma divojko | 169 | 402 |
| Počela zora cikati | 189 | 444 |

| NAZIV PJESME | BROJ | STR. |
|--|------|------|
| Podigoh se rano ja | 190 | 446 |
| Ponedijkon večerala | 206 | 480 |
| Ponistra je drivo | 54 | 152 |
| Posadi bilu ružu | 152 | 364 |
| Predragi ljubić' moj | 128 | 308 |
| Prid kućom ti mindel | 99 | 248 |
| Priko mosta o' Ciova | 55 | 154 |
| Projden kroz Pasike | 56 | 158 |
| Prosti meni, vilo | 88 | 226 |
| Prostitute, susidi | 89 | 228 |
| Prsi tvoje žir pribili | 90 | 230 |
| Ružice rumena | 91 | 232 |
| Ružice rumena | 92 | 234 |
| Sa izvora ladna voda izvire | 191 | 448 |
| Sagradit ću kuću | 57 | 160 |
| Sijala Mare murtilu | 192 | 450 |
| Sinoć kad san ti proša | 100 | 250 |
| Sinoć kad san ti proša | 101 | 252 |
| Sinoć sam ti kod majke bio | 58 | 162 |
| Sinoć san pod penđer špancira | 145 | 350 |
| Sinoć san se mlada, s malim rukovala | 59 | 164 |
| Sjela djeva na kamen studeni | 120 | 292 |
| Sjela Mare na kamen studencu | 121 | 294 |
| Skoro sam se junak oženio | 193 | 452 |
| Slatko spavaj, dušo draga (Serenada s Prijekoga) | 160 | 384 |
| Slavić, tica mala, svakom spokoj dala | 157 | 376 |
| Slušaj, dragi, mene jadnicu | 194 | 456 |
| Slušaj, mati ove riči moje | 146 | 352 |
| Slušaj, mati ove riči moje | 147 | 354 |
| Spavaj, spavaj anđeliću | 60 | 166 |
| Spavaš li, zlato moje? | 202 | 472 |
| Splitte moj, ispo' divnega Marjana | 159 | 380 |
| Spomeni se jedno vrime | 61 | 168 |
| Srce mi boluje | 139 | 334 |
| Sunce, mjesec i zvjezdice | 170 | 404 |
| Svaki svetac koj' osvane | 62 | 170 |
| Širi grane, jablane | 63 | 172 |
| Tako ti gore zelene (Ča gledaš, Mare, na mene) | 171 | 406 |
| Ti garoful ki sam brala | 64 | 174 |
| Ti si lipa, moja Mare | 65 | 176 |
| Ti si lipa, moja Mare | 66 | 178 |
| Ti slatko snivaj, anđele moj | 105 | 262 |
| Ti slatko snivaš najli'sje sne | 106 | 264 |
| Tiha noć je, tiha noć | 195 | 458 |
| Tiha noć je, tiha noć | 196 | 460 |
| Tiridonda, mala bjonda | 109 | 270 |
| Tiridonda, mala bonda (Farandine, moj konjode) | 110 | 272 |
| Tri bora zelena | 172 | 408 |

| NAZIV PJESME | BROJ | STR. |
|--|------|------|
| Tri bora zelena | 197 | 462 |
| Tri divojke kolo vode iz mog sela | 173 | 410 |
| Tri divojke žito žele | 174 | 412 |
| Tri male divojčice | 203 | 474 |
| Tvoja me ljubav dovela | 204 | 476 |
| U đardinu bila ruža cvate | 67 | 180 |
| U gori raste zelen bor | 198 | 464 |
| U te san se zajubija | 68 | 182 |
| Ugradit ću kuću | 69 | 184 |
| Upraj smo van kući došli (Kolendarska) | 216 | 506 |
| Uvela je ruža ona | 158 | 378 |
| Vedro nebo, bila zora | 70 | 186 |
| Vilo, dvi jabuke | 71 | 188 |
| Vilo, dvi jabuke | 72 | 190 |
| Vozila se po moru galiija | 175 | 414 |
| Vrati se, mili ćale | 107 | 266 |
| Za onu ljubav ča ti oću ja (Ajdi, ajdi, pa se vrati) | 153 | 366 |
| Za ribara moja mama | 129 | 310 |
| Zapivala tica mala | 73 | 192 |
| Zareka se, poreka se | 74 | 194 |
| Zaspao je lipi Ive | 93 | 236 |
| Zašto plačeš, ružo proljetna | 113 | 278 |
| Zašto ti suza u oku blista (Cvite moj) | 140 | 336 |
| Zbogon more, zbogon poje | 75 | 196 |
| Zelena gorice, pomozí plakati | 208 | 486 |
| Znaš neviro, kako si se kleja | 199 | 466 |
| Žuta kosa odgojena | 76 | 198 |

*Zbornik
dalmatinskih
klapskih pjesama*

*izvedenih na
festivalima u Omišu
od 1967 do 1976*

JURE KAŠTELAN

Riječ o ljudskom glasu

Festival dalmatinskih klapa ne događa se slučajno u Omišu. Sigurno su dublji razlozi — oni predsvijesni, neistraženi, oni naslijeđeni — djelovali da se pred više od deset godina prvi put organizirano okupe dalmatinske klape. Omiški festival nastao je iz ljubavi prema pjesmi, a to znači i prema pjevanju i prema riječi koja se pjeva. Već sami nazivi pjesma i lirika upućuju i na riječ i na pjevanje i na glazbalo.

U helenskoj mitologiji Orfej, Hermes i Apolon pjevaju svoje pjesme kao i naši bezimni guslari. Ilijada i Odiseja pjeva se na mikenskom dvoru kao kasnije sva srednjovjekovna viteška poezija, kao što se pjevaju i životi svetaca pa i povijesna zbivanja, junaštva i junaci. Pjevaju se Pindarove ode i sva trubadurska lirika i naši petrarkisti »zvone« uz leut svoje sonete. Teško je interpretirati ritam naše starije poezije bez pjevnih oblika u kojima se prenosi. Naše planinkinje vile, kao i klasične muze, istovremeno i kazuju i pjevaju.

U Omišu je obnovljena, počela se obnavljati, drevna, svestranije neistražena, predaja. Festival dalmatinskih klapa postao je sinonim arhitektonski skladnog gradskog trga i starog kamenog grada na ušću Cetine. Kao jato ptica odletjele su pjesme na sve strane naše zemlje i pripitomile se u svakoj klimi, svuda dobro dočekane i primljene.

Svojim postojanjem omiški Festival potaknuo je mnoga pitanja. Teoretski radovi i rasprave, od savjetovanja u Ruskmanu 1970. do ovog zbornika, otvorili su i pokreću mnoga pitanja o nastanku i značenju »klapa« kao i o drevnoj arhajskoj tradiciji u kontekstu mediteranskog, predslavenskog i slavenskog sadržaja. Dobro je što je Festival otvoren za sva ta pitanja. A po mom mišljenju omiški trg može primiti i guslara i ojkavicu i pučku tužbalicu i pučku crkvenu pjesmu obreda i prikazanja i pučku rugalicu i pjesmu mornarsku i težačku i onu borbenu, partizansku. Ne bi trebalo isključiti ni jedan ljudski pjevni izraz i način. To se može postići samo promišljenim i upornim zajedničkim istraživačkim i pojedinačnim stvaralačkim radom.

Ali i bez želja za budućnost, omiški Festival je već do sada dao prostor i reafirmirao naj-savršeniji od svih glazbenih instrumenata, a to je: ljudski glas. Festival je našao i opravdao svoj smisao.

Tom velikom čudu prirode — ljudskom glasu — upućene su ove riječi. Pred tajnom i ljepotom ljudskog glasa, kao i pred čudom zvjezdanoga neba iznad Dinare, kao i pred prizorom svitanja i sunčanoga zalaska, uvijek ostajem nijem i zadivljen. I neka je hvala tajni i ljepoti govorećeg i pjevajućeg ljudskog glasa koji odjekuje među ljudima. Kao što u školjci šume duboke morske struje i u ljudskom glasu izražava se duboka tajna ljudskog bića.

Riječ izdavača

U ruke javnosti dolazi, evo, Zbornik dalmatinskih klapskih pjesama u kojemu je sadržano deset, gotovo kompletnih omiških festivala. Knjiga koja će nedvojbeno biti od interesa za čitav veliki krug ljubitelja dalmatinskog klapskog pjevanja. Njezine vrijednosti i eventualni doprinos ocijenit će vrijeme, no da bi i korist od knjige i njezina pomoć ljubiteljima bila što bolja i što veća Izdavač smatra dužnošću dati nekoliko uvodnih napomena i objašnjenja.

Posao na pripremi i izdavanju ovog Zbornika dobrim su dijelom obavili amateri, ljudi koji su vezani uz Festival dugi niz godina i koji su mu poklonili jedan dio svog života. Oni su, naravno, to mogli uraditi stvarajući Festival postupno uz punu pomoć lijepog broja stručnjaka, specijalista kojih je sudjelovanje u Festivalu sve više i više raslo. Treći i možda najznačajniji dio zasluga za sadašnju razinu i domete omiškog festivala pripada, naravno, terenu, onim brojnim sudionicima koji su u Festivalu od početka do današnjeg dana; klapama i njihovim stručnim voditeljima. I tako je od sasvim skromnih i potpuno neobaveznih početaka, omiški festival dalmatinskih klapa izrastao u manifestaciju koja je posljednjih godina značajno i naglašeno prisutna u kulturnom životu naše Republike, ali i izvan njezinih granica. Tome su svakako doprinijele klape iz drugih Socijalističkih republika i, naravno, mediji informiranja poput Radija i Televizije. Tako je klapska pjesma kao izraz podneblja dobila razmjere koje valjda nikada nije ni imala, niti se slutilo da će taj intimni muzički žanr baš u današnje vrijeme, usprkos znatnoj konkurenciji pop-glazbe drugog tipa, naširoko osvojiti uho slušalaca.

Festival je nastao u entuzijazmu, bez premisa koje bi mu na samom početku određivale pravac i sadržaj. »Pravila igre« stvarala su se iz godine u godinu, iz priredbe u priredbu. Trebalo je tada na početku rješavati pitanja poput onoga: što je klapa? koliko članova smije imati? što s instrumentalnom pratnjom? što s ženskim članom u nekoj klapi? sve do jednog od posljednjih: što s ženskom klapom? Smatrajući neophodnim imati odgovore na takva i druga bitna pitanja stalo se na stajalište da treba o tome organizirano i stručno raspravljati, da treba takvim nejasnoćama dati jasni i formulirani odgovor. Priređuju se zato i stručna savjetovanja poput onoga u Ruskamenu (1970) i Zagrebu (1973) koja daju odgovore na nejasnoće barem u jednom trenutku. Kroz svo vrijeme Festival nastoji surađivati s nizom stručnih osoba, muzičara, dirigenata, teoretičara, kritičara, pisaca, kompozitora koji u razgovorima, praktičnim slučajevima, dilemama savjetuju, pomažu, usmjeravaju čitavu manifestaciju.

Ovaj Festival i sve ono što je na njemu prikazano i što je najvećim dijelom sabrano u ovom Zborniku unaprijedilo je današnja saznanja o klapskom pjevanju. Naravno da sve što je na Festivalu izvedeno ili što se izvodilo i dalje izvodi u Dalmaciji, pa i drugdje, nije ovdje zabilježeno. U prvom redu stoga što na prvim festivalima ni organizacija nije bila dorasla da se sve u cjelosti i temeljito registrira, niti su se sudionici sistematski pripremali kao danas kad o pjesmama postoji zapisana dokumentacija, kad se i pripreme odvijaju na daleko ozbiljniji način i kad, na kraju, više i nije bitno načelo sudjelovanja, nego i — mjesto plasmana! S druge strane ni Festival u cjelini nije čuo sve što u Dalmaciji ili na terenu postoji. Mnoge klape nisu prošle audiciju, neke nisu prošle audicije nastupile, neke su pak kratko sudjelovale i slično, zato ih u Zborniku i nema, no ipak i one na jedan način upotpunjuju sliku o djelovanju omiškog festivala.

Podaci s pojedinih festivala, osobito s onih prvih, koji se ovdje donose nisu kompletni. U početnoj inicijativi koja se svodila na organiziranje priredbe, nije ni bilo misli o ovakvom potpunu kakav je ovaj Zbornik. Pojedini podaci mogli su se tek naknadno sakupiti od sudionika i voditelja pa je u tome razlog nepotpunosti i manjkavostima. To se uglavnom odnosi na Prvi i Drugi festival. Zapisi pjesama koje su izvedene, temelje se na magnetofonskoj snimci i doneseni su onako kako su te pjesme izvedene, bez ikakvih izmjena i dotjerivanja bilo u glazbi bilo u tekstu. To su zapisi punog dokumentarnog karaktera i značenja. Podaci dobijeni od klapa ili voditelja također su tiskani s punom vjerom u njihovu ispravnost. Nikakvih provjeravanja nije bilo. Fiksiralo se, dakle stanje, ono što je na Festivalu bilo prikazano. Uostalom, to je i karakteristika čitavog Zbornika, jer se tako i dalje postupalo, s razlikom što je, svaka pjesma — ako je izvedena više puta — objavljena onako, kako je na festivalskoj priredbi otpjevana. Suradnja s voditeljima, koji imaju i notni zapis tome je apsolutno mnogo pridonijela.

U središtu Festivala, kako je već rečeno, jest amaterizam: u organizatora, u sudionika, ali i kod velikog broja pojedinaca koji u festivalu rade kao stručni suradnici. Možda je i to jedan od

razloga da ova priredba zadržava u sebi posebnu privlačnost koja još nije opterećena rizikom profita, i materijalne koristi. Nema dvojbe, međutim, da je Festival mnogim klapama i pojedincima bio prilika da se uzdignu do na početku nesagledive razine što im je omogućilo da na drugom mjestu, dakle izvan Festivala, steknu drugačiji ugled i drugačiju stimulaciju. U krajnoj liniji to i nije nimalo loše. Bitno je da Festival ostaje mjesto na kojem tradicionalne vrijednosti dalmatinske pjesme ne uzmiču pred trenutačnim i komercijalnim vrijednostima.

Svrha Zbornika (koji je konačno napustio kao gotovo djelo i duga raspravljanja za stolom i proceduru u tiskarskoj radionici), jest predstaviti deset uzastopnih godina omiškog festivala, iznijeti na vidjelo putove usmjeravanja te priredbe, zabilježiti pjesme koje su se pjevale i prenosile pjevanjem, oteni ih zaboravu, biti osnova za daljnji rad i istraživanja, konačno, poslužiti kao priručnik u kojemu će biti sabrani mnogi stručni podaci, i korisne napomene vezane uz dalmatinske pjevanje, uz klapu, uz glazbu ili tekst.

Uredništvo i festivalski Odbor su svjesni da mnogo problema ostaje i dalje otvorenima, neriješenima, nedotaknutima. Svjesni su da nije bilo moguće — a valja reći da to nisu ni namjeravali — zaokružiti i staviti točku na dalmatinsku pjesmu. Ona je, kao i svaki drugi oblik čovjekova djelovanja, podvrgnuta stalnoj dijalektičkoj promjeni vezanoj uz sredinu, okolnosti i vrijeme. Zato će se i pjesma, ova dalmatinska, razvijati zasad neslućenim putovima. Zbornik je, međutim, fiksirao jednu etapu tog puta, a osvijetlio ju je s posebnog stajališta vezanog prvenstveno uz jednu javnu i priznatu manifestaciju.

Želja je izdavača da sam Zbornik i sve što je u njemu učinjeno bude poticaj da se dalje radi, napreduje, iznose nova i drugačija mišljenja; da sve što je u njemu bude na svoj način djelotvorno; da se potvrdi novim radom ili odbaci drugačijom i boljom argumentacijom. Ako se nešto od svega toga bude dogodilo, nema nikakve dvojbe da je Zbornik opravdao svoje postojanje, rad koji je uloženi i sredstva koja su angažirana.

Na kraju valja se iskreno i od sveg srca zahvaliti svima koji su na ma koji način surađivali sa nama na ovom neimarskom poslu i čiji je rad utkan u stranice Zbornika. Koliko god bilo teško iz te vojske pregalaca izdvojiti neko ime, a da se ne povrijedi ostale, ukazuje se nužnim ovdje posebno zahvaliti osobama čiji je obol u izdavanju Zbornika nezaobilazan. Velika hvala, stoga, drugovima Gvidu Lučiću, Draženu Lelasu i Jadranci Očasić — Mimica, donedavnim članovima Festivalnog odbora, koji su iz opravdanih razloga prekinuli svoj višegodišnji, amaterski rad. Hvala i drugovima Vanji Bedenu, Željku Rapaniću i Ivi Šaskoru čiji rad i savjeti su uvijek bili od neprocjenjiva značaja, kao rad i trud prevodilaca Vanje Baučić i Marije Kalajžić. Hvala udruženom radu koji godinama izdvaja sredstva za rad Festivala bez čije pomoći ne bi bilo ni ovog Zbornika.

Odbor Festivala dalmatinskih klapa

Deset godina Festivala dalmatinskih klapa

Deset godina neprekinuta trajanja jest razdoblje kojim se, s pravom, može podičiti svaka manifestacija, posebice ona u oblasti kulture. Kad se još doda kako je u tom slijedu postojao stalan uspon i kako je Festival dalmatinskih klapa iz skromne i nepretenciozne manifestacije izrastao u sasvim određenu muzičku smotru reprezentativna karaktera, onda taj desetgodišnji rast dobija još jednu vrijednu dimenziju.

Jedan decenij postojanja jest bez dvojbe razdoblje koje dozvoljava da se saberu i rezimiraju postignuća, pa ću to ovdje pokušati učiniti sa stajališta recenzenta koji je sve te priredbe pažljivo pratio, a s Festivalom i aktivno surađivao kao član mnogih i različitih žirija. Sadašnji domet, koji se očividno pokazuje i ovim Zbornikom, nije naravno, moguće toliko iscrpno sagledati, a da se pri tome ili štošta ne zaboravi ili ne ispusti. Zato ne bi valjalo ni posumnjati u dobre namjere pisca koji ne želi sve nazdravičarski samo pohvaliti ili, suprotno tome, zlobno pokuditi. U želji da zadržim što je moguće više ravnu liniju objektivnosti, pokušat ću svih proteklih deset godina popratiti osobnim zapažanjima i potcrtati ono što se meni činilo najvrednijim. Od sama začetka, preko stasanja i očitih rezultata postignutih populariziranjem dalmatinskog pjevanja u klapi do — možda se smije reći — znanstvenog proučavanja izvorâ dalmatinske pjesme. Nije nikako moguće pri tome ispustiti iz vida i jednu posebnu vrijednost koju je Festival donio: masovno širenje dobra pjevanja i poticaje koje je u tom pravcu ova organizirana i vođena djelatnost dala mnogim mjestima i uz more i u doista dubokoj unutrašnjosti. Dovoljno je spomenuti da je prije deset godina djelovalo petnaestak klapa, a da ih danas ima više od sedamdeset! U tom spletu dobitaka i nepobitnoj putanji uspona bilo je i dilema koje, sasvim razumljivo, prate svaki stvaralački posao. Kad su se one razrješavale, Festival je, brže koraćao, ako su ostajale kao dvojba, Festival je teže napredovao.

U znaku amatera

Na prvom festivalu 1967. godine sve je počelo u intimnim nastojanjima amaterske spontanosti pa čak i nedoučenosti. Prve su simpatije pobrane zbog očitog distanciranja od tadašnje manire koja je dalmatinsko pjevanje bila uobličila poput neke turističke razglednice. Pa iako se toj maniri ne smije niti može s povijesnog i kulturnog stajališta osporiti svako značenje — nastala je u određenim okolnostima prve pojačane propagande turizma u usponu, a pojačavala se sve većom afirmacijom masovnih oblika komuniciranja, prvenstveno radija, pa televizije i produkcije gramofonskih ploča — ta je manira prijetila da zabaci jedan izvorni oblik i posebnost ovog podneblja. I baš u tom času ideja o spontanom, amaterskom i intimnom nastupanju, u to vrijeme bez velikih planova i ciljeva, djelovala je pored svega ostaloga vrlo korisno. Ponešto čak i utopijski. Izvorno pjevanje nedovoljno naučeno i uvježbano, nedovoljno dotjerano i tek malo obrađeno, nosilo je u sebi elementarnu snagu i još više privlačnost. Otvorilo je šansu mnogima koji su pjesmu osjećali i voljeli, a da je pjevaju i prikazu drugima nisu imali dotad nikakve prilike. Fabricirana dalmatinska pjesma dobila je tako opoziciju. Izvornost se, kakva-takva, izlazeći na pozornicu malog trga u Omišu suprotstavljala nečemu što je dominiralo, što je bilo tako reći nezamjenljivo, ako ne i jedino. Pojavio se, eto, medij pjevača bez škole, s nešto uha i sluha, lijepa glasa, koji se konfontirao uvježbanim ansamblima. Ta izvornost bila je u tom času najveća vrijednost. Amaterizam je bio opravdanje posla kojemu se nisu sagledavale dimenzije. Tako je pjevanje u klapi pokazalo samosvojnost jednog starog načina svojstvenog Dalmaciji. Sve je u granicama intimnog i prisnog s ciljem da se pjeva i pokaže priroda glazbe, njezina ljepota i posebnost.

Postizavanje fizionomije

Na drugi se festival, prije svega to valja zaključiti, prijavio veći broj sudionika. Širi se, međutim, i u drugom pravcu: u sadržajnom. Pjevanje »a cappella« prevladava nad načinom koji se služi instrumentalnom pratnjom. Ona, naime, makar je ugodna uhu, a jer se čuje mnogo na radiju i privlačna, nije ipak svojstvena klapi. Odbacuju se već tada i elementi za-

bavne glazbe (i u harmonijskim i u ritmičkim obrascima) kakvih je bilo u mnogim obradama ili novo-komponiranim pjesmama. Te, druge, godine, čini se, da je put bio prilično dobro u-crtan: intima, poniranje u mnoštvo lirskih sadržaja, doduše vrlo standardiziranih, i težnja za dotjerivanjem zvuka. To donosi i ponešto jednoličnosti u boji, što se na žalost i dalje iz-razito opaža, ali se uz to kao dobitak ističe nastojanje da se otkrivaju stari i zaboravljeni napjevi.

Već tada, druge godine, naziru se sastavi kojima će sretne okolnosti — bilo u nada-renosti članova, bilo u osobi voditelja, bilo u pogodnostima što ih imaju u svom radu, omogu-ćiti sve viši domet. Festival djeluje dosta zaokruženo kao koncert, jasnije je koncepcije, os-lobodio se dobrim dijelom improvizacija, iako još nema ni — tiskana programa. No, ono naj-bitnije, misao pjevanja u klapi, jasno je potcrtana, pa tu osobinu koju je omiški festival za-dobio više nikada nije ni izgubio.

Ujednačeni sastavi

Posebnost trećeg Festivala i bitna vrijednost jest u sasvim dobroj ujednačenosti sas-tava koji su nastupili. Pjevači amateri osjetili su smisao i »žicu«, intenciju i »stil«. Klape su dovoljno homogene, natječu se u izlučnim borbama, žar kompeticije prenosi se i u gledalište, koje se — slično kao i žiriji — teško odlučuje da odredi svoju simpatiju. Veći broj kvalitet-nih grupa nije samo korak prema masovnosti nego je i prvi dobitak koji je Festival polučio bez obzira na druge ciljeve koje je sebi pomalo postavljao. Tada se već sasvim uredno pjeva, s takvim se pjevanjem može i javno nastupati, pa neki u tome vide i svoju šansu izvan festi-valske večeri: pjevanje po hotelskim terasama, što u taj čas i nije izgledalo loše. Repertoar tih klapa je onaj koji vrijedi, koji valja propagirati, a sami nastupi nesumnjivo koriste os-novnoj zamisli.

Rastom kakav se zapaža nastaje i jedan problem: muzička spremnost, širina pogleda, obrazovanje i vještina voditelja. Klape su dostigle razinu da im ponekad treba više od onoga što se na terenu tada nalazilo. Jer, u pitanju je natjecanje. A tu samo spontanost i intima, oni glavni aduti s kojima se počelo nisu više mogli biti dovoljni. Potrebno je više od toga. S druge strane i komponirane pjesme u duhu dalmatinske tradicije ulaze na ovom Festivalu u natjecanje, pa se tako pred izvođače postavljaju i zahtjevi koji se nisu mogli riješiti samo uhom i sluhom i lijepim glasom nego i muzičkom spremnošću. Trebalo je sve više vježbati, učiti, dobro se pripremiti pa onda natjecati. U uvjetima u kojima je pjevalo mnogo dobrih i ujednačenih sastava to postaje sve težim, a nagrada manje dokučivom. Svojevrсна jednoličnost repertoara s mnogo mirnih, polaganih i nostalgičnih pjesama još više sputava priliku jer je očito da se programom teško dopasti i izboriti cilj.

Vrijednosti uz prva iskušenja

U tom raspoloženju četvrti Festival donosi i prva iskušenja. Mnogo se toga već do-godilo, pa su vrijednosti koje su potakle ovu manifestaciju, logično, otvorile razna pitanja. U općoj dominaciji zabavne glazbe Festivalu se nameće zadaća da čuva, podržava i oživljava tradicionalno pjevanje. Time uz svrhu da okuplja amatere, da ih podržava u nastojanju da pjevaju i nastupaju, otvara i muzikolozima područje istraživanja. Postavlja se sve više di-lemma: što je dalmatinsko pjevanje u klapi? Pokušava mu se odrediti priroda i porijeklo. Mo-ralo se, naime, neizbježno zaključiti da sve što se pjeva u klapi nije i pjesma klape, niti svoj-stveno takvu pjevanju. Iskušenja se postavljaju kad je trebalo kodificirati iskustvo, kad treba reći što je klapa, kolika brojem pjevača smije biti, kakva joj je glasovna struktura, kad treba raspraviti i učešće ženskog glasa u muškoj klapi. Organiziraju se zato savjetovanja (Ruska-men 1970. godine), sastavljaju teoretski radovi, koji premda mali i skromna obima, u tim trenucima imaju kapitalno značenje.

Iz takvih rasprava postaje očevidno da dalmatinskih izvornih pjesama nema mnogo, da im je broj ograničen, da najveći dio pjesama koje klape prezentiraju svojim repertoarom djeluje ponešto jednolično, da su pjesme tihe, polagane, diskretne, serenadno ugođene i sl. Pokazuje se da je to utjecaj gradskog substrata i da to, u biti ipak narodno obilježje, ima svo-ju logiku. Nastalo je izvan domašaja bilo kakvih pouka muzičke naravi, a iz pukih uzoraka koji su s vremenom postajali pravilo i koje su neuki pjevači u prošlosti u određenim društve-nim uvjetima sebi postavljali uzorom. Nedostajalo je tim pjesmama često elementarne snage,

sirovosti, čvrstine i jednostavnog doživljaja, nedostajalo je pjesama poput napitnica, šaljivih i zafirkanstkih. Pjevalo se s težnjom da se sve izgadi, zaobli, umekša, da se djeluje što finije i dotjeranije, ka da muzički izraz nema i oprečnih raspoloženja. Pored toga pojavila se i težnja da se broj pjevača u klapi stalno povećava. Klape djeluju poput malih zborova, a kad su takve, onda im se i aranžmani grade na takav način i tako se, zbarski, i interpretira. Sve su to bila iskušenja koja je valjalo razriješiti jer je o tome ovisila budućnost Festivala.

Na prijelomnoj točki

Trebalo je zato sve nejasnoće koje su zavrijedile pažnju točno formulirati. Pokazala se potrebitom i teoretska pretpostavka koja će dati glazbene i stilske premise. I došlo se tako do spoznaja, koja možda i nisu negdje točno zabilježene ili postavljene čvrsto poput direktive, no koje su spoznaje na razne načine došle do svijesti svijetu, koji se bilo kako bave dalmatinskim pjevanjem u klapi.

Postalo je evidentnim da je zadaća Festivala da njeguje dalmatinsku pjesmu posebna tipa, da insistira na izvornosti te pjesme, da se poštuju premise i porijeklo tih pjesama (niz muzičkih izvora iz kojih dalmatinska pjesma nastaje), da se ta pjesma na neki način sačuva i da joj se produži život, da se dovede do uha što većem broju slušalaca, da se uočavajući elemente folklornog i taj folklor što potpunije prouči i istražuje. U Festival zato ulaze i kompozitori i muzikolozi. Konačno, postalo je sasvim jasno da pjevanje, i to dobro pjevanje, što bolje, i što kvalitetnije, jest jedna od bitnih osobina Festivala, da to postaje i njegova svrha jer je prerastao do javne priredbe koja se sluša na radiju, gleda na televiziji i o kojoj se sve više piše i govori.

U tom kontekstu festivalski pogon izbacuje kao osobito važnu osobu onog pojedinca (to je već i ranije imalo svoju težinu) koji, kad je riječ o nekoj klapi, gotovo o svemu odlučuje. Riječ je o osobi voditelja. Taj nije samo onaj koji uvježbava, on je i aranžer, obrađivač, on harmonizira melodije, dirigira, uči pjevanju i interpretiranju, postaje vođa u svakom pogledu. Pa kako je taj pojedinac dobio izuzetno veliku zadaću, bilo je sasvim jasno da mnogi neće udovoljiti njezinoj težini. Taj voditelj, točnije njegovo uho i njegovo znanje, osjećaj i vještina, upravljao je klapom poput nekakva vojskovođe u boj na festivalskim koncertima. Natjecanje nije bilo više samo simboličke naravi, a pobjeda zadovoljstvo pjevačima i onima koji su im najbliži, nego je pobjeda značila mnogo više. Mnogi su, naime, mediji suvremena života ušli u svijet amaterske intime. To su snimanja ploča, nastupi na radiju, pojavljivanje na televiziji, veći ili manji angažmani, putovanja, gostovanja i nastupanja. No, tome se nije moglo izbjeći. Bilo bi apsurdno očekivati da će manifestacija koja se uspinje ostati na svojim začetnim idejama i da se oživotvorenje tih zamisli neće s vremenom mijenjati. Tokovi života ispleli su tako oko Festivala (taj već s punim pravom i nosi to ime) koji je svojevrstan, makar kako skroman stroj, sa svojim pravilima igre. Nije više bilo prisutno samo idealizirano načelo o pukom nastupanju koje bi zadovoljilo svakoga koji u Omiš dođe da pjeva. Valjalo je pobijediti ili barem se naći u zaključnoj večeri. U tome su pjevači morali imati mnogu podršku: od povoljnih uvjeta, što češćeg vježbanja, dobra voditelja i pogodnih prilika na radu, do spremnosti na osobne žrtve. Kako bilo da bilo pokazalo se da se pjevanje u klapama ponogdje i profesionalizira.

Dvostruko usmjerenje

I organizatori sa svoje strane daju tome bitan i koristan doprinos. Premda nije riječ o profesionalcima kojima je jedina zadaća i radno mjesto u Festivalu i zadovoljavanje onih zahtjeva s kojima klape dolaze u Omiš, oni se profesionalno ponašaju kad organiziraju priredbu u svom mjestu. Javna manifestacija također je prerasla intimni ugođaj i postala složena struktura koja nigdje ni u jednom času ne smije zatajati. Organizator se sam dvostruko usmjerava: ostaje amaterom po statusu, ali postaje profesionalac djelovanjem. I tu je također jedan od velikih uvjeta rastu i uspjesima. Klape su nailazile na sigurnost, pa su i one počele prevladavati početnu spremnost da se lako sudi i kudi. Svi su uvidjeli dvostruko lice svoga »hobija«. Ako pak iz toga izađe i neka korist, jednima je to u snimljenoj ploči ili nekakvu angažmanu, drugima pak u zadovoljstvu da su napravili dobru prirodu koju vrijedi čak i pohvaliti.

Zbog toga popularnost Festivalu raste, pa klape dolaze čak iz Slovenije, a mnogi se profesionalni muzičari sve ozbiljnije angažiraju oko dalmatinske klape i dalmatinske pjesme.

Iz domene amaterizma dolazi se u doticaj s rukom pravoga stručnjaka, a dvije suprotnosti, naizgled nepomirljive, vrlo se korisno dopunjuju. Dolazi doduše i do konfrontacija jer se i jedni i drugi zalažu za svoj stav, svoje viđenje i svoje rješenje. Ima tako konfrontacija i među onima koji Festival oblikuju, koji ga žiriraju na početku, u sredini i na svršetku. Garniture stručnjaka u Festivalu se mijenjaju. No ta su sukobljavanja stavova i mišljenja gurala naprijed jer je cilj bio jedinstven, makar putovi različiti. Težilo se uvijek k dalmatinskoj pjesmi, pa čak i onda kad je riječ bila o onoj varijantni pjesme koja se komponirala u stilu i na način tradicije.

Koncertna revalorizacija dalmatinske pjesme

U tome su svi bili složni. Pjesme je trebalo pjevati ne samo u Omišu nekoliko festivalskih večeri nego i drugdje. Trebalo je da dalmatinska pjesma postane dio specifičnog koncertnog repertoara. Slika Dalmacije nije bila više samo val i žal, sandolina i mandolina, vino, sunce i poneka palma, pa pjesmu nije bilo potrebno degradirati na nivo potrošne robe koja služi turističkom došljaku. Pa ako se zabilježenoj tradicionalnoj pjesmi pridoda izbor iz onih koje su upravo u novije vrijeme napisane, sasvim je lako načiniti program koji zaslužuje koncertnu priliku. Taj izbor pjeva o Dalmaciji u kojoj nije sve šareno i priglušno, upućeno na prolaznu sezonsku ljubav, u kojoj nije svaki mladić odjeven u mornarsku majicu, nego kazuje da u ovom kraju ima i jedna druga, jednostavno rečeno ozbiljna strana i dimenzija života. No ona je viđena iz obilate stratifikacije povijesnih i društvenih zbivanja, bogata komponentom dovoljnom za pravo umjetničko djelo. Taj dalmatinski melos valja pjevati, valja ga predstavljati slušaocima, vrednovati i bogatiti. Tu je smisao koji polazeći od festivalskih okvira nadilazi tu smotru kao sezonsku priredu i upućuje pjevače, pisce i muzičare na bogato i rekao bih, neiscrпно područje pravog umjetničkog izraza.

Stare pjesme, one duboke tradicije i one nove to zaslužuju pa im je šansa bila pružena i, čini se, dosta dobro iskorištena.

Živa pjesma ili zapis folklor

Gotovo svi su bili složni kad je valjalo reći što je pjevanje dalmatinske klape. Takva složnost, međutim, nije postojala — bilo je sasvim suprotnih stajališta — kad je bila riječ o načinu na koji muzičku baštinu valja prikazati. Najočitiya su razilaženja bila kad se određivao način i količina obrade. Pitanje je bilo: koliko je dozvoljeno obraditi neki muzički predložak. Radilo se dakle o konfrontaciji kompozitora i muzikologa - folklorista. Prvi su bili za slobodu u obradi, drugi su zahtijevali poštivanje izvornika. Kako se pak nije znalo kolika je točna izvornost nekog zapisa, činilo se da je barem naizgled ova druga dilema otklonjena. No time se istakla ona prva, i to riječju »obrada«. Kompozitor bi lakše žrtvovao izvorni zapis da bi dobio muzičku cjelinu sposobnu da se koncertno prikazuje. Folklorist opet, sasvim ispravno, želi i kakav-takav zapis što bolje sačuvati jer, kaže, jedna je od zadaća Festivala njegovanje dalmatinskog pjevanja, ali i čuvanje stare pjesme. I tako folklor postaje nova kodificirana premisa omišskog festivala. Sabrano je i izdvojeno nekoliko desetaka starih pjesama koje su do nas došle u sasvim dobrom stanju. Na drugoj strani obrađivač kompozitor zadražao je slobodu da se starim zapisom posluži i da ga oblikuje svojom stvaralačkom maštom, stvara nove cjeline, da ih novim načinom harmonizira. Jer, ne smije se zaboraviti, u naletu suvremenosti sve vrijednosti prošlih vremena rado i lako poprimaju novo lice. Čini se da je time dalmatinska pučka pjesma samo dobila i na koncertnoj atraktivnosti i na mogućnosti da novim oblikom i dalje živi.

Klape lijepo pjevaju

Kad se davno prije deset godina pokrenula želja za afirmiranjem dalmatinske pjesme i pjevanja u klapi, nije se ni moglo očekivati da će klape tako brzo tako lijepo pjevati. I baš to lijepo pjevanje, baš taj atribut toliko običan i u ovoj prilici sveobuhvatan, čini se da je ušao u srž svega što se oplelo oko omišskog festivala. Jer, danas je zaista lako reći da klape lijepo pjevaju pa time sažeti raznovrsne vrijednosti pjevanja u klapi. No kad bi to bio i jedini rezultat i jedini razlog Festivala, s punom bih odgovornošću rekao da je i sasvim dovoljan. Sve ono oko toga pjevanja, rasprave i iskušenja, prijelomni momenti i suprotstavljanja različitih polazišta i gledanja, rezultat su samo dobrog i lijepog pjevanja. Ono je omogućilo i istaklo sve ostalo.

Ovo lijepo pjevanje, koje ujedno sadrži i čitav niz drugih kvalifikacija, kao što su dotjeranost, vještina, ujednačenost itd. omogućilo je da se i ona druga komponenta koja je uz staru tradicionalnu pjesmu od početka Festivala neprekidno postojala, dakle pisanje novih pjesama, pokrene naprijed. Kompozitori su se baš zbog lijepog pjevanja okušali i na dokraja složenim oblicima koje su mogli realizirati samo izvrsni sastavi. Nastao je tako jedan novi oblik vokalne literature temeljen na dalmatinskoj pjesmi i ugođaju koji znači uistinu doprinos hrvatskoj vokalnoj glazbi. Izrastao je u bogatu podneblju, u krilu autentičnog Festivala i u ambijentu kojemu je pjevanje toliko svojstveno da uvijek potiče novosti.

U počast dalmatinskom melosu

Pa iako ovaj komponirani novi dio omiškog festivala traži u najvećem broju slušajeva izuzetnu spremnost izvođača, a na taj način pomalo se i izdvaja iz jednostavnog ili barem jednostavnijeg i dostupnijeg repertoara, on ipak znači obogaćenje. Znači gotovo krajni domet jednog načina pjevanja koji počinje s jednostavnim intimnim doživljavanjem stare pjesme i stiže do razine organizirane klape koja će pjevati publici. Ide se od pjevanja svoje pjesme, koja se čuti i koja se voli čak i izvan nekakvih posebnih emfatičkih trenutaka opuštenosti, veselja ili sjete. Riječ je o pjesmi koja muzikom nešto govori i koja je dio ovog podneblja, ali isto tako draga i mnogom drugom. Zato smisao omiškog festivala jest u činjenici što je on postao priredbom koja se održava u počast jednom melosu i pjesmi koja živi i traje nalazeći pri tome i svoj drugačiji, novi izgled. Nije li, konačno, prijatno vidjeti i mnogo mladih ljudi da posizu za afirmacijom svoje osobe i svoje sredine i na ovaj način, a ne samo putem efemernosti šarene pop-estrade. Mnoštvo mladih pjeva, lijepo pjeva i, izgleda, voli dalmatinsku pjesmu. Ako je omiški festival pridonio i tim plemenitim pobudama, valja mu i tu zaslugu otvoreno priznati.

ŽELJKO RAPANIĆ

Ten years of the Festival of the Dalmatian klapas.

SUMMARY

Ten years of permanent continuity is a period to be proud of for any manifestation, especially the one born modestly and without great aspirations. The Festival of the Dalmatian Klapas has lived to see ten regular appearances and has shown constant and evident progress in that period. It has grown up not only to be a Festival of an outstanding importance, but has also initiated the revival and research of the specific common singing, characteristic for Dalmatia.

The First Festival was held in 1967 in an intimate atmosphere of amateur spontaneity, then not even intending to come out of such frames. According to its character it meant a break with the widely-accepted notion of the Dalmatian singing presented as a commercial tourist postcard. The manner, in spite of having its social and historical justification, threatened to reject and neglect the original forms of the common singing, a specialty of this area. The spontaneous appearances of the klapas, and the very idea of the public appearances of unknown singers, gave those that liked and enjoyed the Dalmatian song a chance to show what they could do. The amateur singers lacking any formal education but with a good ear and strong will appeared on the stage to bring enjoyable moments to their numerous listeners. That originality of the first klapas was the greatest value at that moment. Amateurs confronted professional bands which mostly performed commercial songs, forgetting the traditional values.

The number of the participants enlisted for the Second Festival was greater, but it was not the only novelty. Besides the more distinguished physiognomy of the whole manifestation was being outlined, both in the substantial and formal aspect. The »a cappella« manner of singing prevailed, the instrumental accompaniment and the traces of the contemporary light music were gradually eliminated, while the real features of the Dalmatian singing, such as the intimate mood, the lyric atmosphere, and the wish to improve and beautify the sound were becoming clearer and clearer. Even in that year we could pick out some groups that were to distinguish themselves, either because of the talent of their members and leaders or owing to some conveniences and happy circumstances. The Festival already had a very clear conception as a round-up concert. The meaning of singing in a klapa was sufficiently underlined and that most essential feature then achieved has never been forgotten.

The equal values of the klapas participating at the Third Festival was the characteristic shown in 1969. All the klapas were homogenous, they competed in the selective festival evenings. The ardour of the competition was carried over to the audience so that it, as well as the jury, could not easily decide for the best klapa. A greater number of the good klapas was not only a step to their increasing number but also to the realisation of the set goals. With the neat and elaborated singing the klapas could make their public appearances, both at the festivals and outside them.

However, there appeared the problem of the leader, his musical education, the broadness of his views and his skill. The klapas achieved such a level that for affirmation they needed even more than there was at their disposal. Besides, the new composed songs in the Dalmatian tradition entered the competition, so the singers were faced with the demands that could not be solved with ear and beautiful voice only but required musical capability, training and preparations. They wanted to become liked not only because of the choice of the programme but the attractive appearance as well.

In such a mood the Fourth Festival brought the first temptations. It also got the task to preserve, support and revive traditional singing. Its purpose was to gather amateurs and stimulate their endeavour to appear, but it also opened new fields of research for the musical experts. There arose the question: What is the Dalmatian singing in a klapa? There appeared the attempts to define its origin and nature. To find out the answers the conference at Ruskamen was organized. The theoretical works, in spite of their modest volumes, were of the great importance at that moment.

After those debates it became obvious that there were not many original Dalmatian songs, that their number was really very limited, that as to their character they were mostly of a lyrical mood, serenades, slow and low. They also revealed the influence of the town songs, which was together with the ecclesiastical singing one of their important sources. In the whole repertoire there are not many cheerful, quick, humorous or teasing songs.

All the dilemmas and vaguenesses were determined and, in a way, they became the rule of the game. The Dalmatian song, its parameters and its origin, and, consequently, the task of the festival were defined. The originality was considered to be the most important factor and it had to be presented to the audience. Noticing the folklore and traditional elements a lot of attention was paid to the origin of the songs. Therefore the Fifth Festival attracted many composers and musical experts. The leader's part was becoming more and more important; he was no longer a person simply arranging and training, he was an elaborator, a harmonizer, a teacher of singing and interpreting. He guided the klapa on the festival stage, because it became rather important to achieve good results. They led to the radio broadcasting, to the TV appearances, to the public engagements. Namely, many media of the modern life entered the world of the amateur intima present at the very beginning of this manifestation. Some instances clearly showed that the klapa singing was occasionally commercialized.

As to the organization, The Festival also showed progress: it became a very complex structure that was not to fail. This fact increased the popularity of the manifestation and attracted some klapas from the more distant places, even from Slovenia.

Owing to all these great steps the Dalmatian song experienced its concert evaluation. It was sung not only at the festival evenings in Omiš but gradually became the part of the radio and TV musical programmes, it was sung at various performances. It brought both the cheerfulness and seriousness of Dalmatia seen in the many strata of the historical and social events.

However, some dilemmas arose as to the way of presenting and performing of the Dalmatian song. Above all, it was the question: How much may an old tune be elaborated and changed, harmonized and arranged? There started the argument between the folklorists and the composers. The former were for the least possible interventions, while the latter fought for a more effective musical unit. Nevertheless, the Festival could only gain with this argument: some tunes that were proved to be original were performed, but at the same time the composers and elaborators were given an opportunity to show what they could produce.

Ten years ago when the efforts to present the Dalmatian song began nobody could dream the klapas would sing so beautifully after such a short period. Just that beautiful singing (an attribute usually very common but here so meaningful) seems to be the essence of everything connected with the Omiš Festival. The beautiful singing, the cultivated voices, the precision and the equal value of the klapas and their preparedness enabled the other component of the Festival, e. g. the composing of the new songs, which was present from its beginning next to the original songs, but now could be perfected. The very mature and complex vocal units were produced, an almost new form of musical literature based on the traditional Dalmatian song, a real contribution to the Croatian vocal music. They grew up in the bosom of this authentic festival and in the environment where singing is so essential that it can stimulate novelty. This new-composed repertoire requires an exceptional preparedness of the performers and so, in a way, it comes out of the basic idea of the klapa singing. That great span between the simple and intimate need to sing on an occasion and the complex and virtuous concert appearance gives an illustration of the development of the Festival during the ten years. We do hope that the future festivals will bring novelties and present values but, above, all, that they will preserve the originality of the Dalmatian song.

JERKO BEZIĆ

Dalmatinske klapske pjesme kroz deset godina omiškog festivala

Naziv **dalmatinska klapska pjesma** nov je termin. Uvodimo ga zato da upozorimo koliko je danas klapska pjesma složena glazbena pojava. To najbolje vidimo kad klapsku pjesmu nastojimo odrediti u odnosu na gradsku dalmatinsku pjesmu, u odnosu na svekoliku folklornu glazbu u Dalmaciji, kao i u odnosu na druge glazbene pojave.

Jasno je da su pjesme izvedene na deset Festivala dalmatinskih klapa u Omišu (1967 — 1976) samo dio cjelokupnog klapskog pjevanja u Dalmaciji u 19. stoljeću, a pogotovo u prvoj polovini 20. stoljeća. Ovaj prilog — koji se usredotočio na klapsku pjesmu povezanu s omiškim festivalom — stoga ne može zahvatiti i onu djelatnost mnogih zaslužnih istraživača, zapisivača, harmonizatora, obrađivača i kompozitora klapske i šire gradske dalmatinske pjesme koja nije povezana s omiškim festivalom. Isto vrijedi i za različite poznate izvođačke sastave, na pr. ansambl »Dalmacija« — Zagreb, »Grupa Dalmatinaca Petra Tralića« — Zagreb, »Jeka Jadrana« — Split.

Većina klapskih pjesama pripada gradskim dalmatinskim pjesmama, vokalnoj glazbi urbanih ili ruralno-urbanih sredina, što znači ne samo gradova i gradića nego i manjih mjesta u Dalmaciji koja su već u prošlosti imala određene osobine urbanih naselja. Razlikujemo dalmatinsku klapsku pjesmu od gradske dalmatinske pjesme zato što gradska dalmatinska pjesma obuhvaća širi i raznovrsniji repertoar pjesama i što se izvodi u vrlo raznolikim sastavima pjevača i svirača instrumentalne pratnje. Klapska pjesma se, naprotiv, izvodi bez pratnje, ili rjeđe uz diskretnu instrumentalnu pratnju koja ne utječe na oblikovanje napjeva, uz pratnju koja se potpuno podvrgava slobodnom ritmu u nekim klapskim pjesmama.

Prema sadržaju tekstova klapske su pjesme ponajviše ljubavne, u većini primjera upućene voljenoj djevojci. Napjevi klapskih pjesama — ne samo vodeći glas nego svi glasovi, sve dionice napjeva zajedno — pokazuju jasne osobine durskog tonskog načina. Osnovni oblik današnjeg klapskog višeglasja je četveroglasje (uz pojave troglasja i mjestimičnog peteroglasja u potpunim i nepotpunim akordima).

Ritam klapskih pjesama je vrlo raznolik. Ima primjera u čvrstom ritmu sa stalnim jednostavnim ili složenim mjerama, ima dosta napjeva u kojima se isprepliću različite mjere. Slobodan ritam (ritam riječi, rubato, bez čvrsto određene stalne jedinice mjere), označen u zapisima napjeva ovog Zbornika kao »libero«, »ad libitum«, ili jednostavno bez oznake mjere, javlja se često u solističkom uvodnom dijelu pjesama; ima i primjera gdje napjev u cjelini ostaje u slobodnom ritmu. U glazbenoj formi klapskih pjesama nalazimo strofičnost. Sav tekst pjesme izvodi se relativno kratkom glazbenom strofom (melostrofom).

U klapi sudjeluje pet do osam pjevača. Klape s devet ili samo s četiri pjevača vrlo su rijetke iznimke. Iznimke su, također, mješoviti sastavi, »mješovite klape« gdje uz pjevače sudjeluju i pjevačice, kao i pojava »ženske klape« — što ukazuje na traženje novih mogućnosti glazbenog izražavanja i to u širim okvirima gradske dalmatinske pjesme, ili uz upotrebu glazbenih elemenata starije dalmatinske seoske pjesme.

Prigodna publikacija **10. festival dalmatinskih klapa 17. 18., 24. srpnja 1976**, (Omiš 1976, nepaginirano) donosi popise sastava svih klapa koje su sudjelovale na tom festivalu. Popisi pokazuju kako se klape razlikuju brojem pjevača u pojedinim dionicama, u 1. tenoru, 2. tenoru, u baritonu i basu. Dvije su samo osobine zajedničke svim klapama sudionicima 10. festivala: a) dionicu prvog tenora pjeva samo jedan pjevač, b) dionicu basa (koja se javlja i podijeljena na prvi i drugi bas) nikad ne izvodi samo pojedinac nego dva ili tri pjevača. Da je nejednak broj glasova u pojedinim dionicama upravo karakterističan za klapsko pjevanje upozorio je i kompozitor, dirigent i muzički pisac Silvije Bombardelli već na stručnom savjetovanju s voditeljima klapa u Ruskamenu kraj Omiša 1970. godine u svom izlaganju pod naslovom **Neke karakteristike gradske dalmatinske pjesme**, objavljenom u Biltenu br. 1, Centar za kulturu općine Omiš — Festival dalmatinskih klapa, Omiš 1971, str. 21.

Podrijetlo riječi **klapa** nije još moguće pouzdano odrediti. Bratoljub Klaić u svom **Velikom rječniku stranih riječi** (Zagreb 1966, str. 629) svrstava klapu u riječi žargonskog izvora i objavljuje četiri njezina značenja: družba, družina, skupina, klika. Smatramo da pojmu **dalmatinska klapa** najbolje odgovara treće značenje, tj. skupina, dakle, manja skupina pjevača.

S obzirom na podrijetlo, odnosno na postanak pojedinih klapa razlikujemo ove vrste:

- a) skupine pjevača koji su i prije Festivala dalmatinskih klapa u Omišu zajedno pjevali »u klapi« i nastavljali praksu prethodnih generacija pjevača u svom mjestu,
- b) nanovo osnovane klape u mjestima gdje je u nedavnoj prošlosti klapsko pjevanje bilo vrlo živo,
- c) klape, osnovane u manjim tipično seoskim mjestima gdje je do osnivanja omiškog festivala klapsko pjevanje bilo slabo razvijeno, ili čak i nepoznato,
- d) klape osnovane izvan Dalmacije, na sjevernom Jadranu, kao i u pojedinim mjestima vrlo širokog kopnenog zaleđa Dalmacije.

Klape su izravno ili posredno proizašle iz žive djelatnosti nekadašnjih, redovito neformalno organiziranih skupina pjevača, imale su više mogućnosti da sačuvaju poneke osobine lokalnih načina klapskog pjevanja. Bez ulaženja u pitanja istraživanja koja ovaj Zbornikupravo želi potaknuti, možemo već danas uočiti kako na pr. nastupi klapa iz splitskog područja ukazuju na lokalne načine klapskog pjevanja.

Za današnji rad i uspjeh klape od presudnog je značenja ličnost i posebno stručna sprema voditelja klape. Pored tih osnovnih osobina među voditeljima postoje razlike koje nisu samo subjektivne naravi. Ima voditelja koji sami kao pjevači sudjeluju u klapi koju vode. Takav oblik suradnje postojao je i u prošlosti. Sposobne voditelje cijenili su i u proteklim vremenima, samo što ih tada gotovo nikad nisu posebno spominjali.

Drugo je važno pitanje koliko voditelj poznaje lokalne napjeve klapskih pjesama iz mjesta ili iz pokrajine gdje radi sa svojom klapom. Mnogi su voditelji potražili starije zapise s kraja 19. i početka 20. stoljeća. Posebno su se istakli voditelji i suradnici klape »Trogir« koja je izdala »Pisme staroga Trogira« u tri sveska (Split, 1972, 1975, 1977), ukupno 80 pjesama pretežno iz starijih zapisa, ponešto i prema najnovijim terenskim zapisima, harmoniziranih, odnosno obrađenih, za četveroglasno klapsko pjevanje.

Od starijih objavljenih zapisa harmoniziranih odnosno objavljenih dalmatinskih klapskih i gradskih dalmatinskih pjesama voditelji klapa češće se služe zbirkama Dinka Fija (**Dalmatinske pjesme** za muški i ženski zbor s otoka Hvara i Korčule, izd. Savez muzičkih društava Hrvatske, Zagreb, bez godine; **Pjesme s otoka srednje Dalmacije** za troglasni dječji ili ženski zbor, Školski zborovi 3, Zagreb 1961 i **Dalmatinske pjesme** — jednostavne obrade za mješoviti zbor. Zapisi sa otoka Hvara, Korčule, Lastova, Mljeta, Šolte, Visa i Dubrovnika. Vlastita naklada, Zagreb 1972), Frane Tralića (**Dalmatinske pjesme i plesovi**. I dio — Muški zbor ili manji vokalni sastav, II dio — Jedan ili dva glasa uz harmoniku, III dio — Plesovi za harmoniku ili klavir, izd. Muzička naklada, Zagreb 1965) i zbirkom **Oj Marjane**, izd. Čakavski sabor, Split 1974.

Naveli smo objavljene zbirke kojima se voditelji klapa češće služe, to, dakle, nisu sve zbirke. Također ne navodimo neobjavljenih rukopisnih zapisa što ih neki voditelji upotrebljavaju.

Ako voditelji uvježbavaju klapu prema objavljenom zapisu pjesme, tad redovito ne odstupaju od zapisa, harmonizacije ili obrade. Uz to ima i slučajeva da voditelji objavljenju melodiju sami harmoniziraju ili obrade u skladu s mogućnostima svoje klape.

Na pitanje o klapama iz sjevernog Jadrana, posebno o klapama iz unutrašnjosti zemlje ovdje ćemo se samo najkraće osvrnuti. Iz sakupljene građe vidi se da klape iz područja sjevernog Jadrana sudjeluju pretežno s pjesmama iz Dalmacije, ali da u svoje programe unose i pjesme iz svog vlastitog kraja. Klape koje dolaze iz unutrašnjosti ne mogu prikazati pjesme iz svog kraja. Na omiški festival dolaze s uvježbanim dalmatinskim klapskim pjesmama. Takve skupine pjevača, međutim, neobično uvjerljivo pokazuju kako i ljudi koji ne žive uz more cijene i vole dalmatinsku klapsku pjesmu.

Vjerojatno bi se s pravom moglo postaviti pitanje zašto o klapskim pjesmama ne pišemo toplije? Zašto se u ovom prilogu ne osvrćemo i na posebna raspoloženja koja stvaraju one »klasične«, tradicionalne, dugom praksom izbrušene klapske pjesme profinjanih melodijskih krivulja s napjevima koji su prepuni nenametljivih emocija? Na ova opravdana pitanja ovdje odgovaramo da su dublja istraživanja i proučavanja dalmatinske klapske pjesme (kao i šire gradske dalmatinske pjesme) zapravo tek na početku. Ovim člankom želimo istaći samo važnije probleme i potaknuti rješavanje otvorenih pitanja.

Jedan od važnijih problema su odnosi klapske pjesme i novih kompozicija, pisanih u stilu gradske dalmatinske pjesme. Uz to i sam pojam gradska dalmatinska pjesma sadrži vrlo različite elemente. U već spomenutom izlaganju Silvije Bombardelli iznosi šest različitih izvora za koje smatra da su djelovali na oblikovanje i razvoj dalmatinske gradske pjesme. To su: 1. gregorijanski koral, 2. pjesmarice iz vremena narodnog preporoda sredinom 19. stoljeća, 3. talijanski (odnosno širi mediteranski) izvori i utjecaji, 4. pjevanje u Dalmatinskoj zagori, 5. masovna pjesma, 6. šlageri sa svojstvima narodne pjesme. U obrazlaganju ovih izvora Bombardelli sam piše kako mu se čini da četvrti izvor (pjevanje u Dalmatinskoj zagori) u stvari ne spada u izvore gradske dalmatinske pjesme (vidi Bilten br. 1, .. Omiš 1971, str. 15). Uz navedene izvore valja još dodati da gradska dalmatinska pjesma po svojim osnovnim karakteristikama (ne po posebnostima) pripada širokom krugu urbane (gradske) folklorne i ne samo folklorne glazbe koja živi na širem području evropskog Mediterana. K tome u gradskim dalmatinskim pjesmama ima i melodija iz također širokog područja srednjoevropske gradske folklorne i ne folklorne pjesme.

Kad je Odbor Festivala dalmatinskih klapa odlučio da izda Zbornik klapskih pjesama sa dosadašnjih deset festivala, prvo je bilo pitanje da li izdati antologijski izbor najboljih dostignuća, ili prikazati stvarno stanje — visoka dostignuća, prosjek pa i propuste. Pozvana ekipa glazbenih stručnjaka (abecednim redoslijedom) skladatelj Ljubo Stipišić, prof. Eduard Tudor, prof. Josip Veršić i autor ovog članka, odlučila se za prikaz stvarnog stanja, smatrajući da će na taj način neposrednije pomoći boljem poznavanju dalmatinske klapske pjesme i potaknuti rješavanje otvorenih pitanja u vezi s tom pojavom glazbene kulture u Dalmaciji.

Budući da festivalski Odbor nije mogao prikupiti magnetofonske snimke svih pjesama koje su bile izvedene na festivalima u Omišu, niti je uspio skupiti sve potrebne zapise, harmonizacije i obrade pjesama, zaključeno je da se sa raspoloživih magnetofonskih vrpca transkribiraju, tj. notnim pismom zapišu napjevi svih pjesama koje festivalski Odbor nije imao notnih zapisa. Da bi se postigao relativno ujednačen pristup transkribiranju napjeva, festivalski Odbor je povjerio tu tešku i odovornu zadaću četvorici istaknutijih voditelja klapa: Ljubi Stipišiću, Dušku Tambači, Eduardu Tudoru i Josipu Veršiću.

U Zbornik nisu ušli napjevi onih pjesama koje su na festivalima već pjevale neke druge klape u istoj ili gotovo istoj izvedbi. Ako su razlike bile veće, ako je riječ o varijantama, one su redovito objavljene u Zborniku.

Zbornik obuhvaća 217 pjesama. Dijelom su to transkripcije magnetofonskih snimaka pjesama, dijelom su to zapisi koje su festivalskom odboru poslali voditelji klapa, odnosno harmonizatori i obrađivači pjesama. Ako u pojedinim zapisima pojave slobodnog ritma nisu zapisane detaljno i precizno, takvi zapisi nikad nisu toliko udaljeni od stvarne izvedbe da bi mogli stvoriti krivu predodžbu o izvedenoj pjesmi.

Od jeseni 1975. do kraja 1976. godine stručna je ekipa (Bezić, Stipišić, Tudor i Veršić) održala više zajedničkih radnih sastanaka. Tijekom rada postignut je sporazum o načinu objavljivanja prikupljenih pjesama u Zborniku. Desne stranice Zbornika donose notne zapise napjeva s potpisanim tekstom pjesama. Lijeve stranice sadrže sveukupan tekst pjesama, podatke o vrsti napjeva on načinu oblikovanja napjeva i načinu oblikovanja stihova teksta pjesme, nadalje, podatke o zapisivaču, harmonizatoru ili obrađivaču napjeva, podatke o izvedbi pjesme (klapa i godina festivala), podatke da li je pjesma objavljena, (prema raspoloživim podacima festivalskog Odbora).

Redoslijed objavljenih pjesama u Zborniku određuje vrsta napjeva dalmatinske klapske pjesme. Uz slušanje magnetofonskih snimaka i analizu transkripcija i zapisa stručna je ekipa klasificirala građu prema vrstama napjeva na slijedeći način:

- I Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma.
- II Elementi crkvenog pjevanja.
- III Talijanska, odnosno šira evropska melodika.
- IV Komponirana dalmatinska klapska pjesma.
- V Melodika budnice.
- VI Pjesme iz šire unutrašnjosti.
- VII Pjesme iz starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne Dalmacije.
- VIII Pripovjedna, običajna, obredna i druge pjesme koje se izvode u klapi i pjevaju poput klapskih pjesama.
- IX Pjesma iz svijeta starih šlagera.

Pjesme se redaju prema slijedećoj klasifikaciji **vrste napjeva**:

- I Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma.
- I/II Dalmatinska klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja.
- I/III Dalmatinska klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike.
- I/IV Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme.
- I/IV-III Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme na elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike.
- I/IV-VI Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme, porijeklom iz šire unutrašnjosti.
- I/VI Dalmatinska klapska pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti.
- I/VII Dalmatinska klapska pjesma s elementima starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne Dalmacije.
- I i IV Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma i dokomponirani pripjev.
- I/II i IV/VI Dalmatinska klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja i dokomponirani pripjev na način zbornih pjesama iz šire unutrašnjosti.
- I i V/VI Dalmatinska klapska pjesma s dodanim pripjevom, sastavljenim na melodici budnica i zbornih pjesama iz šire unutrašnjosti.
- III/I Talijanska, odnosno šira evropska mediteranska melodika, prihvaćena i izvođena kao dalmatinska klapska pjesma.
- IV Komponirana dalmatinska klapska pjesma.
- IV/I Komponirana dalmatinska klapska pjesma s obilježjima tradicionalnog klapskog pjevanja.
- IV/III Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj mediteranskoj melodici.
- IV/III-I Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj mediteranskoj melodici uz obilježja dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja.
- IV/VI Komponirana dalmatinska pjesma na način zbornih pjesama iz šire unutrašnjosti.
- IV/III i V Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj mediteranskoj melodici uz dodani pripjev u stilu preporodnih budnica.
- IV i VI Komponirana dalmatinska klapska pjesma i dodani pripjev porijeklom iz šire unutrašnjosti.

- VI Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (tj. iz veoma širokog kopnenog zaleđa istočne obale Jadrana).
- VI/I Pjesma iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja.
- VI/IV Pjesma iz šire unutrašnjosti s elementima komponirane dalmatinske klapske pjesme.
- VI/V Pjesma iz šire unutrašnjosti, temeljena na napjevu budnice.
- VI/VIII Napjev pjesme porijeklom iz šire unutrašnjosti, po sadržaju teksta pripovjedna ili običajna pjesma.
- VII Pjesma iz starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne Dalmacije.
- VII i III/I Pjesma iz starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne Dalmacije s dodanim pripjevom, u široj mediteranskoj melodici, prihvaćenoj u dalmatinskoj klapskoj pjesmi.
- VIII Pripovjedne, običajne, obredne i druge pjesme koje se izvode u klapi i pjevaju poput klapskih pjesama.
- IX Pjesme iz svijeta starih šlagera.

Relativno velik broj oznaka u izloženoj klasifikaciji želi istaći osnovnu vrstu napjeva. Tako je, na pr. I/VI **dalmatinska klapska pjesma** s obilježjima pjesme iz šire unutrašnjosti, dok je VI/I **pjesma iz šire unutrašnjosti** u kojoj već nalazimo obilježja dalmatinskog klapskog pjevanja.

Kombinirane oznake I i IV, I i V/VI, I/II i IV/VI, IV i VI, IV/III i V te VII i III/I žele posebno upozoriti na one pjesme što su očito sastavljene iz dva različita dijela, iz dvaju različitih vrsta napjeva, koji se međusobno ništa ne prepliću nego ostaju kao dva potpuno odvojena zvučna bloka.

Premda među komponiranim dalmatinskim pjesmama klasifikacija vodi računa o elementima različitih vrsta napjeva, valjalo bi komponiranu dalmatinsku klapsku pjesmu još više istraživati da bismo o njoj mogli steći jasnije predodžbe. Oznaka — **pjesme iz unutrašnjosti** sadrži pretežno gradske pjesme (varoške), ali ima i seoskih.

Obavljena klasifikacija prema vrstama napjeva bila je pionirski posao. Stoga očekujemo da će drugi stručnjaci i poznavaoци dalmatinske klapske pjesme vjerojatno pronaći i upozoriti još i na neka druga mjerila za klasifikaciju. Time će se istraživanje i proučavanje dalmatinske klapske pjesme produbiti i proširiti — a to je i jedna od namjera izdavanja ovog Zbornika.

Stručna je ekipa smatrala da je prikupljene klapske pjesme potrebno odrediti i prema načinu oblikovanja napjeva. Tako je prema oblicima višeglasja i glazbene forme utvrdila slijedeće **načine oblikovanja napjeva**:

- 1 Spontano klapsko pjevanje.
- 2 Jednostavna harmonizacija.
- 2/1 Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja.
- 3 Razvijeniја harmonizacija.
- 4 Obrada.
- 4'1 Obrada s obilježjima spontanog klapskog pjevanja.
- 4/2 Obrada s jednostavnom harmonizacijom.
- 5 Razvijeniја obrada.
- 6 Kompozicije na osnovu napjeva stariјih narodnih seoskih pjesama iz Dalmacije i dalmatinskih klapskih pjesama.

Premda pristupamo rezultatima klasifikacije 217 klapskih pjesama sa stanovitim oprezom i ne uzimamo ih kao sigurne pokazatelje stvarnog stanja, ipak možemo dobivenim rezultatima ukazati na nekoliko karakterističnih pojava (vidi priložene preglede rezultata klasifikacije).

PREGLED REZULTATA KLASIFIKACIJE PJESAMA PREMA VRSTI NAPJEVA

| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX |
|--------|-----|----|-----|----|---|----|-----|------|----|
| | 76 | | | 11 | | 15 | 3 | 4 | 1 |
| I | | | 4 | 7 | | 24 | | | |
| II | 17 | | | | | | | | |
| III | 8 | | | 6 | | | | | |
| III-I | | | | 1 | | | | | |
| IV | 6 | | | | | 4 | | | |
| IV-III | 3 | | | | | | | | |
| IV-VI | 3 | | | | | | | | |
| V | | | | | | 3 | | | |
| VI | 8 | | | 4 | | | | | |
| VII | 1 | | | | | | | | |
| VIII | | | | | | 2 | | | |
| Ukupno | 122 | | 4 | 29 | | 48 | 3 | 4 | 1 |

Tako na pr.: ima 11 napjeva komponirane dalmatinske klapske pjesme (IV), a 3 napjeva dalmatinske klapske pjesme sa obilježjima komponirane pjesme na elementima talijanske odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/IV-III).

Uz to ima 6 napjeva sastavljenih od posve različitih dijelova: I i IV, I i V/VI, I/II i IV/VI, IV i VI, IV/III i V, VII i III/I.

Nekoliko izdvojenih rezultata:

I i I/II 92 napjeva,
kombinacije s III 24 napjeva,
IV 11 napjeva,
VI 15 napjeva.

PREGLED REZULTATA KLASIFIKACIJE PJESAMA PREMA NAČINU OBLIKOVANJA NAPJEVA

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | Spontano klapsko pjevanje (»na uho«) | 25 |
| 2 | Jednostavna harmonizacija | 16 |
| 2/1 | Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja | 99 |
| 3 | Razvijeniya harmonizacija | 52 |
| 4 | Obrada | 13 |
| 4/1 | Obrada s obilježjima spontanog klapskog pjevanja | 1 |
| 4/2 | Obrada s jednostavnom harmonizacijom | 6 |
| 5 | Razvijeniya obrada | 2 |
| 6 | Kompozicije na osnovu napjeva strijih seoskih narodnih pjesama iz Dalmacije i dalmatinskih klapskih pjesama | 6 |

u k u p n o: 217 napjeva

Prema dobivenim rezultatima više od trećine pjesama (76 primjera) po vrsti napjeva pripada dalmatinskoj (tradicionalnoj) klapskoj pjesmi. Ako ovima pribrojimo i klapske pjesme s prihvaćenim obilježjima drugih vrsta napjeva, one zajedno obuhvaćaju više od polovine objavljenog gradiva (122 primjera). Uz dalmatinsku klapsku pjesmu postoje samo još dvije vrste napjeva koje se ističu, pjesme iz šire unutrašnjosti (48 primjera) i komponirane dalmatinske pjesme (29 primjera). Sve ostale vrste obuhvaćaju samo 12 primjera.

Među načinima oblikovanja napjeva nalazimo dvije veće skupine, jednostavnu harmonizaciju s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (99 primjera) i razvijeniya harmonizaciju (52 primjera).

Nakon osnivanja omiškog festivala sve je redovitija pojava da voditelj harmonizira (ili obradi) klapsku pjesmu a klapa je uči iz takvog fiskiranog notnog zapisa (vidi Eduard Tudor, što je obrađena dalmatinska pučka pjesma. Bilten br. 12 Centar za kulturu općine Omiš — Festival dalmatinskih klapa, Omiš 1975, str. 4). Zbog takve situacije u Zborniku imamo samo 25 pjesama koje smo prema načinu oblikovanja napjeva označili kao primjere spontanog klapskog pjevanja. Uz ovaj podatak je, međutim, vrlo karakterističan drugi da u Zborniku ima 99 primjera jednostavne harmonizacije s obilježjima spontanog klapskog pjevanja, što predstavlja gotovo polovinu svih objavljenih pjesama.

Spontano klapsko pjevanje izvodi se **na uho** tj. po sluhu, ne prema notnom zapisu. Izvođači su takvo pjevanje slobodno prihvatili, bilo od svojih starijih pjevača, bilo od nekog drugog, zato jer im se takvo pjevanje svidjelo. Taj način izvedbe još se uvijek slobodno širi, neovisno o zapisima prema kojima uče formalno organizirane klape, neovisno o objavljenim zapisima napjeva. Za pjesme koje se na taj način slobodno šire utvrđujemo da pripadaju folklornoj glazbi. Pripadnost glazbenom folkloru ne određuje, naime, samo velika starina napjeva ili neobičnost glazbenog izražavanja pojedinog kraja, nego i način prenošenja, davanje i preuzimanje pjesme, način »učenja« pjesme, u jednu riječ, način kako pjesma živi u određenoj društvenoj sredini.

S druge strane, kao najrazvijenije načine oblikovanja napjeva u Zborniku nalazimo dvije razvijenije obrade dalmatinskih klapskih pjesama (Divojčice mlada, ča si uranila i Kad bi dragu ja vidiya — Silvija Bombardellija), dvije kompozicije na osnovu napjeva starijih seoskih narodnih pjesama iz Dalmacije /Kletva (Divojka je mlada sve po redu klela) i Misečina (Misečina udrila u vrata) — Silvija Bombardellija/ i jedna kompozicija na osnovu dalmatinske klapske pjesme (Prosti meni vilo — Ljube Stipišića).

Dok su se danas oblici spontanog klapskog pjevanja i jednostavnih harmonizacija već prilično približili jedan drugome, dotle se obrade, razvijenije obrade i posebno kompozicije na osnovu klapskih i starijih seoskih pjesama oštro razlikuju od spontanog klapskog pjevanja. Uspjele razvijenije obrade i kompozicije prava su umjetnička glazbena djela u kojima

glazbeni umjetnik — obrađivač ili kompozitor — s temeljitim poznavanjem građe oblikuje i kombinira folklorne napjeve u nove, redovito veće glazbene cjeline. Izvedbe takvih pjesama traže od klape velike napore. Zato i takve pjesme ne mogu biti toliko popularne, toliko živo prisutne u društvu, koliko su to jednostavniji načini oblikovanja napjeva. Ali ti najrazvijeniji načini izvedeni na omiškom festivalu utječu indirektno. Oni pokazuju nove mogućnosti razvoja klapske pjesme. Premda prosječne klape još dugo neće dostići toliko razvijenu razinu, ti razvijeniji oblici pozivlju na traženje novih, makar, i nešto jednostavnijih načina u izvođenju klapskih pjesama.

Na današnjem stupnju razvoja organiziranog pjevanja klapa sve se jasnije ukazuju dva smjera razvoja: a) oprezno postepeno razvijanje i obogaćivanje postojećih tradicionalnih načina oblikovanja napjeva (usporedi: E. Tudor, Što je obrađena dalmatinska pučka pjesma... str. 4) i b) smjelija i umjetnički slobodnija oblikovanja i kombiniranja folklorne građe koja vode koncertnom načinu izvedbe i znatno se razlikuju od relativno jednostavnog i prilično slobodnog pjevanja »u klapi«.

Iz ovakva razmišljanja valja također upozoriti da klape dolaze na omiški festival s posebno odabranim programom, dok inače izvode prilično raznolik repertoar u kojem nalazimo pjesme užeg zavičaja članova klape, pjesme koje se izvođačima posebno sviđaju, ali i pjesme koje su klape naučile da bi mogle ugoditi željama naručioca — kad u turističkoj sezoni surađuju s ugostiteljskim poduzećima.

Vjerujemo da su iznesene misli okrenute prema budućnosti klapske pjesme i nadamo se da će podstaći daljnja istraživanja, zapisivanja, izvođenja i proučavanja dalmatinske klapske pjesme.

The Dalmatian klapa songs
witnih the ten years of the Omiš festival
(SUMMARY)

Most of the Dalmatian klapa songs belong to the Dalmatian urban songs, to the vocal music of the urban or the rural-urban environment, which means not only of the towns or townlets but also some smaller places in Dalmatia. There is a difference between a Dalmatian klapa song and a Dalmatian town song, because the latter includes a broader and more varied repertoire and because it is performed by very different groups of singers and players of instrumental accompaniment. On the contrary, the klapa song is performed without any accompaniment, or sometimes with a discreet instrumental accompaniment which does not influence the tune, with an accompaniment entirely subjected to the free rhythm of the klapa song.

According to the text content the klapa songs are mostly love ones, usually addressing a beloved girl. Their tunes — not only the leading voice but all the voices, all the parts of a tune — show the clear characteristics of the major tonal manner. The fundamental form of today's more-voiced singing is singing in four parts with the occasional three-parts singing and the traces of five-parts singing in incomplete and complete accords.

The rhythm of the klapa songs varies much. There are examples in strict rhythm with permanent simple and complex measures; there are many tunes in which various measures interfere. The free rhythm — here marked as »libero«, »ad libitum« or simply without any measure mark — often appears in the introductory solo part of the songs; there are instances where the whole tune remains in the free rhythm. As to their musical form, the klapa songs are divided into strophes.

In a klapa there are five to eight singers. Klapas with nine or only four singers are very rare exceptions. The exceptions are also »mixed klapas« consisting of both men and women, as well as the appearances of »women klapas« (with women singers only) — what indicates the search of the new ways of musical expression in the broader framework of the Dalmatian town song or in the musical elements of the older Dalmatian country song.

The origin of the word »klapa« cannot be positively stated. Bratoljub Klaić (»Veliki rječnik stranih riječi«, Zagreb 1966) includes it among the jargon words and gives four of its meanings: družba, družina, skupina, klika (company, group, chorus, clique). We would prefer the word group, a smaller group of singers, as the best one to describe the idea.

With regard to the origin of various klapas we make difference between:

- a) the groups of singers who sang together in a klapa before the Festival of the Dalmatian klapas, and so continued the practice of the previous generations of singers in their town,
- b) the newly-formed klapas in the places where the klapa singing was very lively in the recent past,
- c) the klapas formed in the smaller willages where the klapa singing was not very cultivated or was even unknown before the Omiš Festival,
- d) the klapas formed outside Dalmatia, on the northern Adriatic coast as well as in some places of the broad belt of the Dalmatian hinterland.

Those klapas that have grown out of the lively activities of the previous informally organized groups of singers, could preserve the features of the local klapa singing much better than the others.

Today the leader's personality and his professional qualifications are of the crucial importance for the work and success of a klapa. There are leaders who participate as singers in the klapa they lead. It is very important how deep is the leader's knowledge of the local tunes of the songs from the place or district where he works. Many leaders have searched

the old records of the tunes from the end of the XIXth cent. and the beginning of the XXth cent. They have also made use of the published notes of the harmonized and elaborated Dalmatian songs such as the collections by Dinko Fio (Zagreb, 1961, 1972), Frane Tralić (Zagreb, 1965) and the special collections »Pisme staroga Trogira« (Split, 1972, 1975, 1977) and »Oj Marjane« (Split, 1974).

This »Zbornik« includes only those klapa songs performed at the ten festivals in Omiš (1967 — 1976) and it is only a part of the klapa singing in Dalmatia. The purpose of the book is to present the real situation, the high achievements and the average results and failures. As the Festival Committee was not able to collect the tapes of all the songs performed at the Omiš festivals, nor was it able to collect all the necessary notes, harmonizations and elaborations of the songs, it was decided to transcribe the tunes of those songs that were on the available tapes and for which there were no note records. To achieve a unified attitude to transcribing, the most outstanding klapa leaders — Lubo Stipišić, Duško Tambača, Eduard Tudor and Josip Veršić — were entrusted to do that. The tunes of those songs already performed at the festivals by another klapas in the same or about the same version havenot been included in this »Zbornik«. However, the variations have been included into it.

»Zbornik« contains 217 songs. They are partly the tape transcriptions, partly the notes sent to the Festival Committee by the klapa leaders, harmonizires or elaborators of the songs. In some notes the appearances of free rhythm have not been detailedly and precisely written, but such notes are never so far from the real performances to give a wrong idea of the song.

On the right pages of the »Zbornik« there are the note records of the tunes with the signed text of the songs.

The left pages contain (specially marked with the capital letters from A to J) these informations:

A. The ordinal number of the festival and the year

B. The name of the klapa and the place it comes from (if it is an obscure place, then a larger, better-known place is mentioned)

C. The name and the surname of the klapa leader

D. The name and the surname of the person who wrote down the tune; the name and the surname of the singer or teller, the place and the year of the recording

E. The name and the surname of the harmonizer or the elaborator of the tune

F. The song according to the kind of tune

G. The manner of forming the tune

H. The specialties and the comparisons

I. The manner of forming the lines

J. The explanations of the less known words in the text of the song.

As to the kinds of tunes, the songs are lined up with the following Roman numerals:

I The Dalmatian (traditional) klapa song

I/II The Dalmatian klapa song with the evident elements of the ecclesiastical singing

I/III The Dalmatian klapa song with the elements of the Italian or the broader Mediterranean tunes

I/IV The Dalmatian klapa song with the features of a composed song

I/IV-III The Dalmatian klapa song with the features of a composed song in the manner of the Italian or broader Mediterranean tunes

I/IV-VI The Dalmatian klapa song with the elements of a composed song from the broader inland

I/VI The Dalmatian klapa song from the broader inland

I/VII The Dalmatian klapa song with the elements of the older layer of the folk music in the Northern Dalmatia

I and IV The Dalmatian (traditional) klapa song with the later-composed refrains

I/II and IV/VI The Dalmatian klapa song with the evident elements of ecclesiastical singing and the later-composed refrains in the manner of the choral songs from the broader inland

I and V/VI The Dalmatian klapa song with the added refrains composed in the manner of a réveille song and the choral songs of the broader inland

III/I The Italian or the broader Mediterranean tunes, accepted and performed as the Dalmatian klapa song

IV The composed Dalmatian klapa song

IV/I The composed Dalmatian klapa song with the characteristic features of the Dalmatian (traditional) klapa singing

IV/III The composed Dalmatian klapa song based on the Italian or the broader Mediterranean tune

IV/III-I The composed Dalmatian klapa song based on the Italian or the broader Mediterranean tunes with the features of the Dalmatian (traditional) klapa singing

IV/VI The composed Dalmatian song in the manner of the choral songs from the broader inland

IV/III and V The composed Dalmatian song based on the Italian or the broader Mediterranean tunes with the added refrains in the renaissance réveille songs

IV and VI The composed Dalmatian klapa song with the added refrains coming from the broader inland

VI The song from the broader inland, e. g. from the very broad hinterland of the eastern Adriatic coast

VI/I The song from the broader inland with the characteristics of the Dalmatian (traditional) klapa singing

VI/IV The song from the broader inland with the elements of the composed Dalmatian klapa singing

VI/V The song from the broader inland on the tune of a réveille song

VI/VIII The tune of the song from the broader inland; according to the text content it is a narrative song speaking about the customs of a certain region

VII The song from the older layer of the folk music of the Northern Dalmatia

VII and III/I The song from the older layer of the Northern Dalmatian folk music with the added refrains in the manner of the broader Mediterranean tunes, accepted in the Dalmatian klapa song

VIII The narrative, habitual, ritual, and the other kinds of songs performed by a klapa and sung as a klapa song

IX The songs taken out of the old hits

According to the forms of more-voiced singing and the musical forms we may speak about the following ways of forming the tune

- 1 The spontaneous klapa singing
- 2 The simple harmonization
- 2/1 The simple harmonization with the features of the spontaneous klapa singing
- 3 The more developed harmonization
- 4 The elaboration
- 4/1 The elaboration with the features of the spontaneous klapa singing
- 4/2 The elaboration with the simple harmonization
- 5 The more developed harmonization
- 6 The composition based on the tunes of the older folk songs of rural origin from Dalmatia and on the Dalmatian klapa songs

The spontaneous klapa singing is performed by ear and not by the notal recordings. The performers have heard such singing either from the older singers or from someone else, and have accepted it because they came to like it. Such way of singing is still spreading freely, apart from the recordings or the published notes used by the organized klapas. The songs expanding in that way belong to the folk music. Namely, to be a part of the musical folklore does not mean only a very old tune or the peculiarity of the musical expressing of a certain region, but also the way of transferring, giving and taking over of a song, the way of its »learning«, the way the song lives in the region.

While the today's forms of the spontaneous klapa singing and the simple harmonizations have already fairly approached each other, the elaborations, the more developed elaborations, and especially the compositions based on the klapa songs and the older rural songs are very different from the spontaneous klapa singing. The successful more developed elaborations and compositions are the true pieces of art in which the artist — either the elaborator or the composer — with the profound knowledge of the matter forms and combines the folk tunes into new, usually longer musical works. The klapas are faced with considerable efforts to perform such songs. Therefore they cannot become so popular, so present in the society as the simpler tunes are. However, those more developed forms, performed at the Omiš Festival, influence the development of the tunes in an indirect way, they open the new possibilities for the klapa songs. Although the average klapas will not achieve such a level for a long time, these forms invite to the search of the new ways in performing klapa songs.

At the today's stage of development of the organized klapa singing two trends are clearly visible: a) a cautious and gradual development and enrichment of the existing traditional manners of forming the tunes; b) a bolder and artistically free way of forming and combining the folklore materials what leads to the concert way of performing and is considerably different from the relatively simple and rather free way of singing in a klapa.

The article also contains the clear tables of the classification results of a song according to the kind of tune and the manner of forming the tune.

O tematici, jeziku i versifikaciji festivalskih pjesama

Pjesme koje su se izvodile na deset omiških festivala dalmatinske klapske pjesme velikim su dijelom tradicionalnog karaktera, a tek je manji dio komponiran u novije vrijeme. Tekstovi pjesama tradicionalnog karaktera većinom su kraći od onih istih ili sličnih koji su sačuvani u objavljenim zbirka, u prvom redu Karamanovoj »Marjanskoj vili«, prvoga i drugoga izdanja, zatim Kuhačevim, Delorkovim i drugim zbirka, a nerijetko su ti tekstovi i mijenjani, često i iskvareni. (Karakterističan je slučaj riječi **žilj** koja je česta i lijepa metafora za djevojačke prsi — »Parsi tvoje žilj pribili« — a koja je, zbog gubljenja veze s prvotnim značenjem riječi, po nekoj grotesknoj glasovnoj asocijaciji u novijem interpretiranju starih ljubavnih pjesama postala — **žir!**)

Kao što se moglo i očekivati, analiza tematike i motiva u ovim pjesmama pokazuje da su one u golemoj većini ljubavnoga karaktera, to jest od 217 pjesama više od 87 posto njih pjeva o sretnoj ili nesretnoj ljubavi, a niti 13 posto o drugim temama (o ljubavi prema rodnom mjestu ili o nostalgiji za njim, o tuži pri odlasku iz zavičaja, o šaljivim temama, o ljubavi prema majci, a samo je jedna kolendarska). Na žalost, nisu česte pjesme kojima se pjesnička vrijednost izdiže iznad prosječnosti, ili iznad banalnosti, pa su mnoge novije, komponirane, ili šlagerke, ispod prosjeka, dok upravo među starijim tradicionalnim ima neposrednijih i uspješnijih.

Budući da velika većina pjesama potječe iz Dalmacije, i to iz dalmatinskog primorja i s otoka, u jeziku prevladavaju razni ikavski govori, bilo čakavski ikavski, cakavski ikavski ili štakavski ikavski. Često su ti stari govori, osobito oni autentični čakavski i cakavski ikavski, iskvareni novijim štakavskim ikavskim ili čak štokavskim ijekavskim elementima, ali ih je priređivač Zbornika svejedno ostavio želeći sačuvati izvoran način kako ih je pojedina klapa interpretirala.

Kako su tekstovi velike većine pjesama prilično kratki, nije lako pouzdano određivati njihove jezične značajke, a još manje njihovu pripadnost pojedinim lokalnim govorima. Moglo bi se reći da od spomenutoga ukupnog broja (217 tekstova) njih 80 posto pokazuje neke opće značajke dalmatinskih ikavskih primorskih ili otočkih govora (od toga bi 66 pjesama moglo biti u čakavskim ili cakavskim govorima), a 34 pjesme bi pripadale raznim drugim govorima.

Za urbanu ili poluurbanu tradiciju, utjecaje i kultiviranost u tekstovima ovih pjesama govorila bi i činjenica da ih samo šezdesetak ima stihičnih, dok ih je oko 150 u raznim strofičnim formama. Najomiljelija je strofa katren koji se pojavljuje u više od polovice svih strofičnih pjesama, za katrenima slijede distisi, zatim terceti, kvinta rima i konačno sestine. Kao inače u našoj usmenoj i pismenoj poeziji dva su glavna ritmotvorna faktora: silabički i tonski, prevladava silabički faktor, iako njegova važnost nije onakva kao u usmenoj poeziji. Najfrekventniji stih je osmerac, pa je njime ispjevano nešto manje od četvrtine svih pjesama, za njim slijede redom: dvanaesterac, šesterac, četverac, deveterac, deseterac, jedanaesterac, dok je trideset i jedna pjesma ispjevana u raznim stihovima dužim od dvanaest slogova. Još jedan podatak govori o tome koliko su znani ili neznani autori tih pjesama bili slobodni u tretiranju silabičkoga faktora ritma: samo je 95 pjesama u izosilabici, a čitave 122 u hote-silabici.

Po broju stihova u pjesmama (ne računajući refrenske stihove u pjevanju) najbrojnije su pjesme od osam stihova (većinom dva trohejska katrena osmeračke silabike), zatim one od dvanaest stihova (opet u većini tri trohejska katrena osmeračke ili kakve druge parne silabike), pa od šest stihova, trinaest, devet itd.

Raspored ritmičkih akcenata i fraziranje (granice akcenatskih cjelina i govornih tekstova) pokazuju da trohejska tendencija, dominantna i konstanta (osobito ako računamo i sekundarno-binarni akcenat, koji u pjevanoj realizaciji sigurno dolazi do izražaja, pogotovo u jakom vremenu trohejskoga stiha), suvereno vladaju u oko 72 posto svih pjesama, dok se u ostalima pojavljuju razne poliritmičke varijante, često razne kombinacije troheja i daktila (najčešće: daktil + trohej, zatim daktil + trohej + daktil, trohej + daktil itd.); u 17 pjesama

pojavljuje se takva poliritmija i heterosilabika da se može govoriti ili o prelaznom tipu prema slobodnom stihu ili baš o slobodnom stihu. Izrazitih jamskih pjesama ima samo četiri, pa i u tim tekstovima treba pažljivije ispitati kako se zapravo čitaju ili pjevaju. Ovako velika prevaga trohejskoga ritma, pa čak i u pjesmama koje su u otočkim čakavskim govorima, vjerojatno se ima pripisati zahtjevima pjevanoga ritma, rasporedu iktusa u melodiji.

Konačno, riječ-dvije o rimi. Od 217 pjesama ima ih čak bez ikakva rimovanja, oko 50 posto ih je s djelomičnim rimovanjem, a samo oko 37 posto s dosljedno provedenim sistemom rimovanja. Vrlo je česta asonantska rima, pa to sve skupa govori kako autorima tekstova tih pjesama ili rima nije bila toliko važna ili nisu bili spretni stvaraoci čistih, pravilnih i uz to funkcionalnih rima. Nisu rijetke ni jeftine ili banalne rime, pogotovo ih ima u novijim, komponiranim polušlagerskim pjesmama.

Vrlo često se najveća pravilnost i kultiviranost forme i pjesničkog izraza pokazuju u pjesmama gdje u muzičkim napomenama stoji da su pod očitim utjecajem crkvenoga pjevanja.

Na kraju moram napomenuti da se ova analiza i utvrđivanje silabičkih, akcentatskih, dakle ritmotvornih faktora ili signala zasnivala isključivo na čitanom, a ne pjevanom tekstu stoga je moguće da se kvantitativna (silabička) slika u napomenama o versifikaciji ponegdje ne podudara s pjevanom realizacijom, s tekstom uz note, u prvom redu tamo gdje je koji čitani stih manjega broja slogova, kraći, od ostalih. U takvim slučajevima može se dogoditi da taj stih, pjevan, ima za jedan od dva sloga veći broj jer se u pjevanju jedan slog produžuje u dva (prozodijski rečeno, od kratkoga postaje dugim, s dvije more), kao što je na primjer u pjesmi »Golube pitomi«, gdje je pisani i čitani osmerac »na prozor sleti milene« u pjevanoj realizaciji zapravo deveterac jer se riječ »sleti« ostvaruje kao »sle-e-ti«, tj. kao trosložna a ne dvosložna itd.

The contents, the language and the versification of the festival songs

The songs which have been sung during the Ten Festivals of Dalmatian klapas (typical name for groups of singers), are mainly of traditional character, and only the small number of them has been composed recently. The texts of the traditional songs are mostly shorter than those which have been preserved in published anthologies, in the first place in Karaman's »Marjan fairy«, in the first and second edition, then in Kuhač's, Delorko's and other anthologies and very often those texts have been changed and even spoilt.

One of the characteristic cases is the usage of the word »lily« which is very often used as a nice metaphor for the girls's breast (»Your breast as white as the whitest lily«) and which (as it lost its connection with the previous meaning of the word, according to a grotesque voiced association in the latest interpretation of the old love songs has become a similar word with another meaning).

As it could be expected, the analysis of the subject-matter and the motifs in these songs shows that most of them are love songs that is 217 songs, more than 87 percent are about happy or unhappy love and less than 13 percent of them sing about other themes (about love for the home town or the home - sickness for it, about sadness on leaving home town, about funny themes, about love for mother, and only one of them is festive.

Unfortunately, there are not so many songs whose poetic validity is above the average quality or above triviality, so most of the new, composed or light-songs are below the average quality, while the best and immediate are among old traditional songs.

As most of the songs have Dalmatian origin, they come from Dalmatian coast and islands, in the language there are various IKAŦSKI dialects which predominate either ČAKAVSKI - IKAŦSKI, CAKAVSKI IKAŦSKI or ŠTAKAVSKI IKAŦSKI. Very often those old dialects, especially those authentic CAKAVSKI i CAKAVSKI IKAŦSKI, have been spoilt by using of the new ŠTAKAVSKO IKAŦSKI or even ŠTOKAVSKO IJEKAVSKI elements, but the preparer of the anthology has left them on purpose as he wanted to preserve the original way of how they were interpreted by a single klapa.

As the texts of the majority of songs are short, it is not easy to define clearly their lingual features and even less their belonging to specific local dialects. We may say that 80 percent from the total number of them (217 texts) have some common characteristics of Dalmatian IKAŦSKI coastal or insular dialects (66 from that number could be written in ČAKAVSKI or CAKAVSKI dialects), and 34 songs could belong to various other dialects.

When speaking about the existance of urban or semiurban tradition, influences and cultivation in the texts of these songs, we also add the fact that there are only 60 or so in verse, while 150 are in various verse forms. The most popular verse is QUATRAIN which appears in more than half a number of all verse songs.

As usual in our oral and written poetry there are two rhymer factors: syllabical and tonic, syllabical one prevailing, though its importance is not the same as it is in oral poetry of epic character.

The most freequent verse is octosyllabic, in whice less than one fourth of the total number of songs were written. It is followed by: twelve-syllabic, hexameter, four-syllabic, nine-syllabic, tensyllabic, eleven-syllabic, while 31 of them were written in verses longer than twelve-syllabic.

There is one more detail speaking about the fact how the well-known or unknown authors of those songs had free hands in dealling with syllabic factor of rhythm: only 95 songs are isosyllabic, and 122 are heterosyllabic.

According to the number of verses in the songs (not counting refrain verses in the song) the most numerous songs are those of eight verses (mostly two trocheeic quatrains of octosyllabic) than those of twelvesyllabic (again mostly those of three trocheeic quatrains of octosyllabic), then those of hexameter, thirteen, nine etc.

The arrangement of rhythmical accents and phrasing (the limits between the accents completenesses and oral texts) show trocheeic tendency, *dominanta* and *constanta* (especially if we think of secondary-binary accent, which comes to its full expression through singing, especially within the period of strong domination of trocheeic verse) have been predominating in about 72 percent of the songs while in the rest of them there are various polyrhythmic variants, mostly various combinations of trochee + dactyl in (the most frequently: dactyl + trochee, then dactyl + trochee + dactyl, trochee + dactyl etc.); then there are 17 songs with such a polyrhythmic and heterosyllabic style that we can talk either about the transitional type towards free verse or just about free verse. Only four songs are typically iambic, and we should carefully check up how to read or how to sing them. Such a big prevail of trocheeic rhythm, even in the songs sung in insular ČAKAVSKI dialects, probably exists owing to the demand of the singing rhythm, the arrangement of ictus in the song.

And finally a word or two about the rhyme.

Among 217 songs, there are those without any rhyming there are about 50 percent which have been partly rhymed those without any rhyming, and only 37 percent in which the rhyming system has been logically carried out. Assonant rhyme is very frequent and all these facts speak that the authors of these songs either did not consider the rhyme to be important or they simply could not be skilled authors of pure, regular and besides that functional rhymes. So called cheap or banal rhymes can also be found especially in new, composed, half — lightsong melodies.

Very often the greatest regularity and cultivation of form and poetic expression are expressed in the songs where in musical remarks we can read that they are under the evident influence of ecclesiastic songs.

At the end I have to add that this analysis and formation of syllabical, accentual that is rhymeformed factors or signals, have been formed mainly in legible not in singing texts; so it could be that quantitative (syllabical) picture within the versification is not the same as the text of the songs with text with notes, especially speaking of some read verse of smaller number of syllables, shorter than the others. In such cases it may happen that such, verse, sung, becomes for one or two syllables bigger, because while singing, one syllable becomes prolonged into two, which means instead of shorter it becomes longer, as it is for instance in the song »My dear pigeon« where the written and read eight-syllabic« come to the window of my beloved one« becomes in fact nine-syllabic because the word »come« has been sung as three-syllabic not two-syllabic word etc.

Uz svaku pjesmu su dani poneki podaci, označeni slovima po vrstama i to:

- A Redni broj i godina festivala
- B Naziv klape i mjesto djelovanja
- C Ime i prezime voditelja klape
- D Ime i prezime zapisivača napjeva, pjevača —
— kazivača, mjesto i godina zapisa
- E Ime i prezime kompozitora, odnosno obrađivača
napjeva
- F Pjesme prema vrsti napjeva
- G Način oblikovanja napjeva
- H Usporedbe i posebne napomene
- I Način oblikovanja stihova
- J Objašnjenja manje poznatih riječi

Gdje se nije uspjelo dobiti podatke, tu je uz odgovarajuće slovo stavljena crtica.

Na lijevoj polovini stranice dat je sveukupan tekst pjesme, sa svim ponavljanjima i umecima, a na desnoj tekst bez ponavljanja i umetaka, onakav, kakav je analiziran pod I (način oblikovanja stihova).

1. AKO SI POŠLA SPAT

- A 9. festival — 1975.
B »Mostar« — Mostar
C Antun Vezilić
D —
E Vidi pod H

Ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
bila ti laka noć.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć.
Anđeli od raja
bili ti na pomoć.

Ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
bila ti laka noć.

Blažena postelja
na kojoj počivaš
i bili lancuni
kojim se pokrivaš.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć.
Anđeli od raja
bili ti na pomoć.

Blažena postelja
na kojoj počivaš
i bili lancuni
kojim se pokrivaš.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (I).

G Obrada s jednostavnom harmonizacijom (4/2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br 2. Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, sv. III, Zagreb, 1898, str. 171, pjesma br. 21 i Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — Muški zbor, Zagreb, 1964., str. 5.

I Dva šesteraka katrena u trohejskoj tendenciji; rima preskočna.

J lancun, plahta, ponjava

Allegretto

mp A—ko si po—šla spat, a—ko si po—šla spat, a—ko si po—šla

Largo

spat, bi—la ti la—ka noć. *p* A—ko si po—šla spat, bi—la ti

la—ka noć, an—đe—li od rá—ja, bi—li ti na po—moć.

2. AKO SI POŠLA SPAT

5. festival — 1971.
B »Šibenik« — Šibenik
C Joško Stošić
D —
E Dinko Fio

Ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
bila ti laka noć.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć,
anđeli od raja
bili ti u pomoć.

Ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
ako si pošla spat,
bila ti laka noć.

Blažena postelja
na kojoj počivaš,
blaženi lancuni
s kojim se pokrivaš.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć,
anđeli od raja
bili ti u pomoć.

Blažena postelja
na kojoj počivaš,
blaženi lancuni
s kojim se pokrivaš.

F *Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (I).*

G *Obrada s jednostavnom harmonizacijom (4/2).*

H *Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 1. Vidi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — Muški zbor, Zagreb, 1964, str. 5. i Ljudovit Kuba, Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, sv. III, Zagreb, 1898, str. 171, pjesma br. 21.*

I *Dva šesteračka katrena u trohejskoj tendenciji; rima preskočna.*

J *lancun, plahta, ponjava*

Allegretto

A—ko si po—šla spat, a—ko si po—šla spat,

The musical score for the Allegretto section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes.

Largo

a—ko si po—šla spat, bi-la ti la—ka noć. 1. A—ko si po—šla spat,

The musical score for the Largo section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The time signature changes from 6/8 to 3/4 and then to 2/4. The tempo is marked 'Largo'. The melody is slower and more spacious than the previous section. The lyrics are written below the notes.

bi-la ti la—ka noć, an—đe-li od ra—ja bi-li ti u po-moć.

The musical score for the final section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and then to common time (C). The melody is in a more relaxed, common-time feel. The lyrics are written below the notes.

3. AKO SPAVAŠ VILO MOJA

A 5. festival — 1971.
B »Dalmacija« — Dugi Rat
C Antun Milatić
D —
E Frane Tralić

Ako spavaš vilo moja,
ako spavaš vilo moja,
ako spavaš vilo moja,
ja ti želim slatki, laki san.

Ja ti želim, ja ti želim,
ja ti želim slatki, laki san.
Ja ti želim, ja ti želim,
ja ti želim slatki, laki san.

Oli spavaš, ol' ne spavaš,
oli spavaš, ol' ne spavaš,
oli spavaš, ol' ne spavaš,
ja ti želim slatku, laku noć.

Ja ti želim, ja ti želim,
ja ti želim slatku, laku noć.
Ja ti želim, ja ti želim,
ja ti želim slatku, laku noć.

Ako spavaš vilo moja,
ja ti želim slatki, laki san.

Oli spavaš, ol' ne spavaš
ja ti želim slatku, laku noć.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pjes-
me i plesovi, Zagreb, 1965, str. 47.

I Dva trohejska distiha u kojima se izmje-
njuju osmerci i deveterci.

J —

Largo

pp
A—ko spa—vaš vi—lo mo—ja, a—ko spa—vaš vi—lo

mf
mo—ja, a—ko spa—vaš vi—lo mo—ja ja ti že—lim sla—tki la—ki

piu mosso
san, ja ti že—lim ja ti že—lim, ja ti že—lim sla—tki la—ki san.

4. BURA JE VIJALA

A 9. festival — 1975.
B »Moreška — Korčula
C Mišo Kirhmajer
D —
E Vidi pod H

Bura je vijala,
bura je vijala,
bura je vijala,
ti si se smijala,
a drugog si dragog
za ruku držala.

Od tvoga je smiha,
od tvoga je smiha,
od tvoga smiha
vala odavala,
on te je jubio,
ti si uzvraćala.

Bura te gonila,
bura te gonila,
bura te gonila
kao grišnu dušu,
kad ti je na rivi
darivao ružu.

Cviće je uvelo,
cviće je uvelo,
cviće je uvelo,
on te je ostavi,
di nima ljubavi
sve se zaboravi.

Bura je vijala,
ti si se smijala,
a drugog si dragog
za ruku držala.

Od tvoga smiha
vala odavala,
on te je jubio,
ti si uzvraćala.

Bura te gonila
kao grišnu dušu,
kad ti je na rivi
darivao ružu.

Cviće je uvelo,
on te je ostavi,
di nima ljubavi
sve se zaboravi.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme
za muški i ženski zbor — s otoka Hvara
i Korčule, pjesma br. 39.

I Četiri katrena, očito u šesteročkov izosila-
bici i trohejskoj tendenciji ili dominantni;
rima je u raznim sistemima.

J valã, uvala

Moderato

Solo

Bu—ra je vi—ja—la

Bu—ra je vi—ja—la ti si se smi—ja—la

A— bu—ra je vi—ja—la ti. si se smi—ja—la

a dru—gog si dra—gog za ru—ku dr—ža—la -ža—la.

1. 2.

5. DIVOJČICE MLADA

- A 5. festival — 1971.
B »Tramuntana« — Biograd
C Silvije Bombardelli i Neven Grgić
D —
E Silvije Bombardelli

Divojčice mlada,
ča si uranila
rano u nediju
prija bila dana.
Rano u nediju
prija bila dana,
prija svitle zore,
prija žarka sunca.

Nemoj pomislit, mala,
da san za tobom poludija,
ni da san glavu i pamet
zbog tebe izgubi.

Divojčice mlada,
ča si uranila
rano u nediju
prija bila dana.
Rano u nediju
prija bila dana,
divojčice mala,
rano uranila.

Divojčice mlada,
ča si uranila
rano u nediju
prija bila dana,
prija svitle zore,
prija žarka sunca.

Nemoj pomislit, mala,
da san za tobom poludija,
ni da san glavu i pamet
zbog tebe izgubi.

Divojčice mlada,
ča si uranila
rano u nediju
prije bila dana,
divojčice mala,
rano uranila.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Razvijenija obrada (5).

H —

I Pjesma se sastoji od dvije formalne cjeline: prva je skupina od šest trohejskih šesteraca bez rime (osim asonantske: mla-da — dana), a druga je skupina stihova posve slobodno heterosilabički i anarimno formirana pa bi prije spadala u kategoriju slobodnog stiha, ili lirske proze. Nakon druge skupine, ponovno se javlja prva skupina, malo izmjenjena.

J —

Malincolico (M.M. ♩ = cca 60)

Alt solo

Muška klapa

p-mp

Di—voj—či—ce mla—da ča si u—ra—ni—la
Ra—no u ne—di—ju pri—ja bi—la da—na

mp

ra—no u ne—di—ju pri—ja bi—la da—na
pri—ja svi—tle zo—re pri—ja žar—ka sun—ca

risoluto

mf

Ne—moj po—mi—slit mom—če da san za to—bon po—lu—di—la
Ne—moj po—mi—slit ma—la da san za to—bon po—lu—di—ja

ni da san gla—vu i pa—met zbog te—be i—zgu—bi—

ni da san gla—vu i pa—met zbog te—be i—zgu—bi

-la

p mp

di — voj — či — ce mla — da ča si u — ra — ni — la

mp

ra — no u ne — di — ju pri — ja bi — la da — na

poco meno

p

ra — no u ne — di — ju pri — ja bi — la da — na

poco riten.

4 2

di — voj — či — ca ma — la ra — no u — ra — ni — la.

6. DIVOJKA JE PLAKALA KANELU

A 5. festival — 1971.

B »Zadar« — Zadar

C Miro Sorić

D —

E —

Divojka je plakala kanelu,
divojka je plakala kanelu,
pod feralom da će joj uvenut.

Jo, kanelo, ča ti sada misliš,
bikariju ti više ne kitiš,
bikariju ti više ne kitiš.

Ja san moju kanelu gojila,
ja san moju kanelu gojila
iz pijata iz kojeg san jila.

Jo, kanelo, ča ti sada misliš,
bikariju ti više ne kitiš.
bikariju ti više ne kitiš.

Uvik san je držala u hladu,
uvik san je dražla u hladu,
a sad bidna visi na feralu.

Jo, kanelo, ča ti sada misliš,
bikariju ti više ne kitiš.
Jo, kanelo, ča ti sada misliš,
bikariju ti više ne kitiš.

Divojka je plakala kanelu,
pod feralom da će joj uvenut.

Jo, kanelo, ča ti sada misliš,
bikariju ti više ne kitiš.

Ja san moju kanelu gojila
iz pijata iz kojeg san jila.

Jo, kanelo, ča ti sada misliš
bikariju ti više ne kitiš.

Uvik san je držala u hladu,
a sad bidna visi na feralu.

Jo, kanelo, ča ti sada misliš,
bikariju ti više ne kitiš.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Obrada (4).

H Iznad vodećeg glasa javlja se najviši glas
u oktavi s baritonom.

I Šest deseteračkih dvostihova (4+6), od
toga tri refrenska, izrazite trohejske ten-
dencije; stihovi su rimovani (često i samo
asonantski: a-a (refreni: b-b), c-c, d-d.

J kenèla, cimet
ferâl, ulična svjetljka, fenjer
bikarija, mesarnica
pijät, tanjur

Andante

Solo tenor

1. Di-voj-ka je pla-ka-la ka-ne-lu

Melodija u 2. glasu

1,2,3. M(zatvorenih ustiju) 1. pod fe-ra-lom

da će joj u-ve-nut, pod fe-ra-lom da će joj u-ve-nut.

Tenor solo Rubato *TUTTI, a tempo*

1,2. Jo ka-ne-lo ča ti sada mi-sliš bi-ka-ri-ju ti vi-še ne

ki—tiš. 3. Jo ka-ne-lo ča ti sa-da mi—sliš bi—ka-ri—ju ti vi—

-še ne ki—tiš bi—ka-ri—ju ti vi—še ne ki—tiš.

7. DOBRA MI TI VEČER

A 7. festival — 1973.
B »Mostar« — Mostar
C Ante Vezilić
D —
E —

Dobra mi ti večer,
ča se ne odzivaš,
oli draga imaš
s kim se razabiraš?
Oli draga imaš
s kim se razabiraš?

Ako li ga imaš,
daj mi ga na znanje,
neka se obrnen
na drugo vladanje.
Neka se obrnen
na drugo vladanje.

Dobra mi ti večer
mater i ćeri
i onen mladiću
ča je na večeri.
I onen mladiću
ča je na večeri.

Dobra mi ti večer,
ča se ne odzivaš,
oli draga imaš
s kim se razabiraš?

Ako li ga imaš,
daj mi ga na znanje,
neka se obrnen
na drugo vladanje.

Dobra mi ti večer
mater i ćeri
i onen mladiću
ča je na večeri.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri katrena u pravilnim šesticima i tro-
hejskoj konstanti; rima je neredovita:
—, b-b-b, b-c, -c, -, d, -, d.

J —

Allegretto

mf-mp
Do—bra mi ti. ve — čer, ča se ne. od—zi —

—vaš, o—li dra—ga i — maš s kim se ra—za—bi — raš?

A 8. festival — 1974.

B »Trogir« — Trogir

C Nikolaj Žličar

D Dušan Geić, Petar Kolega, 1971.

E Boris Papandopulo

Dobra večer, ljubo ljubljena,
 evo nama prva godina.
 Dobra večer, ljubo ljubljena,
 evo nama prva godina.

Vazmi cviće lita ljubavi,
 ča je samo niklo mej' nami.
 Vazmi cviće lita ljubavi,
 ča je samo niklo mej' nami.

Dobra večer, ljubo ljubljena,
 evo nama prva godina.

Vazmi cviće lita ljubavi,
 ča je samo niklo mej' nami.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Obajvljeno u zbirci Pisme staroga Tro-
 gira, Split, 1972, str. 16.

I Dva distiha (?) sastavljena od trohejskih
 deveteraca; bez prave rime.

J —

Larghetto

1. Do — bra ve — čer, lju — bo lju — blje —
 2. Va — zmi cvi — će li — ta lju — ba —

1. Do — bra ve — čer,
 2. Va — zmi cvi — će

1. Do — bra
 2. Va — zmi

— na — , e — vo na — ma pr — va go — di —
 — vi — , ča je sa — mo ni — klo mej' na —

lju — bo
 li — ta

do — bra ve — čer
 va — zmi cvi — će

poco allegro

—na _____ .
—mi _____ .

Do—bra ve—čer, lju—bo lju—blje—na,
Va—zmi cvi—će li—ta lju—ba—vi,

Do—bra do—bra ve—čer lju—bo
Va—zmi va—zmi cvi—će li—ta

lju—blje—na _____ .
lju—ba—vi _____ .

Do—bra ve—čer
Va—zmi cvi—će

e—vo na—ma pr—va
ča je sa—mo ni—klo

1.
go—di—na!
mej' na—mi!

2.
go—di—na!
mej' na—mi!

lju—blje—na _____ ! —na _____ ! Do—bra ve—čer!
lju—ba—vi _____ ! —vi _____ ! Va—zmi cvi—će!

lju—blje—na _____ ! —na _____ !
lju—ba—vi _____ ! —vi _____ !

9. DOBRA VEČER, UZORITA

A 4. festival — 1970.; 5. festival — 1971.
B »Senjska klapa« — Senj; »Mostar« — Mostar
C Zvonko Benzija; Ilija Vasilj
D —
E Jakov Gotovac

Dobra večer, uzorita,
dobra večer, uzorita,
dobra večer, uzorita
i Danice plemenita,

koja resiš rajске dvore,
koja resiš rajске dvore,
koja resiš rajске dvore,
koja sjaješ prija zore,

prija zore i Danice,
prija zore i Danice,
prija zore i Danice,
moja lipa golubice.

Dobra večer, uzorita
i Danice plemenita.

Koja resiš rajске dvore,
koja sjaješ prija zore.

Prija zore i Danice,
moja lipa golubice.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H —

I Tradicionalni strogo pravilan trohejski
stih formiran u tri distiha s parnom
rimom: a-a, b-b, c-c.

J —

Largo

TUTTI

Do-bra ve-čer u-zo-ri-ta, do-bra ve-čer u-zo-ri-

f
Solo

p

-ta, do-bra ve-čer u-zo-ri-ta i Da-ni-ce ple-me-ni-ta.

f

p

10. DOĐI, DRAGI, U POJU SAN SAMA

A. 8. festival — 1974.

B »Galeb« — Šibenik

C Ivo Furčić

D Ivo Furčić, Marija Živković, Rogoznica, 1973.

E Ivo Furčić

Dođi, dragi, u poju san sama,
za tebe san bilu ružicu ubrala.

Dođi, dragi, u poju san sama,
za tebe san ružicu ubrala.

Dođi, dragi, u poju san sama,
za tebe san ružicu ubrala.

Ali nemoj nikom kazivati,
da ću tebe bilin cvićen darivati.

Ali nemoj nikom kazivati,
da ću tebe cvićen darivati.

Ali, nemoj nikom kazivati,
da ću tebe cvićen darivati.

Da ne dozna moja stara mati,
da ću tebi bilu ružu darivati.

Da ne dozna moja stara mati,
da ću tebi ružu darivati.

Da ne dozna moja stara mati,
da ću tebi ružu darivati.

Dođi, dragi, u poju san sama,
za tebe san bilu ružicu ubrala.

Dođi, dragi, u poju san sama,
za tebe sam ružicu ubrala.

Ali, nemoj nikom kazivati,
da ću tebe bilin cvićen darivati.

Ali, nemoj nikom kazivati,
da ću tebe cvićen darivati.

Da ne dozna moja stari mati,
da ću tebi bilu ružu darivati.

Da ne dozna moja stari mati,
da ću tebi ružu darivati.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Obrada (4).

H —

I Šest distihova, zapravo tri, a ostala, tri su
refrenski distihovi, dakle jedan distih i
nakon njega refrenski distih tako da se
u drugom refrenskom distihu ispušta jed-
na riječ; trohejska dominanta; rima naiz-
mjenična pa nagomilana: a-b, a-b, c-c-c-c,
c-c-c-c.

J —

Largo

p Do—di dra—gi u po—ju san sa—ma, za te—be san

Allegretto

bi—lu ru—ži—cu u—bra—la. *mf* Do—di dra—gi u po—

Za te—

—ju san sa—ma, za te—be san ru—ži—cu u—bra—la

—be san ru—ži—cu u—bra—la

11. DOJDI U KRILO MOJE

A 3. festival — 1969.
B »Srdela« — Makarska
C Joško Buble
D —
E —

Dojdi u krilo moje,
ljubezni tebe zove,
da' ću ti srce svoje,
dojdi, dojdi, živi sa mnom.

U krilu dušo, tvome,
najlipše cviće cvate,
a srce kuca za te,
dojdi, dojdi, živi sa mnom.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć.
Svi anđeli od raja
bili, bili ti na pomoć.

Dojdi u krilo moje,
ljubezni tebe zove,
da' ću ti srce svoje,
dojdi, dojdi, živi sa mnom.

U krilu dušo, tvome,
najlipše cviće cvate,
a srce kuca za te,
dojdi, dojdi, živi sa mnom.

Ako si pošla spat,
bila ti laka noć.
Svi anđeli od raja
bili, bili ti na pomoć.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (1).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 12. Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 48.

I Pjesma je sastavljena od tri katrena. Prva dva sastoje se od tri sedmerca i jednog osmerca; ritam je daktilotrohejski po shemi: DTT. Stihove prvog katrena povezuje asonantska rima a-a-a; dok se treći katren sastoji od dva šesterca, sedmerca i osmerca.

J —

Ad libitum

1. Doj— di u kri— lo mo— je —, lju— be—z ni te— be

Solo bariton

ritenuto poco *f* e mosso TUTTI

zo — ve, da' cu ti sr — ce svo — je —,

doj — di, doj — di ži — vit' sa mnoom!

12. DOJDI U KRILO MOJE

- A 5. festival — 1971.
B »Finera« — Medulin
C Josip Šugar
D —
E —

Dojdi u krilo moje,
ljubezni tebe zove,
dat ću ti srce svoje,
dojdi, dojdi živi sa mnom.

U krilu tvome, dušo,
najlipše cviće cvate,
a srce kuca za te,
dojdi, dojdi živi sa mnom.

Dojdi u krilo moje,
ljubezni tebe zove,
dat ću ti srce svoje,
dojdi, dojdi, živi sa mnom.

U krilu tvome, dušo,
najlipše cviće cvate,
a srce kuca za te,
dojdi, dojdi živi sa mnom.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (I).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 11. Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 48.

I Dva katrena u kojima se izmjenjuju dvije vrste stihova; tri sedmerca pa jedan osmerac; ritmika je u prva tri stiha prema shemi: daktil-trohej-trohej, u četvrtom stihu: pravilan trohej, jedino nije jasno da li u trećem stihu druge strofe treba čitati: à srce, ili a srce. Prema notnom zapisu pjeva se: à srce, zbog glazbene mjere.

J —

Rubato amoroso

Bariton solo

Doj-di u kri-lo mo-je lju-be-zni te-be zo-ve

TUTTI

Baritoni i basi

svo-je, do-jdi, do-jdi

Da-ću ti, sr-ce

ži-vi sa-mnom.

A 4. festival— 1970.

B »Maestral« — Dubrovnik

C —

D —

E —

Evo, ti kitu vraćam,
koju, koju si meni dala,
na njoj, na njoj ti mala hvala,
ljubav, ljubav je prestala.

Propla—, proplakala bi zora
i ne—, i nebo sa zv'jezdama,
a ka—, a kamo l' neće draga,
koju, koju sam ljubio.

Uve—, uvenut će za mene
kô pro—, ko proljetno to cv'jeće,
al' mo—, al' moje srce neće
za tvo—, za tvojim proplakat.

Evo, ti kitu vraćam,
koju si meni dala,
na njoj ti mala hvala,
ljubav je prestala.

Proplakala bi zora
i nebo sa zv'jezdama,
a kamo l' neće draga,
koju sam ljubio.

Uvenut će za mene
kô proljetno to cv'jeće.
al' moje srce neće
za tvojim proplakat.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima sponatnog klapskog pjevanja (2/1).

H Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 118, pjesma br. 346 i Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 50.

I Pjesma je pravilne silabičke i akcenatsko-ritmičke strukture: tri se katrena sastoje od sedmeraca (svaka prva tri stiha) i šestera (posljednji stihovi u katrenima), akcenatska je ritmika isto tako pravilna: prva tri stiha imaju shemu: daktil-trohej-trohej, a zadnji stihovi: daktil-daktil-daktil (očita je primjena pritajivanja akcenta na monosilabama te isticanje sekundarno-binarnih akcenta); rima nije redovita: u prvoj strofi: -, pa uzastopna: a-a-a, a u posljednjoj: -, b-b, -.

J —

Sostenuto

E---vo, e-vo ti ki-tu vra-ćam, ko-ju ko-ju si me-ni

rit. rit. 2x solo *Itener*

da-la, na njoj, na njoj ti ma-la hva-la, lju-bcv, lju-bcv je
a ka, a ka-mol ne-će dra-ga ko-ju, ko-ju san-

1. pre-sta-la
2. rit. pre-sta-la
FINE
lju-bi-o.

Bcs solo: Pro-pla, pro-pla-ka-la bi dal rit. al FINE

zo-ra i ne, i ne-bo sa zve-zda ma.

14. FALILA SE RADULOVA ANE

A 2. festival — 1968.; 5. festival — 1971.
B »Jedinstvo« — Split; »Trogir - S« — Trogir
C Ljubo Stipišić; Ljubo Stipišić
D Ljubo Stipišić, Branko Gudelj, Split, 1965.
E Ljubo Stipišić

Falila se Radulova Ane,
falila se, rojena, Radulova Ane.

Da je lipje u Novome nema,
da je lipje, rojene, u Novome nema.

U Novome i okolo njega,
u Novome, rojene, i okolo njega.

Zaludu joj njezina lipota,
zaludu joj, rojena, njezina lipota.

Kad je neće trogiraska gospoda,
kad je neće, rojena, trogiraska gospoda.

Falila se Radulova Ane,
falila se, rojena, Radulova Ane,
da je lipje u Novome nema,
da je lipje, rojene, u Novome nema.
U Novome i okolo njega,
u Novome, rojene, i okolo njega.
Zaludu joj njezina lipota,
zaludu joj, rojena, njezina lipota,
kad je neće trogiraska gospoda,
kad je neće, rojena, trogiraska gospoda.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija haromnizacija (3).

H Trogiraska verzija — brža od splitske. Tekst usporedi s pjesmom br. 15. Vidi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih pjevakova (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 128, pjesma br. 375 i Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 73.

I Pjesma je u uzastopnoj (a-a, b-b, c-c, d-d, e-e) rimi, stih je trohejski deseterac, ali se u svaki drugi stih umeće refrenska riječ »rojena/rojene« (daktilske forme), koja razbija izosilabizam stiha i trohejski ritam.

J —

Vivace (scherzando)

1. Fa — li — la se Ra — du — lo — va A — ne,

mp

The first system of the musical score is in 2/4 time and consists of two staves. The upper staff is for the voice, with lyrics: "1. Fa — li — la se Ra — du — lo — va A — ne,". The lower staff is for the piano accompaniment, starting with a triplet of eighth notes. The tempo is marked "Vivace (scherzando)" and the dynamic is "mp".

fa — li — la se ro — je — na, Ra — du — lo — va A — ne!

f *mf*

ritard.

The second system continues the musical score. The upper staff has lyrics: "fa — li — la se ro — je — na, Ra — du — lo — va A — ne!". The lower staff continues the piano accompaniment. The dynamic changes to "f" and then "mf". The tempo marking "ritard." (ritardando) is present at the end of the system. The time signature changes to 3/4 in the final measure.

Falila se, falila se Radunova Ane,
 falila se, rojena, Radunova Ane.

Da je lipje, da je lipje u Novome nema,
 da je lipje, rojene, u Novome nema.

U Novome, u Novome i okolo njega,
 u Novome, rojene, i okolo njega.

Zaludu joj, zaludu joj njezina lipota,
 zaludu joj, rojena, njezina lipota.

Kad je neće trogirski gospoda,
 kad je neće, rojena, trogirski gospoda.

Falila se Radunova Ane
 falila se, rojena, Radunova Ane,
 da je lipje u Novome nema,
 da je lipje, rojene u Novome nema.
 U Novome i okolo njega,
 u Novome, rojene, i okolo njega.
 Zaludu joj njezina lipota,
 zaludu joj, rojena, njezina lipota
 kad je neće trogirski gospoda,
 kad je neće, rojena, trogirski gospoda.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Splitska verzija — sporija od trogirski.
 Predzadnji redak se izvodi bez uvodna četiri takta. Tekst usporedi s pjesmom br. 14. Vidi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 128, pjesma br. 375 i Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 73.

I Pjesma je u uzastopnoj (a-a, b-b, c-c, d-d, e-e) rimi, stih je trohejski deseterac, ali se u svaki drugi stih umeće refrenska riječ »rojena/rojene« (daktilske forme), koja razbija izosilabizam stiha i trohejski ritam.

J —

Allegretto

1. Fa—li—la se

1. Fa—li—la se

(più stretto)

poco riten.

fa—li—la se Ra—du—no—va A—ne,

To I

molto rall.

fa—li—la se ro—je—na Ra—du—no—va A—ne.

A 9. festival — 1975.
 B »Šibenik — Šibenik
 C Ante Barbača
 D —
 E Duško Šarac

Garlica je propivala,
 garlica je propivala
 baš na dubu zelenomu.

Primalića nosi blaga,
 primalića nosi blaga,
 uživajte, braćo draga.

I ovo su oni dvori,
 i ovo su oni dvori
 ki su nama dobra tili.

I s ovim smo mi svršili,
 i s ovim smo mi svršili,
 domaćina pozdravili.

Garlica je propivala
 baš na dubu zelenomu.

Primalića nosi blaga,
 uživajte, braćo draga.

I ovo su oni dvori
 ki su nama dobra tili.

I s ovim smo mi svršili,
 domaćina pozdravili.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Četiri distiha sastavljena od osmeraca u
 trohejskoj dominantni; rima ili parna, ili
 uzastopna (nagomilana).

J —

Andantino

mp Gar—li—ca je pro—pi—va la

Libero

gar—li—ca je pro—pi—va la

Andantino

baš na du—bu ze—le—no—mu

17. GOLUBICE, ČA U KAJBI STOJIŠ

A 10. festival — 1976.

B FAST — Trogir

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Tomo Živković, Split, 1975.

E Duško Tambača

Golubice, ča u kajbi stojiš,
golubice, ča u kajbi stojiš,
golubice, ča u kajbi stojiš,
kaži pravo za koga se gojiš?

Joli za me, joli za drugoga,
joli za me, joli za drugoga,
joli za me, joli za drugoga,
kaži pravo, žejo srca moga?

Goj'n se za te, više za nikoga,
goj'n se za te, više za nikoga,
goj'n se za te, više za nikoga,
viruj, dragi, žejo srca moga.

Ja san tebi razokrija tajne,
ja san tebi razokrija tajne,
ja san tebi razokrija tajne,
misli moje za te su beskrajne.

Golubice, ča u kajbi stojiš,
kaži pravo za koga se gojiš?

Joli za me, joli za drugoga,
kaži pravo, žejo srca moga?

Goj'n se za te, više za nikoga,
viruj, dragi, žejo srca moga.

Ja san tebi razokrija tajne,
misli moje za te su beskrajne.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Četveroglasje i povremeno peteroglasje.

I Osam trohejskih deseteraca po shemi: 4+6
slogova; rimovanje je najprije parno, za-
tim u četiri stiha nagomilano, pa opet
parno.

J kájba, krletka

Allegro moderato

solo *I+II*

Go-lu-bi-ce ča u kaj-bi sto-jiš, go-lu-bi-ce

- 1 x *mf* - *f*
- 2 x *mf*
- 3 x *mp*
- 4 x *f*

ča u kaj-bi sto-jiš, go-lu-bi-ce ča u

kaj-bi sto-jiš, ka-ži pra-vo za ko-ga se go-jiš-?

18. GRVICE MOJA MILA

A 10. festival — 1976.

B »Omiš« — Omiš

C Duško Tambača

D Duško Tambača

E Duško Tambača

Grlice moja mila,
slušaj glas službeni.
Šta se ne odzivaš
žalosnome meni?

Šta se ne odzivaš,
daj mi to na znanje,
neka mladost moja
gre u drugo vladanje.

Grlice moja mila,
slušaj glas službeni.
Šta se ne odzivaš
žalosnome meni?
Šta se ne odzivaš,
daj mi to na znanje,
neka mladost moja
gre u drugo vladanje.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glaz-
bena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za
narodni život i običaje južnih Slavena,
svezak III, Zagreb, 1898, str. 11, pjesma
br. 9 i Vladoje Bersa, Zbirka narodnih
popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str.
114, pjesma br. 329.

I Osam stihova koji su svi šesterici osim
prvog i posljednjeg koji su sedmerci; ne-
ka trohejska tenedncija, osim zadnjega
stihova koji nije jasan; rima preskočna.

J službèni (glas), glas onoga koji kome služi

Largo

Gr — li — ce mo — ja mi

la, slu — šaj glas slu — žbe

— ni. Šta se ne od — zi

— vaš ža — lo — sno — me me — ni.

19. IZAJDI NA PROZOR

A 7. festival — 1973.
B »Šibenik« — Šibenik
C Duško Grgat
D —
E Dinko Fio

Izajdi na prozor
i pokaži lica,
sva je ljubav naša
zvizda sivernica,
sva je ljubav naša
zvizda sivernica.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Prostitute, susidi,
ča vas moj glas budi,
ovdi mi je draga
dajte mi je jubiti,
ovdi mi je draga
dajte mi je jubiti.

Laku noć, laku noć.
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Ako mi je date,
mirno ćete spati
i mene mladića
lipo kuntentati,
i mene mladića
lipo kuntentati.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Izajdi na prozor
i pokaži lica,
sva je ljubav naša
zvizda sivernica.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Prostitute, susidi,
ča vas moj glas budi,
ovdi mi je draga
dajte mi je jubiti.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

Ako mi je date,
mirno ćete spati
i mene mladića
lipo kuntentati.

Laku noć, laku noć,
moj uzorje dragi,
ove pisme slatki poj
nek ti sanak sladi.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Obrada s jednostavnom harmonizacijom
(4/2).

H Spojene dvije melodije. Objavljeno u zbir-
ci: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme —
Muški zbor, Zagreb, 1964, pjesma br. 8.

I Tri katrena sa refrenskom strofom koja i
silabički i akcenatsko-ritmički odudara od
ostalih; silabika je šesteraka, a u refren-
skoj strofi: 6-6-7-6; ritam je u trohejskoj
tendenciji, ali bi se ponegdje mogao (pre-
ma melodiji) i realizirati drukčije, osobi-
to u refrenskoj strofi; rima je preskočna,
u svim strofama osim u refrenskoj i često
asonantna.

J kuntentati, zadovoljiti

Andante con amore

mp
I — zaj — di na pro — zor i po — ka — ži li — ca

This system features a piano accompaniment in G major, 6/8 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

mf
sva je ju — bav na — ša zvi — zda si — ver — ni — ca.
O!

This system continues the piano accompaniment and melody. The lyrics are written below the treble staff. The system ends with a fermata over the final note.

PRIPJEV Allegretto

mp
La — ku noć, la — ku noć moj u — zor — je dra — gi, o — ve pi — sme skladni poj

The chorus is in G major, 2/4 time. It features a piano accompaniment and a melody in the treble clef. The lyrics are written below the treble staff.

1. nek ti sa — nak sla — di
2. nek ti sa — nak sla — di.
ZAVRŠETAK (3. strofa poslije 2. v.)
La — ku noć.

The coda consists of two first endings (1. and 2.) and a final ending. The first two endings are in 3/4 time, and the final ending is in 8/8 time. The lyrics are written below the treble staff.

A 9. festival — 1975.

B »Fortuna« — Bibinje

C Ivan Gudelj

D —

E —

Izajdi, sunajce,
iza bila rata,
prvo ogrij mene
pak mojega draga,
prvo ogrij mene
pak mojega draga.

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa ribe?
Svu noć nisan spala,
imala san brige,
svu noć nisan spala,
imala san brige.

Dobro jutro, dragi,
jesi zamećao?
Na kojoj si pošti
lokarde ćapao?
Na kojoj si pošti
lokarde ćapao?

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa gera?
Nisan, mila draga,
bila je nevera,
nisan, mila draga,
bila je nevera.

Izajdi, sunajce,
iza bila rata,
prvo ogrij mene
pak mojega draga.

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa ribe?
Svu noć nisan spala,
imala san brige.

Dobro jutro, dragi,
jesi zamećao?
Na kojoj si pošti
lokarde ćapao?

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa gera?
Nisan, mila draga,
bila je nevera.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 21.
Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme
za muški i ženski zbor — s otoka Hvara
i Korčule, pjesma br. 20 i Frane Tralić,
Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb,
1965, str. 37.

I Četiri katrena sastavljena od trohejskih
šesteraca; rimuju se u trećoj i četvrtoj
strofi: -, b, b; U prvoj i drugoj strofi aso-
nantski rima: rata — draga, ribe — brige.

J ćapāt, uhvatiti, uloviti
lokārda, vrsta plave ribe
gèra ili gira, vrsta ribe
nèvera, oluja
pđšta, ribolovište

Maestoso

f l-zaj-di su-naj-ce i-za bi-la ra-ta

Allegro **Adagio**

pr-vo o-grij me-ne pa mo-je-ga dra-ga.

21. IZAJDI, SUNAJCE

A 4. festival — 1970.; 5. festival — 1971.

B »Moreška« — »Korčula«; »Mostar« — Mostar

C Mišo Kirhmajer; Ilija Vasilj

D —

E Mišo Kirhmajer

Izajdi, sunajce,
iza bila rata,
prvo ogrij mene
pak mojega draga.

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa ribe,
svu noć nisam spala
imala sam brige.

Dobro jutro, dragi,
jesi zamećao,
na kojoj si pošti
lokarad ćapao?

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa gera?
Nisam, mila draga,
bila je nevera.

Izajdi, sunajce,
iza bila rata,
prvo ogrij mene
pak mojega draga.

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa ribe,
svu noć nisam spala
imala sam brige.

Dobro jutro, dragi,
jesi zamećao,
na kojoj si pošti
lokarad ćapao?

Dobro jutro, dragi,
jesi ćapa gera?
Nisam, mila draga,
bila je nevera.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 20
Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme
za muški i ženski zbor — s otoka Hvara
i Korčule, pjesma br. 20 i Frane Tralić,
Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb,
1965, str. 37.

I Četiri katrena sastavljena od trohejskih
šesteraca; rimuju se u trećoj i četvrtoj
strofi: -, b, b; U prvoj i drugoj strofi aso-
nantska rima: rata — draga, ribe — brige.

J ćapăt, uhvatiti, uloviti
lokârda, vrsta plave ribe
gèra ili gîra, vrsta ribe
nevêra, oluja
pđšta, ribolovište

Andante

I — za — jdi, su — naj — ce, i — za bi — la ra — ta,

pr — vo o — grij me — ne pa mo — je — ga dra — ga. dra — ga.

22. JANJE MOJE OMILJENO

- A 10. festival — 1976.
B »Skradinski buk« — Skradin
C Ivica Sušić
D Ivica Sušić
E Ivo Furčić

Janje moje omiljeno,
janje moje omiljeno,
janje moje omiljeno,
sidaj meni na kolino.

Sidaj meni na kolino,
sidaj meni na kolino,
sidaj meni na kolino,
dok je tvoja majka živa.

Koliko san tamni' noći,
koliko san tamni' noći,
koliko san tamni' noći,
pod prozorom tvojim staja!

Janje moje omiljeno,
sidaj meni na kolino.

Sidaj meni na kolino,
dok je tvoja majka živa.

Koliko san tamni' noći
pod prozorom tvojim staja!

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Tekst usporedi s pjesmom br. 36.

I Tri distiha (?) sastavljena od
pravilnih trohejskih osmeraca; rima sporadična.

J —

Moderato

Ja-nje mo-je o-mi-lje-no, ja-nje mo-je

mf

p o-mi-lje-no, ja-nje mo-je o-mi-lje-no

p si-daj me-ni na ko-li-no

23. JE DA BIS MI RASTVORILA

A 5. festival — 1971.

B »Trogir - T« — Trogir

C Ljubo Stipišić

D Dušan Geić, Toni Buble — Rogić, Trogir, 1971.

E Ljubo Stipišić

Je da bis mi rastvorila
te pribile parsi tvoje,

da ja vidin di pociva
izranjeno sarce moje,

sarce moje, sarce tvoje
u ljubavi zapleteno.

Je da bis mi rastvorila
te pribile parsi tvoje,
da ja vidin di pociva
izranjeno sarce moje,
sarce moje, sarce tvoje
u ljubavi zapleteno.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogi-
ra, Split, 1972. str. 5.

I Šest stihički formiranih strogo izosilabič-
kih trohejskih osmeraca s neredovitom ri-
mom po shemi: -, b, -, b-b, -.

J

Largo

mp

1. Je da bis mi ras-tvo — ri — la — te pri — bi — le
- ci — va — i — zra — nje — no
tvo — je — u ju — ba — vi

A
A
E

1,2. 3.

mp *f* *p* *pp*

par — si tvo — je, 2. da ja vi — din di po —
sar — ce mo — je, 3. sar — ce mo — je, sar — ce
za — ple — te — no.

24. JEDAN BROD MI JIDRI

A 5. festival — 1971.
B »Makarska« — Makarska
C Joško Buble
D —
E Joško Buble

Jedan brod mi jidri,
jedan brod mi jidri,
jedan brod mi jidri
sa četiri jidra.

Na njen je moj dragi,
na njen je moj dragi,
na njen je moj dragi
ki me srce rani.

Ne rani mi srce,
ne rani mi srce,
ne rani mi srce,
jer mi je ranjeno,

jer mi je ranjeno,
jer mi je ranjeno,
jer mi je ranjeno,
šilom probodeno.

Jedan brod mi jidri
sa četiri jidra.

Na njen je moj dragi
ki mi srce rani.

Ne rani mi srce,
jer mi je ranjeno,

jer mi je ranjeno,
šilom probodeno.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Uspoređi: Frane Tralić, Dalmatinske pjes-
me i plesovi, Zagreb, 1965, str. 43.

I Tradicionalni strogo pravilan trohejski še-
sterac formiran u četiri distiha i rimovan
rimama (pravim i asonantskim) po shemi:
a-a (var. jidra), asonantska: b-b (dragi —
rani), zatim: -, c-c-c.

J —

Lento

Je—dan brod mi i—dri, je—dan brod mi i—dri,

je—dan brod mi i—dri sa če—ti—ri i—dra. Na njem je moj dra—gi,

na njem je moj dra—gi, na njem je moj dra—gi ki mi sr—ce ra—ni.

A 10. festival — 1976.

B »Galeb« — Šibenik

C Ivo Furčić

D —

E —

Jedan mali brodić,
jedan mali brodić
posrid je kanala.

Jedan mali brodić
posrid je kanala,

U njem je moj dragi,
u njem je moj dragi
sa još dva mornara.

U njem je moj dragi
sa još dva mornara.

Poznan ga po idru,
poznani ga po idru
šta san ga ja tkala.

Poznan ga po idru
šta san ga ja tkala.

Svaku treću žicu,
svaku treću žicu
zlaton izvezala.

Svaku treću žicu
zlaton izvezala.

Jedan mali brodić
posrid je kanala,
u njem je moj dragi
sa još dva mornara.

Poznan ga po idru
šta san ga ja tkala,
svaku treću žicu
zlaton izvezala.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Jednostavno četveroglasje — paralelizmi.

I Osam stihova šesteraca u trohejskoj do-
minanti i sa sporodičnom rimom.

J —

Moderato

Je — dan ma — li bro — dić , je — dan ma — li

mp *p*

bro — dić po — srid je ka — na — la ,

mf

je — dan ma — li bro — dić po — srid je ka — na — la .

p *mf*

A 5. festival — 1971.

B »Dalmacija« — Dugi Rat

C Antun Milatić

D —

E Vidi pod H

Jemala sam dragoga,
lipoga mladića,
pa mi se udavija
perjem od radića.

Biž' ća mi vanka iz kuće,
jer ću te mažininom,
ne šporkaj mi kužine,
jer ću te bruštulinom.

Jemala sam dragoga,
rumenu jabuku,
susidi mi govore
da on ljubi drugu.

Biž' ća mi vanka iz kuće,
jer ću te mažininom,
ne šporkaj mi kužine,
jer ću te bruštulinom.

Ona neće pit' kafe
vengo čokoladu,
ona misli šempjasta
da se novci krađu.

Biž' ća mi vanka iz kuće,
jer ću te mažininom,
ne šporkaj mi kužine,
jer ću te bruštulinom.

Jemala sam dragoga,
lipoga mladića,
pa mi se udavija
perjem od radića.

Biž' ća mi vanka iz kuće,
jer ću te mažininom,
ne šporkaj mi kužine,
jer ću te bruštulinom.

Jemala sam dragoga,
rumenu jabuku,
susidi mi govore
da on ljubi drugu.

Ona neće pit' kafe
vengo čokoladu,
ona misli šempjasta
da se novci krađu.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Frane Tralića, *Dal-*
matinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965,
str. 61.

I Pjesma od četiri katrena s refrenom koji
i logički i versifikacijski djeluje umetnu-
to: prva, treća i četvrta strofa sastoji se
od pravilne disilabike: 7-6-7-6 trohejskoga
ritma, u kojima su sedmerci sa završnim
katalektičkim trohejem; druga strofa je
građena od jednog osmerca i triju sedme-
raca (refrenska strofa), čini se, jampske
tendencije; rima preskočna.

J radč, vrsta gorkaste biljke koja se upo-
trebljava kao salata
mažinîn, mlinac u domaćinstvu
kužina, kuhinja
bruštulin, pržilica za kavu
vêngo, nego
šempjast, glup
šporkât, uprljati

Andante sostenuto

mf Je—mc—la scin dr—go—ga, li—po—ga mla—di—ća, pa mi se u—

The first system of the musical score for 'Andante sostenuto' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 2/4 time. The music features a steady accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are written below the notes.

—da—vi—ja per—jem od ra—di—ća, pa mi se u—da—vi—ja

The second system continues the musical score. It maintains the same 2/4 time signature and accompaniment style. The lyrics are written below the notes.

Allegro con moto

per—jem od ra—di—ća. Biž' ća mi van—ka iz ku—će, jer ću te ma—ži—

The third system of the musical score is marked 'Allegro con moto'. It consists of two staves in 2/4 time. The accompaniment is more rhythmic, featuring eighth notes in the bass and chords in the treble. The lyrics are written below the notes.

—ni—nom, ne špor—kaj mi ku—ži—ne, jer ću te bru—štu—li—nom.

The fourth system concludes the musical score. It features a repeat sign at the beginning and end of the system. The accompaniment and lyrics continue as in the previous system.

A 2. festival — 1968.

B »Jedinstvo« — Split

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Vinko Varvodić, Split, 1961.

E Ljubo Stipišić

Ka' bi draga ja vidila,
ka' bi draga ja vidila,
ka' bi draga ja vidila
mimo moje dvore proći,

radosna bi ja tad bila,
radosna bi ja tad bila,
radosna bi ja tad bila
ka' bi znala da's mi doći.

Jubi joči, jubi lice,
jubi joči, jubi lice,
jubi joči, jubi lice
svoje mile virenice.

Ka' bi draga ja vidila
mimo moje dvore proći,
radosna bi ja tada bila
ka' bi znala da's mi doći.

Jubi joči, jubi lice
svoje mile virenice.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 28.

I Pjesma je spjevana u tipičnoj osmeračkoj
trohejskoj konstanti, u rimi a-b, a-b, c-c.

J —

Lento

mp Ka' bi dra—ga ja vi di—la'

ka' bi dra—ga ja vi di—la'

mf ka' bi dra—ga ja vi di—la'

mi—mo mo—je dvo—re *p* pro—ci'

28. KAD BI DRAGU JA VIDIJA

- A 8. festival — 1974.
B »Tramuntana« — Biograd
C *Silvije Bombardelli i Neven Grgić*
D —
E *Silvije Bombardelli*

Kad bi dragu ja vidija
mimo moje dvore proći,
radostan bi ja tad bija
jer bi znao da će doći.

Kad bi dragu ja vidija
mimo moje dvore proći,
radostan bi ja tad bija
jer bi znao da će doći.

F *Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).*

G *Razvijenija obrada (5).*

H *Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 27.*

I *Četiri osmerca u trohejskoj dominantni;
rima preskočna: a-b, a-b.*

J —

Andantino

Ženski glas

Klapa (à 4)

4/4

mp Kad bi dra-gu ja vi-di-ja *pp*

mp Kad bi dra-gu ja vi-di-ja

mi-mo mo-je dvo-re pro-ći

7/4 *pp*

8: *pp*

7/4 *mp* kad bi dra-gu ja vi-di-ja mi-mo pro-

p pro-ći *pp*

4/4

mp

4/4 -ći

mp kad bi dra-gu ja vi-di-ja *p* pro-

9/4 -ći

9/4 kad bi dra-gu ja vi-di-ja mi-mo mo-je dvo-re pro

pp

mp

pp

-ći

4/4

4/4 *mp*

4/4 -ći

mp

p

mi-mo mo-je dvo-re pro -ći

kad bi dra-gu ja vi-di-ja pro -ći

Coda

3/4

3/4 *mp*

3/4 *pp*

3/4 *pp*

3/4 *pp*

3/4 *pp*

Tad bi zna-o da će do-ći dra-gi moj.

Tad bi zna-o

A 9. festival — 1975.

B FAST — Trogir

C Nikola Buble

D Nikola Buble, Bože Buble — Roša, Trogir, 1975.

E Nikola Buble

Koliko san moljen bija
da ja jubin drugu vilu,
da ja jubin drugu vilu,
al' je jubit nisan tija
porad tebe, moja vilo
porad tebe, moja vilo.

Meju trista i sest lipih,
sta setaju vanka grada,
sta setaju vanka grada,
ti si ona sta zaslipis
moje oko iznenada,
moje oko iznenada.

Ota justa tvoja divna
sta su s namon govorila,
sta su s namon govorila,
na voju su meni dala
i meni su ugodila,
i meni su ugodila.

Koliko san moljen bija
da ja jubin drugu vilu,
al' je jubit nisan tija
porad tebe, moja vilo.

Meju trista i sest lipih,
sta setaju vanka grada,
ti si ona sta zaslipis
moje oko iznenada.

Ota justa tvoja divna
sta su s namon govorila,
na voju su meni dala
i meni su ugodila.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Usporedi: Pisme staroga Trogira III, Tro-
gir, 1977, str. 16.

I Tri katrena sastavljena od pravilnih tro-
hejskih osmeraca, uz istaknute sekundar-
no-binarnu akcente u jakom vremenu tro-
hejskog stiha; rima preskočna.

Posebna napomena: Ako je kazivač za-
ista i rodom i starinom iz grada Trogira,
onda nije moguće da za upitnu zamjenicu
»quid« upotrebljava »sta« umjesto trogir-
skog »ca«.

Dolce

p
Ko—li—ko .san mo—ljen bi—ja—
mo—ljen

da ja .ju—bin dru-gu vi—lu,
mo-ljen bi—ja

da ja ju—bin dru-gu vi—lu. Al' je ju—bit ni—san

ti—ja

po—rad te—be mo—ja

vi

p *f* *p*

ni—san ti—ja ni—san

ni—san

—lo,

p po—rad te—be mo—ja

vi —lo.

rit.

ni—san ti—ja

ni—san ti—ja'

30. KOLUDRICE MLADA

A 7. festival — 1973.
B »Trogir« — Trogir
C Nikolaj Žličar
D Ljubo Stipišić, klapa »Trogir«, Trogir, 1968.
E Silviije Bombardelli

Koludrice mlada,
koludrice mlada,
koludrice mlada,
ča si uranila?

Ča si uranila,
ča si uranila,
ča si uranila
jutarnju zvoniti,

jutarnju zvoniti,
jutarnju zvoniti,
jutarnju zvoniti,
Bogu se moliti?

Ča si mlada!

Koludrice mlada,
ča si uranila?

Ča si uranila
jutarnju zvoniti,

jutarnju zvoniti,
Bogu se moliti?

Ča si mlada!

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Tro-
gira, Split, 1972, str. 7.

I Tri pravilna šesteraka trohejska distiha s
rimom (uzastopnom): -, a-a, b-b-b. (K tome
tri dodane riječi harmonizatora).

J Koludrica, redovnica

Largo

1. ko—lu—dri—ce mla—da, ko—lu—dri—ce
 2. Ča si u—ra—ni—la, ča si u—ra—
 3. Ju—tar—nju zvo—ni—ti, ju—tar—nju zvo—

mla—da, ko—lu—dri—ce mla—da, ča si u—ra—
 —ni—la, ča si u—ra—ni—la ju—tar—nju zvo—
 —ni—ti, ju—tar—nju zvo—ni—ti, bo—gu se mo—

koludri-ce mla—da, ča si
 urani—la, u—ra—ni—la
 ju—tar—nju zvo—ni—ti, bogu se

⊕ Coda

—ni—la?
 —ni—ti? —li—ti, ča si mla—da.

u—ra—ni—la?
 zvo—ni—ti? mo—li—ti ko—lu—dri—ce

A 9. festival — 1975.

B »Trogir« — Trogir

C Ljubo Stipišić

D D. Geić, Svetina Pažanin - Šupuk, Vinišće 1974.

E Eduard Tudor

Kroz planine, barda i gore,
kroz planine, barda i gore,
kroz planine, barda i gore
provodi' ću mladost svoju.

I pita' ću studen kamen,
i pita' ću studen kamen,
i pita' ću studen kamen
je l' vidiija vilu moju.

Studen kamen progovara,
studen kamen progovara,
studen kamen progovara,
eto vile iznenada.

Izenada njoj se skočin,
izenada njoj se skočin,
izenada njoj se skočin
pa joj jubin carne oči.

Kroz planine, barda i gore
provodi' ću mladost svoju.

I pita' ću studen kamen
je l' vidiija vilu moju.

Studen kamen progovara,
eto vile iznenada.

Izenada njoj se skočin
pa joj jubin carne oči.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Tro-
gira II, Split, 1975, str. 4.

I Četiri trohejska distiha od pravilnih tra-
dicionalnih osmeraca; rima preskočna i
parna.

J —

Allegretto

Solo

1. Kroz pla-ni-ne bar-da i go-re,

piu mosso

kroz pla-ni-ne bar-da i go-re, kroz pla-ni-ne bar-da i

1. Kroz go-re

Tempo I^o

go-re pro-vo-di-cu mla-dost svo-ju.

1. go-re

go-re mla-dost svo-ju.

32. KUD SOKOL PROLIĆE

A 8. festival — 1974.
B »Moreška« — Korčula
C Mišo Kirhmajer
D —
E —

Kud sokol proliće
onde mi je vila
koja mi je srce
i pamet odnila,
koja mi je srce
i pamet odnila.

Golubice bila,
spusti svoja krila,
doleti na ruke
da biš moja bila.

Doleti na ruke
da biš moja bila.

Imala sam draga
črnimi očima,
druga mi g' uživa,
žalosna rodila.
Druga mi g' uživa,
žalosna rodila.

Ako jesam sama
u majke ostala,
ma nî srića moja
u more upala,
ma nî srića moja
u more upala.

Kud sokol proliće
onde mi je vila
koja mi je srce
i pamet odnila.

Golubice bila,
spusti svoja krila,
doleti na ruke
da biš moj bila.

Imala sam draga
črnimi očima,
druga mi g' uživa,
žalosna rodila.

Ako jesam sama
u majke ostala,
ma nî srića moja
u more upala.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Upadljiv kontrast u tempu. Sličnost s napjevom pjesme »Marice divojko, poštenoga roda«.

I Četiri katrena od pravilnih šesteraca trohejske tendencije; rima nije redovita.

J —

Largo

mf Kud so—kol pro—li—će on—de mi je

Più mosso **Largo**

vi—la, ko—ja mi je sr—ce i pa—met od—ni—la,

Più mosso **Largo**

ko—ja mi je sr—ce i pa—met od—ni—la.

A 7. festival — 1973.

B »Maestral« — Dubrovnik

C Krešimir Magdić

D —

E —

Lijepe, lijepe li su
 lijepe, lijepe li su
 lijepe, lijepe li su
 Cavtajke djevojke,
 lijepe, lijepe li su
 Cavtajke djevojke.

Zalu, zaludu im
 zalu, zaludu im
 zalu, zaludu im
 njihova ljepota,
 zalu, zaludu im
 njihova ljepota.

Doma, doma sjedu
 doma, doma sjedu
 doma, doma sjedu
 i bječvice pletu,
 doma, doma sjedu
 i bječvice pletu.

Lijepe li su Cavtajke djevojke.
 Zaludu im njihova ljepota.
 Doma sjedu i bječvice pletu.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Harmonizacija je presmjela. Riječ lijepe
 je u pjevanju dvosložna. Usporedi: Franjo
 Ksaver Kuhač, Južno-slovenske narodne
 popievke, sv. I, Zagreb, 1878. str. 209,
 pjesma br. 258.

I Tri deseteračka stiha (ako u prvom stihu
 pridjev lijepe smatramo dvosložnim). Po-
 navljanjem riječi u pjevanom tekstu na-
 staju šesterci).

J —

Allegretto

mf-f
Lije—pe li su li su
li su

lije—pe li su Cav—taj—ke dje—voj—ke.

Majko, igla i bičvica,
 majko, igla i bičvica,
 majko, igla i bičvica,
 u ruci joj dobro stoji.

Ne bi reći gospojica,
 ne bi reći gospojica,
 ne bi reći gospojica
 u lagašnin poslin svojin.

U pasu je ka šibica,
 u pasu je ka šibica,
 u pasu je ka šibica,
 u obrazin jabučica.

Majko moja, dobro moje,
 majko moja, dobro moje,
 majko moja, dobro moje,
 kaži meni ljubav što je.

Majko, igla i bičvica
 u ruci joj dobro stoji.

Ne bi reći gospojica
 u lagašnin poslin svojin.

U pasu je ka šibica,
 u obrazin jabučica.

Majko moja, dobro moje,
 kaži meni ljubav što je.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogi-
 ra II, Split, 1975, str. 7. Usporedi: Frane
 Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Za-
 greb, 1965, str. 21.

I Četiri osmeračka distiha u trohejskoj do-
 minanti; rima preskočna: a-b, a-b, c-c,
 d-d.

J —

Adagio Più mosso

p 1. Maj-ko, i—gla i bi—čvi—ca ———, *mp* maj-ko, i — gla

i bi—čvi—ca; *mf-f* maj-ko, i — gla i bi—čvi ———

—ca *mp* u ru—ci joj do—bro sto ——— ji!

A 7. festival — 1973.
 B »Fort-Opus« — Opuzen
 C bez voditelja
 D —
 E —

Mara mi se šeće,
 Mara mi se šeće,
 Mara mi se šeće,
 po svom bilom dvoru.
 Mara mi se šeće
 po svom bilom dvoru.

Daruj mi je, majko,
 daruj mi je, majko,
 daruj mi je, majko,
 za ljubovcu svoju.
 Daruj mi je, majko,
 za ljubovcu svoju.

Neka je uz majku,
 neka je uz majku,
 neka je uz majku
 Mara, čedo milo.
 Neka je uz majku
 Mara, čedo milo.

Najlipše je Mari,
 najlipše je Mari,
 najlipše je Mari
 uz majčino krilo.
 Najlipše je Mari
 uz majčino krilo.

Mara mi se šeće
 po svom bilom dvoru.
 Daruj mi je, majko,
 za ljubovcu svoju.

Neka je uz majku
 Mara, čedo milo.
 Najlipše je Mari
 uz majčino krilo.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Pjesma je od dva katrena koji su formirani od trohejskih šesteraca, s neredovitim, asonantskom rimom.

J —

Andante

1. Ma—ra mi se še — — — — — će, Ma—ra mi se še — — — — — će,

mp

Detailed description: This system contains the first two phrases of the vocal line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The first phrase consists of six measures, with the second measure changing to a 2/4 time signature. The second phrase also consists of six measures, with the first measure changing back to a 3/8 time signature. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

TUTTI *f* Ma—ra mi se še — — — — — će po svom bi—lom dvo — — — — — ru. *ritard.*

Detailed description: This system contains the third phrase of the vocal line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The first phrase consists of six measures, with the second measure changing to a 2/4 time signature. The second phrase also consists of six measures, with the first measure changing back to a 3/8 time signature. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking.

Ej!
Mare moja, moje uzorje,
oj!
Mare moja, moje uzorje,
Mare moja, moje uzorje,
oj!
Izađi mi na prozorje.
Ej!
Nemogu ti sići doli,
oj!
Nemogu ti sići doli,
ne mogu ti sići doli,
oj!
Moj je barba u komori.
Ej!
A kad barba pođe vanka,
oj!
A kad barba pođe vanka,
a kad barba pođe vanka,
oj!
Ljubi' ću te bez pristanka.
Oj!
Janje moje umiljeno,
oj!
Janje moje umiljeno,
janje moje umiljeno,
oj!
Sidi meni na kolino.

Ej!
Mare moja, moje uzorje,
oj!
Izađi mi na prozorje.
Ej!
Ne mogu ti sići doli,
oj!
Moj je barba u komori.
Ej!
A kad barba pođe vanka,
oj!
Ljubit, ću te bez pristanka.
Oj!
Janje moje umiljeno,
oj!
Sidi meni na kolino.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (I).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Jednostavno četveroglasje s uvodnim ležećim tonom. Tekst usporedi s pjesmom br. 22.

I Četiri osmeračka distiha, rima je parna, katkada i asonantska. (Zbog muzičke realizacije prvi se stih pretvara u osmerac kada se moje uzorje pročita sinalefski, tj. diftongizirajući e i u u jedan slog, ili pak da se e elidira: moj' uzorje.)

J bārba, stric

Allegretto

f *Ej!*

Ma-re mo-ja, mo-je u-zo-rje, Oj! (dlanom o bedro)

Ma-re mo-ja, mo-je u-zor-je, Ma-re mo-ja, mo-je u-moj u-zor-je

-zor-je, Oj! (dlanom o bedro) i-za-di mi na pro-zor-je

A 9. festival — 1975.

B »Ervin Klarić« — Split

C Danijel Šeparović

D —

E Danijel Šeparović

Mare, vilo moja i moja ljubavi,
vilo moja i moja ljubavi.

Volija bi, Mare, s tobom govoriti,
volija bi s tobom govoriti,

vengo s drugon, Mare, dukate brojiti,
vengo s drugon dukate brojiti.

Mare, vilo moja i moja ljubavi,
volija bi, Mare, s tobom govoriti,
vengo s drugon, Mare, dukate brojiti.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri stiha kontinuirane formacije trohej-
skih dvanaesteraca (6+6).

J vengo, nego

Libero

Alti

mf Ma-re vi-lo mo-ja i mo-ja ju-ba-

Tenori
Basi

vi-lo mo-ja i mo-ja ju-ba-vi.

MM

MM

A 9. festival — 1975.

B »Bihać« — Bihać

C Viktor Saridža

D —

E —

Maslina je gora,
 maslina je gora,
 maslina je gora,
 spavaj, vilo moja.

Spavaj, vilo moja,
 spavaj, vilo moja,
 spavaj, vilo moja,
 još ti nije zora.

Jabuko rumena,
 jabuko rumena,
 jabuko rumena,
 koja si na poju,

ne daj se jubiti,
 ne daj se jubiti,
 ne daj se jubiti
 svakome na voju.

Maslina je gora,
 spavaj, vilo moja.
 Spavaj, vilo moja,
 još ti nije zora.

Jabuko rumena,
 koja si na poju,
 ne daj se jubiti
 svakome na voju.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (I).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H —

I Dva katrena sastavljena od pravilnih tro-
 hejskih šesteraca; rima raznolika: I strofa
 — obgrljena, II strofa — preskočna.

J —

Andantino

solo
f Ma—sli—na je go—ra, ma—sli—na je go—ra,

ma—sli—na je go—ra spa—vaj vi—lo mo—ja

A 8. festival — 1974.

B »Tramuntana« — Biograd

C Neven Grgić i Silvije Bombardelli

D —

E Silvije Bombardelli

Ne virujen suncu žarkom
 da me neće ogrijati,
 nit virujen vili mojoj
 da se neće smilovati,
 vilo moja, sunce žarko.

Ti otvori, ti rastvori
 te pribile prsi tvoje,
 pa ćeš vidit di počiva
 izranjeno srce moje,
 sunce žarko, vilo moja.

Ne virujen suncu žarkom
 da me neće ogrijati,
 nit virujen vili mojoj
 da se neće smilovati,
 vilo moja, sunce žarko.

Ti otvori, ti rastvori
 te pribile prsi tvoje,
 pi ćeš vidit di počiva
 izranjeno srce moje,
 sunce žarko, vilo moja.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (I).

G Obrada (4).


H Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glaz-
 bena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za
 narodni život i običaje južnih Slavena,
 sv. III, Zagreb, 1898, str. 173, pjesma br.
 24.

I Deset osmeraca trohejske tendencije; rima
 preskočna.

J —

Andantino

1. Ne vi—ru—jem suncu žar—kom da me ne—će o—gri—ja—ti



mp

2. Ti o—tvo—ri ti ras—tvo—ri te pri—bi—le pr—si tvo—je

nit vi—ru—jem vi—li mo—joj da se ne—će smi—lo—va—ti.



pa ćeš vi—dit di po—či—va iz—ra—nje—no sr—ce mo—je.

1. Vi—lo mo—ja sun—ce žar—ko.



mf

2. Sun—ce žar—ko vi—lo mo—ja.

40. NEMOJ, MOJA MARE

A 4. festival — 1970.
B »Srdela« — Makarska
C Joško Buble
D —
E —

Nemoj, moja Mare,
nemoj, moja Mare,
nemoj, moja Mare,
gledati na more.

Kratka ti je tunja,
kratka ti je tunja,
kratka ti je tunja,
duboko je more.

Široko levante,
široko levante,
široko levante,
svak se na te tuži,

samo nije mornar,
samo nije mornar,
samo nije mornar,
ki te virno služi.

Nemoj, moja Mare,
gledati na more,
kratka ti je tunja,
duboko je more.

Široko levante,
svak se na te tuži,
samo nije mornar
ki te virno služi.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 41.

I Čini se da je pjesma sastavljena od dva
katrena koji su formirani od pravilnih
trohejskih šesteraca; rima se javlja spo-
radično.

J tünja, povraz
širdko, jugoistočni vjetar
levānat, istočni vjetar

Andante

TUTTI

Bariton solo
Ne—moj, mo—ja Ma—re, ne—moj, mo—ja

The first system of the musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two staves: a vocal line for a baritone solo and a piano accompaniment line. The vocal line begins with the lyrics "Ne—moj, mo—ja" followed by a long note for "Ma—re," and then "ne—moj, mo—ja". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ma—re, ne—moj, mo—ja Ma—re, gle—da—ti na mo—re.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Ma—re, ne—moj, mo—ja" followed by "Ma—re, gle—da—ti na" and "mo—re." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with grace notes.

41. NEMOJ, MOJA MARE

A 7. festival — 1973.
B »Srdela« — Makarska
C Đuro Filipović
D —
E —

Nemoj, moja Mare,
nemoj, moja Mare,
nemoj, moja Mare,
gledati u more.

Kratka ti je tunja,
kratka ti je tunja,
kratka ti je tunja,
duboko je more.

Široko levante,
široko levante,
široko levante,
svak se na te tuži,

samo nije mornar
samo nije mornar
samo nije mornar
ki ti virno služi.

Nemoj, moja Mare,
gledati na more.
Kratka ti je tunja,
duboko je more.

Široko levante,
svak se na te tuži,
samo nije mornar
ki te virno služi.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 40.

I Dva katrena od pravilnih šesteraca tro-
hejske konstante i s neredovitom rimom.

J tūnja, povraz
širđko, jugoistočni vjetar
levānt, istočni vjetar

Largo

Solo tenor II

TUTTI

Ne-moj, mo-ja Ma-re, ne-moj, mo-ja Ma-re,

ne-moj, mo-ja Ma-re gle-da-ti na mo-re.
rall.

A 4. festival — 1970.

B »Omiš« — Omiš

C Ljubo Stipišić

D —

E Ljubo Stipišić

Nije ono jubav prava,
 nije ono jubav prava,
 nije ono jubav prava
 šta se srebrom, zlatom dava.

Ven je ono jubav prava,
 ven je ono jubav prava,
 ven je ono jubav prava
 ka' se srce srcu dava.

Oj Marine, srce moje,
 oj Marine, srce moje,
 oj Marine, srce moje,
 ja ti jubin lišce tvoje.

Nije ono jubav prava
 šta se srebrom, zlatom dava.

Ven je ono jubav prava
 ka' se srce srcu dava.

Oj Marine, srce moje,
 ja ti jubin lišce tvoje.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pje-
 sme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 23.

I Tri distiha osmeračke silabike a trohejske
 dominante (gotovo konstante, ako se uzmu
 u obzir sekundarno-binarni akcetni); rima
 im je parna: a-a-a-a, b-b.

J —

Sostenuto

Ni-je o-no ju-bav pra-va, ni-je o-no ju-bav pra-va,

ni-je o-no ju-bav pra-va, šta se sre-brom, zla-tom da-va.
rdl.

A 10. festival — 1976.

B »Skradinski buk« — Skradin

C Ivica Sušić

D —

E Krešimir Čvrljak

O jablane moj visoki,
o jablane moj visoki,
o jablane moj visoki,
nećemo ti lomit grane,

jer ćeš biti dika naša,
jer ćeš biti dika naša,
jer ćeš biti dika naša,
dika naša od jablana.

O jablane moj visoki,
nećemo ti lomit grane,
jer ćeš biti dika naša,
dika naša od jablana.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Četiri trohejska osmerca bez prave rime.

J —

Lento

TUTTI

Bar. solo:
O ja—bla—ne,
mf

mp
o ja—bla—ne moj vi—

—so—ki,
ne—će—mo ti lo—mit gra—ne.

rit.

rit.

44. OJ DIVOJKO, DIVOJKO

- A 10. festival — 1976.
B »Kanti« — Trogir
C Duško Geić
D I. Bozzotti, Trogir, 1906.
E Nikolaj Žličar

Oj divojko, divojko,
na mom srcu duboko,
sitno hodis, lagano,
po mom srcu mlađanon.

Tvoja crna oka dva,
duge noći sanjan ja.
Striljadu me po vas dan,
ne znan ca ću zalostan.

Jer gosposki ti odis,
mene mlada ne vidis.
Svrni pogled, divojko,
na moj' srce ranjeno.

Oj divojko, divojko,
na mom srcu duboko,
sitno hodis, lagano,
po mom srcu mlađanon.

Tvoja crna oka dva,
duge noći sanjan ja.
Striljadu me po vas dan,
ne znan ca ću zalostan.

Jer gosposki ti odis,
mene mlada ne vidis.
Svrni pogled, divojko,
na moj' srce ranjeno.

F Dalmatinska (tradicionalna)klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogi-
ra II, Split, 1975, str. 21.

I Tri katrena sastavljena od sedmeraca koji
su strukturirani trohejski ali s obaveznim
daktilskim završetkom (ili, ako to nije
daktilska klauzula, onda je na kraju krnji
trohej istaknut sekundarno-binarnim ak-
centom); rima je parna.

J

Andantino

legato
P dolce
Oj, di-voj-ko, di-voj-ko, oj di-voj-ko

na mom šr-cu du-bo-ko, si-tno ho-diš
mf
du-bo-ko

la-ga-no po mom šr-cu mla-ča-nom,
pp
la-ga-no
rit.

A 5. festival — 1971.

B »Tramuntana« — Biograd

C *Silvije Bombardelli i i Neven Grgić*

D —

E *Silvije Bombardelli*

Oj Ivane, mili rode,
oj Ivane, mili rode,
privezi me priko vode.

Svakoga si privozio,
svakoga si privozio,
mene mladu nisi htio.

Čuješ li me, moj Ivane,
čuješ li me, moj Ivane,
priko Krke, vode ladne.

Oj Ivane, mili rode,
privezi me priko vode.

Svakoga si privozio,
mene mladu nisi htio.

Čuješ li me, moj Ivane,
priko Krke, vode ladne.

F *Damatinska (tradicionalna) klapska pjesma (I).*

G *Obrada s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (4/1).*

H —

I *Tri trohejska osmeračka distiha; rima parna: a-a, b-b, c-c.*

J —

Larghetto

Tenor solo *TUTTI* poco rit. Tenor solo

Oj l—va—ne, mi—li ro—de. Oj l—va—ne,

mi—li ro—de pri—ve—zi me pri—ko vo—de.

piu rit.

mi—li ro—de pri—ve—zi me pri—ko vo—de.

poco rit.

Sva—ko—ga si pri—vo—zi—o sva—ko—ga si
Ču—ieš li me moj l—va—ne ču—ješ li me

rit. rit.

pri—vo—zi—o me—ne mla—du ni—si hti—o
moj l—va—ne pri—ko Kr—ke vo—de la—dne.

46. OJ SLAVIĆU, KI PROPIVAŠ

A 8. festival — 1974.

B »Trogir« — Trogir

C Ljubo Stipišić

D Dušan Geić, Ivan Puović — Grlin, Trogir, 1971.

E Eduard Tudor

Oj slaviću, ki propivaš
u zelenom primaliću,
u zelenom primaliću.

Išma neće mlado monče
ka' ugleda divojčicu,
ka' ugleda divojčicu.

Primaliće moj zeleno,
svakin cvićen narešeno,
svakin cvićen narešeno.

Oj slaviću, ki propivaš
u zelenom primaliću.

Išma neće mlado monče
ka' ugleda divojčicu.

Primaliće moj zeleno,
svakin cvićen narešeno.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H Tekst usporedi s pjesmom br. 47.
Objavljenog u zbirci Pisme staroga Tro-
gira, Split, 1972, str. 18.

I Tri osmeračka trohejska distiha; zadnja
dva se rimuju: a-a.

J naresiti, ukrasiti
išma (inšoma), kamo li

Largo (ad libitum)

1. Oj sla — vi — ću, ki pro — pi —
 2. I — šma ne — će mla — do mon —
 3. Pri — ma — li — će moj ze — le

vas
će
no,

mf pi vas
mon / ce
ze le no

pp

pi vas
mon / ce
ze le no

u ka' sva ze kin le / gle / cvi / ćen

f

pri ma li / di voj / na re / še no

tu
 cu
 no

poco rit.

ki — pro — pi — vaš
 ka' — u — gle — da
 sva — kin — cvi — čen

u ze le nom pri ma
 ka' u gle da di voj
 sva kin cvi čen na re

a tempo

li tu.
 či cu.
 še no.

molto rall.

47. OJ SLAVIĆU, KOJ' POPIVAŠ

A 5. festival — 1971.

B »Galeb« — Omiš

C Duško Tambača

D Vladoje Bersa, Ante Zeneta, Kaštel Novi, 1907.

E Duško Tambača

Oj slaviću, koj' popivaš
u zelenom primaliću.

Primaliće moj' veselo,
svakin cvićen narešeno.

Ponajviše murtilicon,
arbarožon i vijolon.

Oj slaviću, koj' popivaš
u zelenom primaliću.

Primaliće moj' veselo,
svakin cvićen narešeno.

Ponajviše murtilicon,
arbarožon i vijolon.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Tekst usporedi s pjesmom br. 46. Usporedi:
Ljudevit Kuba, Narodna glazbena umjet-
nost u Dalmaciji, Zbornik za narodni ži-
vot i običaje južnih Slavena, sv. III, Za-
greb, 1898, str. 11-12, pjesma br. 10 i Vla-
doje Bersa, Zbirka narodnih popievaka
(iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 146-147.

I Pjesma se sastoji od uvodnog i još dva
distiha; očita je trohejska ritmička ten-
dencija; umjesto rime naslućuju se neke
asonance.

J naresiti, ukrasiti
murtilica, bosiljak
vijôla, šeboj

Solo-libero

1. Oj sta—vi—ću koj' po—pi—vaš u ze—

—le — nom pri — ma — li — ću!

1. *kitica* **f**
 2. " **mp**
 3. " **p**

A 3. festival — 1969.

B »Trogir« — Trogir

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Nikša Bilić — Panta, Trogir, 1968

E Ljubo Stipišić

Okruk selo na malom brdašcu,
Okruk selo na malom brdašcu,
Okruk selo na malom brdašcu,
ti si, draga, na mome srdašcu.

Fumija je gora o' kaduje,
Fumija je gora o' kaduje,
Fumija je gora o' kaduje,
a moj dragi radi na Divuje.

Crne oči za zelene dala,
crne oči za zelene dala,
crne oči za zelene dala,
noć je bila, pa nisan gledala.

A on misli da ću ja kopati,
a on misli da ću ja kopati,
a on misli da ću ja kopati,
ja san mlada, ja ću se udati.

Okruk selo na malom brdašcu,
ti si, draga, na mome srdašcu.

Fumija je gora o' kaduje,
a moj dragi radi na Divuje.

Crne oči za zelene dala,
noć je bila, pa nisan gledala.

A on misli da ću ja kopati,
ja san mlada, ja ću se udati.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Tro-
gira, Split, 1972, str. 15. Napjev i tekst
uspoređi s pjesmom br. 49.

I Četiri distiha sastavljena od tradicional-
nih deseteraca (po shemi: 4+6); ritam je
trohejska dominantna, čak i konstanta, ako
se uzmu u obzir sekundarno-binarni ak-
centi; dosljedna parna rima: a-a, b-b, c-c,
d-d.

J

Comodo

(ad libitum)

mf

1. O — kruk se — lo na ma —

All. assai

ff

— lom br — daš — cu, O — kruk se — lo na ma —

— lom br — daš — cu, O — kruk se — lo na ma — lom br — daš — cu,

ti si, dra ga, na mo — me sr — daš — cu.....

A 7. festival — 1973.

B D C — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Nikša Bilić — Panta, Trogir 1968.

E Ljubo Stipišić

Okruk selo na malon brdašcu,
 Okruk selo na malon brdašcu,
 Okruk selo na malon brdašcu,
 ti si draga na mome srdašcu.

Fumija je gora o' kaduje,
 Fumija je gora o' kaduje,
 Fumija je gora o' kaduje,
 a moj dragi radi na Divuje.

Crne oči za zelene dala,
 crne oči za zelene dala,
 crne oči za zelene dala,
 noć je bila, pa nisan gledala.

A on misli da ću ja kopati,
 a on misli da ću ja kopati,
 a on misli da ću ja kopati,
 ja san mlada, ja ću se udati.

Okruk selo na malon brdašcu,
 ti si draga na mome srdašcu.

Fumija je gora o' kaduje,
 a moj dragi radi na Divuje.

Crne oči za zelene dala,
 noć je bila, pa nisan gledala.

A on misli da ću ja kopati,
 ja san mlada, ja ću se udati.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (I).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 48.
 Usporedi: Pisme Staroga Trogira, Split,
 1972, str. 15.

I Četiri distiha sastavljena od tradicional-
 nih deseteraca (po shemi: 4+6); ritam je
 trohejska dominantna, čak i konstanta, ako
 se uzmu u obzir sekundarno-binarni ak-
 centi; dosljedna parna rima: a-a, b-b, c-c,
 d-d.

J

Solo comodo (ad lib.)

Allegro

TUTTI > (tumultoso)

Solo It.

2/4 *f* O - kruk se - lo na ma - lon br - daš - cu,

O - kruk se - lo na ma - lon br - daš - cu, O - kruk se - lo na ma -

- lon br - daš - cu, ti si, dra - ga, na mo - me sr - daš - cu.....
rall.-----

50. OMILI MI U SELU DIVOJKA

A 7. festival — 1973.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D —

E Jakov Gotovac

Oj!
Omili mi u selu divojka,
oj!
Malo plaha al' je srcu draga.
I mome je srcu omilila,
pitat ću je ako mi je dadu,
pitat ću je — oj — ako mi je dadu.
Oj!
Ako mi je ne tidoše dati,
oj!
Poć' ću junak srid gore zelene,
pivat oću jutrom i večerom,
e da bi se mlada smilovala,
e da bi se — oj — mlada smilovala.
Oj!
Ako li se smilovati neće,
oj!
Ocrnit ću sve aljine svoje,
samo neću pasa ni marame;
pasa neću rad majčina glasa,
a marame rad moje divojke,
a marame rad — oj — moje divojke.

Omili mi u selu divojka,
malo plaha al' je srcu draga.
I mome je srcu omilila,
pitat ću je ako im je dadu.

Ako mi je ne tidoše dati,
poć' ću junak srid gore zelene,
pivat oću jutrom i večerom,
e da bi se mlada smilovala.

Ako li se smilovati neće,
ocrnit ću sve aljine svoje,
samo neću pasa ni marame;
pasa neću rad majčina glasa,
a marame rad moje divojke.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 51.

I Strogi deseterački izosilabizam (shema: 4+6); trohejska dominantna, gotovo konstantna (ako se uračunaju sekundarno-binarni akcenti); anarimna, sa zanimljivim izuzetkom u predzadnjem stihu gdje se rimuju početna i završna riječ (pâsa — glâsa).

J —

Adagio melancolico

1. O-mi-li mi u se-lu di-voj-ka,

fp Oj!

ma-lo pla-ha al je sr-cu dra-ga. I mo-me je

mf Oj!

sr-cu o-mi-li-la, pi-tat ću je a-ko mi-je da-du,

f *p* Oj!

pi-tat ću je a-ko mi je da-du.

pp *pp* *fp* Oj!

51. OMILI MI U SELU DIVOJKA

A 7. festival — 1973.
B »Zaliv« — Vela Luka
C Tonko Maričić
D —
E —

O!
Omili mi u selu divojka,
malo plaha, al' je srcu draga.
I mome je srcu omilila,
pita' ću je, ako mi je dadu.
I mome je srcu omilila,
pita' ću je, ako mi je dadu.

O!
Ako mi je ne htidoše dati,
ja ću, mlađan, srid gore zelene.
Pivat ću jon jutron i večeron,
ne bi li se mlada smilovala.
Pivat ću jon jutron i večeron,
ne bi li se mlada smilovala.

Omili mi u selu divojka,
malo plaha, al' je srcu draga.
I mome je srcu omilila,
pita' ću je, ako mi je dadu.

Ako mi je ne htidoše dati,
ja ću, mlađan, srid gore zelene.
Pivat ću jon jutron i večeron,
ne bi li se mlada smilovala.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Vrlo visoka intonacija. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 50.

I Pjesma od dva katrena i strogo pravilne deseteračke izosilabike (deseterac strukture: 4+6 slogova); trohejska konstanta; anarimna.

J —

Larghetto

mp O—mi—li mi u se—lu di—voj—ka,
ma—lo pla—ha, at' je sr—cu dra—ga;

O —————!

mosso

T^o I

f i mo—me je sr—cu o—mi—li—la, pi—ta' cu je —

mf a—ko mi je da—du.

A 10. festival — 1976.

B »Solin« — Solin

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Marin Barišić, Solin, 1974.

E Duško Tambača

Otvori prozore bila dvora svoga,
želio bi čuti razgovora tvoga!

Razgovori tvoji mene obligaju,
crne oči tvoje život moj skončaju.

Otvori prozore bila dvora svoga,
želio bi čuti razgovora tvoga!

Razgovori tvoji mene obligaju,
crne oči tvoje život moj skončaju.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Jednostavno četveroglasje, a povremeno
peteroglasje.

I Dva distiha od pravilnih dvanaesteraca po
shemi 6+6 slogova; ritam trohejska domi-
nanta, uz jako izražene sekundarno-binarn-
ne akcente; rima parna.

J obligat, (ob)vezati

Quasi andantino

solo
O—tvo—ri pro—zo—re bi—la

dvo—ra svo—ga,

53. OVDI JE MOJA POLAČA

A. 3. festival — 1969.

B »Trogir« — Trogir

C Ljubo Stipišić

D I. Bozzotti, 1906.

E Ljubo Stipišić

Ovdi je moja polača,
ovdi su moji dvorovi,
ovdi su moji dvorovi.

Pristani, tužna, plakati
jer tvoje poštenje na misto,
jer tvoje poštenje na misto.

Pristani, tužna, plakati,
jer tvoje poštenje na misto.
Pristani, tužna, plakati,
jer tvoje poštenje na misto.

Ovdi je moja polača,
ovdi su moji dvorovi,
ovdi su moji dvorovi.

Ovdi je moja polača,
ovdi su moji dvorovi,

pristani, tužna, plakati,
jer tvoje poštenje na misto.

Pristani, tužna plakati,
jer tvoje poštenje na misto.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogira, Split, 1972, str. 9.

I Pjesma je u osnovi daktilsko-trohejski osmerac, ali nije jasno jesu li četvrti i šesti stih autentični jer nisu u silabici osmerca (imaju devet slogova); zadnji dvo-stih je refren; stihovi su anarimni.

J polàča, palača

Largo

Ov-di je mo-ja po-la-ča,
Pri-sta-ni tu-žna pla-ka-ti,

ov-di su mo-ji dvo-ro-vi,
jer tvo-je po-šte-nje na mi-stu...

solo tenor I
ov-di su mo-ji dvo-ro-vi, FINE
jer tvo-je po-šte-nje na mi-sto.

Pri-sta-ni tu-žna pla-ka-ti,

jer tvo-je po-šte-nje na mi-sto...
DC. al FINE (I strofa)

A 5. festival — 1971.

B »Kantaduri« — Split

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Vinko Vardović, Split, 1961.

E Ljubo Stipišić

Ponistra je drivo,
ponistra je drivo,
ponistra je drivo,
a prazi su stinje,

pričekaj me, vilo,
pričekaj me, vilo,
pričekaj me, vilo,
jeno malo vrime.

Jeno malo vrime,
jeno malo vrime,
jeno malo vrime,
tri-četri godine,

dok se ne povratin,
dok se ne povratin,
dok se ne povratin
iz Pole marine.

Ponistra je drivo,
a prazi su stinje,
pričekaj me, vilo,
jeno malo vrime.

Jeno malo vrime,
tri-četri godine,
dok se ne povratin
iz Pole marine.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (I).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Usporedi zbirku: Oj, Marjane, edicija I, Čakavski sabor, Split, 1975, str. 14.

I Pravilna stihična trohejsko-šesteračka pjesma; donekle je rimovana asonantskim: drivo — vido — stinje — vrime — godine — marine, i parnim rimama (vrime — vrime).

J ponistra, prozor
Pola, Pula
marina, (ratna) mornarica

Andante
molto espressivo

f-ff 1. Po—ni—stra je dri—vo,

po—ni—stra je dri—vo, po—ni—

—stra je dri—vo, a pra—zi su sti—nje.

A 7. festival — 1973.

B »Trogir« — Trogir

C Nikolaž Žličar

D Dušan Geić, Jakov Bilić — Karlo, Trogir 1971.

E Eduard Tudor

Priko mosta o' Ciova,
priko mosta o' Ciova
priko mosta o' Ciova
vidio san vilu moju.

Lice tvoje ka' jabuka,
lice tvoje ka' jabuka,
lice tvoje ka' jabuka,
grli' će te moja ruka.

Moja ruka, moj' desnica,
moja ruka, moj' desnica,
moja ruka, moj' desnica,
bi' ćeš moja vjerenica.

Priko mosta o' Ciova
vidio san vilu moju.

Lice tvoje ka' jabuka,
grli' ćete moja ruka.

Moja ruka, moj' desnica,
bi' ćeš moja vjerenica.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogi-
ra, Split, 1972. str. 10.

I Tri distiha sastavljena od pravilnih tro-
hejskih osmeraca, prvi je anariman, drugi
i treći s parnom rimom: a-a, b-b.

J

—

Larghetto

1. Pri—ko mo—sta o' Ci — o — va
 2. Li—ce tvo—je ka' ja — bu — ka,
 3. Mo—ja ru—ka, moj' de — sni — ca,

1. Pri — ko, pri—ko mo—sta o' Ci — o — va
 2. Li — ce, li—ce tvo—je ka' ja — bu — ka,
 3. Mo — ja, mo—ja ru—ka moj' de — sni — ca,

1. Pri — ko mo — sta
 2. Li — ce tvo — je
 3. Mo — ja ru — ka

pri—ko mo—sta o' Ci — o — va
 li—ce tvo—je ka' ja — bu — ka
 mo—ja ru—ka, moj' de — sni — ca

pri — ko mosta o' Ci — o — va, priko — mosta
 li — ce tvoje ka' ja — bu — ka, li — ce tvo — je
 mo — ja ru — ka moj' de — sni — ca, moja ru — ka

pri — ko mo — sta
 li — ce tvo — je
 mo — ja ru — ka

pri-ko mosta; pri—ko mo—sta o' Ci—o—va
li—ce tvoje; li—ce tvo—je ka' ja—bu—ka
mo—ja ru—ka; mo—ja ru—ka moj' de—sni—ca

pri—ko, pri-ko mosta o' Ci—o—va
li—ce, li—ce tvo—je ka' ja—bu—ka
mo—ja, mo—ja ru—ka, moj' de—sni—ca

o' Ci—o—va
ka' ja—bu—ka
moj' de—sni—ca

vi—di—o san vi—lu mo—ju.
gr—li' ce te mo—ja ru—ka.
bi' ćeš mo—ja vje—re ni—ca.

vi—di—o san vi—lu mo—ju.
gr—li' ce te mo—ja ru—ka.
bi' ćeš mo—ja vje—re ni—ca.

A. 7. festival — 1973.

B »Trogir« — Trogir

C Nikolaž Žličar

D Dušan Geić, Blaž Slade, Trogir, 1971.

E Josip Veršić

Projden kroz Pasike,
projden kroz Pasike,
projden kroz Pasike
sa družbon veselon.

Ozgar me posipje,
ozgar me posipje,
ozgar me posipje
murtilon zelenon.

Murliton zelenon,
murliton zelenon,
murtilon zelenon
moje milo zlato.

Projden kroz Pasike
sa družbon veselon.

Ozgar me posipje
murtilon zelenon.

Murtilon zelenon
moje milo zlato.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogi-
ra, Split, 1972, str. 6.

I Tri šesteraka trohejska distiha s preskoč-
nom i većinom asonantskom rimom: -, a,
-, aa, -.

J murtilica, bosiljak

Andantino

1. Proj—den. kroz Pa—si ————— ke,

Più mosso

proj—den kroz Pa—si ————— ke, proj—den kroz Pa—si —

— ke sa druž—bon ve ————— se — lon.

molto rall. -----

57. SAGRADIT ĆU KUĆU

A 10. festival — 1976.

B »Trogir« — Trogir

C Nikola Buble

D Nikola Buble, Mare Kuzmanić, Trogir, 1975.

E Eduard Tudor

Sagradit ću kuću,
sagradit ću kuću
pokraj sinja mora,
pokraj sinja mora,
pa ću je pokriti,
pa ću je pokriti
granom od javora.

Kad mi projde dragi,
kad mi projde dragi
puten pokraj mora,
puten pokraj mora,
neka mu zavonja,
neka mu zavonja
grana od javora.

Ako se ne vrati,
ako se ne vrati,
ona će ga zvati,
ona će ga zvati,
a ja ću kraj vratiti,
a ja ću kraj vratiti
na njega čekati.

Sagradit ću kuću
pokraj sinja mora,
pa ću je pokriti
granom od javora.

Kad mi projde dragi
puten pokraj mora,
neka mu zavonja
grana od javora.

Ako se ne vrati,
ona će ga zvati,
a ja ću kraj vratiti
na njega čekati.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Obrada (4).

H Razvijeniije četveroglasje. Izrazita dinami-
ka. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br.
69. Objavljeno u zbirci Pisme staroga Tro-
gira III, Trogir, 1977, str. 42.

I Tri katrena, stihovi su pravilni šesterici
trohejske dominante; rima u prva dva
katrena preskočna, u zadnjem nagomila-
na (-, a, -, a -, b, -, b c-c-c-c).

J —

Scherzando

1. x *f*
2. x *p*
3. x *f*

sa-gra-di-ću ku-ću

Sa-gra-di-ću ku-ću

ku-cu

po-kraj si-nja mo-ra

po-kraj si-nja mo-ra

mo-ra

pa-ću je po-kri-ti, pa-ću je po-

rit. a tempo

1. x *pp*
2. x *f*
3. x *pp*

altarg.

-kri-ti gra-non od ja-vo-ra.

1. x *f*
2. x *p*
3. x *f*

A 5. festival — 1971.

B »Scardona« — Skradin

C Krešimir Čvrljak

D —

E Krešimir Čvrljak

Sinoć sam ti kod majke bio,
 facultet sam ostavio.
 Sinoć sam ti kod majke bio,
 facultet sam ostavio.

Draga dušo, ma ti ga peri,
 u sapunu, ladnoj vodi.
 Draga dušo, ma ti ga peri,
 u sapunu, ladnoj vodi.

Ja sapuna ma ne imadem,
 ladna voda daleko je.
 Ja sapuna ma ne imadem,
 ladna voda daleko je.

Sapun, dušo, ma ruke tvoje,
 ladna voda suze tvoje.
 Sapun, dušo, ma ruke tvoje,
 ladna voda suze tvoje.

Sinoć sam ti kod majke bio,
 facultet sam ostavio.

Draga dušo, ma ti ga peri,
 u sapunu, ladnoj vodi.

Ja sapuna ma ne imadem,
 ladna voda daleko je.

Sapun, dušo, ma ruke tvoje,
 ladna voda suze tvoje.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Nepotrebno uvođenje III stupnja.

I Strofička pjesma koja se sastoji od četiri
 distiha s pravilnom izmjenom deveteraca
 (prvi stihovi) i osmeraca (drugi stihovi);
 ritmička je struktura jako neobična: čini
 se da se prvi stihovi sastoje od troheja+
 troheja+amfibraha (!) + troheja, dok dru-
 gi stihovi pokazuju neobičan tetrametar
 od dva troheja+dva jamba (raspored rit-
 mičkih akcenata podvrgava se ritmu pje-
 vane melodije); rimuju se samo prva dva
 stiha (a-a) i posljednja (b-b).

J facultet, rupčić

Pjevno

Bariton solo

Si—noć sam ti kod maj—ke bi—o, fa—cu—let

sam o—sta—vi—o, si—noć sam ti kod maj—ke

bi—o fa—cu—let sam o—sta—vi—o.

A 8. festival — 1974.

B »Galeb« — Šibenik

C Ivo Furčić

D Ivo Furčić, Stana Fuštin, Primošten, 1973.

E Ivo Furčić

Sinoć san se, sinoć san se mlada,
sinoć san se mlada s malim rukovala.
Tri dana mi mladoj, tri dana mi mladoj,
tri dana mi ruka mrlisala.

Al' nek san se, al' nek san se mlada,
al' nek san se mlada s malim rukovala,
s gušton san se mlada, s gušton san se mlada,
s gušton san se s malim narugala.

Kad ni tija, a moga me mali,
a moga me mali, a moga me mali,
kad ni tija mali, kad ni tija mali,
da s motike u grad me uvali.

Makar crkla ja mu neću dati,
ja mu neću dati, ja mu neću dati
da me silon čini, da me silon čini,
da me čini na silu kopati.

Svakin ću se, svakin ću se mlada,
svakin ću se mlada ja rugati malim,
dok me koji mali, dok me koji mali,
dok me mali u grad ne uvali.

Sinoć san se mlada, s malim rukovala.
Tri dana mi mladoj ruka mirisala.

Al' nek san se mlada, s malim rukovala,
s gušton san se mlada s malim narugala.

Kad ni tija, a moga me mali,
da s motike u grad me uvali.

Makar crkla ja mu neću dati,
da me silon čini na silu kopati.

Svakin ću se mlada, ja rugati malim,
dok me koji mali u grad ne uvali.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Obrada (4).

H Seoska pjesma obrađena na zborni način.

I Pet distiha od kojih su prva dva i posljed-
nji izraziti dvanaesterci (po shemi: 6+6),
dok je treći deseterački (po shemi: 4+6),
a četvrti distih je formiran od jednog de-
seterca i dvanaesterca; izrazito trohejska
dominanta.

J gūšt, užitak

Moderato

Musical score for the Moderato section. It features a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The treble staff begins with a *mp* dynamic. The lyrics are: "Si—noć sam se si—noć sam se mla—da,". The bass staff begins with a *p* dynamic and includes the exclamation "Oj!".

Musical score for the second Moderato section. It features a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The treble staff begins with a *p* dynamic. The lyrics are: "si—noć sam se mla—da s ma—lim ru—ko—va—la.". The bass staff includes the exclamation "Oj!".

Allegretto

Musical score for the Allegretto section. It features a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The treble staff begins with a *p* dynamic. The lyrics are: "Tri da—na mi mla—doj, tri da—na mi mla—doj, tri da—". The bass staff includes the lyrics "Tri da—na tri da—na tri da—".

Largo

Musical score for the Largo section. It features a treble and bass staff in G major and 2/4 time. The treble staff begins with a *f* dynamic. The lyrics are: "tri da—". The bass staff includes the lyrics "tri da—".

Più stretto

Musical score for the Più stretto section. It features a treble and bass staff in G major and 3/4 time. The treble staff includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: "—na mi ru—ka mr—li—sa—la.". The bass staff includes the lyrics "—na mi ru—ka mr—li—sa—la.". The section ends with a *mf* dynamic.

A 8. festival — 1974.
 B »Maestral« — Dubrovnik
 C Krešimir Magdić
 D —
 E —

Spavaj, spavaj anđeliću,
 spavaj, spavaj anđeliću,
 spavaj, spavaj anđeliću,
 spavaj, spavaj do zore.

Zora će te probuditi,
 zora će te probuditi,
 zora će te probuditi,
 dragi će te poljubiti.

Spavaj, spavaj anđeliću,
 spavaj, spavaj do zore.
 Zora će te probuditi,
 dragi će te poljubiti.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glaz-
 bena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za
 narodni život i običaje južnih Slavena, sv.
 III, Zagreb 1898, str. 174, pjesma br. 26.

I Četiri stiha (tri osmerca i jedan sedme-
 rac) u trohejskoj dominantni; rimuju se
 zadnja dva stiha: a-a.

J —

Allegretto

staccato

mf Spa-vaj, spa-vaj an—de—li—ću, spa-vaj, spa-vaj an—de—li—ću,

spa—vaj, spa—vaj an—de—li—ću, spa—vaj, spa—vaj do zo—re.

61. SPOMENI SE JEDNO VRIME

A 8. festival — 1974.
B »Maestral« — Dubrovnik
C Krešimir Magdić
D Ludvig Kuba, Trogir
E —

Spomeni se jedno vrime,
kad se meni hotila dobra.

U srcu sam bija obran,
da ćeš, vilo, biti moja.

Smiluj mi se, lipa moja,
na 've noći koj' ja patim.

Sunce moje iza gore,
pa ti sipljen sunce u dvore.

Spomeni se jedno vrime,
kad si meni hotila dobra.

U srcu sam bija obran,
da ćeš, vilo, biti moja.

Smiluj mi se, lipa moja,
na 've noći koj' ja patim.

Sunce moje iza gore,
pa ti sipljen sunce u dvore.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glaz-
bena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za
narodni život i običaje južnih Slavena,
sv. III, Zagreb, 1898, str. 173—174, pjesma
br. 25.

I Četiri osmeračka distiha u trohejskoj do-
minanti (ako bi drugi stih glasio: kad si
mi hotila dobra); rima sporadična i parna.

J biti obran, moglo bi značiti:
bio sam siguran; bio sam uvjeren,
ili tako nekako.

Andantino (libero)

f *solo*
Spo—me—ni si je—dno vri—me
f *sost.* *TUTTI*

a tempo
f kad si me—ni ho—ti—la
4

f do—bra

62. SVAKI SVETAC KOJ' OSVANE

A 5. festival — 1971.

B »Trogir-S« — Trogir

C Ljubo Stipišić

D Dušan Geić, Kuzma Buble — Roša (72 g),
Trogir, 1971.

E Ljubo Stipišić

Svaki svetac koj' osvane,
ti gariful vilo jemaš.
Ča ga meni ne daruješ,
ol' bojega draga jemaš?

Rusulice moj' rumena,
moja lipa rusulice.
Raj' pokoju, moj' suđena,
moja lipa golubice.

Svaki svetac koj' osvane,
ti gariful vilo jemaš.
Ča ga meni ne daruješ,
ol' bojega draga jemaš?

Rusulice moj' rumena,
moja lipa rusulice.
Raj' pokoju, moj' suđena,
moja lipa golubice.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno u zbirci Pisme staroga Tro-
gira, Split, 1972, str. 20.

I Dva kartena koja se sastoje od strogo
izosilabičkih trohejskih osmeraca; prva se
strofa rimuje neredovito:

-, b, -, b, druga pak naizmjenično:
c-d-c-d.

J gariful, karanfil
rusulica, ružica

Maestoso

1. Sva—ki sve—tac koj' o—sva—ne,
 ne da—ru—ješ,
 2. Ru—su—li—ce moj' ru—me—na,
 moj' su—de—na,

meno mosso

ti ga—ri—ful vi—lo je
 al bo—je ga dra—ga je
 mo—ja li—pa ru—su li
 mo—ja li—pa go—lu bi

1,2. —maš, Ča ga me—ni —maš.....
 —ce, Raj, po—ko—ju —ce.....

3.

63. ŠIRI GRANE, JABLANE

A 9. festival — 1975.
B »Mostar« — Mostar
C Ante Vezilić
D —
E Ante Vezilić

Širi grane, jablane, jablane,
širi grane, jablane.

Ne daj zori da svane, da svane,
ne daj zori da svane.

Širi grane, jablane,
ne daj zori da svane.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H —

I Distih sastavljen do dva sedmerca (po she-
mi: (4+3) u trohejskoj dominantni; rima:
a-a.

J —

Molto sostenuto

Ši—ri gra— ne ja—bla—ne,

ja—bla—ne, ši—ri gra— ne ja—bla—ne.

A 10. festival — 1976.

B »Škver« — Split

C Petar Tralić

D Frane Tralić

E Petar Tralić

Ti garoful ki sam brala, oj brala,
ti garoful ki sam brala, oj brala,
ti garoful ki sam brala,
al' ga nisam rakamala.

A sad ću ga rakamati, oj a sad,
a sad ću ga rakamati, oj a sad,
a sad ću ga rakamati,
svome dragom darivati.

Goj se, goj se, cviče moje, oj moje,
goj se, goj se, cviče moje, oj moje,
goj se, goj se, cviče moje,
dokle dojde vrime tvoje.

A kad dojde vrime tvoje, oj tvoje,
a kad dojde vrime tvoje, oj tvoje,
a kad dojde vrime tvoje,
uživat će srce moje.

Srce moje, srce tvoje, oj tvoje,
srce moje, srce tvoje, oj tvoje,
srce moje, srce tvoje,
dva su srca mila i draga.

Ti garoful ki sam brala,
al' ga nisam rakamala.

A sad ću ga rakamati,
svome dragom darivati.

Goj se, goj se, cviče moje,
dokle dojde vrime tvoje.

A kad dojde vrime tvoje,
uživat će srce moje.

Srce moje, srce tvoje,
dva su srca mila i draga.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Mješoviti sastav: alt, tenor, bariton i bas.

Alt prati tenora u gornjoj seksti. Napjev
uspoređi s pjesmom br. 36. Uspoređi:
Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i ple-
sovi, Zagreb, 1965, str. 52.

I Pet osmeračkih distiha. Ritam je izrazito
trohejski; rima u svim distihovima, osim u
posljednjem.

J garoful, karanfil
rakamat, izvesti (vezom)

Allegro

I Sopran
II Sopran
Alt

Tenor
Bas

mf

Ti ga-ro-ful ki sam bra—la
oj, bra—la
Ti ga-ro-ful ki sam bra—la
oj, bra—la

ti ga-ro-ful ki sam bra—la, ti ga-ro-ful
oj, bra—la
ti ga-ro-ful ki sam bra—la, ti ga-ro-ful
oj, bra—la,

ki sam bra—la, al' ga ni—sam ra—ka—ma—la
ki sam bra—la, al' ga ni—sam ra—ka—ma—la

A 7. festival — 1973.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D I. Bozzotti, 1906.

E Silvije Bombardelli

Ti si lipa, moja Mare,
jer velika lipost tvoja,
srce, život, meni sa'ne,
sve za tobom, dušo moja.

Pri o' zvizde ću izmolit,
da mi sa'je na po' neba,
neg' o' tebe da mi sa'ješ,
do po' skala, da te gledan.

Ti si lipa, moja Mare,
jer velika lipost tvoja,
srce, život, meni sa'ne,
sve za tobom, dušo moja.

Pri o' zvizde ću izmolit,
da mi sa'je na po' neba,
neg' o' tebe da mi sa'ješ,
do po' skala, da te gledan.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Tekst usporedi s pjesmom br. 66.
Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogira,
Split, 1972, str. 13.

I Dva katrena sastavljena od pravilnih tro-
hejskih osmeraca; rima u prvome: ab, ab
(a=asonantska), a u drugome:
-, c, -, c (c=asonantska).

J skäle, stepenice

Largo

1. Ti si li — pa, mo — ja Ma — re,

mp

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are '1. Ti si li — pa, mo — ja Ma — re,'. The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

jer ve — li — ka li — post tvo — ja. *mf* Sr — ce, ži — vot,

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'jer ve — li — ka li — post tvo — ja. Sr — ce, ži — vot,'. The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line for the word 'Sr'. The time signature remains 3/4.

me — ni sa — 'ne, sve za to — bom, du — šo mo — ja.

mp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'me — ni sa — 'ne, sve za to — bom, du — šo mo — ja.'. The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is placed above the piano part for the word 'sve'. The time signature remains 3/4.

- A 10. festival — 1976.
 B »Radovan« — Trogir
 C Nikola Buble
 D I. Bozzoti, 1906.
 E Jakov Gotovac

Ti si lipa, moja Mare,
 jer velika lipost tvoja,
 srce, život, meni sa'ne,
 sve za tobom, dušo moja.

Pri o' zvizde ću izmolit,
 da mi sa'je na po' neba,
 neg' o' tebe da mi sa'ješ,
 do po' skala da te gledan.

Ti si lipa, moja Mare,
 jer velika lipost tvoja,
 srce, život, meni sa'ne,
 sve za tobom, dušo moja.

Pri o' zvizde ću izmolit,
 da mi sa'je na po' neba,
 neg' o' tebe da mi sa'ješ,
 do po' skala da te gledan.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Tekst usporedi s pjesmom br. 65.
 Objavljeno u zbirci Pisme staroga Trogira,
 Split, 1972, str. 12.

I Dva katrena sastavljena od pravilnih tro-
 hejskih osmeraca; rima u prvome: ab, ab
 (a=asonantska), a u drugome:
 -, c, -, c (c=asonantska).

J skäle, stepenice

Lento

1. *f* *p*
Ti si li—pa mo—ja Ma—re, jer ve—

—li—ka li—post tvo—ja, *f* sr—ce, *f* ži—vot me—ni

p *rit.* sa—'ne, sve za to—bon du—šo mo—ja. *p* *rit.*

U đardinu bila ruža cvate,
 u đardinu bila ruža cvate.

Draga moja, bi li pošla za me,
 draga moja, bi li pošla za me?

Joli za me, joli za drugoga,
 joli za me, joli za drugoga?

Kaži meni, željo srca moga,
 kaži meni, željo srca moga.

U đardinu bila ruža cvate.
 Dragaa moja, bi li pošla za me?
 Joli za me, joli za drugoga,
 kaži meni, željo srca moga?

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma (I).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima
 spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Slobodniji ritam. Napjev usporedi s pjes-
 mom br. 125.

I Četiri trohejska deseterca (struktura
 4+6 slogova); rima parna: a-a, b-b
 (asonantska u prva dva stiha:
 cvate — za me).

J —

Larghetto

Solo It.

TUTTI

1. U đar — di — nu

mp

bi — la ru — ža cva — te,

u đar — di — nu

mf

bi — la ru — ža cva —

— te.

f

(4) že — ljo

ritard.

sr — ca mo — ga!

A 5. festival — 1971.

B »Tramuntana« — Biograd

C *Silvije Bombardelli i Neven Grgić*

D —

E *Silvije Bombardelli*

U te san se,
u te san se, ute san se,
u te san se zajubija.

Druge nisan,
druge nisan, druge nisan
poželija.

U te san se zajubija,
druge nisan poželija.

F *Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).*

G *Obrada (4).*

H *Napjev i tekst usporedi s pjesmom
br. 81.*

I *Dva trohejska osmerca rimovana uzastop-
no: a-a.*

J —

Andantino

mp
U te san se

pp u te san se *mp* u te san se *f* u te san se

poco riten. *a tempo*
mp za-ju-bi-ja, dru-ge ni-san *mf* dru-ge ni-san

mp dru-ge ni-san *pp* po-že li-ja

69. UGRADIT ĆU KUĆU

A 10. festival — 1976.

B »Omiš« — Omiš

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Nikša Bilić

E Duško Tambača

Ugradit ću kuću,
ugradit ću kuću,
ugradit ću kuću
pokraj sinjeg mora,

pa ću je pokriti,
pa ću je pokriti,
pa ću je pokriti
granon o' javora.

Kad mi projde dragi,
kad mi projde dragi,
kad mi projde dragi
neka mu zvonja,

neka mu zvonja,
neka mu zvonja,
neka mu zvonja
grana o' javora!

Ugradit ću kuću
pokraj sinjeg mora,
pa ću je pokriti
granom o' javora.

Kad mi projde dragi
neka mu zvonja,
neka mu zvonja
grana o' javora!

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom
br. 57.

I Dva katrena od pravilnih trohejskih šes-
teraca; rima preskočna u prvoj strofi, u
drugoj parna (u refrenskim stihovima).

J

—

Allegretto

U-gra-dit ću ku—ću, u—gra-dit ću ku—ću,

u—gra-dit ću ku—ću ku—ću po—kraj si—njeg mo—ra.
po—kraj kraj mo—ra.
po—kraj mo—ra.

70. VEDRO NEBO, BILA ZORA

A 3. festival — 1969.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Davor Bubalo, Split, 1968.

E Duško Tambača

Vedro nebo, bila zora,
vedro nebo, bila zora,

probudi se, mila moja,
probudi se mila moja.

Vedro nebo, bila zora,
probudi se, mila moja.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Pravičan trohejski osmerački dvostih s
asonantskom rimom.

J —

Larghetto (rustico)

Vedro ne—bo, bi— la zo

riten. *a tempo*

meno mosso

—ra, ve—dro ne—bo, bi— la zo —ra.

mf *p*

A 3. festival — 1969.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Šime Bogdanović, Komiža, 1967.

E Duško Tambača

Vilo, dvi jabuke,
vilo, dvi jabuke,
vilo, dvi jabuke,
ke t' je majka dala.

Biš li meni, vilo,
biš li meni, vilo,
biš li meni, vilo,
jednu darivala?

Jednu podaj meni,
jednu podaj meni,
jednu podaj meni,
drugu ostav' za se.

Neka bude spomen,
neka bude spomen,
neka bude spomen
od ljubavi naše.

Vilo, dvi jabuke,
ke t' je majka dala,
biš li meni, vilo,
jednu darivala?

Jednu podaj meni,
drugu ostav' za se,
neka bude spomen
od ljubavi naše.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 72.

I Tipičan trohejski šesterac s preskočnom
rimom (-, a, -, a); pjesma se vjerojatno
sastoji od dva katrena.

J

—

Largo

Vi—lo

-lo dvi ja-bu-ke, vi-lo dvi ja-bu-

rit.

-ke, vi-lo dvi ja-bu-ke ke t'je maj-ka da-la.

72. VILO, DVI JABUKE

A 7. festival — 1973.
B »*Filip Dević*« — Split
C *Rajko Kraljević*
D —
E —

Vilo, dvi jabuke,
vilo, dvi jabuke,
vilo, dvi jabuke,
ke t' je majka dala.

Biš li meni, vilo,
biš li meni, vilo,
biš li meni, vilo,
jednu darivala?

Jednu podaj meni,
jednu podaj meni,
jednu podaj meni,
drugu ostav za se.

Neka bude spomen,
neka bude spomen,
neka bude spomen
od ljubavi naše.

Vilo, dvi jabuke,
ke t' je majka dala,
biš li meni, vilo,
jednu darivala?

Jednu podaj meni,
drugu ostav za se,
neka bude spomen
od ljubavi naše.

F *Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma (1).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 71.*

I *Tipičan trohejski šesterac s preskočnom rimom (-, a, -, a); pjesma se vjerojatno sastoji od dva katrena.*

J —

Andantino

mp - mf
Vi-lo, dvi ja-bu-ke, vi-lo, dvi ja-bu-ke,

vi-lo, dvi ja-bu-ke, ke t'je maj-ka da-la.

73. ZAPIVALA TICA MALA

A 9. festival — 1975.

B »Solin« — Solin

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Slaven Barišić, Solin, 1974.

E Duško Tambača

Zapivala tica mala
na zelenoj grani.
Neka piva sirotica,
niko joj ne brani.
Neka piva sirotica,
niko joj ne brani.

Jedna mala crna oka
a usnica mali'
dopala se srcu mome,
samo ne znan zna li.
Dopala se srcu mome,
samo ne znan zna li.

A da znadeš ko te jubi
kano rosa cvíće,
da bez tebe srce moje
sritno biti neće,
da bez tebe srce moje,
sritno biti neće.

Zapivala tica mala
na zelenoj grani.
Neka piva sirotica,
niko joj ne brani.

Jedna mala crna oka
a usnica mali'
dopala se srcu mome,
samo ne znan zna li.

A da znadeš ko te jubi
kano rosa cvíće,
da bez tebe srce moje
sritno biti neće.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H —

I Tri katrena sastavljena od osmeraca i
šesteraca u pravilnoj izmjeni prema
shemi: 8-6-8-6 slogova; ritam je trohejska
dominanta; rima preskočna.

J —

Allegro moderato *riten.* *a tempo*

Libero

1. Za—pi—va—la ti—ca ma— la na ze—le—noj

gra— ni. Ne—ka pi—va si—ro ti—ca

Ne—ka pi—va

ni—ko joj ne bra— ni.

ni—ko joj ne

1. bra— ni. 2. bra— ni.

74. ZAREKA SE, POREKA SE

A 10. festival — 1976.
B »Fortuna« — Bibinje
C Šime Šimunić
D Ivo Furčić, Venci Šimunić
E Ivo Furčić

Zareka se, poreka se,
zareka se, poreka se,
zareka se, poreka se,
da se neću mlad ženiti.

Što reka san, poreka san,
što reka san, poreka san,
što reka san, poreka san,
oženi se, privari se.

Uze ženu pijanicu,
uze ženu pijanicu,
uze ženu pijanicu,
zapila bi kabanicu.

Nestalo je brzo blaga,
nestalo je brzo blaga,
nestalo je brzo blaga,
blaga nesta, a vrag osta.

Zareka se, poreka se,
da se neću mlad ženiti.

Što reka san, poreka san,
oženi se, privari se.

Uze ženu pijanicu,
zapila bi kabanicu.

Nestalo je brzo blago,
blaga nesta, a vrag osta.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (I).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima
spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Paralelne oktave u jednostavnom četvero-
glasju. Varijanta napjeva »Na Neretvi vodi
ladnoj« (pjesma br. 119 u ovom Zborniku).

I Četiri distiha sastavljena od trohejskih
osmeraca; parno je rimovan treći distih.

J —

Pesante comodo

Solo

sempre f

Za-re-ka se, po-re—ka se, za-re-ka se, po-re—ka se,

za-re-ka se, po-re—ka se da se ne-ću mlad že—ni—ti

75. ZBOGON, MORE, ZBOGON, POJE

A 10. festival — 1976.
B »Kaštela« — Kaštela
C Berislav Vuletin
D Berislav Vuletin, Marin Žanić,
Kaštel Štafilić, 1976.
E Berislav Vuletin

Zbogon, more, zbogon, poje,
i Kaštela, misto moje.

Koće mi te, travo, kosit,
kad ja moran pušku nosit?

Ko će mi te, majko, ranit,
kad ja moran narod branit?

Zbogon, more, zbogon, poje,
i Kaštela, misto moje.

Koće mi te, travo, kosit,
kad ja moran pušku nosit?

Ko će mi te, majko, ranit,
kad ja moran narod branit?

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri distiha od pravilnih trohejskih osme-
raca; rima parna, pravilna.

J —

Larghetto (libero)

f Zbo—gon, mo—re; zbo—gon, po—je,

zbo-gon mo-re, zbo-gon po-je, i Ka-šti-la, mi-sto mo-je.
i Ka-šti-la

76. ŽUTA KOSA ODGOJENA

A 8. festival — 1974.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Marin Barišić, Solin, 1974.

E Duško Tambača

Žuta kosa odgojena,
žuta kosa odgojena,
žuta kosa odgojena,
s njon si glavu obavila.

I š njome si zamamila
svoga bjonda veseloga,
Svoga bjonda veseloga.

Žuta kosa odgojena,
s njon si glavu obavila
i š njome si zamamila
svoga bjonda veseloga.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma (1).

G Razvijeniija harmonizacija (3).

H —

I Četiri osmeračka trohejska stiha s djelo-
mičnom rimom: -, bb, -.

J bjôndo, plavokos momak

Ad libidum

I. tenor solo

I. žu-ta ko-sa od-go je na

II tenor go je na

I bas je na ko-

II bas

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line for the first tenor (I. tenor solo) and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes from 3/4 to 2/4, then back to 3/4, and finally to 4/4. The vocal line includes lyrics: 'I. žu-ta ko-sa od-go je na'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

più mosso

žu-ta ko-sa od-go je na.

—sa go je na

Poslije 3. strofe Coda

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The tempo marking is 'più mosso'. The vocal line continues with lyrics: 'žu-ta ko-sa od-go je na.'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The system concludes with a double bar line and repeat dots, indicating the end of a phrase.

Coda

Allegro

ritard.

Svo-ga bjon-da ve-se lo ga.

ve-se

ve-se

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It begins with a 'Coda' section. The tempo marking is 'Allegro', which then changes to 'ritard.' (ritardando). The vocal line includes lyrics: 'Svo-ga bjon-da ve-se lo ga.'. The piano accompaniment features rhythmic patterns and chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

11. DA BI UDRILE SVE FORTUNE

A 10. festival — 1976.

B »Trogir« — Trogir

C Nikola Buble

D Nikola Buble, Kaja Kuzmanić — Lero,
Okrug Gornji, 1975.

E Nikola Buble

Da bi udrile sve fortune
prema meni, moj živote,
prema meni, moj živote.

Ufanja nima, osta mi je
gorki pelin, moj živote,
gorki pelin, moj živote.

Zibji, o more, utonulu
mladost moju, blago meni,
mladost moju, blago meni.

Da bi udrile sve fortune
prema meni, moj živote.
Ufanja nima, osta mi je
gorki pelin, moj živote.
Zibji, o more, utonulu
mladost moju, blago meni.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja (I/II).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Usporedi: Pisme staroga Trogira III, Trogir, 1977, str. 15.

I Šest stihova u kojima se pravilno alterniraju deveterci i osmerci, čini se da su deveterci jamske tendencije, a osmerci trohejske; rima sporadična.

J fortuna, nevrjeme

Risentito

p
Da bi u—dri—le sve for tu—ne
pp

mp
pre—ma me—ni, moj zi—vo—te —te.
cresc. molto *fp*
pre—ma me—ni, moj zi—vo—te —vo—te.
1. 2.

78. DOBRA VEČER LIPA MOJA

A 9. festival — 1975.
B »Kamen« — Kamen
C Petar Cvitanović
D —
E —

Dobra večer, lipa moja,
svaka srića s tobom stala.

Ako spavaš, ti ustani
i otvori o' sna oči,

pa ćeš vidit draga svoga
koji za te pati noći.

Dobra večer, lipa moja,
svaka srića s tobom stala.
Ako spavaš ti ustani
i otvori o' sna oči,
pa ćeš vidit draga svoga
koji za te pati noći.

F Dalmatinska (tradiconalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H . —

I Stihični osmerac u trohejskoj dominanti;
rima sporadična.

J —

Andante (libero)

Solo

mf
Do—bra ve—čer li—pa mo—

cresc.

—ja *f* sva—ka sri—ća sto—bom *mp* sta—la.

dim.

79. GARIFULE, CVIĆE MOJE

- A 9. festival — 1975.
B »Kamen« — Kamen
C Petar Cvitanović
D Petar Cvitanović, Kamen, 1975.
E Petar Cvitanović

Garifule, cviće moje,
podaj meni sime tvoje.

Ili cviće, ili grane
nek se širi na sve strane.

Pa zakiti dragoj dvore,
vilo moja, moj uzore.

Garifule, cviće moje,
podaj meni sime tvoje,
ili cviće, ili grane
nek se širi na sve strane,
pa zakiti dragoj dvore,
vilo moja, moj uzore.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 80.

I Tri distiha osmeračke silabike u trohejskoj
dominanti; rima parna: a-a, b-b, c-c.

J gariful, karanfil

Largo (ad libitum)

Solo

mp
Ga—ri—fu—le cvi—će mo— je.

mf
po—daj me—ni si—me tvo— je.

A 7. festival — 1973.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D —

E Ljubo Stipišić

Garifule, cviće moje,

garifule, cviće moje,
ma, garifule cviće moje,
podaj meni sime svoje.

Oli sime, oli grane,
nek se širi na sve strane.
Ma, da mi vila gnjizdo plete
i mladicu tot dovede.

Garifule, cviće moje,
podaj meni, sime svoje.

Oli sime, oli grane
nek se širi na sve strane.

Da mi vila gnjizdo plete
i mladicu tot dovede.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma
s očitim elementima crkvenog pjevanja
(I/II).

G Obrada (4).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br, 79.
Namijenjeno vještijim skupinama pjevača.

I Tri distiha strogo osmeračke izosilabike i
trohejske dominante (čak i konstante);
rima parna: a-a, b-b, c-c.

J gariful, karanfil

Largo

solo: *mp* Ga—ri—fu—le, cvi—će mo—je !

TUTTI

mo—je !

mo—je !

con fuoco

ff Ga—ri—fu—le, cvi—će mo—je! E—
 Nek' se ši—ri na sve stra—ne! E—

ff Ga—ri—ful, mo—je!
 Nek' ši—ri gra—ne!

calando

solo: *mf* Ma, ga—ri—fu—le, cvi—će mo—je ,
 Ma, da mi vi—la, gnji—zdo ple—te ,

mf ——— MM
 ——— MM

mo—je !
 ple—te !

mo—je
 ple—te

con fuoco

sfz po — daj me — ni si — me svo — je! E —
 i — mta — di — cu tot do — ve

solo: *It.*
 O — li si — me, o — li gra — ne !
 calando

MM — — — — — *rit* gra — ne !

MM — — — — — gra — ne !

ff — de ! E — — — — — !

più stretto

FINE

81. JU TE SAN SE ZAJUBIJO

A 3. festival — 1969.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D —

E Ljubo Stipišić

Ju te san se,
ju te san se zajubijo,
ju te san se,
ju te san se zajubijo.

Druge ne bi,
druge ne bi poželijo,
druge ne bi,
druge ne bi poželijo.

Cesarica,
cesarica da bi bila,
cesarica,
cesarica da bi bila.

Ju te san se zajubijo,
druge ne bi poželijo,
cesarica da bi bila.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 68.

I Pjesma je stihična (tri stiha), sastoji se od trohejskih osmeraca, tipičnih za našu primorsku pjesmu; rimuju se parno prva dva stiha (a-a).

J —

Adagio

1. Ju - te san se

mp

più mosso

mf ju - te san se za - ju - bi

1. —jo ju - te san se —jo...

2.

MM

mp

82. KAKO MOREŠ, VILO MOJA

A 9. festival — 1975.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ive Sirišćević i Ivo Krstulović,
Split, 1974.

E Duško Tambača

Kako moreš,
ma, kako moreš, vilo moja
jednog dana bit, bez mene,

kad ni jedna,
ma, kad ni jedna misal moja,
ne more mi bit' brez tebe?

Kako moreš, vilo moja,
jednog dana bit' brez mene,
kad ni jedna misal moja
ne more mi bit' brez tebe?

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H —

I Pjesma se sastoji od četiri trohejska (s-
merca, rimuju se prvi i treći, a asonan-
skom rimom su vezani drugi i četvrti:
mene — tebe.

J —

Libero *bariton solo (ili II tenor)* *ritard.* **Alegro**

Ka-ko mo-reš Ma ka-ko mo-reš

vi

vi-lo mo-ja je-dnog da-na

lo mo-ja

poco ritard. *glis.*

bit brez me-re me

A 8. festival — 1974.
 B »Šibenik« — Šibenik
 C Ante Barbača
 D —
 E —

Lipa li si, Mare moja,
 lipja jesi od anđela.

Pa da mi je ka Danice
 zagledati tvoje lice.

Lipa li si, Mare moja,
 lipja jesi od anđela.
 Mare moja!

Lipa li si, Mare moja,
 lipja jesi od anđela.

Pa da mi je ka Danice
 zagledati tvoje lice.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma s očitim elementima crkvenog
 pjevanja (I/II).

G Obrada (4).

H —

I Dva tradicionalna osmeračka dvostiha,
 izrazite trohejske dominante; rima parna
 u drugom distihu: a-a.

J —

Mosso (libero) **Largo**

Li—pa li si Ma—re mo — ja, li — pja

mf (sempre)

je — si od an — de

Mosso **Largo**

Pa da mi je ka da — ni — ce

— la — ce

za — gle — da — ti tvo — je li

Li—pa li si Ma—re mo—ja, li—pja je—si od an—de—la.

Mosso

ce

Largo

Ma—re mo—ja.

p

84. MARIJO, MARIJO

A 5. festival — 1971.
B »Boduli« — Postira
C Ivo Marinković
D —
E —

Marijo, Marijo,
Marijo, Marijo,

sve te majka kara,
sve te majka kara,

da ne primaš dara,
da ne primaš dara

od mlada mornara,
od mlada mornara.

Jer je u mornara,
jer je u mornara

vira i nevira,
vira i nevira,

on će te privarit,
on će te privarit,

o moja Marija,
o moja Marija.

Marijo, Marijo,
sve te majka kara,
da ne primaš dara
od mlada mornara.
Jer je u mornara
vira i nevira,
on će te privarit,
o moja Marija.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja (I/II).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Frigijski tetrakord u melodiji. Usporedi: Boris Papandopulo Op. 64, br. 1, objavljeno u zbirci »Oj, Marjane«, edicija 1, Čakavski sabor, Split, str. 17.

I Osam trohejskih šesteraca s neredovitim rimom po shemi:
-, b-b-b-b, šesti i osmi stih su povezani asonantskom rimom: nevira — Marija.

J —

Largo espressivo improvisato

Tenor solo *TUTTI*

Ma—ri—jo, Ma—ri—jo

Detailed description: This system contains three measures. The first measure is marked 'Tenor solo' and has a 4/4 time signature. The second measure is marked 'TUTTI' and has a 2/4 time signature. The third measure is also marked 'TUTTI' and has a 4/4 time signature. The vocal line in the first measure consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The second measure has a half note G4 and a quarter note A4. The third measure has a half note G4. The piano accompaniment in the first measure is a whole note chord of G4 and B4. The second measure has a whole rest. The third measure has a whole note chord of G4 and B4.

Ma—ri—jo, Ma—ri—jo.

Detailed description: This system contains three measures. The vocal line in the first measure consists of quarter notes G4, A4, and B4. The second measure has a half note G4 and a quarter note A4. The third measure has a half note G4. The piano accompaniment in the first measure consists of quarter notes G4 and B4. The second measure has a half note G4 and a quarter note A4. The third measure has a whole note chord of G4 and B4.

A 8. festival — 1974.

B »Solin« — Solin

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Marin Barišić, Solin, 1974.

E Duško Tambača

Mnogo je vrimena
da ni sunce sjalo,

i onoj mladici
da se ni pivalo.

Sunce moje žarko,
ne srđi se na me,

blago lice tvoje
stvoreno je za me.

Mnogo je vrimena da ni sunce sjalo,
i onoj mladici da se ni pivalo.
Sunce moje žarko, ne srđi se na me,
blago lice tvoje stvoreno je za me.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H —

I Četiri dvanaesterca (struktura: 6+6);
trohejske tendencije; rimovanje parno:
a-a, b-b.

J mladica, djevojka, djevojčica

Ad libitum

1. Mno-go je vrime — na da ni

sun — ce sja — lo.

pp >

pp >

A. 9. festival — 1975.

B »FAST« — Trogir

C Nikola Buble

D Nikola Buble, Kaja Kuzmanić — Lero,
Okrug Gornji, 1975.

E Nikola Buble

Murtilica lipo cviće,
sijala je majka tvoja.

Za posipat éeri lice
svako jutro prije zore,

Svako jutro prije zore,
jutrom rano, žejo moja.

Murtilica lipo cviće,
sijala je majka tvoja.

Za posipat éeri lice
svako jutro prija zore.

Svako jutro prije zore,
jutrom rano, žejo moja.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri trohejska distiha sastavljena od pra-
vilnih osmeraca sa sporadičnom rimom.

J murtilica, bosiljak

Deciso

Mur-ti li-ca li-po cvi ce,

cvi

si-ja-la je maj-ka

p *mf* *p* *mf*

ce

ka tvo-ja. si-ja-la je maj-ka *p* tvo-ja.

87. PARSİ TVOJE ŽIR PRIBILI

A 5. festival — 1971.

B »Kantaduri« — Split

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Bepo Jurjević, Split, 1964.

E Ljubo Stipišić

Parsi tvoje žir pribili,
parsı tvoje žir pribili,

parsi tvoje žir pribili,
narešene jabukama.

A na njima lišce moje
oblijeno u suzama.

Parsi tvoje žir pribili,
narešene jabukama,
a na njima lišce moje
oblijeno u suzama.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Peteroglasje. Karakterističan ležeći ton na dominantni. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 90.

I Pjesma sastavljena od četiri klasična trohejska osmerca; rima je sporadična: -, b, -, b.

Posebna napomena: u ovoj kao i u mnogim drugim nezapisanim pučkim ljubavnim pjesmama, noviji (već krajem 19. st.) pjevači su iskrivili riječ »žilj« (tal. »giglio« u mletačko-dalmatinskom izgovoru) u »žir«, pa to valja ispravljati.

J žir = iskrivljeno od »žilj«, ljiljan naresiti, ukrasiti

Largo sensibile

Solo It.

mp

Par—si tvo—je žir pri—bi—li...

TUTTI

f par—si tvo—je

mf žir pri—bi—li...

p

A 8. festival — 1974.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D —

E Ljubo Stipišić

Prosti meni, vilo,
 moj grij, moj grij priteški,
 ča ja načini tebi
 od pošćenja tvojega.

Ni post me, ni suze,
 oprat, oprat od teg' neće,
 jer u tebi reste dite
 prez oca svojega.

Prosti meni, vilo,
 moj grij, moj grij priteški,
 ča ja načini tebi
 od pošćenja tvojega.

Ni post me, ni suze,
 oprat, oprat od teg' neće,
 jer u tebi reste dite
 prez oca svojega.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
 pjesma s očitim elementima crkvenog
 pjevanja (I/II).

G Kompozicija na elemente narodnog
 pjevanja u Dalmaciji (6).

H Pjesma namijenjena vještijim skupinama
 pjevača.

I Očiti elementi intervencije u tekstu. Dva
 heterosilabička katrena trohejske tenden-
 cije u kojima se izmjenjuju stihovi od 6,
 7 i 8 slogova; rimuju se (a-a) posljednji
 stih prvoga s posljednjim stihom drugoga
 katrena.

J —

Adagio con anima

p

1. Pro — sti me — ni vi —
 2. Ni' post me — ni su —

p

Pro — sti — vi
 Ni' post — su —

mf — lo, — ze
 — lo ze

moj grij, moj grij pri od tež-ki
 o — prat o — prat teg' ne-će

mp

moj grij pri ne te-ški
 o — prat ne-će

espresivo poco piu mosso

f — ča — ja — na — či — ni te — bi — di — te od — poš-
 jer u te — bi res — te di — te prez o —

f — ča — ja — na — či — ni te — bi — di — te od — poš-
 jer u te — bi res — te di — te prez o —

ff

f — ča — ja — na — či — ni te — bi — di — te od — poš-
 jer u te — bi res — te di — te prez o —

calando

mp — nja tvo — je — ga.
 prez svo — je — ga.

pp

calando

mp — nja tvo — je — ga.
 prez svo — je — ga.

pp

tvo — je — ga.
 svo — je — ga.

A. 9. festival — 1975.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Marin Barišić i Naste Kljaković
Solín, 1975.

E Duško Tambača

Prostitute, susidi,
da vas moj glas budi,
da vas moj glas budi.

Ovde vila moja,
dajte mi je jubit,
dajte mi je jubit.

Ako l' mi je date,
slatko ćete spati,
slatko ćete spati.

Prostitute susidi,
da vas moj glas budi.

Ovde vila moja,
dajte mi je jubit.

Ako l' mi je date,
slatko ćete spati.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Počinje sedmim stupnjem.

I Pjesma je i u starijim zapisima (vidi:
Karaman, Marjanska vila; također Kova-
čić, Smij i suze starega Splita) sva u
izosilabizmu, i to u trohejskom šesteru.

J —

Solo tenor: ad libitum
mf

1. Pro—sti—te su—si—di

su—si—di

su — si — di

f

da da vas vas mój glas bu—di

vas

1.

2. pp

pro—sti—te da bu—di

A 5. festival — 1971.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ivan Krstulović, Split, 1969.

E Duško Tambača

Prsi tvoje žir pribili,
prsi tvoje žir pribili,

prsi tvoje žir pribili,
narešene jabukama.

A na njima lišce moje
oblijeno u suzama.

Prsi tvoje žir pribili,
narešene jabukama,
a na njima lišce moje
oblijeno u suzama.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 87.

I Pjesma sastavljena od četiri klasična tro-
hejska osmerca; rima je preskočna:
-, b, -, b.

Posebna napomena: u ovoj kao i u mno-
gim drugim nezapisanim pučkim ljubav-
nim pjesmama, noviji (već krajem 19. st.)
pjevači su iskrivili riječ »žilj« (tal. »gig-
lio« u mletačko-dalmatinskom izgovoru) u
»žir«, pa to valja ispravljati.

J žir = iskrivljeno od »žilj«, ljiljan
naresiti, ukrasiti

Andante espressivo

Solo *TUTTI*

Pr-si tvo-je žir pribi ——— 1. bi ——— 2. bi ——— li

pr — si tvo — je žir pri — bi — li.

91. RUŽICE RUMENA

A. 6. festival — 1972.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ivan Božulić i Ivan Reić,
Split — Varoš, 1969/70.

E Duško Tambača

Ma, ružice rumena,
ružice rumena,

ma, ružice rumena,
svakome si draga,

ma, i onoj gorici,
po koj' raste trava.

Ružice rumena, svakome si draga
i onoj gorici, po koj' raste trava.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 92.
Usporedi: Boris Papandopulo, Op. 64, br.
2, objavljeno u zbirci »Oj, Marjane«, edi-
cija 1, Čakavski sabor, Split, str. 7.

I Dva dvanaesterca s asonantskom rimom:
draga — trava.

J —

Andante *I tenor solo* *piu legato*

f
Ma ru—ži—ce ru— me

meno mosso

—na, ru—ži—ce ru—me na

*3.strofa

A 2. festival — 1968.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Davor Bubalo, Split — Lučac,
1967.

E Duško Tambača

Ma, ružice rumena,
ružice rumena,

ma, ružice rumena,
svakome si draga,

ma, i onoj gorici,
po koj' raste trava.

Ružice rumena, svakome si draga
i onoj gorici, po koj' raste trava.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elementima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 91.
Usporedi: Boris Papandopulo, Op. 64, br.
2, objavljeno u zbirci »Oj, Marjane«, edi-
cija 1, Čakavski sabor, Split, str. 7.

I Dva dvanaesterca s asonantskom rimom:
dra — tra.

J —

Libero

Solo

1. Ma ru—ži—ce ru— me

TUTTI

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It is marked '1. tenor' and 'Solo'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a dotted quarter note C5. A slur covers the next two measures: a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure has a quarter note F#4, and the fourth measure has a quarter note E4. The fifth measure has a quarter note D4, and the sixth measure has a quarter note C4. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains a whole rest in the first measure, followed by quarter notes G3, F#3, E3, and D3 in the subsequent measures. The system concludes with a double bar line.

—na, ru—ži—ce ru— me —na.

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The top staff continues the tenor line from the previous system. The first measure has a quarter note C4, followed by quarter notes D4, E4, and F#4. The second measure has a quarter note G4, followed by quarter notes A4 and B4. The third measure has a quarter note C5, followed by quarter notes B4 and A4. The fourth measure has a quarter note G4, followed by quarter notes F#4 and E4. The fifth measure has a quarter note D4, followed by quarter notes C4 and B3. The sixth measure has a quarter note A3, followed by quarter notes G3 and F#3. The bottom staff continues the accompaniment. The first measure has a whole note G3. The second measure has a whole note F#3. The third measure has a whole note E3. The fourth measure has a whole note D3. The fifth measure has a whole note C4. The sixth measure has a whole note B3. The system concludes with a double bar line.

A 8. festival — 1974.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Pavao Bižaca, Split, 1973.

E Duško Tambača

Zaspao je lipi Ive,
zaspao je lipi Ive

na zelenoj rosnoj travi,
na zelenoj rosnoj travi,

K njem dolaze do tri vile,
k njem dolaze do tri vile,

do tri vile, sestre mile,
do tri vile, sestre mile.

Zaspao je lipi Ive
na zelenoj rosnoj travi.
K njem dolaze do tri vile,
do tri vile, sestre mile.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s očitim elemntima crkvenog
pjevanja (I/II).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Karakterističan ležeći ton na dominanti u
basovoj dionici.

I Četiri stiha osmerca u trohejskoj domi-
nanti; rima: a, -, a-a.

J —

Larghetto
Solo

mf-f
1. Za — spa-o

TUTTI

je — li — pi

je

je

(pi) — , l — ve — , za — spa — o — je .

(je) —

(je) — l — ve — za — spa — je

ten.: li — pi — l — ve —

bar.: li — pi — l — ve

l — ve

- A 5. festival — 1971
 B »Senjska klapa« — Senj
 C Zvonko Benzia
 D —
 E Dinko Fio

Daleko su moji škoji,
 daleko je selo moje,
 daleko je moja draga,
 daleko je more moje.
 Daleko je moja draga,
 daleko je more moje.

Daleko su moji škoji,
 daleko je selo moje,
 daleko je moja draga,
 daleko je more moje.

F *Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).*

G *Razvijeniya harmonizacija (3).*

H *Neuobičajen početak napjeva: u vodećem glasu I stupanj d i ljestvice i subdominantna harmonija.*

Objavljeno: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — Muški zbor 2, Zagreb, 1964, br. 14.

I *Četiri trohejska osmerca s neredovitom rimom: -, b, -, b.*

J *škôj, otok*

Largo

Da—le—ko su mo—ji ško—ji, da—le—ko je se—lo mo—je,

da—le—ko je mo—ja dra—ga, da—le—ko je mo—re mo—je.

A 9. festival — 1975.

B »Galeb« — Šibenik

C Ivo Furčić

D Ivo Furčić, Luce Marušina, Murter, 1973.

E Ivo Furčić

Dvi divojke ruho ruhovale,
dvi divojke ruho ruhovale,
u jednu se kuću udavale,
jedna mila sekru i sekrvi,
jedna mila, a druga nemila.

Nemila je miloj govorila,
nemila je miloj govorila:
Koga si in vraga ti donila,
donila in oli učinila,
kad si sekru i sekrvi mila?

Prvo blago: rano ustajanje,
prvo blago: rano ustajanje,
drugo blago: neodgovaranje,
treće blago: nemoj biti lina,
bit ćeš sekru i sekrvi mila!

Dvi divojke ruho ruhovale,
u jednu se kuću udavale,
jedna mila sekru i sekrvi,
jedna mila, a druga nemila.

Nemila je miloj govorila:
Koga si in vraga ti donila,
donila in oli učinila,
kad si sekru i sekrvi mila?

Prvo blago: rano ustajanje,
drugo blago: neodgovaranje,
treće blago: nemoj biti lina,
bit ćeš sekru i sekrvi mila!

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska
pjesma s elementima talijanske, odnosno
šire evropske mediteranske melodike
(1/III).

G Obrada s jednostavnom harmonizacijom
(4/2).

H Harmonijski odudara od klapskog pjeva-
nja i zborskog je karaktera.

I Tri katrena sastavljena od trohejskih
deseteraca (struktura: 4+6); rima nepra-
vilna i nagomilana.

J —

Allegretto

mp *mp* *mf*

Dvi di—voj—ke ru—ho ru—ho—

Dvi di—voj—ke ru—ho ru—ho—va—le

mf *p*

—va—le, u jed—nu se ku—ću u—da—va—le, je—dna mi—la

se—kru i se—kr—vi, je—dna mi—la a dru—ga ne—mi—la.

A 10. festival — 1976.

B »Škver« — Split

C Petar Tralić

D —

E Petar Tralić

Garifule bili,
 ča si se spružio,
 tim tvojim granama
 zemlju si pokrio,
 tim tvojim granama
 zemlju si pokrio,
 tim tvojim granama
 zemlju si pokrio.

Istargnut ću tebe,
 iz varkula moga,
 a tu ću posadit
 aršamina moga,
 a tu ću posadit
 aršamina moga,
 a tu ću posadit
 aršamina moga.

Aršamine mili,
 aršamine dragi,
 od svih si cvitova
 ti meni najdraži,
 od svih si cvitova
 ti meni najdraži,
 od svih si cvitova
 ti meni najdraži.

Garifule bili,
 ča si se spružio,
 tim tvojim granama
 zemlju si pokrio.

Istargnut ću tebe,
 iz varkula moga,
 a tu ću posadit
 aršamina moga.

Aršamine mili,
 aršamine dragi,
 od svih si cvitova
 ti meni najdraži.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Predtakt. Nesklad između naglasaka teksta i napjeva. Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme, Zagreb, 1972, str. 34.

I Tri katrena od trohejskih šesteraca; rima preskočna, u zadnjoj strofi asonantska.

J gariful, karanfil
 aršamin, jasmîn
 varkul, vrtna gredica

Andante

Ga—ri—fu—le bi—li—, ča si se spru—ži—

I Sopran
II Sopran
Alt

The musical score for the first system features a Soprano part (I, II, and Alt) on a treble clef staff and a Tenor/Bass part on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano part begins with a dynamic marking of *mf* and includes a section labeled 'A'. The lyrics are: 'Ga—ri—fu—le bi—li—, ča si se spru—ži—'. The Tenor/Bass part provides a harmonic accompaniment with a similar melodic line.

MM

-o—, tim tvo—jim gra—na—ma—, ze—mlju si po—kri—o—,

The second system continues the musical score. The Soprano part has the lyrics: '-o—, tim tvo—jim gra—na—ma—, ze—mlju si po—kri—o—, tim'. The Tenor/Bass part continues with the same accompaniment. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system concludes the musical score. The Soprano part has the lyrics: 'tvo—jim gra—na—ma—, ze—mlju si po—kri—o—, tim -o—'. The Tenor/Bass part continues with the same accompaniment. The system includes first and second endings, marked '1.' and '2.', which lead to a final cadence.

A 6. festival — 1972.
 B »Srdela« — Makarska
 C Đuro Filipović
 D —
 E Frane Tralić

Golube, golube pitomi,
 proleti, proleti kroz selo
 i reci mojoj dragoj
 da stoji veselo,
 i reci mojoj dragoj
 da stoji veselo.

Golube, golube pitomi,
 na prozor sleti milene
 i jedan bili cvitak
 uberi za mene,
 i jedan bili cvitak
 uberi za mene.

Golube, golube pitomi,
 proleti, proleti kroz selo
 i reci mojoj dragoj
 da stoji veselo.

Golube, golube pitomi,
 na prozor sleti milene
 i jedan bili cvitak
 uberi za mene.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Objavljeno: Frane Tralić, *Dalmatinske pjesme i plesovi*, Zagreb, 1965, str. 20.

I Dva katrena koja se sastoje od pravilne izmjene slogova po shemi: 9-9-7-6 (u drugom stihu druge strofe pjeva se »le - e - ti«, pa tako stih dobija slog više nego u govornoj realizaciji); ritam je u svaka prva dva stiha po shemi: daktil-daktil-daktil, u ostala dva stiha je vjerojatno trohej s anakruzom (auftaktom): i) reci /mojoj/ dragoj...; rima je preskočna: -, b, -, b, i -, d, -, d.

J —

Andante

Go—lu—be, go—lu—be pi—to—mi, pro—le—ti, pro—le—ti

Go—lu—be

kroz se—lo. I re—ci mo—joj dra—goj da sto—ji ve—se—lo...

I re—ci mo—joj dra—goj da sto—ji ve—se—lo...

Ne pitam ti biser, zlato,
ni' tamjanom da me kadiš,
a još manje da mi na grob
mirisavo cviće sadiš,
a još manje da mi na grob
mirisavo cviće sadiš.

Jesam li ti govorio
da se ljubav ne da kriti,
mislio sam: sile nema
koja će nas rastaviti,
mislio sam: sile nema
koja će nas rastaviti.

Ne pitam ti biser, zlato,
ni' tamjanom da me kadiš,
a još manje da mi na grob
mirisavo cviće sadiš.

Jesam li ti govorio
da se ljubav ne da kriti,
mislio sam: sile nema
koja će nas rastaviti.

F Dalmatinska (tradicionalna klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Pet uzastopnih paralelnih kvintakorda.

I Dva katrena sastavljena od pravilnih, tradicionalnih osmeraca u trohejskoj dominantni i s preskočnom rimom:

-, a, -, a, -, b, -, b.

J —

Largo

mp
Ne pi-tam ti bi-ser, zla-to, ni' ta-mja-nom da me ka-diš, *mf* a još

ma—nje da mi na grob mi-ri-sa—vo— cvi—će sa—diš.

Pri kućom ti mindel
i na njemu bršćan,
piva bi ti, vilo,
ma me boli grkjan,
piva bi ti, vilo,
ma me boli grkjan.

Piva bi ti, dušo,
grlo me ne služi,
jerbo sam se naji
kapule i spuži,
jerbo sam se naji
kapule i spuži.

Po kući ti buže
i u njima repci,
ne bi te oženi
da me molu sveci,
ne bi te oženi
da me molu sveci.

Prid kućom ti mindel
i na njemu bršćan,
piva bi ti, vilo,
ma me boli grkjan.

Piva bi ti, dušo,
grlo me ne služi,
jerbo sam se naji
kapule i spuži.

Po kući ti buže
i u njima repci,
ne bi te oženi
da me molu sveci.

F Dalmatinska (tradicionalna klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Razvijenija linija basa i baritona.
Karakterističan šestosminski ritam. Treća kitica varijanta teksta pjesme br. 152.
Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme, Zagreb, 1972, str. 96.

I Tri katrena od šesteraca trohejske tendencije ili konstante; rima preskočna.

J mindel, bajama
kapula, luk
bûža, rupa

Allegretto

Prid ku-ćom ti mindel i na nje—mu br—šćan,

pi—va bi ti, vi—lo, ma me bo—li gr—kjan.

Sinoć kad san ti proša
 mimo te bile dvore,
 vidin te, dušo Mare,
 vidin te, dušo Mare,
 di s drugin govoriš.
 Vidin te, dušo Mare,
 di s drugin govoriš.

Evo ti prsten vraćan,
 ča si mi u dar dala,
 na njem ti mala fala,
 na njem ti mala fala,
 jubav je pristala,
 na njem ti mala fala,
 jubav je pristala.

Prije ćeš vidit dušo,
 di more ribu' meće,
 a srce moje neće,
 a srce moje neće
 za tvojnin proplakat,
 a srce moje neće
 za tvojnin proplakat.

Sinoć kad san ti proša
 mimo te bile dvore,
 vidin te, dušo Mare,
 di s drugin govoriš.

Evo ti prsten vraćan,
 ča si mi u dar dala,
 na njem ti mala fala,
 jubav je pristala.

Prije ćeš vidit, dušo,
 di more ribu' meće,
 a srce moje neće
 za tvojnin proplakat.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Osam uzastopnih paralelnih kvintakorda. Dosljedna jednostavna trodijelnost. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 101. Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme za muški i ženski zbor, str. 2. i Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 16.

I Tri katrena, pravilna heterosilabika po shemi: 7-7-7-6; ritam također pokazuje prilično pravilnu shemu, tako da se strofe sastoje od stihova ove strukture: daktil-trohej-trohej; daktil-trohej-trohej, posljednji stih, šesterac — u čitanju! — nije jasan, mogao bi biti i jamb. Pjesma je inače primjer kako se silabika i akcenatska ritmika ne moraju uvijek podudarati u čitanom i pjevanom tekstu, ovaj bi, u pjevanoj realizaciji, mogao imati strukturu od: 8-8-8-7 slogova (sa-an, bi-i, du-u, go-o).

J 'meće, nastalo od izmeće

Andantino

mp Si—noć kad san ti pro—ša mi—mo te bi—le

dvo—re, vi—din te, du—šo, Ma—re—;

più stretto

mf
f vi—din te, du—šo Ma—re, di s drugin go—vo—riš—.

Sinoć kad san ti proša
 mimo te bile dvore,
 vidim te, dušo Mare,
 di s drugim govoriš.

Evo ti prsten vraćan,
 ča si mi u dar dala,
 na njem ti mala fala,
 jubav je pristala.

Prije ćeš vidit, dušo,
 di more ribu 'meće,
 a srce moje neće
 za tvojim proplakat.

Sinoć kad san ti proša
 mimo te bile dvore,
 vidim te, dušo Mare,
 di s drugim govoriš.

Evo ti prsten vraćan,
 ča si mi u dar dala,
 na njem ti mala fala,
 jubav je pristala.

Prije ćeš vidit, dušo,
 di more ribu 'meće,
 a srce moje neće
 za tvojim proplakat.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/III).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 100. Objavljeno: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme za muški i ženski zbor, str. 2. Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 16.

I Tri katrena, pravilna heterosilabika po shemi: 7-7-7-6; ritam također pokazuje prilično pravilnu shemu, tako da se strofe sastoje od stihova ove strukture: daktil-trohej-trohej; daktil-trohej-trohej, posljednji stih, šesterac — u čitanju! — nije jasan, mogao bi bit i jamb. Pjesma je inače primjer kako se silabika i akcenatska ritmika ne moraju uvijek podudarati u čitanom i pjevanom tekstu, ovaj bi, u pjevanoj realizaciji, mogao imati strukturu od: 8-8-8-7 slogova (sa-an, bi-i, du-u, go-o).

J 'meće, nastalo od izmeće.

Allegretto

p 1. Si-noć kad sam ti pro—ša *mf* mi—mo te bi—le

1. si-noć sam pro—ša

* 1. si-noć sam pro—ša

dvo—re vi—dim te du—šo Ma—re, vi—dim te du—šo

1. *Xmf*
2. *Xmp*

Ma—re di s dru-gim go—vo—riš, go—vo—riš.

1. 2.

*
2. ružu si dala
3. parsten ti vraćam
4. vidit ćeš dušo

A 10. festival — 1976.

B »Hrid« — Zagreb

C Ivica Kaleb

D Ivica Kaleb, Ina Mratinić, Vis

E Ivica Kaleb

A kal cuješ da zvon zvoni,
ne hol pita' ca zvon zvoni.

Mila moja, mila moja,
pusti suze nek' ronu.
Mila moja, mila moja,
pusti suze nek' ronu.

Suze tvoje na mom grobu
bit će mojoj duši spas.

Mila moja, mila moja,
pusti suze nek' ronu.
Mila moja, mila moja,
pusti suze, nek' ronu.

A kal cuješ da zvon zvoni,
ne hol pita' ca zvon zvoni.

Mila moja, mila moja,
pusti suze nek' ronu.

Suze tvoje na mom grobu
bit će mojoj duši spas.

Mila moja, mila moja,
pusti suze nek' ronu.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme (I/IV).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Porijeklo ovog dugačkog napjeva nije sasvim jasno.

I Četiri distiha: dva distiha i dva refrenska distiha, izmjena osmeraca i sedmeraca; trhojska dominantna; rima parna u prvom distihu.

J —

Andantino (libero)

1. A kal cu ————— ješ da zvon zvo ————— ni,
 2. Su — ze tvo ————— je na mom gro ————— bu

da zvo ————— ni

ne hol pi ————— ta'
 bit će mo ————— joj ca zvon zvo ————— ni
 du ————— ši spas

1.2. Mi — la mo — ja mi — la mo — ja

pu—sti su—ze nek' ro—nu,
ne—ka ro—nu

mi—la mo—ja, mi—la mo—ja pu—sti su—ze

nek' ro—nu, pu—sti su—ze nek ro—nu, ne—ka ro—nu.
nek ro—nu

- A 5. festival — 1971.
 B »Makarska« — Makarska
 C Joško Buble
 D Joško Buble
 E Joško Buble

Falile se Kaštelanke
 da su lipše neg' Splicićanke.
 A moj sveti Duje
 neće ni da čuje,
 ajme ča ću mu ja,
 a moj sveti Duje
 neće ni da čuje,
 ajme ča ću mu ja.

Kad se spusti škuribanda
 tu je ona šjora Manda.
 Na svakom kantunu,
 u svakom portunu,
 ajme ča ću mu ja.
 Na svakom kantunu,
 u svakom portunu,
 ajme ča ću mu ja.

Sad je stađun od furešta
 i svetoga Duje fešta.
 Mili bože, čuda,
 te lipote svuda
 ajme ča ću mu ja.
 Mili bože, čuda,
 te lipote svuda,
 ajme ča ću mu ja.

Falile se Kaštelanke
 da su lipše neg' Splicićanke.
 A moj sveti Duje
 neće ni da čuje,
 ajme ča ću mu ja.

Kad se spusti škuribanda
 tu je ona šjora Manda.
 Na svakom kantunu,
 u svakom portunu,
 ajme ča ću mu ja.

Sad je stađun od furešta
 i svetoga Duje fešta.
 Mili bože, čuda,
 te lipote svuda,
 ajme ča ću mu ja.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme (I/IV).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri katrena s refrenom; svaki se katren sastoji od dvije vrste stihova: prva dva su osmerci, ostali šesterici; ritmika je u trohejskoj dominantni; rima je uzastopna: a-a, b-b; c-c, d-d; e-e, f-f.

J škuribānda, mrak
 šjora, gospođa
 kantūn, ugao
 portūn, kućna veža
 stađūn, godišnje doba, sezona
 furēšta, stranac
 fēšta, blagdan,

Animato

Fa—li—le se Ka—šte—lan—ke, da su lip—še

neg' Spli—ćan—ke. A moj sve—ti Du—je, ne—će ni da

* *ritardando*

ču—je, aj—me, ča ću mu ja—

A 3. festival — 1969.

B »Jadera« — Zadar

C —

D —

E —

Ja odlazim, draga
 sutra zorom ranom,
 kome ću te ostaviti,
 moja ljuta rano,
 kome ću te ostaviti,
 moja ljuta rano.

Il' ću te ostavit'
 bratu il' sestrici
 ili ću te ja nositi
 na svojoj desnici,
 ili ću te ja nositi
 na svojoj desnici.

Ja odlazim, draga
 sutra zorom ranom,
 kome ću te ostaviti,
 moja ljuta rano.

Il' ću te ostavit'
 bratu il' sestrici
 ili ću te ja nositi
 na svojoj desnici.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme (I/IV).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Pjesma je strofična, ima dva katrena koji se sastoje od heterosilabičkih stihova, ali pravilno raspoređenih: 6-6-8-6 u svakoj strofi; djelomice je rimovana; ritam pokazuje trohejsku dominantu.

J —

Largo

mf
1. Ja o—da—zim dra—ga su—tra zo—rom ra— nom,

ko—me ću te o—sta—vi—ti, mo—ja lju—ta

ra—no? mo—ja lju—ta ra—no?

p

A 5. festival — 1971.

B »Zadar« — Zadar

C Miro Sorić

D —

E —

Ti slatko snivaj, anđele moj,
ti slatko snivaj, anđele moj.

Ja nikoga nemam,
samo moju malu barku
i ljubav žarku od Marice.
Ja nikog nemam,
samo moju malu barku
i ljubav žarku od Marice.

Ja ljubim tebe, ti ljubiš me,
ja ljubim tebe, ti ljubiš me.

Lipo je veslat,
ljuljat se u maloj barci,
a još lipše ljubiti se.
Lipo je veslat,
ljuljat se u maloj barci,
a još je lipše ljubiti se.

Ti si mi život i srića sva,
ti si mi život i srića sva.

Lipo je veslat,
ljuljat se u maloj barci,
a još je lipše ljubiti se.
Ja nikog nemam,
samo moju malu barku
i ljubav žarku od Marice.

Ti slatko snivaj,
anđele moj.

Ja nikog nemam,
samo moju malu barku
i ljubav žarku od Marice.

Ja ljubim tebe,
ti ljubiš me.

Lipo je veslat,
ljuljat se u maloj barci,
a još je lipše ljubiti se.

Ti si mi život
i srića sva.

Ja nikog nemam,
samo moju malu barku
i ljubav žarku od Marice.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme (I/IV).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Udvostručen bariton u gornjem glasu. Sedam uzastopnih paralelnih kvintakorda, iznad vodećeg glasa javlja se dodani najviši glas u oktavi s baritonom. Napjev i tekst uspoređi s pjesmom br. 106.

I Pjesma se sastoji od tri distiha i tri refrenska terceta; heterosilabika je provedena pravilno: distisi imaju 5 i 4 slogova, a refrenski terceti 5, 8 i 9; trohejsko-daktilska i amfibraška poliritmija bez rime.

J —

Lento, sostenuto

Tema u drugom glasu

Ti sla—tko sni—vaj an—đe—le moj,

ti sla—tko sni—vaj an—đe—le moj. Ja ni—kog

Presto

ne—mam samo svoju malu bar—ku i lju—bav žar—ku od Ma—ri-

Završetak

Presto

-ce Ja ni—kog ne—mam sa—mo svo—ju ma—lu

3. put DC. al
pa završetak.

bar—ku i lju—bav žar—ku od Ma—ri—ce.

A 1. festival — 1967.

B »Jedinstvo« — Split

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Vinko Varvodić, Split, 1961.

E Ljubo Stipišić

Ti slatko snivaš najlišje sne,
ti slatko snivaš najlišje sne.

Ja nikog niman,
samo jednu malu barku
i jubav žarku od Marice.
Ja nikog nimam,
samo jednu malu barku
i jubav žarku od Marice.

Jubav nan stvara najslaje sne,
jubav nan stvara najslaje sne.

Ja nikog niman,
samo jednu malu barku
i jubav žarku od Marice.
Ja nikog niman,
samo jednu malu barku
i jubav žarku od Marice.

Ti slatko snivaš
najlišje sne.

Ja nikog niman,
samo jednu malu barku
i jubav žarku od Marice.

Jubav nan stvara
najslaje sne.

Ja nikog niman,
samo jednu malu barku
i jubav žarku od Marice.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme (I/IV).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Dvije melodijske cjeline spojene u jednu s velikim intervalskim skokom (seksta). Tekst drugog dijela napjeva (strofa), sadržajno ne odgovara prvom dijelu. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 105.

I Pjesma se sastoji od dva distiha i dva refrenska terceta; heterosilabika je provedena pravilno: distisi imaju 5 i 4 sloga, a refrenski terceti 5, 8 i 9; trohejsko-daktilska i amfibraška poliritmija bez rime.

J —

Larghetto

1. *Ti slat-ko sni-vaš naj-li-šje sne, ti slat-ko*

Andantino

sni-vaš naj-li-šje sne. Ja ni-kog ni-man,

sa-mo mo-ju ma-lu bar-ku i ju-bav žar-ku od Ma-ri-ce.

A 3. festival — 1969.

B »Jedinstvo« — Split

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Vinko Varvodić, Split, 1961.

E Ljubo Stipišić

Vrati se, mili čale,
vrati se na Jadran naš,
čekan te ja i seka,
čekan tebe, čale moj.
Čekan te ja i seka,
čekan tebe, čale moj.

Nikoga doma nima
za bila jidra prat,
svi su ošli študirat,
a ja osta, čale sam,
svi su ošli študirat,
a ja osta, čale sam.

Barčica se nasukala
na hridi prokletoj,
a kroz buže o' madiri
vitar sviri, čale moj,
a kroz buže o' madiri
vitar sviri čale moj.

Vrati se, mili čale,
vrati se na Jadran naš,
čekan te ja i seka,
čekan tebe, čale moj.

Nikoga doma nima
za bila jidra prat,
svi su ošli študirat,
a ja osta, čale sam.

Barčica se nasukala
na hridi prokletoj,
a kroz buže o' madiri
vitar sviri, čale moj.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme (I/IV).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H —

I Pjesma je heterosilabička (izmjenjuju se stihovi od 6, 7 i 8 slogova); ritam je daktilskotrohejski; rime gotovo i nema («prokletoj — moj«?). Strofe su katreni.

(Autor izvorne pjesme je Ante Oman, tekst je prvi put objavljen u splitskoj reviji »Dom i svijet« 1941. god. pod naslovom »Pismo maloga Marinka čali u Jamerike«, zatim pretiskan u knjizi Radovana Vidovića »Split u poeziji«, Split, 1968, str. 40-41. Tekst je u interpretaciji klape »Jedinstvo« skraćen, deformiran te iskvaren lošim umecima).

J čale, otac
būža, rupa
madir, madiri, »trenice«, »dužice«,
daske koje tvore oplatu ili palubu
drvenoga broda

Andante

Vra-ti se mi-li ća-le, vra-ti na Ja-dran naš;

più mosso

če-kan te ja i se-ka, če-kan

te-be, ća-le moj-

Niti san ja seljanka,
 niti san varošanka,
 vengo san ja rojena
 u luci kraj obale,
 vengo san ja rojena
 u luci kraj obale.

U luci kraj obale,
 tamo je lipo stanje,
 vide se parobrodi,
 po moru se ljuljaju,
 vide se parobrodi,
 po moru se ljuljaju.

Po moru se voziti
 tribaju sandoline,
 za jubav provoditi
 tribaju cure fine,
 za jubav provoditi
 tribaju cure fine,

Niti san ja seljanka,
 niti san varošanka,
 vengo san ja rojena
 u luci kraj obale.

U luci kraj obale,
 tamo je lipo stanje,
 vide se parobrodi,
 po moru se ljuljaju.

Po moru se voziti
 tribaju sandoline,
 za jubav provoditi
 tribaju cure fine.

F Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme na elemente talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/IV-III).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno u zbirci »Oj, Marjane«, Čakavski sabor, Split, 1974, str. 6.

I Tri katrena sastavljena od pravilnih sedmeraca, kojima je ritmička struktura: daktil-trohej-trohej; rima sporadična, parna ili preskočna.

J vengo, nego

Moderato

1. Ni—ti san ja se—ljan—ka,
Solo

mf
ni—ti san va—ro—šan—ka,

f
ven—go san ja ro—je—na
poco rit.

a tempo
u lu—ci kraj o—ba—le —ba—le.

1. 2.

Tiridonda, mala bjonda,
 tiridonda, mala bjonda,
 tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

Kad idemo mi u smok'e,
 ne ostaje niti lišće.
 Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

A kad dođe naš kunjado,
 dobit ćemo mi po škini.
 Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

Oj Stipane, naš kunjado,
 tvoje su nam smok'e drage.
 Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

Kad idemo mi u smok'e,
 ne ostaje niti lišće.

Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

A kad dođe naš kunjado,
 dobit ćemo mi po škini.

Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

Oj Stipane, naš kunjado,
 tvoje su nam smok'e drage.

Tiridonda, mala bjonda,
 tiri, tiri, tiri donda.

F Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme, na elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/IV-III).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 110. Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — muški zbor 2, Zagreb, 1964, str. 11.

I Pjesma se sastoji od osmeračkih dvostihova i refrena: ima tri distiha i četiri refrenska dvostiha; ritmička je dominantna trohejska; rimuju se samo refrenski distisi, i to parno: a-a.

J bjonda, plavojka
 kunjado, djever ili šurjak
 škina, leđa

Vivace (4.Sostenuto) ♩

FINE

1. Ti-ri don-da ma-la bjon-da, ti-ri don-da ma-la bjon-da, ti-ri

don-da ma-la bjon-da, ti-ri, ti-ri, ti-ri don-da (2. kad i-)

1,2,3.

molto sostenuto

4.

Coda poco a poco accel.

ti-ri, ti-ri don-da, ti-ri don-da, la ma-la bjon-da, ti-ri, ti-ri, ti-ri don...

dal ♩ al Fine poi Coda don-da ti-ri don-da

A 5. festival — 1971.

B »Boduli« — Postira

C Ivo Marinković

D —

E —

Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

Farandine, moj konjode,
tvoje su mi smok'e drage.
Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

U kućicu, na gošćicu,
u kućicu kraj kopošonta.
Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

To je vidil Jakov Spator,
koj' od gušta smok'e hvastal.
Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

Farandine, moj konjode,
tvoje su mi smok'e drage.

Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

U kućicu, na gošćicu,
u kućicu kraj kopšonta.

Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

To je vidil Jakov Spator,
koj' od gušta smok'e hvastal.

Tiridonda, mala bonda,
tiri, tiri, tiri donda.

F Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme na elementima talijanske, odnosno šire evropske mediteranske melodike (I/IV-III).

G Obrada (4).

H Pjevano prema obradi Dinka Fia (nedosljedno), s isključenim baritonom. Uspoređi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — muški zbor ne 2, Zagreb, 1964. str. 11.

I Pjesma se sastoji od osmeračkih dvostihova i refrena: ima tri distiha i četiri refrenska dvostiha; ritmička je dominantna trohejska; rimuju se samo refrenski distisi, i to parno: a-a.

J mala bondä, mala strana, nizbrdica
konjod, djever ili šurjak
kopošont, grobište
güšt, užitak
hvastati, mljackati

Allegro vivace

Ti—ri don—da,
Fa—ran—di—ne,

Ti—ri, ti—ri, ti—ri, ti—ri, ti—ri, ti—ri, ti—ri—ri,

ti—ri don—da,
moj—ko—njo—de, ti—ri don—da,
tvo—je su mi, ti—ri don—da,
smo—kve dra—ge, ti—ri don—da

ti—ri, ti—ri, ti—ri, ti—ri—ri, ti—ri—ri,

ma—la bon—da, ti—ri, ti—ri, ti—ri don—da.

ti—ri, ti—ri—ri don—da.

Milane, Milane, ljubim te ja,
 Milane, Milane, ljubim te ja,
 ljubim te ja, ljubim te ja,
 ljubi te tvoja najmilija.
 Ljubim te ja, ljubim te ja,
 ljubi te tvoja najmilija.

Dođi mi, Milane, čekam te ja,
 dođi mi, Milane, čekam te ja,
 čekam te ja, čekam te ja,
 čekam te, Milane, podno Marjana.
 Čekam te ja, čekam te ja,
 čekam te, Milane, podno Marjana.

Ti si pupoljak, a ja sam cvit,
 ti si pupoljak, a ja sam cvit,
 ti si pupoljak, a ja sam cvit,
 za tobom, Milane, gine cili svit.
 Ti si pupoljak, a ja sam cvit,
 za tobom, Milane, gine cili svit.

Milane, Milane,
 ljubim te ja,
 ljubi te tvoja
 najmilija.

Dođi mi, Milane,
 čekam te ja,
 čekam te, Milane,
 podno Marjana.

Ti si pupoljak,
 a ja sam cvit,
 za tobom, Milane,
 gine cili svit.

F Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme, porijeklom iz šire unutrašnjosti (I/IV-VI).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 112.

I Pjesma formirana od heterosilabičkih stihova (6, 5 i 4 sloga nepravilno raspoređenih; očituje se daktilsko-trohejska tendencija s prevagom daktila; rima sporadična.

Allegro

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *Mi-la-ne, Mi-la-ne lju-bim te . ja , Mi-la-ne,*

Musical score for the second system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *Mi-la-ne lju-bim te ja . Lju-bim te ja, lju-bim te*

Musical score for the third system, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: *ja, lju-bi te tvo — ja naj — mi — li — ja .*

Milane, Milane, volin te ja,
 Milane, Milane, volin te ja,
 volin te ja, volin te ja,
 voli te, Milane, tvoja najdraža.
 Volin te ja, volin te ja,
 voli te, Milane, tvoja najdraža.

Ti si pupoljak, a ja san cvit,
 ti si pupoljak, a ja san cvit,
 ti si pupoljak, a ja san cvit,
 za tobon, Milane, gine cili svit.
 Ti si pupoljak, a ja san cvit,
 za tobon, Milane, gine cili svit.

Vrati se, Milane, čekan te ja,
 vrati se, Milane, čekan te ja,
 čekan te ja, čekan te ja,
 čekan te, Milane, podno Marjana.
 Čekan te ja, čekan te ja,
 čekan te, Milane, podno Marjana.

Milane, Milane,
 volin te ja,
 voli te, Milane,
 tvoja najdraža.

Ti si pupoljak,
 a ja san cvit,
 za tobon, Milane,
 gine cili svit.

Vrati se, Milane,
 čekan te ja,
 čekan te, Milane,
 podno Marjana.

F Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme, porijeklom iz šire unutrašnjosti (I/IV-VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 111. Sinkopirani ritam neuobičajen u dalmatinskoj pjesmi.

I Pjesma formirana od heterosilabičkih stihova (6, 5 i 4 sloga nepravilno raspoređenih; očituje se daktilsko-trohejska tendencija s prevagom daktila; rima sporadična.

J —

Vivace

1, 2, 3.

1 Mi-la-ne, Mi-la-ne, vo-lin te ja, vo-lin te ja—, vo-lin te

ja—, vo-li te Mi-la-ne tvo-ja naj-dra ža. če-kan te ja,

D.C.

če-kan te

molto ritardando

če-kan te ja, če-kan te Mi-la-ne po-dno Mar-ja—na.

če-kan te

Zašto plačeš, ružo proljetna,
 što si tako tužna i žalosna?

Il' te tuga mori za cvićem,
 il' ti srce za mojim plače?

Ne mori me tuga za cvićem,
 nit mi srce za tvojim plače.

Nego je meni jedan drugi jad,
 što mi dragi drugu ljubi sad.

Zašto plačeš, ružo proljetna,
 što si tako tužna i žalosna?

Il' te tuga mori za cvićem,
 il' ti srce za mojim plače?

Ne mori me tuga za cvićem,
 nit mi srce za tvojim plače,
 nego je meni jedan drugi jad,
 što mi dragi drugu ljubi sad.

F Dalmatinska klapska pjesma s obilježjima komponirane pjesme, porijeklom iz šire unutrašnjosti (I/IV-VI).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H —

I Dva katrena, stihovi su deveterci i katkada deseterci (drugi i sedmi stih); rima sporadična parna ili preskočna.

J —

Andante (ad libitum)

solo.

Za — što pla — češ, ru — žo pro — lje — tna ?

The first system of the musical score is set in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a 'solo' marking. The lyrics are: 'Za — što pla — češ, ru — žo pro — lje — tna ?'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the bass clef.

što si ta — ko tu — žna i ža — lo — sna ?

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'što si ta — ko tu — žna i ža — lo — sna ?'. The vocal line features a melodic phrase that is circled with a dashed line. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern.

A što ti je, mila kćeri,
đilek raskopčan?
S kime si se vragovala,
odnio te vrag.

Ne karaj me, mila majko,
san je svemu kriv,
u snu mi je došo dragi
pa me poljubi.

Pružio mi vrela usta
da ih ljubim ja,
a u njedra ruke pruža
da se poigra.

Il' me ljubi il' me pusti
da ja mirno spim,
izludit ću, poludit ću,
ne igranj se s tim.

A što ti je, mila kćeri,
đilek raskopčan?
S kime si se vragovala,
odnio te vrag.

Ne karaj me, mila majko,
san je svemu kriv,
u snu mi je došo dragi
pa me poljubi.

Pružio mi vrela usta
da ih ljubim ja,
a u njedra ruke pruža
da se poigra.

Il' me ljubi il' me pusti
da ja mirno spim,
izludit ću, poludit ću,
ne igranj se s tim.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Jednostavno četveroglasje; u petom i šestom taktu, baritoni preuzimlju melodiju tenora.

I Četiri katrena u kojima se pravilno alterniraju osmerci i peterci izrazite trohejske tendencije; bez prave rime.

Posebna napomena: nije vjerojatno da je u drugom stihu izvorno stajalo đilek, jer je ta riječ inače poznata kao đile, đilej, đilet i sl. (= vrsta prsluka).

A 10. festival — 1976.

B »Tramuntana« — Biograd

C Neven Grgić

D —

E —

Blago, blago, blago 'nome,
 koji smjerno ispjevao,
 al' je život u slatkome,
 miruj, miruj, miruj 'idu moj.

A kad spazim nju na prozor,
 na prozorju baš onome,
 silna bura sve porazi,
 kraj bi, kraj bi, kraj bi, kraju mom.

Blago, blago, blago 'nome,
 koji smjerno ispjevao,
 al' je život u slatkome,
 miruj, miruj 'idu moj.

A kad spazim nju na prozor,
 na prozorju baš onome,
 silna bura sve porazi,
 kraj bi, kraj, bi, kraju mom.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Jednostavno četveroglasje. Punktirana mjesta izvesti široko (poput tirole).

I Čudan, mjestimice i nejasan tekst. Dva katrena; heterosilabika od osam i sedam slogova (sedam slogova — oba posljednja stiha); trohejska dominantna; nema prave rime (osim u prva dva stiha, parna).

J —

Largo. (ad libitum)

p
Bla—go, bla—go,
bla—go 'no—me

ko—ji smjer—no
is—pje—va—o,

al' je ži—voť
u slat—ko—me,

mi—ruj, mi—ruj, mi—ruj,
'i—du moj.

Gorice zelena,
pomoz' mi plakati,
'zgubila san dragog,
ne mogu ga nać,
'zgubila san dragog,
ne mogu ga nać.

Ako ga ne najdem
di pod borom leži,
poći ću ga tražit,
gorom zelenom.
poći ću ga tražit,
gorom zelenom.

Moj se dragi šeće,
mene mladu neće,
mene mladu neće,
tužna li san ja,
mene mladu neće,
tužna li san ja.

Gorice zelena,
pomoz' mi plakati,
'zgubila san dragog,
ne mogu ga nać.

Ako ga ne najdem
di pod borom leži,
poći ću ga tražit,
gorom zelenom,

Moj se dragi šeće,
mene mladu neće,
mene mladu neće,
tužna li san ja.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom
iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Razvijena harmonizacija (3).

H Nespretna akordizacija. Napjev i tekst
uspoređi s pjesmom br. 208.

I Tri katrena koja se sastoje od trohejskih
šesteraca i peteraca (završni stih). Rima
nije redovita, zapravo javlja se u formi
a-a-a samo u trećoj strofi.

J —

Polagano

The first system of the musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef features a series of eighth and quarter notes, with a prominent dotted quarter note on the word 'na'. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: *mf* Go—ri—ce ze—le—na *p* po—moz' mi pla—

The second system continues the musical score. It begins with a repeat sign. The melody in the treble clef includes a dotted quarter note on the word 'ti' and a half note on 'nać'. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The lyrics are: —ka—ti, *mf* 'zgu—bi—la san dra—gog, *p* ne mo—gu ga nać. Above the final measure of the system, the marking *rit.* is present.

A 3. festival — 1969.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Jure Benić, Vranjic (Split) 1967.

E Ljubo Stipišić

Jidri Pere, ide u Kaštila,
jidri Pere, ide u Kaštila,

u Kaštila, popravljat maštila,
u Kaštila, popravljat maštila.

Joli jidri, joli burdižaje,
joli jidri, joli burdižaje?

Ribu peče pa se izmotaje,
ribu peče pa se izmotaje.

Jidri Pere, ide u Kaštila,
u Kaštila, popravljat maštila.

Joli jidri, joli burdižaje?
Ribu peče pa se izmotaje.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom
iz šire unutrašnjosti (I/VI)

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev usporedi s pjesmom br. 121.

I Tipični zagorskodalmatinski trohejski, pa-
rno rimovani (a-a, b-b) deseterci, grupirani
u dvostihove.

J maštil, kabao za pranje
burdižavat, (burdižāvāt), jedriti
brodom uz vjetar »letati«.

Andantino

Sostenuto

Ji—dri Pe—re, i—de u Kaš—ti—la Ji—dri!

mf *f*

To I

Pe—re, i—de u Kaš—ti—la u Kaš—ti—la po—pravljat maš

Furioso

-ti—la! U Kaš—ti—la po—pravljat maš—ti—la!

ff

* Oponašanje kukurijekanja pijetla

- A 5. festival — 1971.
 B »Scardona« — Skradin
 C Krešimir Čvrljak
 D —
 E Krešimir Čvrljak

Mila moja, napoj meni konja,
 mila moja, napoj meni konja,
 mila moja, napoj meni konja
 i na konju sivoga sokola.

Ne mogu ti napojiti konja,
 ne mogu ti napojiti konja,
 ne mogu ti napojiti konja
 i na konju sivog sokola.

Karat će me moja stara majka,
 karat će me moja stara majka,
 karat će me moja stara majka,
 di si ćeri od jutra do mraka.

Mila moja, napoj meni konja
 i na konju sivoga sokola.

Ne mogu ti napojiti konja
 i na konju sivoga sokola.

Karat će me moja stara majka,
 di si ćeri od jutra do mraka.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Neuobičajen početak napjeva: u vodećem glasu šesti stupanj dur ljestvice i subdominantna harmonija.

I Tri trohejsko-deseteračka distiha (shema: 4+6); rime su asonantskoga tipa (konja — sokola, majka — mraka).

J —

Živo

mf Mi-la mo-ja na-poj me-ni ko-nja, *p* mi-la mo-ja na-poj me-ni

ko-nja, *mf* mi-la mo-ja na-poj me-ni ko-nja *f* i na ko-nju si-vo-ga so-ko-la.

Na Neretvi vodi ladnoj
 lipa Mare robu prala,
 lipa Mare robu prala.

Lipa Mare robu prala,
 o drači je razgrćala,
 o drači je razgrćala.

Vrag donese mlado momče
 i ukrade Mari gaće,
 i ukrade Mari gaće.

Kuka Mara i nariče:
 oj!
 Ja ne žalim svojih gaća,
 već ja žalim svoga veza.

Na Neretvi vodi ladnoj
 lipa Mare robu prala.
 Lipa Mare robu prala,
 o drači je razgrćala.
 Vrag donese mlado momče
 i ukrade Mari gaće.
 Kuka Mara i nariče:
 »Ja ne žalim svojih gaća,
 već ja žalim svoga veza«.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom
 iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Stihična pjesma sastavljena od osmeraca
 u kojima dominira trohejski ritam; neki
 stihovi (2-4) povezani uzastopnom (nago-
 milanom) rimom: a-a-a.

J —

Libero
Solo

Moderato

f

1. Na Ne-re-tvi vo-di ta _____ dnoj
2. Li-pa Ma-re ro-bu pra _____ la

li-pa Ma-re
o dra-či je

f (2. x pp)

Da capo **Libero**

ro-bu pra _____ la.
raz-gr-ća _____ la.

3. Vrag do-ne-se mla-do mom _____
4. Ku-ka Ma-ra i na-ri _____

f

Moderato

FINE

-če
-če, oj!

i u-kra-de
„Ja ne ža-lim
već ja ža-lim

Ma-ri ga _____će.
svo-jih ga _____ća,
svo-ga ve _____za.”

f (2. x pp)

*Dal segno
at FINE*

A 9. festival — 1975.

B »Galeb« — Šibenik

C Ivo Furčić

D Ivo Furčić, Mile Livaković (63. g.), Šibenik 1973.

E Ivo Furčić

Sjela djeva na kamen studeni,
 faculet u ruci držala,
 pa je njime glavu omotala
 i pod njime gorko plakala,
 pa je njime glavu omotala
 i pod njime gorko plakala.

»Kako moreš takva srca biti,
 mene mladu, tužnu ostavit?
 Najvirnija ja san tebi bila,
 samo tebe ja san jubila.
 Najvirnija ja san tebi bila,
 samo tebe ja san jubila.

Druga djeva tebe neće jubit,
 nit ćeš s drugom moći sritan bit,
 jer zbog tebe ja ću suze liti,
 nesritno do groba jubiti,
 jer zbog tebe ja ću suze liti,
 nesritno do groba jubiti«.

Sjela djeva na kamen studeni,
 faculet u ruci držala,
 pa je njime glavu omotala,
 i pod njime gorko plakala.

»Kako moreš takva srca biti,
 mene mladu, tužnu ostavit?
 Najvirnija ja san tebi bila,
 samo tebe ja san jubila.

Druga djeva tebe neće jubit,
 nit ćeš s drugom moći sritan bit,
 jer zbog tebe ja ću suze liti,
 nesritno do groba jubiti«.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom
 iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev usporedi s pjesmom br. 121 i 194.
 Tekst usporedi s pjesmom br. 121.

I Tri katrena sastavljena od trohejskih de-
 seteraca i deveteraca; rima nagomilana.

J faculèt, rupčić

Largo

mf fa-cu-let u

mp Sje-la dje-va na ka-men stu—de—ni, fa-cu-let u

ru-ci dr-ža-la, *f* pa je nji-me gla-vu o-mo-ta

p -la i pod nji-me gor-ko pla-ka-la, pa je -la.

1.2. 3.

121. SJELA MARE NA KAMEN STUDENCU

A 5. festival — 1971.

B »Boduli« — Postira

C Ivo Marinković

D —

E —

Sjela Mare na kamen studencu,
sjela Mare na kamen studencu,
svoju tajnu otkrila je zdencu.

Maro, Maro, ča mi ljubav kratiš,
Maro, Maro, ča mi ljubav kratiš,
ča mi ljubav za ljubav ne vratiš?

Maro, Maro, cviće od armeline,
Maro, Maro, cviće od armeline,
čin'mo ljubav, sad je naše vrime.

Sjela Mare na kamen studencu,
svoju tajnu otkrila je zdencu.

Maro, Maro, ča mi ljubav kratiš,
ča mi ljubav za ljubav ne vratiš?

Maro, Maro, cviće od armeline,
čin'mo ljubav, sad je naše vrime.

F Dalmatinska klapska pjesma porijeklom
iz šire unutrašnjosti (I/VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev usporedi s pjesmom br. 117. Tekst
usporedi s pjesmom br. 120.

I Tri trohejska deseteračka dvostiha (4+6);
rima je uzastopna po shemi: a-a, b-b, c-c.

J armelina, kajcija

Largho amoroso **TUTTI**

Tenor solo

Sje-la Ma-re na ka-men stu—den—cu, sje—la Ma—re

na ka-men stu—den—cu, svo-ju taj—nu ot—kri—la je zden—cu.

- A 10. festival — 1976.
 B »Fortuna« — Bibinje
 C Šime Šimunić
 D Ivo Furčić
 E Ivo Furčić

Jedan danak, jedan danak
 u nediju mladu,
 u nediju mladu,
 kad sam proša, kad sam proša
 mimo, mimo moju dragu.

Ja pogledan, ja pogledan,
 gore u prozore,
 gore u prozore
 i upazim i upazim
 голу, golubice svoje.

Golubice, golubice,
 pružaj ruke svoje,
 pružaj ruke svoje,
 da ne vene, da ne vene,
 mlado, mlado srce moje.

Na to mu se, na to mu se
 draga smilovala,
 draga smilovala,
 kitu mu je, kitu mu je
 garo, garofula dala.

Jedan danak u nediju mladu,
 kad sam proša mimo moju dragu.

Ja pogledan gore u prozore
 i upazim golubice svoje.

Golubice, pružaj ruke svoje,
 da ne vene mlado srce moje.

Na to mu se draga smilovala,
 kitu mu je garofula dala.

F Dalmatinska klapska pjesma s elementima
 starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne
 Dalmacije (I/VII).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima
 spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Jednostavno povremeno dvoglasje, trogla-
 sje i četveroglasje.

I Četiri deseteračko - trohejska distiha po
 shemi 4+6 slogova; rima parna, katkada
 asonantska.

J garôful, karanfil

Allegretto

mf
Je-dan da-nak, je-dan da-nak u ne

meno

Musical notation for the first system, including treble and bass staves, dynamic markings (*mf*, *meno*), and lyrics.

a tempo *meno* *a tempo* *marcato*

- di-ju mla-du, u ne-di-ju mla-du, kad sam pro-ša,

mf *f*

Musical notation for the second system, including treble and bass staves, dynamic markings (*a tempo*, *meno*, *a tempo*, *marcato*, *mf*, *f*), and lyrics.

meno *f*

kad sam proša mi-mo mi-mo mo-ju dra-gu,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves, dynamic markings (*meno*, *f*), and lyrics.

Cviće moje, i ja bi' te brala,
 cviće moje, i ja bi' te brala,

nemam dragog kome bi' te dala,
 nemam dragog kome bi' te dala.

Dala bi' te mladome mornaru,
 dala bi' te mladome mornaru,

koji plovi po plavom Jadranu,
 koji plovi po plavom Jadranu.

Dala bi' te mladome mornaru,
 koji plovi po plavom Jadranu.
 Dala bi te mladome mornaru,
 koji plovi po plavom Jadranu.

Cviće moje, i ja bi' te brala,
 nemam dragog kome bi' te dala.

Dala bi' te mladome mornaru,
 koji plovi po plavom Jadranu.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma i dokomponirani pripjev (I i IV).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H A dio narodni (izvorni), B dio dodan (komponiran), metrički diskutabilan. Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 85, pjesma br. 232 (srodno drugom ubrzanom dijelu napjeva klapske pjesme) i Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 31.

I Dva pravilna trohejsko-deseteračka distiha (po shemi: 4+6), rimovana: a-a i b-b.

J —

Largo

1. Cvi—će mo—je, ja bi te bra—la,

2. Ne—mam dra—gog ko—me bi te da—la,

Vivace

cvi—će mo—je, i ja bi te bra—la. Da-la bi te mlado-me mor—

nemam dragog kome bi te da—la.

—na—ru ko—ji plo—vi po pla-vom Ja—dra—nu, da—la bi te

rit.

mla-do-me mor—na—ru ko—ji plo—vi po pla-vom Ja—dra—nu.

124. PIVCI MOJI, NE PIVAJTE

A 1. festival — 1967.
B »Gusari s Neretve« — Opuzen
C —
D —
E —

Pivci moji, ne pivajte,
pivci moji, ne pivajte!

Kad priplovi bojak moj,
slavuj tvoj, slavuj moj,
u gorici zelenoj.
Slavuj moj, slavuj tvoj,
u gorici zelenoj.

Drage moje ne budite,
drage moje ne budite!

Kad priplovi bojak moj,
slavuj tvoj, slavuj moj,
u gorici zelenoj.
Slavuj moj, slavuj tvoj,
u gorici zelenoj.

Neka sniva slatki sanak,
neka sniva slatki sanak!

Kad priplovi bojak moj,
slavuj tvoj, slavuj moj,
u gorici zelenoj.
Slavuj moj, slavuj tvoj,
u gorici zelenoj.

Pivci moji, ne pivajte!

Kad priplovi bojak moj,
slavuj tvoj, slavuj moj,
u gorici zelenoj.
Slavuj moj, slavuj tvoj,
u gorici zelenoj.

Drage moje ne budite!

Kad priplovi bojak moj,
slavuj tvoj, slavuj moj,
u gorici zelenoj.
Slavuj moj, slavuj tvoj,
u gorici zelenoj.

Neka sniva slatki sanak!

Kad priplovi bojak moj,
slavuj tvoj, slavuj moj,
u gorici zelenoj.
Slavuj moj, slavuj tvoj,
u gorici zelenoj.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s očitim elementima crkvenog pjevanja i dokoponirani pripjev na način zbor-skih pjesama iz šire unutrašnjosti (I/II i IV/VI).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Spoj dvaju pjesama: A crkveno pjevanje, B komponirani dio. Četiri uzastopna paralelna kvintakorda.

I Pjesma je stihična s refrenom, heterosilabična (6-8 slogova), rima uzastopna (a-a-a-a), ali nepotpuna, ritam trohejska dominantna uz poneki daktil.

J bojak, najvjerojatnije vojak-vojniki.

Largo

1. Piv—ci mo—ji, ne pi—vaj—

—te, piv—ci mo—ji ne pi—vaj—te

Allegretto

Kad pri—plo—vi bo—jak moj, sla—vuj tvoj, sla—vuj moj, u go—ri—ci

accell.

ze—le—noj, sla—vuj moj, sla—vuj tvoj, u go—ri—ci ze—le—noj!

rit.

- A 4. festival — 1970.
 B »Mostar« — Mostar
 C Ilija Vasilj
 D —
 E —

Mala moja,
 bi li pošla za me, mala moja,
 bi li pošla za me?

Ćiribiri bela, bi li me uzela,
 traj la la la la la la,
 ćiribiri bela, bi li me uzela,
 traj la la la la la la.

Joli za me,
 joli za drugoga, joli za me,
 joli za drugoga?

Ćiribiri bela, bi li me uzela,
 traj la la la la la la,
 ćiribiri bela, bi li me uzela,
 traj la la la la la la.

Mala moja, bi li pošla za me?

Ćiribiri bela,
 bi li me uzela,
 traj la la la la la la.

Joli za me, joli za drugoga?

Ćiribiri bela,
 bi li me uzela,
 traj la la la la la la.

F Dalmatinska (tradicionalna) klapska pjesma s dodanim pripjevom sastavljenim na melodici budnica i zborskih pjesama iz šire unutrašnjosti (I i V/VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Prvi dio napjeva melodijski odgovara napjevu pjesme br. 67.

I Dva deseteračka stiha (po shemi: 4+6) uz dodani refren 6-6-7 slogova. Ističe se trohejska dominantna.

J —

Adagio *più mosso*

1. Ma-la mo—ja, bi li po-šla za me
 ma-la mo—ja,

molto allegro

ma-la mo—ja bi li po-šla za me? Či-ri-bi-ri be-la, bi li me u-ze-la

traj-la la la la la, Či-ri-bi-ri be-la, bi li me u-ze-la traj-la la la la la.

Ja san, majko, cura fina,
 ma, ja san, majko, cura fina,
 uda' ću se za Marina,
 ma, ja san, majko, cura fina,
 uda' ću se za Marina.

Jer je Marin lipo ime,
 jerbo je Marin lipo ime,
 za njen moje srce gine!
 Jerbo je Marin lipo ime,
 za njen moje srce gine!

Ol' na moru, ol' na kraju,
 ma, ol' na moru, ol' na kraju,
 moj Marine, slatki raju!
 Ma, ol' na moru, ol' na kraju,
 moj Marine, slatki raju!

U Marina bili zubi,
 ma, u Marina bili zubi,
 da znaš, majko, kako jubi!
 Ma, u Marina bili zubi,
 da znaš, majko, kako jubi!

Ja san, majko, cura fina,
 uda' ću se za Marina.

Jer je Marin lipo ime,
 za njen moje srce gine!

Ol' na moru, ol' na kraju,
 moj Marine, slatki raju.

U Marina bili zubi,
 da znaš, majko, kako jubi!

F Talijanska, odnosno šira evropska mediteranska melodika prihvaćena i izvedena kao dalmatinska klapska pjesma (III/1).

G Razvijena harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Pisme starog Trogira II, Split, 1975, str. 6.

I Četiri distiha sastavljena od trohejskih osmeraca; rima je uzastopna po shemi: a-a, b-b, c-c, d-d.

J —

Moderato Allegro

1. Ja san, maj—ko—, cu—ra fi—na—, ma ja san maj—ko

cu—ra fi—na, u—da' ću se za Ma—ri—na—! Ma—ri—na—!

1. 2.

Ne zaboravi me ti,
 ni naše plavo more,
 u srcu nek ti spomen
 ostane znavijek,
 u srcu nek ti spomen
 ostane znavijek.

Bila je zvezdana noć
 kad prošla san ti dvore,
 spazih te, moj uzore,
 di s drugin govoriš,
 spazih te, moj uzore,
 di s drugin govoriš.

U srcu bit će rana
 ako ne dođeš draga.
 Ah, dođi, dođi draga,
 ljubavi nije kraj,
 ah, dođi, dođi draga,
 ljubavi nije kraj.

Ne zaboravi me ti,
 ni naše plavo more,
 u srcu nek ti spomen
 ostane znavijek.

Bila je zvezdana noć
 kad prošla san ti dvore,
 spazih te, moj uzore,
 di s drugin govoriš.

U srcu bit će rana
 ako ne dođeš draga.
 Ah, dođi, dođi draga,
 ljubavi nije kraj.

F Talijanska, odnosno šira evropska mediteranska melodika prihvaćena i izvođena kao dalmatinska klapska pjesma (III/I).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Loše harmonizirano. Bas i II tenor javljaju se u oktavama.

I Tri katrena u kojima je sedmeračka i šesteraka disilabika pravilno komponirana prema shemi: 7-7-7-6 slogova; mješavina troheja, daktila i jamba; rima sporadična, neredovita.

J —

Allegro

mf Ne za-bo-ra-vi me ti ni na-še pla-vo mo-re,

u sr-cu nek ti spo-men o-sta-ne za na vijek.

A 8. festival — 1974.

B »Moreška« — Korčula

C Mišo Kirhmajer

D Mišo Kirhmajer

E Mišo Kirhmajer

Predragi ljubić' moj,
tužni moj nebore,
dođi, razveseli
tužno srce moje,
dođi, razveseli
tužno srce moje.

Kako želi majka
sina priko mora,
tako i ja, dušo,
tvoga razgovora,
tako i ja, dušo,
tvoga razgovora.

Svi idu i priđu,
s toga crnog mora,
samo nî viditi
mila draga moga,
samo nî viditi
mila draga moga,

Predragi ljubić' moj,
ti mi sad odhajaš,
kome mene, dušo,
sada ti ostavljaš?
Kome mene, dušo,
sada ti ostavljaš?

Predragi ljubić' moj,
tužni moj nebore,
dođi, razveseli
tužno srce moje.

Kako želi majka
sina priko mora,
tako i ja, dušo,
tvoga razgovora.

Svi idu i priđu,
s toga crnog mora,
samo nî viditi
mila draga moga.

Predragi ljubić' moj,
ti mi sad odhajaš,
kome mene, dušo,
sada ti ostavljaš?

F Talijanska, odnosno šira evropska mediteranska melodika prihvaćena i izvođena kao dalmatinska klapska pjesma (III/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Četiri šesteraka katrena u trohejskoj tendenciji, čini se da je prvi stih prve strofe i prvi četvrte u jamskom ritmu; rima sporadična i preskočna.

J ljubić, ljubljeni, dragi
odhājāt, odlaziti

Allegretto

mf Pre-dra-gi lju-bić' moj, tu-žni moj ne

lju-bić' moj

bo-re, do-đi ra-zve-se-li tu-žno sr-ce mo-je.

bo-re moj

mf *p*

A 3. festival — 1969.

B »Jadera« — Zadar

C —

D —

E —

Za ribara moja ma-, moja mama,
za ribara moja mama, oće me dat.

Ribar ima mokre gaće
za večeru ne zna šta će.
Neću ga ja,
neću ga ja, majko moja!
Ribar ima mokre gaće
za večeru ne zna šta će.
Neću ga ja,
neću ga ja, majko moja!

Za kovača moja ma-, moja mama,
za kovača moja mama, oće me dat.
Kovač kuje brukve, čavle,
odnesi ga crni đavle!
Neću ga ja,
neću ga ja, majko moja!
Kovač kuje brukve, čavle,
odnesi ga crni đavle!
Neću ga ja,
neću ga ja, majko moja!

Za prosjaka moja ma-, moja mama,
za prosjaka moja mama, oće me dat.
Prosjak prosi, torbu nosi,
što naprosi kući nosi.
Oću ga ja,
oću ga ja, majko moja!
Prosjak prosi, torbu nosi,
što naprosi kući nosi.
Oću ga ja,
oću ga ja, majko moja!

Za ribara moja mama
oće me dat.
Ribar ima mokre gaće
za večeru ne zna šta će.
Neću ga ja,
neću ga ja, majko moja!

Za kovača moja mama
oće me dat.
Kovač kuje brukve, čavle,
odnesi ga crni đavle!
Neću ga ja,
neću ga ja, majko moja!

Za prosjaka moja mama
oće me dat.
Prosjak prosi, torbu nosi,
što naprosi kući nosi.
Oću ga ja,
oću ga ja, majko moja!

F Talijanska, odnosno šira evropska mediteranska melodika prihvaćena i izvođena kao dalmatinska klapska pjesma (III/I).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H —

I Pjesma je strofična (sestina); donekle rimovana parnim rimama; stihovi su trohejske tendencije ali se izmjenjuju osmerci i njihovi polustihovi četverci, tako da su četverci uvijek drugi i peti stih.

J brùkva, čavao (kovani)

A 4. festival — 1970.

B »Vela Luka« — Vela Luka

C Perica Mirošević

D —

E —

Daleko je misto moje
 di se lipa cure goje
 i di ovu pismu
 svako pivat zna.
 Misto moje baš je fino,
 u njemu je dobro vino,
 njegova je i pisma ova.

Misto moje, čuj mi ove pisme poj,
 Vela Luko, grade moj,
 primi ovaj pozdrav moj.
 Vela Luko, grade moj,
 primi ovaj pozdrav moj.

Kraj otoka sriće
 jedno misto piva,
 Vela Luka divna,
 lipa i jedina.
 Vela Luko, zdravo,
 ti moj rodni kraje,

nek ti živi Pinski rat i kale,
 Bobovišća i sve tvoje vale.
 Nek ti živi Pinski rat i kale,
 Bobovišća i sve tvoje vale.

Daleko je misto moje
 di se lipa cure goje
 i di ovu pismu
 svako pivat zna.
 Misto moje baš je fino,
 u njemu je dobro vino,
 njegova je i pisma ova.
 Misto moje, čuj mi ove pisme poj,
 Vela Luko, grade moj,
 primi ovaj pozdrav moj.
 Kraj otoka sriće
 jedno misto piva,
 Vela Luka divna,
 lipa i jedina.
 Vela Luko, zdravo,
 ti moj rodni kraje,
 nek ti živi Pinski rat i kale,
 Bobovišća i sve tvoje vale.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Klupa »Vela Luka« izvodila ju je kao izvornu pjesmu iz svog kraja. Za prvi dio pjesme usporedi: Vlade Vicić, Pisme nove o Jadranu i ljubavi, Zagreb, 1961, str. 20-21 (pod naslovom »Pisma Imotskom«, prvi stih: Najljepše je misto moje); uz to i zbirku: Najpopularnije dalmatinske pjesme, Zagreb, 1958, str. 9. Za drugi dio pjesme (Kraj otoka sriće jedno misto piva) usporedi: Zlatan Šeparović, Vela Luka, zdravo. Tekst i note šapirografom umnoženi bez oznake mjesta i datuma (početni stih: Na otoku malom jedno misto biva).*

I *Pjesma je stihična; stihovi su krajnje heterogeni (od 5 do 11 slogova!); ritmika je prilično čvrsta trohejska dominantna; rima je neredovita, obično: a-a, b-b i sl.*

J *kāla, ulica
 vāla, uvāla*

Vivo

mf

Da-le—ko je mi—sto mo—je
 [di se li—pe cu—re go—je i di o—vu pi—smu sva—ko pi—vat

meno mosso

f

zna. [Mi—sto mo—je baš je fi—no,
 [u nje—mu je do—bro vi—no, nje—go—va je i pi—sma o—va. Mi—sto

mo—je, čuj mi o—ve pi—sme poj, Ve—la Lu—ko, gra—de moj, pri—mi o—vaj po—zdrav

più p

moj. Krajo-to-ka sri-će je-dno mi-sto pi-va, Ve-la Lu-ka di-vna, li-pa

i je-di-na Ve-la Lu-ko, zdravo, ti moj ro-dni kra-je, nek ti ži-vi

Pin-ski rat i ka-le, Bo-bo-viš-ća i sve tvo-je va-le!

A 3. festival — 1969.

B »Jadera« — Zadar

C —

D —

E —

Daleko su škoji,
al' su srcu blizu
jer u meni žive
vedri kao maj.

Plove dani kao
galebi u nizu,
plove sinjim morem
u nepoznat kraj.

Daleko su škoji,
al' su srcu blizu
jer u meni žive
vedri kao maj.

Plove dani kao
galebi u nizu,
plove sinjim morem
u nepoznat kraj.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
(IV).

G Razvijena harmonizacija (3).

H Kompozicija Ivice Stamaća.

I Pjesma je strofična; ima dva katrena, u
svakoj strofi prva su tri stiha šesterici a
zadnji je stih peterac, i ta se dva peterca
rimuju; ritam je trohejska dominantna.

J škôj, otok

Andante

1. Da-le-ko su ško—ji, al' su sr—cu bli—zu
 1. Plo-ve da-ni ka—o ga-le-bi u

2. poco rit.
 ni—zu, jer u me-ni ži—ve ve-dri kao maj.

D.C. al ϕ poi
 CODA

CODA

2. Plo-ve si-njim mo—rem u ne-po—znať kraj.

A 6. festival — 1972.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ante Kezić, Split 1971.

E Duško Tambača

Jednog sam momka
jubila ja,
za njim sam suze
prolivala.

Za mnom ne plači ti,
dušo moja,
jer na tebe mislim ja,
draga moja.

Jednog sam momka jubila ja,
za njim sam suze prolivala.

Za mnom ne plači ti, dušo moja,
jer na tebe mislim ja, draga moja.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
(IV).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Utjecaj šlagera. Četiri uzastopna paralel-
na kvintakorda.

I Dva distiha (?) ili stihična pjesma u dak-
tilsko-trohejskoj dominantu u prva dva
stih (deveterca), u druga dva aritmija i
heterosilabizam (10 i 11); rima banalna:
a-a, b-b.

J

Adagio comodo

più stretto

mp Jed—nog sam mam—ka ju—bi—la . ja,
za njim sam su—ze pro—li—va—la Za mnozne pla—či ti,

du—šo mo—ja jer na te—be mi—slim ja, dra—ga mo—ja.

Kad ćeš opet natrag doć,
Mare moja?
S tobom u barketi,
po našoj Marineti,
ja bi opet tija poč.
S tobom u barketi,
po našoj Marineti,
ja bi opet tija poč.
Da poljubin
ona tvoja oka dva,
dok u moru
i na nebu misec sja,
dok u moru
i na nebu misec sja.

Kad ćeš opet natrag doć,
Mare moja?
S tobom u barketi,
po našoj Marineti,
ja bi opet tija poč.
Da poljubin
ona tvoja oka dva,
dok u moru
i na nebu misec sja.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H —

I *Pjesma je stihična; sastoji se od heterosilabičkih stihova trohejske tendencije; rima je neredovita: a, -, b-b-a, pa -,a-,a.*

J *barketa, lađica, brodica*

Larghetto

Kad ćeš o-pet na-trag doć, Ma-re mo-ja-?

più vivo

Sto-ban u bar-ke-ti, po na-šoj ma-ri-ne-ti, ja bi o-pet ti-jo

meno mosso

proć. Da po-lju-bin o-na tvo-ja o-ka dva,

dok u mo-ru, i na ne-bu mi-sec. sja. 1.2.

134. KAD SE SPUSTI TAMNA NOĆ

A 5. festival — 1971.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ante Kezić, Split, 1971.

E Duško Tambača

Kad se spusti tamna noć,
čeka' ću te draga,
čeka' ću te u brodici maloju,
vozi' ćemo se kanalom.
Čeka' ću te u brodici maloju,
vozi' ćemo se kanalom.

Oj, Marice, raju moj,
oj, Marice, dušo,
oj, Marice, milo srce moje,
omili mi lice tvoje.
Oj, Marice, milo srce moje,
omili mi lice tvoje.

Kad se spusti tamna noć,
čeka' ću te draga,
čeka' ću te u brodici maloju,
vozi' ćemo se kanalom.

Oj, Marice, raju moj,
oj, Marice, dušo,
oj, Marice, milo srce moje,
omili mi lice tvoje.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Razvijena harmonizacija (3).*

H —

I *Dva heterosilabička katrena u kojima se stihovi redaju: 7, 6, 10 i 8 slogova; ritmička tendencija je trohejska; rima se pojavljuje u zadnja dva stiha u drugom katrenu: a-a.*

J —

Lento amoroso

Kad se spusti tam-na noć, že-ka' ću te dra-ga'

—, že-ka' ću te u bro-di-ci ma-loj vo-zi' će-mo se'

1.

ka-na-lom, že-ka' ka-na-lom'

2.

ka-na-lom'

A 10. festival— 1976.

B »Poletarci« — Opuzen

C bez voditelja

D —

E —

Moj mi je Mato iz Drača,
 moj mi je Mato iz Drača,
 moj mi je Mato iz Dračića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

A teta File iz Sobjave,
 a teta File iz Sobjave,
 a teta File iz Sobjavića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Dovedi konja prid konobu,
 dovedi konja prid konobu,
 dovedi konja prid konobića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Neka mu vino miriše,
 neka mu vino miriše,
 neka mu vino mirišića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Neka moj Mato uzdiše,
 neka moj Mato uzdiše,
 neka moj Mato uzdišića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Moj mi je Mato iz Drača,
 moj mi je Mato iz Dračića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

A teta File iz Sobjave,
 a teta File iz Sobjavića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Dovedi konja prid konobu,
 dovedi konja prid konobića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Neka mu vino miriše,
 neka mu vino mirišića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

Neka moj Mato uzdiše,
 neka moj Mato uzdišića,
 ćiri biri bića, e pa šta.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Spontano klapsko pjevanje (1).*

H *Četveroglasje s povremenim peteroglasjem. Zbog različitog metričkog sastava teksta dolazi do promjena u ritmičkom ustrojstvu.*

I *Pet terceta, stihovi su heterosilabički, od 8, 9, i 10 slogova, s time da je zadnji referenski stih u strofi deveterac; prva, četvrta i peta strofa građene su po shemi: 8-9-9 slogova, a druga i treća po shemi: 9-10-9 slogova; pjesma je anarimna.*

J —

Allegretto

Moj mi je Ma-to iz Dra-ča, moj mi je Ma-to iz Dra-ča,

moj mi je Ma-to iz Dra-či-ća, či-ri-bi-ri bi-ća, e pa šta

A 4. festival — 1970.
 B »Srdela« — Makarska
 C Joško Buble
 D —
 E —

Neću da te kunem
 rad poljubca dva,
 jer te moja kletva
 stići neće, znaj.
 S drugim sritna budi
 sve dok sunce sja,
 ljubiti tebe niko
 neće kano ja.
 Ljubiti tebe niko
 neće kano ja.

Neću da te kunem
 rad poljubca dva,
 jer te moja kletva
 stići neće, znaj.
 S drugim sritna budi
 sve dok sunce sja,
 ljubiti tebe niko
 neće kano ja.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Upadljiva oštrina u ritmu.*

I *Dva trohejska katrena, drugi s preskočnom rimom; arhitektonika pjesme je pravilna: izmjenjuju se trohejski šesterici i peterci.*

J —

Largo

Solo bariton

1. Ne-ću da te ku-nem rad po-ljup-ca dva
jer te mo-ja kle-tva sti-ći ne-će, znaj.

S'dru-gim sri-tna bu-di sve dok sun-ce sja,

lju-bit te-be ni-ko ne-će ka'-no ja.

A 7. festival — 1972.

B »Škojari A. Milatića« — Split

C Ante Milatić

D —

E —

Otvori mi prozore, dragana,
 otvori i poljubac mi daj.
 Otvori mi prozor još jedared,
 neće, neće rujna zora znat.
 Otvori mi prozor još jedared,
 neće, neće rujna zora znat.

Nisam htjela bez njega da živim,
 htjela sam ga zaboravit ja,
 nisam htjela govorit o njemu,
 sanjala sam da ga ljubim ja.
 Nisam htjela govorit o njemu,
 sanjala sam da ga ljubim ja.

Otvori mi prozore, dragana,
 otvori i poljubac mi daj.
 Otvori mi prozor još jedared,
 neće, neće rujna zora znat.

Nisam htjela bez njega da živim,
 htjela sam ga zaboravit ja,
 nisam htjela govorit o njemu,
 sanjala sam da ga ljubim ja.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).*

H *Ne posjeduje melodijsku i formalnu strukturu izvorne pjesme. Čudni oblici teksto-va. Četiri uzastopna paralelna kvintakorda. Mjestimice nespretna akordizacija. Nesklad između metrike teksta i melodije.*

I *Dva katrena u kojima se izmjenjuju disilabički stihovi od 9 i 10 slogova po pravilnom sistemu: 10-9-10-9; ritam pokazuje trohejsku tendenciju; rimovanje je jeftino, banalno (daj — znat; ja — ja).*

J *Klapa je pjevala jadared a to je loše sastavljena riječ. Bolje bi bilo npr. jedanput.*

Lento

mp O — tvo — ri mi pro — zo — re, dra — ga — na — ,

mf o — tvo — ri i po — lju — bac mi daj... *f* O — tvo — ri mi prozor još je —

mf — da — red, *mp* ne — će, ne — će ruj — na zo — ra znať!

Pinota gajetica,
Pinota gajetica, od škojih nam jidri,
jidro jon se su sto peci,
su sto peci,
jidro jon se su sto peci
na dvi miije vidi.
Jidro jon se su sto peci
na dvi miije vidi.

Od bokunih bavarina,
od bukunih bavarina, faculeta, traversina,
veštih, bičvih, mudantina,
mudantina,
veštih, bičvih, mudantina,
starih lumbrelina.
Veštih, bičvih, mudantina,
starih lumbrelina.

Pinota gajetica,
od škojih nam jidri,
jidro jon se su sto peci
na dvi miije vidi.

Od bokunih bavarina,
faculeta, traversina,
veštih, bičvih, mudantina,
starih lumbrelina.

Na provi jon stoju mriže,
pari bokun stare giže.
Konopi jon rascufani,
a pajoli fali.

Piturana u cenerin,
a timun jon verdulin.
Jidri s Vloke ka motorin
Pinota vaporin.

Andante scherzoso

Vivace scherzando

1. Pi-no-ta ga-je-ti-ca

accel. a tempo

Pi-no-ta ga-

je-ti-ca od ško-jih nam ji-dri, ji-dro jon se su sto pe-ci,

1. 2.

ji-dro jon se su sto pe-ci na dvi mi-je vi-di, vi-di.

su sto pe-ci

Na provi jon stoju mriže,
na provi jon stoju mriže,
pari bokun stare giže.
Konopi jon rascufani,
rascufani.
Konopi jon rascufani,
a pajoli fali.
Konopi jon rascufani,
a pajoli fali.

Piturana u cenerin,
piturana u cenerin,
a timun jon verdulin.
Jidri s Vloke ka motorin,
ka motorin.
Jidri s Vloke ka motorin
Pinota vaporin.
Jidri s Vloke ka motorin
Pinota vaporin.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
(IV).

G Razvijena harmonizacija (3).

H Objavljeno u zbirci Dinka Fia, Dalmatinske pjesme za muški i ženski zbor, s otoka Hvara i Korčule, str. 38.

I Pjesma se sastoji od četiri katrena, od kojih su prvi i posljednji sastavljeni od četiri heterosilabička stiha od 6, 7 i 8 slogova, dok se ostala dva katrena sastoje od osmeraca i jednog šesterca: 8-8-8-6; ritam je u trohejskoj tendenciji; u prvoj i trećoj strofi rima je parna: a-a, b-b, a u drugoj i četvrtoj: c-c-c-c

J Pino, Josip
gajètica, brodica ribarica
škój, otok
pèca, krpa
bokūn, komad
bavarin, opršnjak
faculèt, rupčić
traversin, pregačica
vèšta, haljina
mudānte, gačice, podgaće
lumbrelin, kišobran — suncobran
próva, pramac
rascūfan, raščupan, raspletan
pajōl, podnica u brodu
piturāt, obojati
cenerin, sivkasta boja
timūn, kormilo
verdulin, svjetlozelena boja
motorin, motorna brodica
vaporin, parobrodic
giža, poderana i dotrajala krpa

A 7. festival — 1973.

B »Maestral« — Dubrovnik

C Krešimir Magdić

D Zapis s otoka Visa

E Krešimir Magdić

Srce mi boluje,
srce mi boluje,
srce mi boluje,
al' ne znam što mu je.
Srce mi boluje,
al' ne znam što mu je.

Ili me dragi moj,
ili me dragi moj,
ili me dragi moj
na Largu spominje,
ili me dragi moj
na Largu spominje.

Cesta zarubena,
cesta zarubena,
cesta zarubena
'kolo viških meja.
Cesta zarubena
'kolo viških meja.

Srce mi boluje,
al' ne znam što mu je.

Ili me dragi moj
na largu spominje.

Cesta zarubena
'kolo viških meja.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev nije vokalnog karaktera. Nelogičnosti u harmonizaciji i metrici. Akordizacijom opterećen napjev. Nesklad između metrike teksta i napjeva. Napjev porijeklom instrumentaln (šlagerski).

I Tri distiha šesterakačke silabike u trohejskom ritmu; rima u prvom distihu (asonantska): što mu je - boluje. S obzirom na govore otoka Visa pjesma je jezični falsifikat.

J largo, daleko.

Andantino

mp - mf
Sr—ce mi bo—lu—je _____, sr—ce mi bo—lu—je _____,

sr—ce mi bo—lu—je _____, al' ne znam što mu je _____.

A 7. festival — 1973.

B »Gusari s Neretve« — Metković

C Neven Ereš

D —

E —

Zašto ti suza u oku blista
kao rosa jutarnja?
Zašto me ne ljubiš
onim istim žarom
kao nekada?
Sunce nebom se skriva
iza tamnih oblaka.
I nikada više vratiti se nećeš,
maleni cvite moj.

Zašto ti suza u oku blista
kao rosa jutarnja,
zašto me ne ljubiš onim istim žarom
kao nekada?
Sunce nebom se skriva
iza tamnih oblaka.
I nikada više vratiti se nećeš,
maleni cvite moj.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma (IV).*

G *Spontano klapsko pjevanje (1).*

H *Sentimentalna pjesma zabavno-šlageriskog karaktera.*

I *Stihična pjesma od devet stihova, heterosilabika je tolika da se može smatrati slobodnim stihom; nema ritmičke organiziranosti stiha na pravilnoj izmjeni naglašenih i nenaglašenih slogova; anarimna.*

J

—

Lento

Za—što ti su—za u o—ku bli—sta ka—o ro—sa ju—tar—

-nja. Za—što me ne lju—biš o—nim i—stim ža—rom ka—o ne—ka—
i ni—ka—da vi—še vra—ti—ti se ne—ćeš ma—le—ni cvi—te—

-da, moj. Sunce ne—bom se skri—va i—za ta—mnih o—bla—ka;

FINE

Draga vi gospoja,
došli pjano pojat
i zakantat serenadu,
Marići,
i zakantat serenadu,
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

A ka' čuješ naše
piduboke base,
srce će ti zakucati,
Marići,
srce će ti zakucati,
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

Draga vi gospoja,
došli pjano pojat
i zakantat serenadu,
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

A ka' čuješ naše
piduboke base,
srce će ti zakucati,
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
s obilježjima tradicionalnog klapskog pje-
vanja (IV/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 142.

I Strofična, heterosilabička, djelomice rimo-
vana, trohejske tendencije.

J pjano, tiho
zakantat, zapjevati

Moderato

mp
Dra-ga vi go-spu-ja, do-šli pja-no po-jat i za-kan-tat se-re-

Vivace

f
-na-du Ma-ri-či. Ma-ri-či-či-či-či-či-či, Ma-ri-či-či-či-či-

mp
-či-či, Ma-ri-či-či-či-či-či-či, Ma-ri-či. Ma-ri-či

1. *mf* **T^o I**
A kad ču-ješ na-še

rall. FINE

pp
pri-du-bo-ke ba-se sr-ce će ti za-ku-ca-ti

rall. Dal

A 5. festival — 1971.

B »Lučica« — Split

C —

D —

E Duško Tambača

Draga vi gospoja,
došli piano pojat
i zakantat' serenadu
Marići,
i zakantat' serenadu
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

A kad čuješ naše
piduboke base,
srce će ti zakucati,
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

Draga vi gospoja,
došli piano pojat
i zakantat' serenadu
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

A kad čuješ naše
piduboke base,
srce će ti zakucati,
Marići.

Mari-ći, ći, ći, ći, ći, ći,
Marići.

F Komponirana dalmatinsku klapska pjesma
s obilježjima tradicionalnog klapskog pje-
vanja (IV/I).

G Razvijena harmonizacija (3).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 141.

I Strofična, heterosilabička, djelomice rimo-
vana, trohejske tendencije.

J piáno, tiho
zakantät, zapjevati

Allegretto

ritard. *acelerando*

Draga vi go spoja do-šli piano pojat i za-kantat' se-re-na-du

1. *poco ritenuto* *a tempo*

Ma-ri-či Ma-ri-či, Ma-ri-či-či, či-či, či-či, Ma-ri-

1. *poco riten.* 2. *poco riten.*

-či-či, či-či, či-či, Ma-ri-či-či, či-či, či-či, Ma-ri-či Ma-ri-či.

Bas solo

A kad čuješ naše pridu—boke base srce će ti zaku—ca—ti Ma—ri—ći

accelerando *poco riten.* *a tempo*

Srce će ti zaku—ca—ti Ma—ri—ći, Ma—ri—ći—ći, či—ći, či—ći, Ma—ri—

1. *poco riten.* 2. *poco riten.*

—ći—ći, či—ći, či—ći, Ma—ri—ći—ći, či—ći, či—ći, Ma—ri—ći Ma—ri—ći.

A 4. festival — 1970.

B »Maestral« — Dubrovnik

C Krešimir Magdić

D —

E Petar Vasiljević

Kad je lijepa Mande
pošla na Stradun,
susrela je mornara,
svoga dragoga.

Sretan bit ću ja s tobom,
sretna bit ćeš ti sa mnom,
sretni bit ćemo tada,
sretni do sitnih sata.

La la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la.

Lijepa Mande ljubljena,
došo sam ti ja,
tri godine bio sam
vanka od doma.

Sretan bit ću ja s tobom,
sretna bit ćeš ti sa mnom,
sretni bit ćemo tada,
sretni do sitnih sata.

La la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la.

Kad je lijepa Mande
pošla na Stradun,
susrela je mornara,
svoga dragoga.

Sretan bit ću ja s tobom,
sretna bit ćeš ti sa mnom,
sretni bit ćemo tada,
sretni do sitnih sata.

Lijepa Mande ljubljena,
došo sam ti ja,
tri godine bio sam
vanka od doma.

Sretan bit ću ja s tobom,
sretna bit ćeš ti sa mnom,
sretni bit ćemo tada,
sretni do sitnih sata.

Brodica će jidriti
u plavo lagunu,
mi ćemo se ljubiti
i zaručiti.

Sretan bit ću ja s tobom,
sretna bit ćeš ti sa mnom,
sretni bit ćemo tada,
sretni do sitnih sata.

Moderato

1. Kad je lije—pa Man—de po—šla na Stra—

Bariton solo

-dun su—sre—la je mor—na—ra, svo—ga dra—

Più mosso

-go—ga.

Sre—tan bi' ću ja s to—bam
Sre—tni bi' će—mo ta—da

bi' ću ja sto—bam,
bi' će—mo ta—da,

Brodica će jidriti
u plavu lagunu,
mi ćemo se ljubiti
i zaručiti.

Sretan bit ću ja s tobom,
sretna bit ćeš ti sa mnom,
sretni bit ćemo tada,
sretni do sitnih sata.
La la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la,
la la la la, la la la la,
la la la la la.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
s obilježjima tradicionalnog klapskog pje-
vanja (IV/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Pet uzastopnih paralelnih kvintakorda.

I Pjesma se sastoji od četiri katrenske stro-
fe; silabika je heterogena (od 5 do 7 sti-
hova), jedino je druga (refrenska) strofa
građena od samih sedmeraca; ritam je tro-
hejska dominantna; rima nije redovita,
javlja se sporadično.

J

1. *sre—tna bi' češ ti sa. mno* *2. sre—tni do si—tnih*

bi' češ sa mno

sa—ta. *f* *La la la la la la la la la la la la la la,*

1. *la la la la la la la la la la la la* *2. ritenuto* *—la la la la la.*

144. OD KAD TE ZNAM

A 5. festival — 1971.
B »Dalmacija« — Dugi Rat
C Antun Milatić
D —
E —

Od kad te znam,
sve mi je ko jedna bajka,
koju pričala majka
svaku noć, kad sam spavat ja morala poč,
koju pričala majka,
svaku noć kad sam spavat ja morala poč.

A sad, kad znam,
da uzalud nisam čeka na te,
ti si suđena za me,
ti si ta, koja morala si mi doć,
ti si suđena za me,
ti si ta, koja morala si mi doć.

Od kad te znam,
sve mi je ko jedna bajka,
koju pričala majka
svaku noć,
kad sam spavat ja morala poč.

A sad, kad znam,
da uzalud nisam čeka na te,
ti si suđena za me,
ti si ta, koja morala si mi doć.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma s obilježjima tradicionalnog klapskog pjevanja (IV/I).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H —

I *Devet stihova slobodne silabičke i ritmičke strukture koji se od posve slobodnog stiha odvajaju jedino uzastopnim rimama: a, b-b, c-c, a, d-d, c.*

J —

Larghetto

poco più mosso

Od kad te znam sve mi je ko je - dna baj - ka

a tempo

pìu mosso

a tempo

ko - ju pri - ča - la maj - ka

poco più mosso

sva - ku noć kad sàm spa - vat ja mo - ra - la poč -

Sinoć san pod penđer špancira,
mladoj san divojci prsten da.

Ona ga je izgubila,
zato me je drago poljubila.
Ona ga je izgubila,
zato me je drago poljubila.

Na tom je prstenu zapisano,
da nema lipše od Milke moje.

Ona ga je izgubila,
zato me je drago poljubila.
Ona ga je izgubila,
zato me je drago poljubila.

Sinoć sam pod penđer špancira,
mladoj san divojci prsten da.

Ona ga je izgubila,
zato me je drago poljubila.

Na tom je prstenu zapisano
da nema lipše od Milke moje.

Ona ga je izgubila,
zato me je drago poljubila.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma s obilježjima tradicionalnog klapskog pjevanja (IV/I).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Usporedi: Franjo Ksaver Kuhač, Južno-slovenske narodne popievke, sv. I, Zagreb, 1878, str. 147, pjesma br. 182 (iz Đakovštine).*

I *Tri distiha (drugi je refrenski) heterosilabičke strukture i mješovitog ritmičkog tipa, miješaju se daktili, amfibradi i troheji; rima je sporadična, uzastopna i nagomilana.*

J *špāncirat, šetati*

Allegretto

f
Si—noć san pod pen—der špan—ci—ra, *mp* mla—doj san di—voj—ci

p pr—stven da. *rit.* O—na ga je iz—gu—bi—la

mf za—to me je dra—go po—ju, po—ju—bi—la.
allargando

Slušaj, mati, ove riči moje,
ča ti veli milo dite tvoje.
Sinoć, kad sam robu prala,
susrela sam na obali
ja mlada mornara.
Sinoć, kad sam robu prala,
susrela sam na obali
ja mlada mornara.

A kad se je voda razbistrila,
ja na robu nisam ni mislila.
Mislila sam na mornara,
il' me ljubi, il' me vara,
il' mi se utvara.
Mislila sam na mornara,
il' me ljubi, il' me vara,
il' mi se utvara.

Slušaj, mati, ove riči moje,
ča ti veli milo dite tvoje.
Sinoć kad sam robu prala,
susrela sam na obali
ja mlada mornara.

A kad se je voda razbistrila,
ja na robu nisam ni mislila.
Mislila sam na mornara,
il' me ljubi, il' me vara,
il' mi se utvara.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma s obilježjima tradicionalnog klapskog pjevanja (IV/I).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Uspješno komponiran napjev. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 147.*

I *Dvije heterosilabičke strofe od pet stihova između kojih očito nedostaje dio; u obje strofe izmjenjuju se jednako stihovi od 10, 10, 8, 8 i 6 slogova; ritmika je trohejska; rimuju se deseterci (a-a; b-b), a zatim zadnja tri stiha u drugoj strofi: c-c-c.*

J *utvarati se, hiniti, pretvarati se.*

Allegro

Slu—šaj, ma—ti, o — ve ri—či mo — je — ,

ča ti ve — li mi — lo di — te tvo — je : Si — noć kad sam

ro — bu pra — la su — sre — la sam na o — ba — li ja mla — dog mor — na —

— ra — . Si — noć kad sam ro — bu pra — la su — sre — la sam

na o — ba — li ja mla — dog mor — na — ra — .

A 8. festival — 1974.

B »Dalmacija« — Dugi Rat

C Petar Cvitanović

D —

E —

Slušaj, mati, ove riči moje,
 ča ti veli milo dite tvoje:
 Sinoć, kad san robu prala,
 susrela san na obali
 ja mlada mornara.
 Sinoć, kad san robu prala,
 susrela san na obali
 ja mlada mornara.

Mila ćeri, a ča ti je reka?
 Reka mi je da me dugo čeka.
 Da me čeka, da me zove:
 »Di si, Mare, zlato moje,
 jesi li oprala?«
 Da me čeka, da me zove:
 »Di si, Mare, zlato moje,
 jesi li oprala?«

Mila mati, nemoj me karati,
 ja san tila samo robu prati.
 Doša dragi mene zvati,
 pa mi ne da robu prati,
 već mi vodu muti.
 Doša dragi mene zvati,
 pa mi ne da robu prati,
 već mi vodu muti.

A kad se je voda razbistrila,
 ja na robu nisan ni mislila.
 Mislila san na mornara,
 il' me ljubi, il' me vara,
 il' mi se udvara,
 il' me ljubi, il' me vara,
 il' mi se udvara.

Slušaj, mati, ove riči moje,
 ča ti veli milo dite tvoje:
 Sinoć, kad san robu prala,
 susrela san na obali
 ja mlada mornara.

Mila ćeri, a ča ti je reka?
 Reka mi je da me dugo čeka.
 Da me čeka, da me zove:
 »Di si, Mare, zlato moje,
 jesi li oprala?«

Mila mati, nemoj me karati,
 ja san tila samo robu prati.
 Doša dragi mene zvati,
 pa mi ne da robu prati,
 već mi vodu muti.

A kad se je voda razbistrila,
 ja na robu nisan ni mislila.
 Mislila san na mornara,
 il' me ljubi, il' me vara,
 il' mi se udvara.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma s obilježjima tradicionalnog klapskog pjevanja (IV/I).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Uspješno komponiran napjev. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 146.*

I *Četiri strofe od pet stihova (prilično rijetka kombinacija) + refrenski distih; pravilna heterosilabika prema shemi: 10-10-8-8-6 slogova; trohejska dominantna; rima nepravilna — uzastopna i nagomilana.*

J —

Allegro

mf slu--šaj ma--ti o--ve r--ñi mo--je

ša ti ve--li mi--lo di--te tvo--je: s--nuć kad san

ro--bu pra--la su--sre--la san na o--sa--li ja ml--da mor--

--na--ra, s--nuć kad san ro--bu pra--la su--sre--la san

allarg.

na o--ba--li ja ml--da mor--na --ra.

A 9. festival — 1975.

B »Matija Gubec« — Mravnice

C Antun Milatić

D —

E —

I kad bi suze male
na kamen padale,
taj kamen bi se raspa,
suze bi ostale,
taj kamen bi se raspa,
suze bi ostale.

Moj dragi drugu jubi,
bolja mu srića s njom,
a ja ću svojom tugom
u ladan leći grob,
a ja ću svojom tugom
u ladan leći grob.

A posli smrti moje
recite dragom mom,
da stavi kitu cvića
na ladnom grobu tom,
da stavi kitu cvića
na ladnom grobu tom.

I kad bi suze male
na kamen padale,
taj kamen bi se raspa,
suze bi ostale.

Moj dragi drugu jubi,
bolja mu srića s njom,
a ja ću svojom tugom
u ladan leći grob.

A posli smrti moje
recite dragom mom,
da stavi kitu cvića
na ladnom grobu tom.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici (IV/III).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Napjev je instrumentalnog karaktera. Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 152.*

I *Tri katrena gotovo u jampskoj konstanti; sva tri katrena jednake silabičke strukture: 7-6-7-6; rima ili parna ili preskočna.*

J —

Andantino

mf I kad bi su-ze ma-le na ka-men pa-da-le , taj

ka-men bi se ra-spa, su-ze bi o-sta-le , taj -le.

Jeste li čuli novo,
dogodilo se zlo:
Ivanu, klakaru iz Pupnata,
potopija se brod.
Ivanu, klakaru iz Pupnata,
potopija se brod.

I parti je iz Stona
i nosio je klak,
zapuhala velika bura,
pa ga potopila.
Zapuhala velika bura,
pa ga potopila.

Nosit ću črni veo,
črnji od očiju,
črljenu košulju nosit ću ja,
žalit ću klakara.
Črljenu košulju nosit ću ja,
žalit ću klakara.

Jeste li čuli novo,
dogodilo se zlo:
Ivanu, klakaru iz Pupnata,
potopija se brod.

I parti je iz Stona
i nosio je klak,
zapuhala velika bura,
pa ga potopila.

Nosit ću črni veo,
črnji od očiju,
črljenu košulju nosit ću ja,
žalit ću klakara.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici (IV/III).*

G *Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).*

H *Osam uzastopnih paralelnih kvintakorda.*

I *Tri katrena (?); pravilna shema heterosilabike: 7-6-10-6 (treći stih u drugom katrenu u pjevanju je deseterac); ritam se čini poliritmičke strukture (s laganom dominacijom jamba); pjesma je anarimna.*

J *kläk, vapno*

Allegretto

1. Jes — te li ču — li no — vo, do go — di — lo se zlo:
 2. par — ti je iz Sto — na i no — si — o je klak; za —

I — va — nu kla — ka — ru s Pu — pna — ta po to — pi — ja se brod
 — pu — ha — la ve — li — ka — bu — ra, pa ga po to — pi — la; za —

I — va — nu kla — ka — ru s Pu — pna — ta po to — pi — ja se brod.
 — pu — ha — la ve — li — ka — bu — ra, pa ga po to — pi — la.

A 9. festival — 1975.

B »Tisno« — Tijesno

C Ivo Furčić

D Ivo Furčić, Josipa Zafranović, Prvić Luka
(Šibenik), 1974.

E Ivo Furčić

Divojka se na školju kupala,
divojka se na školjiću kupala,
pa na suncu pokraj mora zaspala.

Vozija se mlad momak po moru,
vozilo se mlado momče po moru,
dojde k divi, ukrade joj košulju.

Budila se divojka mlađana,
budila se od sna diva mlađana,
rad košulje proklinjala dragana.

Mlado momče, lice ti ljubila,
da bi tvoje bilo lice ljubila,
a rukon ti crnu kosu mrsila.

A ja tebe svom domu vodiija,
a ja tebe svom domu vodiija,
pa ti meni muško dite rodila.

Divojka se na školju kupala,
divojka se na školjiću kupala,
pa na suncu pokraj mora zaspala.

Vozija se mlad momak po moru,
vozilo se mlado momče po moru,
dojde k divi, ukrade joj košulju.

Budila se divojka mlađana,
budila se od sna diva mlađana,
rad košulje proklinjala dragana.

Mlado momče, lice ti ljubila,
da bi tvoje bilo lice ljubila,
a rukon ti crnu kosu mrsila.

A ja tebe svom domu vodiija,
a ja tebe svom domu vodiija,
pa ti meni muško dite rodila.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici (IV/III).*

G *Obrada s jednostavnom harmonizacijom (4/2).*

H *Tekst prilagođen (skrojen) za ovaj napjev.*

I *Neuobičajena izmjena, alternacija, deseteraca i jedanaesteraca koji su grupirani u tercete; ritam slabo izražen, trohejska tendencija u desetercima; rima uzastopna, gdje-gdje i nagomilana.*

J *škôl, otok*

Allegretto

p Di—voj—ka se *mp* na ško-lju ku—pa—la ,

p di—voj—ka se na ško—lji—ću ku—pa—la ,

mf pa na sun—cu po—kraj mo—ra za—spa—la, za—spa—la.

1. 2.

- A 5. festival — 1971.
 B »Mostar« — Mostar
 C Ilija Vasilj
 D —
 E —

Na kući ti buža
 di se legu repci,
 ne bi te vazeja
 da me mole sveci.

Marjeta gondola,
 Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!
 Marjeta gondola,
 Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!

Više mi vajaju
 na prsim botuni,
 vengo tebi draga
 o' kuće kantuni.

Marjeta gondola,
 Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!
 Marjeta gondola,
 Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!

U kantunu sidiš
 kao vrića prosa,
 ne bi te vazeja
 rad velika nosa.

Marjeta gondola,
 Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!
 Marjeta gondola,
 Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!

Na kući ti buža
 di se legu repci,
 ne bi te vazeja
 da me mole sveci.

Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!

Više mi vajaju
 na prsim botuni,
 vengo tebi draga
 o' kuće kantuni.

Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!

U kantunu sidiš
 kao vrića prosa,
 ne bi te vazeja
 rad velika nosa.

Marjeta gondola,
 divojčice, ti si moja!

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici (IV/III).*

G *Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).*

H *Napjev se sastoji iz dva melodijski neovisna dijela. Četiri uzastopna paralelna kvintakorda.*

I *Tri katrena koji se sastoje od trohejskih šesteraca, a u refrenima su šesteri i osmerci; rima je preskočna: -a,-,a; -b,-,b; -c,-,c.*

J *búža, rupa
 rebac, vrabac
 vazeti, uzeti
 botūn, puce
 vêngo, nego
 kantūn, ugao*

Andante

Na ku-ći ti bu-ža di se le-gu rep-ci ne-bi te va-

-ze-ja da me mo-le sve-ci sve-ci. Ma-rje-ta gon-do-la

Ma-rje-ta gon-do-la di-voj-či-ce ti si mo-ja

A 5. festival — 1971.

B »Galeb« — Omiš

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ante Kezić, Split, 1967.

E Duško Tambača

Posadi bilu ružu
na vrhu groba mog
i zadnju rič prozbori,
smiluj se dragi moj,
i zadnju rič prozbori,
smiluj se dragi moj.

I kad bi suze moje
na kamen padale,
taj kamen bi se raspa,
suze bi ostale,
taj kamen bi se raspa,
suze bi ostale.

Taj kamen bi se raspa,
na dvoje, na troje,
al' tužno srce moje
ne može na dvoje,
al' tužno srce moje
ne može na dvoje.

Posadi bilu ružu
na vrhu groba mog
i zadnju rič prozbori,
smiluj se dragi moj.

I kad bi suze moje
na kamen padale,
taj kamen bi se raspa,
suze bi ostale.

Taj kamen bi se raspa,
na dvoje, na troje,
al' tužno srce moje
ne može na dvoje.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
na talijanskoj, odnosno široj evropskoj
mediteranskoj melodici (IV/III).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 148.

I Tri katrena gotovo u jampskoj konstanti;
sva tri katrena jednake silabičke struktu-
re: 7-6-7-6; rima ili parna ili preskočna.

J

Andantino

Po—sa—di bi—lu ru—žu na vr—hu gro—ba mog____, i

za—dnu rič pro—zbo—ri smi—luj se dra—gi moj____. 1. 2. moj____.

153. ZA ONU JUBAV ČA TI OČU JA
(Ajdi, ajdi, pa se vrati)

A 5. festival — 1971.
B »Srdela« — Makarska
C Đuro Filipović
D —
E —

Za onu jubav ča ti oču ja,
za onu jubav ča ti oču ja,
za onu jubav ča ti oču ja,
sjaj meni, slatki rajju moj.

Ajdi, ajdi, pa se vrati,
ajdi, ajdi, pa se vrati,
ajdi, ajdi, pa se vrati
na srid poja kad ti voja.

Ajdi, ajdi, pa se vrati,
ajdi, ajdi, pa se vrati,
ajdi, ajdi, pa se vrati
na srid poja kad ti voja.

Za onu jubav ča ti oču ja,
za onu jubav ča ti oču ja,
za onu jubav ča ti oču ja,
sjaj meni, slatki rajju moj.

Za onu jubav ča ti oču ja,
za onu jubav ča ti oču ja,
za onu jubav ča ti oču ja,
sjaj meni, slatki rajju moj.

Za onu jubav ča ti oču ja,
sjaj meni, slatki rajju moj.
Ajdi, ajdi, pa se vrati
na srid poja kad ti voja.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici (IV/III).*

G *Razvijena harmonizacija (3).*

H *Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 32.*

I *Neobičan, vjerojatno nespretno kontaminiran tekst, zbog kojega je i versifikacijska struktura heterogena, nepravilna, silabička mješavina stihova od 8 i 10 slogova, bez rime osim unutrašnje — leoninske — u četvrtom stihu: ... poja, ... voja; na kontaminacijski postupak ukazuje i to što posljednja dva stiha imaju strogo trohejsku konstantu, a prva dva gotovo su aritmični.*

J —

Allegretto

Za o-nu lju-bav ča ti o-ću ja, za

o-nu lju-bav ča ti o-ću ja, za o-nu lju-bav ča ti o-ću

rit. **FINE** **Largo**

ja sjaj me-ni sla-tki ra-ju moj. Aj-di, aj-di pa se vra—

2x zatvorenih ustiju M *aj—di,*

—ti aj—di, aj—di, pa se vra—ti _____, aj—di, aj—di
 pa se vra—ti _____ aj—di vra—ti _____ aj—di

D.C. al FINE
(2.x)

pa se vra—ti _____ na—srid po—ja di ti vo—ja.

aj—di, aj—di, aj—di

Na suroj hridi kraj plavog mora
danas je posljednji dan,
al' sutra tužan na suroj hridi
ostajem bez tebe ja.
Al' sutra tužan na suroj hridi
ostajem bez tebe ja.

Još samo danas d'jelimo sreću
uz tihe vale i žal,
al' sutra tužan na suroj hridi
ostajem bez tebe ja.
Al' sutra tužan na suroj hridi
ostajem bez tebe ja.

I kad me pitaš da li te volim,
kroz suze kažem ti — da.
Sutra nas nema na suroj hridi,
volim te, ljubim te ja.
Sutra nas nema na suroj hridi,
volim te, ljubim te ja.

Na suroj hridi kraj plavog mora
danas je posljednji dan,
al' sutra tužan na suroj hridi
ostajem bez tebe ja.

Još samo danas d'jelimo sreću
uz tihe vale i žal,
al' sutra tužan na suroj hridi
ostajem bez tebe ja.

I kad me pitaš da li te volim,
kroz suze kažem ti — da.
Sutra nas nema na suroj hridi,
volim te, ljubim te ja.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici, uz obilježja dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (IV/III - I).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H —

I *Tri katrena u kojima se pravilno izmjenjuje heterosilabika po shemi: 10-7-10-7; ritam se sastoji od strogo pravilne izmjenne daktila i troheja u grupama od po dva stiha, tako da je prvi stih formiran ovako: DT/DT, a drugi (kraći): DD+katalektički trohej; rima nije redovita, a svi treći stihovi povezani su istom rimom: hridi-hridi-hridi.*

J —

Larghetto affettuoso

Tenor solo

Na su-roj hri-di kraj pla vog mo-ra da-nas je posljednji dan,

Baritoni

na su-roj hri-di o-sta-jem bez te-be ja.
al su-tra tu-zan

A SAD, DRAGA, ZBOGOM OSTAJ TI
(Ne pitaj me razlog mojoj tuzi)

A 9. festival — 1975.
B »Šibenik« — Šibenik
C Ante Barbača
D —
E —

A sad, draga, zbogom ostaj ti,
neću ti se više vratiti,
jer ja odlazim u dalek kraj,
milena moja.

A sad, draga, zbogom ostaj ti,
neću ti se više vratiti,
jer ja odlazim u dalek kraj,
milena moja.

Ne pitaj me razlog mojoj tuzi,
ne pitaj me,
ne pitaj me kada ću ti doći,
ne pitaj me.
Ne pitaj me razlog mojoj tuzi,
ne pitaj me,
ne pitaj me kada ću ti doći,
ne pitaj me.

Ne pitaj me razlog mojoj tuzi,
ne pitaj me,
ne pitaj me kada ću ti doći,
ne pitaj me.

Jer ja odlazim u dalek kraj,
milena moja.

Ne pitaj me razlog mojoj tuzi,
ne pitaj me,
ne pitaj me kada ću ti doći,
ne pitaj me.
Ne pitaj me razlog mojoj tuzi,
ne pitaj me,
ne pitaj me kada ću ti doći,
ne pitaj me.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na način zborskih pjesama iz šire unutrašnjosti (IV/VI).*

G *Razvijenija harmonizacija (3).*

H *Upadljiva oštrina u ritmu.*

I *Stihična pjesma sastavljena od 8 stihova od kojih su četiri posljednja refrenska; heterosilabika nepravilna; u nekim je stihovima trohejska tendencija, u drugima ritam neizrazit; rima sporadična.*

J —

Libero

Solo tenor

mf A sad draga zbogom o-staj ti, ne-ću ti se vi-še vra-ti-ti,

pp Ten. I
Ten. II
Bar.
Bas

MM

Andantino espressivo

jer ja o-dla-zim u da-lek kraj, mi le na mo-ja. *f* Ne pi-taj me razlog mo-joj

MM

tu-zi, ne pi-taj me, ne pi-taj me ka-da ću ti do-ći,

1. ne pi-taj me -taj me, jer ja o-dla-zim u da-lek kraj, mi-le-na mo-ja

2. *f*

FINE dal *Sal* FINE

A 7. festival — 1973.

B »Moreška« — Korčula

C Mišo Kirhmajer

D —

E —

Ni dvadeset, ni trideset, nego četira,
ni dvadeset, ni trideset, nego četira,
nego četira.

Mogla si me, dušo, čekat da si hotila,
mogla si me, dušo, čekat da si hotila,
da si hotila.

Ne čekaj me, mala moja, ne čekaj mene,
ne čekaj me, mala moja, ne čekaj mene,
ne čekaj mene.

Druga mi se vila goji, lišja o' tebe,
druga mi se vila goji, lišja o' tebe,
lišja o' tebe.

Ni dvadeset, ni trideset, nego četira,
mogla si me, dušo, čekat da si hotila.
Ne čekaj me, mala moja, ne čekaj mene,
druga mi se vila goji, lišja o' tebe.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma
na način zbornih pjesama iz šire unu-
trašnjosti (IV/VI).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H —

I Četiri trinaesteračka stiha; ritam je trohej-
ska dominantna; asonantska rima; četira -
hotila, mene - tebe.

J —

Allegretto

Ni dva—de—set, ni tri—de—set, ne—go če—ti—ra,

ni dva—de—set, ni tri—de—set, ne—go

če—ti—ra, ne—go če—ti—ra.

A 9. festival — 1975.

B »Dubrava« — Dubrovnik

C bez voditelja

D —

E —

Slavić,tica mala, svakom spokoj dala,
 a meni junaku tri tuge zadala,
 a meni junaku tri tuge zadala.
 Prva mi je tuga na srdašcu mome,
 što me moja majka ne oženi mlada.
 Druga mi je tuga na srdašcu mome,
 što se moja draga rasrdila na me.
 Treća mi je tuga na srdašcu mome,
 što mi vranac konjić poda mnom ne skače,
 što mi vranac konjić poda mnom ne skače.
 Od ove tri tuge umrit ću ti, dušo,
 a kad umrem, draga, ukopaj me lipo.
 Kopaj meni jamu na polju široku,
 za sablju široku, a za dvi duboku.
 Posli smrti moje taj dar nek ti bude.

Slavić,tica mala, svakom spokoj dala,
 a meni junaku tri tuge zadala.
 Prva mi je tuga na srdašcu mome,
 što me moja majka ne oženi mlada.
 Druga mi je tuga na srdašcu mome,
 što se moja draga rasrdila na me.
 Treća mi je tuga na srdašcu mome,
 što mi vranac konjić poda mnom ne skače.
 Od ove tri tuge umrit ću ti, dušo,
 a kad umrem, draga, ukopaj me lipo.
 Kopaj meni jamu na polju široku,
 za sablju široku, a za dvi duboku.
 Posli smrti moje taj dar nek ti bude.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na način zborskih pjesama iz šire unutrašnjosti (IV/VI).*

G *Obrada (4).*

H *Tekst poznat u zapisima kao narodna pjesma.*

I *Stihična pjesma od trinaest pravilnih trohejskih dvanaesteraca (struktura: 6+6); rima u prva dva stiha parna, zatim preskočna, a u jedanaestom i dvanaestom stihu opet parna.*

J —

Larghetto

f Ska-vić, ti-ca ma-la, svakom spokoj da-la, a me-ni ju-na—ku
(2.x *pp*)

Allegretto

pr-va mi je na sr-daš-cu mo-me
tri tu-ge za-da-la. *f* Pr-va tu-ga na sr-daš-cu mome
va je mi je tu-ga na sr-daš-cu mome

Larghetto

što me mo-ja rit. Dru-ga mi je tu-ga
što me maj-ka ne o-že-ni mla-da. *mf*
što me

na sr-daš-cu mo-me što se mo-ja dra-ga ra-sr-di-la na me.
D.C.

A 5. festival — 1971.

B »Makarska« — Makarska

C Joško Buble

D Joško Buble, Jure Batinić

E Joško Buble

Uvela je ruža ona
 kojom sam se kitio,
 polupan je prozor onaj
 di sam dragu ljubio.
 Polupan je prozor onaj
 di sam dragu ljubio.

Ne vjerujem suncu žarkom
 da me neće ogrijat,
 nit vjerujem dragom svome
 da se neće smilovat.
 Nit vjerujem dragom svome
 da se neće smilovat.

Evo me prid tvojom kućom
 za kojom sam žudio,
 smiluj mi se l'jepa djevo,
 bog te za me sudio.
 Smiluj mi se l'jepa djevo,
 bog te za me sudio.

Uvela je ruža ona
 kojom sam se kitio,
 polupan je prozor onaj
 di sam dragu ljubio.

Ne vjerujem suncu žarkom
 da me neće ogrijat,
 nit vjerujem dragom svome
 da se neće smilovat.

Evo me prid tvojom kućom
 za kojom sam žudio,
 smiluj mi se l'jepa djevo,
 bog te za me sudio.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma na način zbornih pjesama iz šire unutrašnjosti (IV/VI).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H

I *Tri katrena pravilno formirana od trohejskih osmeraca i sedmeraca po shemi: 8-7-8-7; prva se strofa rimuje: a-b-a-b, druga nikako, treća preskočnom (neredovitom) rimom: -,c, -,c.*

J

Largheto

U—ve—la je ru—ža o—na ko—jom sam se ki—ti—o,

po—lu—pan je pro—zor o—raj di sam dra—gu lju—bi—o.

A 3. festival — 1969.

B »Jedinstvo« — Split

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Ante Mrduljaš-Babo, Split, 1967.

E Ljubo Stipišić

Splite moj, ispo' divnega Marjana,
Splite moj, jemaš izgled pravog raja.

Svak te voli, svak te jubi
jer si svakon mio i drag.
Svak te voli, svak te jubi
jer si svakon mio i drag.

Splite moj, ispod misečeva sjaja,
Splite moj, jemaš izgled pravog raja.

Splite moj!
Splite moj!
Splite moj!

Splite moj, ispo' divnega Marjana,
Splite moj, jemaš izgled pravog raja.

Svak te voli, svak te jubi
jer si svakon mio i drag.

Splite moj, ispod misečeva sjaja,
Splite moj, jemaš izgled pravog raja.

F Komponirana dalmatinska klapska pjesma na talijanskoj, odnosno široj evropskoj mediteranskoj melodici, uz dodani pripjev u duhu preporodnih budnica (IV/III i V).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Prvi dio napjeva je instrumentalno-plesnog karaktera.

I Heterosilabička pjesma (jedanaesterci, a u refrenskim stihovima osmerci); donekle izražena trohejska tendencija, osobito u refrenskim stihovima; rima uzastopna (parna) u nekim refrenskim stihovima.

J —

Andantino (pomposo)

1. Spli—te moj, i—spo' div—ne—ga Mar—ja—
2. Spli—te moj, i—spo' mi—se če—va sja—

—na, Spli—te moj, je—maš iz—gled pra—vog ra—
—ja, Spli—te moj, je—maš iz—gled

Allegretto con brio

—ja..... 1.2. Svak te vo—li, svak te ju—bi, jer si sva—kom

mi—o i drag, svak te vo—li, svak te ju—bi, jer si sva—kom

molto rall.....

mi — o i drag. pra — vog ra — ja, Spli — te

D.C. al Φ

moj, Spli — te moj, Spli — te moj!

A 5. festival — 1971.

B »Maestral« — Dubrovnik

C Krešimir Magdić

D Krešimir Magdić, Vladimir Berdović, Dubrovnik.

E Krešimir Magdić

Slatko spavaj, dušo draga,
kad n'je misli da te smeta,
al' grehota mlad'jeh ljeta,
da brez družbe sama spiš.

A za dugo nećeš spati
sama tako nezdržena,
bit ćeš i ti obljubljena,
sama tako nećeš spat.

Ti jedina moja jesi,
ti mi dugu vedriš noć,
mutnog oka pogled bistriš,
bolnoj duši daješ moć.

Pitali me dragi tvoji,
ljubi li me srce tvoje,
Ja te ljubim, draga moja,
ja te ljubim kako znaš.

Koj se tako sretan rodi
navjekom će sretan biti,
koj će tebe obljubiti,
koj će smesti sanak tvoj.

Ti jedina moja jesi,
ti mi dugu vedriš noć,
mutnog oka pogled bistriš,
bolnoj duši daješ moć.

Slatko spavaj, dušo draga,
kad n'je misli da te smeta,
al' grehota mlad'jeh ljeta,
da brez družbe sama spiš.

A za dugo nećeš spati
sama tako nezdržena,
bit ćeš i ti obljubljena,
sama tako nećeš spat.

Ti jedina moja jesi,
ti mi dugu vedriš noć,
mutnog oka pogled bistriš,
bolnoj duši daješ moć.

Pitali me dragi tvoji,
ljubi li me srce tvoje,
Ja te ljubim, draga moja,
ja te ljubim kako znaš.

Koj se tako sretan rodi
navjekom će sretan biti,
koj će tebe obljubiti,
koj će smesti sanak tvoj.

Ti jedina moja jesi,
ti mi dugu vedriš noć,
mutnog oka pogled bistriš,
bolnoj duši daješ moć.

F *Komponirana dalmatinska klapska pjesma i dodani pripjev porijeklom iz šire unutrašnjosti (IV/VI).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Dva samostalna dijela koja su se ovdje zgodno složila. Napjev pripjeva je instrumentalnog karaktera. Usporedi: Franjo Ksaver Kuhač, Južno-slovenske narodne pobjevke, sv. IV, Zagreb, 1881, str. 200, pjesma br. 1422.*

I *Pjesma se sastoji od šest katrena; silabika je dvostruka, izmjenjuju se stihovi od 8 slogova, i ti su u većini, te oni od sedam; u prvoj, drugoj, četvrtoj i petoj strofi izmjenjena je pravilna: 8, 8, 8, 7, dok je u trećoj i šestoj po shemi: 8, 7, 8, 7; ritam je trohejski; ponegdje se javlja rima: noć-moć, te asonantska polurima.*

J

Andantino amabile

Stla—tko spa—vaj, du—šo dra—ga, kad n'je mi—sli

The first system of music for 'Andantino amabile' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The melody is written in a simple, flowing style with eighth and sixteenth notes.

da te sme—ta, al' gre—ho—ta šmīa—d'jeh lje—ta, da brez druž—be

The second system continues the melody from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Allegretto

sa—ma spiš. Ti je—di—na mo—ja je—si, ti mi du—gu ved—riš

Ti je—di—na mo—ja je—si

The third system of music is marked 'Allegretto'. It begins with a 3/4 time signature and a repeat sign. The key signature remains three flats. The melody is more rhythmic and includes some triplets. The lyrics are written below the notes.

noć, mut—nog o—ka pog—led bis—triš, bol—noj du—ši da—ješ moć.

mu—tnog o—ka po—gled bistriš.

The fourth system continues the 'Allegretto' section. It features a key signature change to two flats (B-flat, E-flat) and a time signature change to 3/4. The melody is more rhythmic and includes some triplets. The lyrics are written below the notes.

A 7. festival — 1973.

B »Škojari A. Milatića« — Split

C Ante Milatić

D —

E —

Dijelila se lađa od kraja, ma od kraja,
dijelila se lađa od kraja,
dijelila se lađa od kraja, ma od kraja,
misečina slajko obasja.

Nemoj za mnom, majko, plakati, ma plakati,
nemoj za mnom, majko, plakati,
nemoj za mnom, majko, plakati, ma plakati,
nemoj za mnom, majko, plakati, ma plakati,

Ako ti ja, majko, nestanem, ma nestanem,
ako ti ja, majko, nestanem,
ako ti ja, majko, nestanem, ma nestanem,
spomen nek' ti, majko, ostane!

Dijelila se lađa od kraja,
misečina slajko obasja.

Nemoj za mnom, majko, plakati,
mi ćemo se opet sastati.

Ako ti ja, majko, nestanem,
spomen nek, ti, majko, ostane!

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Mjestimično loše vođenje basa s obzirom na melodijsku liniju prvog tenora (paralelne oktave).

I Tri deveteračka distiha; ritam je trohejske tendencije s jakim osloncem na sekundarno-binarnu akcente; rima u drugom dvostihu, a asonantska u prvom i trećem.

J —

Moderato

mp Dije—li—la se la—da, ot—kra—ja, ma ot—kra—ja,

The Moderato section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady accompaniment of chords and single notes. The lyrics are written below the upper staff.

Allegretto

dije—li—la se la—da ot—kra—ja. *mf* Dije—li—la se la—da

The Allegretto section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked Allegretto. The music changes from common time to 2/4 time. The lyrics are written below the upper staff.

ot—kra—ja, ma ot—kra—ja, mi—se—či—na slaj—ko o—ba—sja.

The final section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music changes from 2/4 time to 3/4 time, then back to common time. The lyrics are written below the upper staff.

Divojka je ruže brala,
pa je zaspala,
divojka je ruže brala,
pa je zaspala.

K njoj dolazi mlado momče,
pa joj govori:
K njoj dolazi mlado momče,
pa joj govori:

Ustaj mila, ustaj draga,
tu se ne spava,
ustaj mila, ustaj draga,
tu se ne spava.

Dragi ti se oženio
kog si ljubila,
dragi ti se oženio
kog si ljubila.

Neka, neka, nek se ženi,
moj mu blagoslov,
neka, neka, nek se ženi,
moj mu blagoslov.

Divojka je ruže brala,
pa je zaspala,

K njoj dolazi mlado momče,
pa joj govori:

Ustaj mila, ustaj draga,
tu se ne spava.

Dragi ti se oženio
kog si ljubila.

Neka, neka, nek se ženi,
moj mu blagoslov.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 163. Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, br. 186.

I Pjesma se sastoji od pet dvostihova, u kojima je prvi stih uvijek trohejski osmerac; a drugi trohejski peterac; rimuje se samo prvi dvostih: a-a.

J —

Andantino

Solo
(*mp-mf*)

1. Di—voj—ka je ru—že bra—la, pa je za—spa—

TUTTI

—la. Di—voj—ka je ru—že bra—la, pa je za—spa—la.

A 5. festival — 1971.

B »Petar Kružić« — Klis

C Bogdan Vuković

D —

E Bogdan Vuković

Djevojka je ruže brala
pak je zaspala,
djevojka je ruže brala
pak je zaspala.

K njoj dolazi mlado momče
pak joj besjedi,
k njoj dolazi mlado momče
pak joj besjedi:

Ustaj, ustaj, djevojčice,
što si zaspala,
ustaj, ustaj, djevojčice,
što si zaspala?

Ruža ti je uvenula
što si ubrala,
ruža ti je uvenula
što si ubrala.

Dragi ti se oženio
kog si ljubila,
dragi ti se oženio
kog si ljubila.

Neka, neka, nek se ženi,
prosto mu bilo,
neka, neka, nek se ženi,
prosto mu bilo.

Vedro nebo zagrmilo,
grom ga ubio,
vedro nebo zagrmilo,
grom ga ubio.

Djevojka je ruže brala
pak je zaspala.
k njoj dolazi mlado momče
pak joj besjedi:
Ustaj, ustaj, djevojčice,
što si zaspala?
Ruža ti je uvenula
što si ubrala.
Dragi ti se oženio
kog si ljubila.
Neka, neka, nek se ženi,
prosto mu bilo,
Vedro nebo zagrmilo,
grom ga ubio.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 162. Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za narodni život i običaje Južnih Slavena, sv. III, Zagreb, 1898, str. 175, pjesma br. 29 i Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 72, pjesma br. 186.

I Čini se da pjesma nije strofična nego stihična; formirana je od neobične alternacije trohejskih osmeraca i peteraca; rima se javlja samo sporadično.

J —

Moderato

Solo

Dje-voj—ka je ru—že bra—la pak je za—spa—la,

The first system of music is written in 12/8 time with a key signature of three flats. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides a steady rhythmic accompaniment.

dje-voj—ka je ru—že bra—la pak je za—spa—la.

The second system of music continues the piece. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Dolinom se šetala
divojčica mala,
roso cviče birala,
plakala od jada,
roso cviče birala,
plakala od jada.

Čemerna mi života
na ovome svitu,
kad ja moram ginuti
u najlipjem cvitu,
kad ja moram ginuti
u najlipjem cvitu.

Kad to čuje pastir mlad,
pasuć svoje stado,
iza briga zapiva,
pastir, momče mlado,
iza briga zapiva,
pastir, momče mlado.

Skupite se, mlađani,
oko čaše vina,
jer taj život ne traje
tisuću godina,
jer taj život ne traje
tisuću godina.

Dolinom se šetala
divojčica mala,
roso cviče birala,
plakala od jada.

Čemerna mi života
na ovome svitu,
kad ja moram ginuti
u najlipjem cvitu.

Kad to čuje pastir mlad,
pasuć svoje stado,
iza briga zapiva,
pastir, momče mlado.

Skupite se, mlađani,
oko čaše vina,
jer taj život ne traje
tisuću godina.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H —

I Četiri katrena sastavljena od pravilne alternacije sedmeraca i šesteraca trohejske tendencije; rima nagomilana (tamo gdje je ima), u zadnjem katrenu preskočna.

J —

Andante

f Do—li-nom se še—ta—la di—voj—či—ca ma—la

ro—sno cvi—će bi—ra—la pla—ka—la od ja—da.

A 4. festival — 1970.

B »Petar Kružić« — Klis

C Bogdan Vuković

D —

E vidi pod H

Lipšega tanca ne vidjoh,
već što sam sinoć po Zadru.

Tran, la, la, la, la, la,
tran, la, la, la, la, la,
već što sam sinoć po Zadru.

Župke su kolo igrale,
a s njima momci gizdavi.

Tran, la, la, la, la, la,
tran, la, la, la, la, la,
a s njima momci gizdavi.

Samo je jedna iz kola
što mlada kolo ne igra.

Tran, la, la, la, la, la,
tran, la, la, la, la, la,
što mlada kolo ne igra.

Pita je momče iz kola:
»Što, mlada kolo ne igraš?«

Tran, la, la, la, la, la,
tran, la, la, la, la, la,
»Što mlada kolo ne igraš?«

»Kad sam ja mladog imala,
onda sam kolo igrala.«

Tran, la, la, la, la, la,
tran, la, la, la, la, la,
onda sam kolo igrala.

Lipšega tanca ne vidjoh,
već što sam sinoć po Zadru.

Tran, la, la, la, la, la,
već što sam sinoć po Zadru.

Župke su kolo igrale,
a s njima momci gizdavi.

Tran, la, la, la, la, la,
a s njima momci gizdavi.

Samo je jedna iz kola
što mlada kolo ne igra.

Tran, la, la, la, la, la,
što mlada kolo ne igra.

Pita je momče iz kola:
»Što, mlada kolo ne igraš?«

Tran, la, la, la, la, la,
»Što mlada kolo ne igraš?«

»Kad sam ja mladog imala,
onda sam kolo igrala.«

Tran, la, la, la, la, la,
onda sam kolo igrala.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
(VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno: Frane Tralić, Dalmatinske narodne pjesme i plesovi, Zagreb, 1965, str. 10. Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 13, pjesma br. 13.

I Pjesma se sastoji od pet osmeračkih distihova; iza svakog distiha je umetnut jedan isključivo muzički stih, a iza njega se ponavlja drugi stih prethodnog distiha kao refren; ritam je pravilno građen po shemi: daktil-trohej-daktil; rima je irelevantna (kola - kola, igra - igraš, imala - igrala).

J tãnac, ples

Allegro

f Lip-še-ga tan-ca ne vi-đoh već što sam si-noć po Za-dru,

f tran-la-la-la-la-la, *mf* tran-la-la-la-la-la već što sam si-noć po Za-dru.

* samo zadnji put

A 7. festival — 1973.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ante Kezić, Split, 1972.

E Duško Tambača

Na rastanku smo,
sjajne zvizde sjaju.
Na rastanku smo,
nek' te prati Bog!
Na rastanku smo,
nek' te prati Bog!

Kratkotrajna je ta
srića našeg raja,
kad sudbine ruka
rastavila nas,
kad sudbine ruka
rastavila nas.

Ti ostaj sritno,
al' se sićaj mene.
Na rastanku smo,
nek' te prati Bog!
Na rastanku smo,
nek' te prati Bog!

Na rastanku smo,
sjajne zvizde sjaju.
Na rastanku smo,
nek' te prati Bog!

Kratkotrajna je ta
srića našeg raja,
kad sudbine ruka
rastavila nas.

Ti ostaj sritno,
al' se sićaj mene.
Na rastanku smo,
nek' te prati Bog!

F *Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 6, pjesma br. 18. Dalmatinska verzija napjeva koji je komponiran od samostalnog autora. Napjev je prema Milanu Langgu posuđen od neke njemačke pučke pjesme. Tekst pjesme spjevao književnik Josip Milaković (1861-1921).*

I *Tri katrena u nepravilnoj heterosilabici; ritam je mješavina troheja i jamba; gotovo anarimna (prvi i treći stih: a, -,a -).*

J —

Moderato (♩ ≈ 64)

p-mp

1. Na ra—stan—ku smo, sjaj—ne zvi—zde sja—ju.

Dinamika: ad libitum

mf-f

1. 2. 3.
2. Na ra—stan—ku smo, nek' te pra—ti Bog! Bog.

A 8. festival — 1974.
 B »Fortuna« — Bibinje
 C Šime Šimunić
 D —
 E —

Otvori mi, otvori mi
 taj prozor svoj, taj prozor svoj,
 da ti kažem, da ti reknem,

otvori mi, otvori mi
 taj prozor svoj, taj prozor svoj,
 da ti kažem, laka ti noć.

Ja bi' prozor, ja bi' prozor,
 otvorila, otvorila,
 kad bi majka dozvolila.

Ja bi' prozor, ja bi' prozor,
 otvorila, otvorila,
 kad bi majka dozvolila.

Otvori mi, taj prozor svoj
 da ti kažem, laka ti noć.

Ja bi' prozor otvorila,
 kad bi majka dozvolila.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
 (VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Dva distiha osmeračke silabike; tendenci-
 ja je trohejska; rima u drugom distihu.

J —

Moderato

f O—tvo—ri mi o—tvo—ri. mi

Andante

taj pro—zor svoj taj pro—zor svoj da ti

ka—žem da ti rek—nem la—ka ti noć.

Pismo moja, hrli tamo
 di anđela mog je dom,
 u krilo se spusti djevi
 koja sniva slatki san.
 Ti joj reci da je jubin
 cilin žaron srca svog.

O ti dušo duše moje,
 čuvao te dobri bog.
 O ti dušo duše moje,
 čuvao te dobri bog.

A kad dođu duge noći,
 pismo moja budi s njon,
 kano glasnik u samoći
 i ljubavne čežnje zov.
 Ti joj reci da u srcu
 samo njezin čuvam lik.

O ti dušo duše moje,
 čuvao te dobri bog.
 O ti dušo duše moje,
 čuvao te dobri bog.

Pismo moja, hrli tamo
 di anđela mog je dom,
 u krilo se spusti djevi
 koja sniva slatki san.

Ti joj reci da je jubin
 cilin žaron srca svog.
 O ti dušo duše moje,
 čuvao te dobri bog.

A kad dođu duge noći,
 pismo moja budi s njon,
 kano glasnik u samoći
 i ljubavne čežnje zov.

Ti joj reci da u srcu
 samo njezin čuvam lik.
 O ti dušo duše moje,
 čuvao te dobri bog.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
 (VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih
 popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944,
 str. 4, pjesma br. 14.

I Četiri katrena sastavljena od disilabike
 koja se u strofama pravilno izmjenjuje po
 shemi: 8-7-8-7; ritam je trohejska domi-
 nanta; rima je sporadična i neredovita.

J —

Adagio

p 1. Pi — smo mo — je: hr — li ta — mo di an —
— de — la mog je dom. * *mf* O ti du — šo du — še
p mo — je ču — va — o te do — bri *mf* Bog. O ti du — šo du — še
rit. *a tempo*
p mo — je ču — va — o te do — bri Bog.

* U ponavljanju izvesti još 4 retka ove kitice.

Počekaj ma divojko,
Ivana kod vode.
Što ćeš ti meni dati
da te čekam ovdje,
što ćeš ti meni dati
da te čekam ovdje?

Ma, ja ću tebi dati
biserne krunice.
I to je meni malo
rad moje diklice,
i to je meni malo
rad moje diklice.

Ma, ja ću tebi dati
cilo srce svoje.
Ma, to je meni dosta
rad moje diklice,
ma, to je meni dosta
rad moje diklice.

Počekaj ma divojko,
Ivana kod vode.
Što ćeš ti meni dati
da te čekam ovdje?

Ma, ja ću tebi dati
biserne krunice.
I to je meni malo
rad moje diklice.

Ma, ja ću tebi dati
cilo srce svoje.
Ma, to je meni dosta
rad moje diklice.

F *Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Tekst ne odgovara ritamskom obrascu. Nesklad u metrici između teksta i napjeva. Usporedi: Franjo Ksaver Kuhač, Južno-slovenske narodne popievke, sv. I, Zagreb, 1878, str. 45-46, pjesma br. 50.*

I *Tri katrena sastavljena od pravilne alternacije jampskih sedmeraca i trohejskih šesteraca; neuobičajena biritmija; rima preskočna.*

J —

Andantino

mf Po—če—kaj ma di—voj—ko l—va—na kod vo—de

pp *MM* što

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The time signature is 6/8. The key signature has three flats. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a mezzo-moderato (*MM*) marking. The lyrics are in Czech: "Po—če—kaj ma di—voj—ko l—va—na kod vo—de".

mf češ ti me—ni da—ti da te če—kam ov—de što —de

1. 2.

(2.x *pp*)

Detailed description: This system contains the next five measures, including two endings. The vocal line continues in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The time signature remains 6/8. The key signature has three flats. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic, with a marking "(2.x *pp*)" below the first measure. The lyrics are: "češ ti me—ni da—ti da te če—kam ov—de što —de". The first ending (1.) leads back to the beginning of the system, and the second ending (2.) concludes the phrase.

170. SUNCE, MJESEC I ZVJEZDICE

A 4. festival — 1970.
B »Vela Luka« — Vela Luka
C Perica Mirošević
D —
E —

Sunce, mjesec i zvjezdice,
čuvajte mi dragoj lice.
Mjesec mi je njez'no lice,
oči su joj zvijezda sjaj.
Spavaj, spavaj, laku noć,
Milko, bog ti u pomoć.
Spavaj, spavaj, laku noć.

Sunce, mjesec i zvjezdice,
čuvajte mi dragoj lice.

Mjesec mi je njez'no lice,
oči su joj zvijezda sjaj.

Spavaj, spavaj, laku noć,
Milko, bog ti u pomoć.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
(VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Pjesma se sastoji od tri distiha heterogene
silabike (od 7 i 8 slogova), trohejske domi-
nante; rima je uzastopna: a-a, -, -, b-b.

J —

Moderato

1. [Sun-ce, mje-sec i zvje-zdi-ce ču-vaj-te mi dra-goj li-ce.
 1. [Mje-sec mi je nje-z'no li-ce, o-či su joj zviiezda sjaj.]

2.

FINE Tempo 1^o

Spa-vaj, spa-vaj la—ku noć. Mil-ko Bog ti u po-moć.

dal Φ al Fine

A 9. festival — 1975.

B »Fortuna« — Bibinje

C Ivan Gudelj

D Ivo Furčić, Marica Filipi, Šibenik, 1974.

E Ivo Furčić

Tako ti gore zelene,
tako ti gore zelene,
tako ti gore zelene,
ča gledaš, Mare, na mene?

Tako ti zore rumene,
tako ti zore rumene,
tako ti zore rumene,
ča hodaš, Mare, na mene?

Kad tako gledaš na mene,
kad tako gledaš na mene,
kad tako gledaš na mene,
bi l' tila dojt do mene?

Ako ti nećeš do mene,
ako ti nećeš do mene,
ako ti nećeš do mene,
ja ću doć sisti kraj tebe.

Tako ti gore zelene,
ča gledaš, Mare, na mene?

Tako ti zore rumene,
ča hodaš, Mare, na mene?

Kad tako gledaš na mene,
bi l' tila dojt do mene?

Ako ti nećeš do mene,
ja ću doć sisti kraj tebe.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).

G Obrada s jednostavnom harmonizacijom (4/2).

H Prva četiri takta gotovo ista kao u slovenskoj narodnoj pjesmi »Fantič je hodu prav dalač u vas«. Vidi: Slovenske ljudske pesmi, Prva knjiga — Pripovedne pesmi 1, Ljubljana, 1970, pjesma 39/14, str. 203.

I Četiri distiha osmeraca sa zanimljivom ritmičkom strukturom od daktila-troheja-daktila; rima parna, nije uvijek pravilna, u zadnjem distihu asonantska.

J —

Allegretto

p Ta-ko ti go-re ze-le-ne, ta-ko ti go-re ze-le-

p -ne, ta-ko ti go-re ze-le-*mf* ne, ča gle-daš Ma-re na me-ne?

* od znaka na kraju dosta usporiti

A 9. festival — 1975.

B »Matija Gubec« — Mravnice

C Antun Milatić

D —

E —

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Moja Anka već odavna
u ladnom grobu počiva.
Moja Anka već odavna
u ladnom grobu počiva.

Sitna je travica,
uska je stazica
kud su Anku nosili.

Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.
Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.

Ja bi govorila
kad bi živa bila,
ali sve je uzalud.

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Moja Anka već odavna
u ladnom grobu počiva.
Sitna je travica,
uska je stazica
kud su Anku nosili.

Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.
Ja bi govorila
kad bi živa bila,
ali sve je uzalud.

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

F *Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti (VI).*

G *Jednostavna harmonizacija (2).*

H *Šest uzastopnih paralelnih kvintakorda. Napjev i tekst usporedi s pjesmama br. 197 i 204.*

I *Četiri strofe: uvodna i završna su terceti, a središnje quinte rime; terceti su silabički formirani po shemi: 6-6-7, dok su quinte rime nejednake strukture, heterosilabičke od 6, 7, i 8 slogova; rima sporadična, parna.*

J —

Andante

Tri bo-ra ze-le-na to je u-spo-me-na mo-je

(FINE)

Allegretto

mi-le An-či-ce. Mo-ja An-ka već o'
Mo-ja An-ka već o'

1. da-vna u la-dnom gro-bu po-či-va. Mo-ja -va.
2. -va.
već o' dav u la-dnom gro-bu po-či-va.

D.C.

173. TRI DIVOJKE KOLO VODE
IZ MOG SELA

A 8. festival — 1974.

B »Foša« — Zadar

C Ivica Dundov

D —

E —

Tri divojke kolo vode iz mog sela,
među njima najlipša je moja Jela,
moja Jela iz mog sela.

Pivat ću joj noću pismu pod prozorom:
Dođi, Jelo, želim uvijek živit s tobom!
Moja Jelo, živit s tobom!

Tri divojke kolo vode iz mog sela,
među njima najlipša je moja Jela,
moja Jela iz mog sela.

Pivat ću joj noću pismu pod prozorom:
Dođi, Jelo, želim uvijek živit s tobom!
Moja Jelo, živit s tobom!

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
(VI).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Dva terceta koji se sastoje od po dva dva-
naesterca i od refrenskog stiha osmerca;
ritam je trohejska dominanta; rima je uza-
stopna (nagomilana): a-a-a, b-b-b.

J —

Allegro marcato

f Tri di—voj—ke ko—lo vo—de iz mog se—la.
Me—đu nji—ma naj—lip—ša je mo—ja Je—la.

Adagio

Allegro

f Mo—ja Je—la iz mog se—la.

174. TRI DIVOJKE ŽITO ŽELE

A 9. festival — 1975.

B »Foša« — Zadar

C Zvonko Keran

D Zvonko Keran, otok Iž, 1975.

E Nikolaj Žličar

Tri divojke žito žele,
tri divojke, tri sestrice.

Oj, jagode, jagodice,
tri divojke, tri sestrice,
tri bijela dana.

Oj, jagodo, jagodice,
tri divojke, tri sestrice,
tri bijela dana.

Žito žele i pjevale
i sve kosce dozivale.

Oj, jagodo, jagodice,
tri divojke, tri sestrice,
tri bijela dana.

Oj, jagodo, jagodice,
tri divojke, tri sestrice,
tri bijela dana.

Tri divojke žito žele,
tri divojke, tri sestrice.

Oj, jagodo, jagodice,
tri divojke, tri sestrice,
tri bijela dana.

Žito žele i pjevale
i sve kosce dozivale.

Oj, jagodo, jagodice,
tri divojke, tri sestrice,
tri bijela dana.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
(VI).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H

I Deset stihova trohejske tendencije sa četim refrenskim elementima; heterosilabika se sastoji od osmeraca i šesteraca; rima ili neparna.

J

Moderato

f Tri di-voj-ke ži-to že-le

rit.

a tempo

tri di-voj-ke tri ses-tri-ce oj Ja-go-do Ja-go-di-ce tri

di-voj-ke tri ses-tri-ce tri bi-je-la da-na.

1. *ži-to že-le*

2.

175. VOZILA SE PO MORU GALIJA

A 8. festival — 1974.

B »Foša« — Zadar

C Ivica Dundov

D —

E —

Vozila se po moru galija,
na galiji okovan delija
i njegovi sivi sokolovi,
i njegovi sivi sokolovi.

Pita njega sa briga divojka:
Reci meni okovan delija
čime hraniš i pojiš sokole,
č.ime hraniš i pojiš sokole?

Veli njojzi okovan delija:
Biser perem, sokolove hranim,
suze ronim, sokolove pojim,
suze ronim, sokolove pojim.

Vozila se po moru galija,
na galiji okovan delija
i njegovi sivi sokolovi.

Pita njega sa briga divojka:
Reci meni okovan delija
č.ime hraniš i pojiš sokole?

Veli njojzi okovan delija:
Biser perem, sokolove hranim,
suze ronim, sokolove pojim.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
(VI).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Usporedi: Franjo Ksaver Kuhač, Južno
slovenske narodne popievke, sv. I, Zagreb
1878, str. 10-12, pjesma br. 7 i 8 i Vladoje
Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dal-
macije), Zagreb, 1944, str. 139, pjesma br.
416.

I Tri terceta od tradicionalnih deseteraca
(strukture: 4+6) u trohejskoj ritmičkoj
dominanti; rima u prvom tercetu: a, a, -.

J —

Largo

mp Vo — zi — la se po mo — ru ga — li — ja

mf na ga — li — ji o — ko — van de — li — ja
f na ga — li — ji

mp i nje — go — vi si — vi so — ko lo — vi,

p i nje — go — vi si — vi so — ko lo — vi.

A 5. festival — 1971.

B »Maestral« — Dubrovnik

C Krešimir Magdić

D Krešimir Magdić, Stijepo Stražičić, Dubrovnik

E Krešimir Magdić

Bila jesam tvoja najmilija
koja te je vjerno ljubila.
Oj, sretniče, kada grobu dođeš,
ti se sjeti svoje ropkinje.
Oj, sretniče, kada grobu dođeš,
ti se sjeti svoje ropkinje.

Tu počiva, slatki sanak sniva,
a zemljica laka joj bila,
a na križu zlatna slova pišu,
tu počiva žrtva ljubavi.
A na križu zlatna slova pišu,
tu počiva žrtva ljubavi.

Bila jesam tvoja najmilija
koja te je vjerno ljubila.
Oj, sretniče, kada grobu dođeš,
ti se sjeti svoje ropkinje.

Tu počiva, slatki sanak sniva,
a zemljica laka joj bila,
a na križu zlatna slova pišu,
tu počiva žrtva ljubavi.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmama br. 183 i 184.

I Dva katrena u kojima se alterniraju deseterci i deveterci; ritmička je tendencija trohejska; rime nema, osim jedne unutrašnje: Tu počiva, slatki sanak sniva.

J —

Andante, appassionato
Tenor solo

Bi—la je—sam tvo—ja naj—mi—li—ja

M (zatvorenih ustiju)

TUTTI

ko—ja

te je vjer—no lju—bi—la. Oj—sret—ni—će, ka—da gro—bom

do—đeš ti—se sje—ti svo—je rop—ki—nje. Oj—sret

1. 2.

A 7. festival — 1973.

B »Zadar« — Zadar

C bez voditelja

D —

E —

Čija je ono divojka
koja rano rani,
koja rano rani,
čija je ono divojka,
koja rano rani na vodu?

Digla je skute visoko,
grabila je vodu,
grabila je vodu,
digla je skute visoko,
grabila je vodu duboko.

Tri dana ništa ne jede,
samo pije vode,
samo pije vode,
tri dana ništa ne jede,
samo pije vode studene.

Ono je moja divojka,
koja rano rani,
koja rano rani,
ono je moja divojka,
koja rano rani na vodu.

Čija je ono divojka
koja rano rani na vodu?

Digla je skute visoko,
grabila je vodu duboko.

Tri dana ništa ne jede,
samo pije vode studene.

Ono je moja divojka,
koja rano rani na vodu.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H —

I Četiri dvostiha u kojima se pravilno izmjenjuju stihovi po shemi: 8-9 slogova; ritam se isto tako zasniva na prilično pravilno ponavljenoj shemi: 1) daktil-trohej-daktil, 2) trohej-trohej-trohej-daktil; rima u drugom dvostihu: a-a, a asonantska u trećem.

J —

Andantino

Či—ja je o—no di—voj—ka, ko—ja ra—no ra—ni,

ko—ja ra—no ra—ni, či—ja je o—no

di—voj—ka, ko—ja ra—no ra—ni na va—du.

A 9. festival — 1975.
 B »Zaliv« — Vela Luka
 C Tonko Maričić
 D —
 E —

Dobra večer, dušo moja,
 evo tebi dragi tvoj,
 evo onaj ki te ljubi
 i skončava život svoj.

Barem jednu rič mi reci,
 neće biti utaman,
 meni jadnom tamničaru
 osvanut će sritan dan.

Dobra večer, dušo moja,
 evo tebi dragi tvoj,
 evo onaj ki te ljubi
 i skončava život svoj.

Barem jednu rič mi reci,
 neće biti utaman,
 meni jadnom tamničaru
 osvanut će sritan dan.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Dva katrena sastavljena od pravilno alterniranih osmeraca i sedmeraca trohejske dominante; rima sporadična, preskočna.

J —

Libero

Largo

Do-bra ve-čer du-šo mo-ja e-vo te-bi dra-gi tvoj,

e-vo o-naj ki te lju-bi i skon-ča-va ži-vot svoj.

- A 10. festival — 1976.
 B »Jadrija« — Šibenik
 C Ante Barbača
 D —
 E Duško Šarac

Dragi dragu ostavljaše
 jer za ljubav ni ne znaše.
 Traži, dragi, ma srcu dragu
 koja ti je suđena,
 traži, dragi, ma srcu dragu
 koja ti je suđena.

Ja bolujem od ljubavi,
 a moj dragi drugu ljubi.
 Traži, dragi, ma srcu dragu
 koja ti je suđena,
 traži, dragi, ma srcu dragu
 koja ti je suđena.

Dragi dragu ostavljaše
 jer za ljubav ni ne znaše.
 Traži, dragi, ma srcu dragu
 koja ti je suđena.

Ja bolujem od ljubavi,
 a moj dragi drugu ljubi.
 Traži, dragi, ma srcu dragu
 koja ti je suđena.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

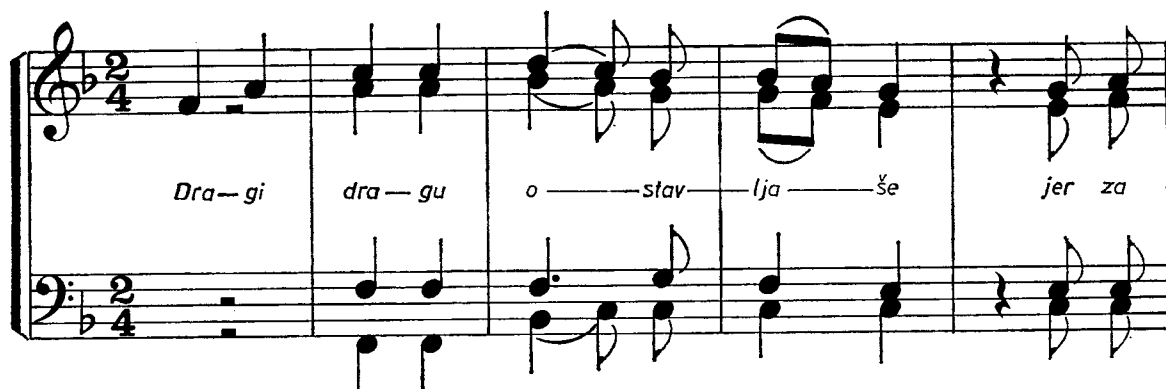
G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Ljudevit Kuba, Narodna glazbena umjetnost u Dalmaciji, Zbornik za narodni život i običaje južnih Slavena, knjiga 3, svezak 1, Zagreb, 1898, str. 11, notni primjer br. 9.

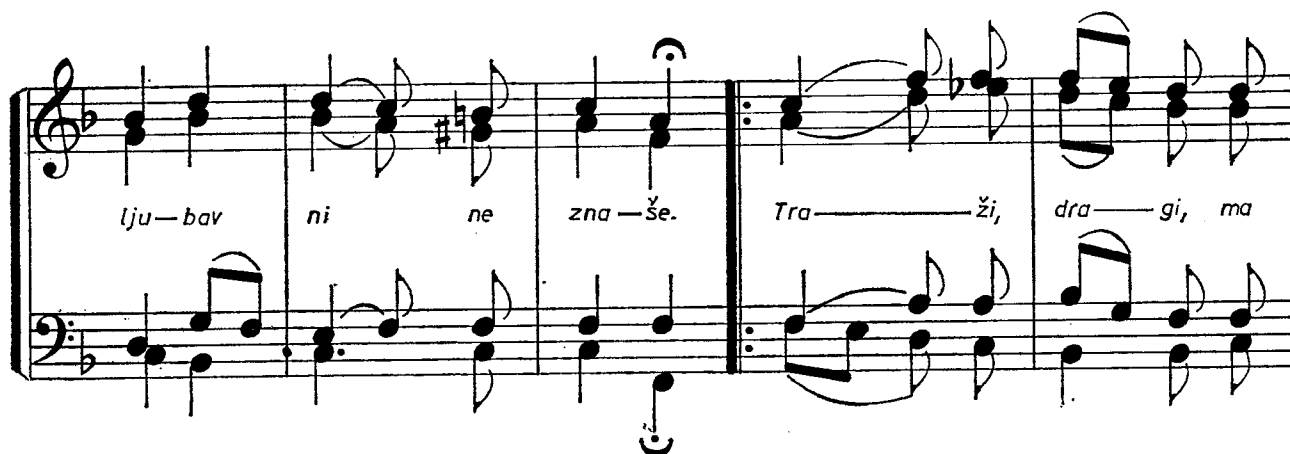
I Dva katrena sastavljena od heterosilabičkih stihova: 8-8-9-7; očita je trohejska tendencija; rima parna u prvoj strofi.

J —

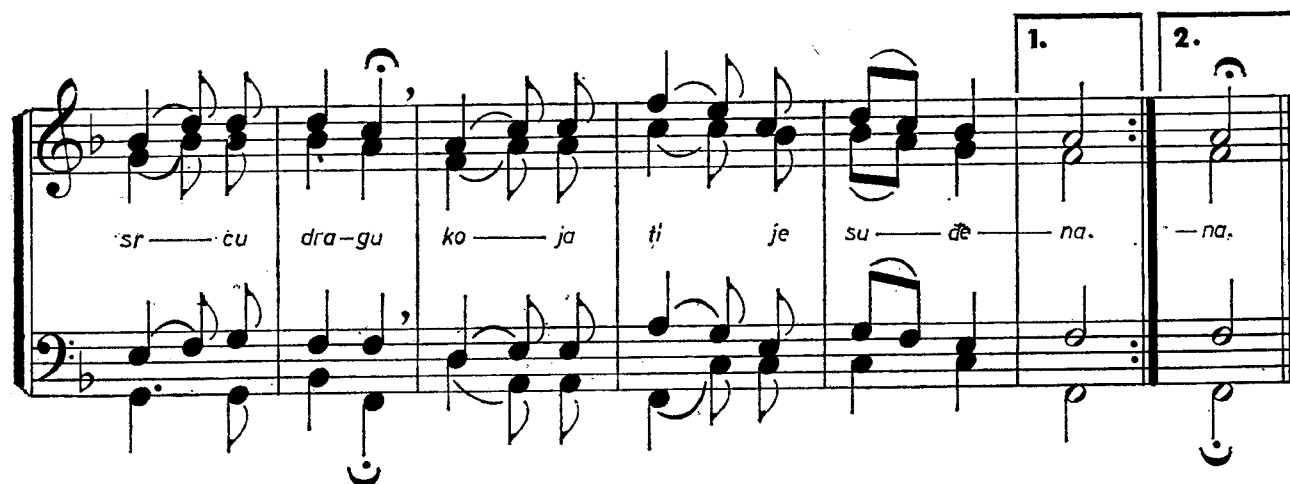
Largo



Dra—gi dra—gu o—stav—lja—še jer za



lju—bav ni ne zna—še. Tra—ži, dra—gi, ma



sr—cu dra—gu ko—ja ti je su—đe—na. —na.

1. 2.

Ja uranin jutros rano,
rano prin zore
i naintran divojčicu
kalon prolazit,
i naintran divojčicu
kalon prolazit.

Dobro jutro, divojčice,
ča si zlovojna?
Draga mog u tujoj zemji
smrt mi otela.
Draga mog u tujoj zemji
smrt mi otela.

Ja uranin jutros rano,
rano prin zore
i naintran divojčicu
kalon prolazit.

Dobro jutro, divojčice,
ča si zlovojna?
Draga mog u tujoj zemji
smrt mi otela.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Dva katrena heterosilabički strukturirana po shemi: 8-5-8-5; trohejska tendencija; bez rime.

J naintrati, naići

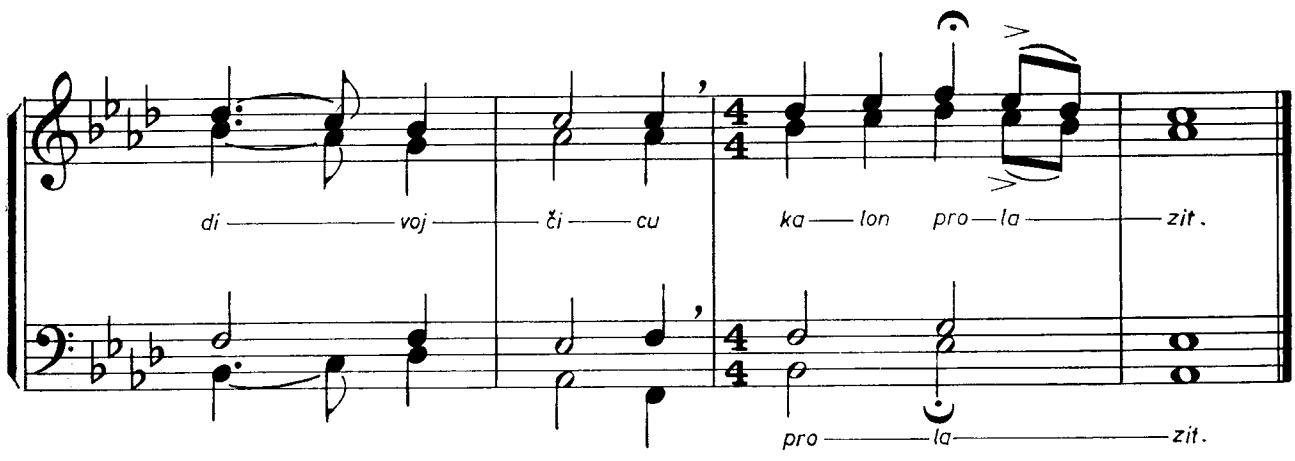
Moderato



mp Ja u — ra — nin ju — tros ra — no, ra — no prin zo —



— re i na — in — tran



di — voj — či — cu ka — lon pro — la — zit .

pro — la — zit .

Jubio se bili golub sa golubicom,
gledalo ga mlado momče sa divojčicom,
gledalo ga mlado momče sa divojčicom.

Bilo ti je, bilo perje u golubice,
još je bilje bilo lice u divojčice,
još je bilje bilo lice u divojčice.

Crven ti je kjun golube u golubice,
još su usta crvenija u divojčice,
još su usta crvenija u divojčice.

Poljubi me divojčice, pa ću ja tebe,
pa ti mene, pa ja tebe, pa smo oba dva,
pa ti mene, pa ja tebe, pa smo oba dva.

Jubio se bili golub sa golubicom,
gledalo ga mlado momče sa divojčicom.
Bilo ti je bilo perje u golubice,
još je bilje bilo lice u divojčice.
Crven ti je kjun golube u golubice,
još su usta crvenija u divojčice.
Poljubi me divojčice, pa ću ja tebe,
pa ti mene, pa ja tebe, pa smo oba dva.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme — muzički zbor 2, Zagreb, 1964, str. 10. Karakterističan ritam mazurke. Napjev usporedi s pjesmom br. 186.

I Osam stihova trinaesteraca, ritmička je inercija trohejska, ali je završna klauzula stiha daktilska koja ujedno zamjenjuje rimu.

J —

Allegretto

Ju-bi-o se bi-li go-lub sa go-lu-bi-com,

gle-da-lo ga mla-do mom-če sa di-voj-či-com. -com.

1. 2.

A 10. festival — 1976.

B »Mostar« — Mostar

C Ante Vezilić

D —

E —

Kod ovako divne noći,
 kod ovako divne noći,
 kod ovako divne noći,
 da ja moram spavat poč.
 Kod ovako divne noći,
 da ja moram spavat poč.

Naslonim se ja na prozor,
 naslonim se ja na prozor,
 naslonim se ja na prozor
 i razmišljam ljubavi.
 Naslonim se ja na prozor
 i razmišljam ljubavi.

Kad je misec svoje zrake,
 kad je misec svoje zrake,
 kad je misec svoje zrake
 na sve strane spustio.
 Kad je misec svoje zrake
 na sve strane spustio.

Onda sam te, moja draga,
 onda sam te, moja draga,
 onda sam te, moja draga,
 prvi put poljubio.
 Onda sam te, moja draga,
 prvi put poljubio.

Kod ovako divne noći,
 da ja moram spavat poč.
 Naslonim se ja na prozor
 i razmišljam ljubavi.
 Kad je misec svoje zrake
 na sve strane spustio,
 onda sam te, moja draga,
 prvi put poljubio.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Osam trohejskih stihova u kojima se pravilno izmjenjuju osmerci i sedmerci. Četvrti stih vjerojatno je prvotno glasio: »razmišljam o ljubavi? Pravoga rimovanja nema.

J —

Largo

Kod o—va—ka div—ne no—ći, kod o—va—ko div—ne

no—ći, kod o—va—ko div—ne no—ći

da ja mo—ram spa—vat poč.

A 5. festival — 1971.

B DC — Vranjic

C Ljubo Stipišić

D Ljubo Stipišić, Vitomir Mikelić, Vranjic, 1967.

E Ljubo Stipišić

Kraj bunara djeva mlada stala
i u ruci rubac držala.

Glavu svoju zemljici prignula,
i za dragin gorko plakala.

Nesritniče, kad mi na grob dojdeš,
ti se siti svoje jubjene.

Kraj bunara djeva mlada stala
i u ruci rubac držala.

Glavu svoju zemljici prignula,
i za dragin gorko plakala.

Nesritniče, kad mi na grob dojdeš,
ti se siti svoje jubjene.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/1).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmama br. 176 i 184.

I Tri trohejska distiha: prvi stih je uvijek tradicionalni deseterac (po shemi: 4+6), drugi je trohejski deveterac s daktilskim završetkom (klauzulom); rima neredovita: a-a-(b)-a.

J —

Sostenuto

mp - mf
Kraj bu—na—ra dje—va mla—da sta—

—la i u ru—ci ru—bac dr—ža—la.
ritard.

A 7. festival— 1973.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ante Kezić, Split, 1972.

E Duško Tambača

Kraj bunara mlada diva stala
i u ruci rubac držala.

Glavu svoju zemjici klonula
i za dragin gorko plakala.

Glavu svoju zemjici klonula
i za dragin gorko plakala.

Nevirniče, ka' mi na grob dojdeš,
ti se siti svoje jubavi,

koja ti je uvijek virna bila,
koja te je žarko jubila!

Koja ti je uvijek virna bila,
koja te je žarko jubila!

A na grobu zlatnin slovin' piše:
tu počiva žrtva jubavi,

tu počiva, sla'ki sanak sniva,
a zemjica laka joj bila!

Tu počiva, sla'ki sanak sniva,
a zemjica laka joj bila!

Kraj bunara mlada diva stala
i u ruci rubac držala.

Glavu svoju zemjici klonula
i za dragin gorko plakala.

Nevirniče, ka' mi na grob dojdeš,
ti se siti svoje jubavi,

koja ti je uvijek virna bila,
koja te je žarko jubila!

A na grobu zlatnin slovin' piše:
tu počiva žrtva jubavi,
tu počiva, sla'ki sanak sniva,
a zemjica laka joj bila!

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s
obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog)
klapskog pjevanja (VI/1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmama br.
176 i 183.

I Tri katrena u heterosilabici koji se pravilno
izmjenjuju po shemi: 10-9-10-9; u ritmu se
osjeća trohejska tendencija; rima nije redovita:
a-a,-,a; -,b-b, (s jednom asonantskom: sniva — bila).

J —

Largo (♩ = 56)

mp Kraj bu — na — ra mla — da di — va sta — la

più f
i u ru — ci ru — bac dr — ža — la. Gla — vu

svo — ju ze — mji — ci klo — nu — la i za

dra — gin gor — ko pla — ka — la. — la.

1. 2.

A 7. festival — 1973.

B »Šibenik« — Šibenik

C Ante Barbača

D Ante Barbača, Marica Filipi, Šibenik —
— Dolac, 1971.

E Ante Barbača

Kraj mora se šetala curica,
u ruci joj zlatna jabučica.Ko dobije jabučicu,
taj će jubit divojčicu,
svak svoju jabuku.Jabuka je na dnu mora pala,
jabuka je na dnu mora pala.Ko ugrabi jabučicu,
taj će jubit divojčicu,
svak svoju, ja moju!Kraj mora se šetala curica,
u ruci joj zlatna jabučica.Ko dobije jabučicu,
taj će jubit divojčicu,
svak svoju jabuku.Jabuka je na dnu mora pala,
jabuka je na dnu mora pala.Ko ugrabi jabučicu,
taj će jubit divojčicu,
svak svoju, ja moju!F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s
obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog)
klapskog pjevanja (VI/1).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Veza s plesom zbog naglašenog ritmičkog
obrasca. Napjev se sastoji iz tri bloka:
prvi solo, drugi tutti, treći brzo izgovara-
nje teksta.I Stihična pjesma od 10 stihova; silabika je
heterogena od 6, 8 i 10 slogova; ritam je
poliritmičke strukture, ponešto prevlada-
vaju troheji, ali ima i amfibraha; rima je
neredovita.

J —

Lento

Solo tenor

1. Kraj mo—ra je še—ta—la cu—ri—ca. U ru—ci joj

ritt.

Allegro

zla-tna ja—bu—či—ca. Ko do—bi—je ja—bu—či—cu, taj te lju—bit

ritt.

di—voj—či—cu svak svo—ju ja—bu—ku.

A 10. festival — 1976.

B »Kamen« — Kamen

C Petar Cvitanović

D Petar Cvitanović, stariji ljudi iz Splita i Kamena (Split).

E Petar Cvitanović

Marjetina Šaketina,
bila rumena.

Marjetina Šaketina,
bila rumena,

ko ti kupi šapunjetu?

Mitre Karaman.

Marjetina Šaketina,

bila, rumena,

ko ti kupi šapunjetu?

Mitre Karaman.

Ko ti kupi šapunjetu?

Mitre Karaman.

Marjetina za dva fjorina
radi sedan dan,

Marjetina za dva fjorina
radi sedan dan.

Dojde Mitre pa popije
sve za jedan dan.

Marjetina za dva fjorina
radi sedan dan,

dojde Mitre pa popije
sve za jedan dan.

Dojde Mitre pa popije
sve za jedan dan.

Ol' se šminkaš, puderaješ,
Marjetinice,

ol' se šminkaš, puderaješ,
Marjetinice,

od tri bota, do pet uri,
berekinice.

Ol' se šminkaš, puderaješ,
Marjetinice,

od tri bota, do pet uri,
berekinice.

Od tri bota, do pet uri,
berekinice.

Marjetina Šaketina,
bila, rumena,
ko ti kupi šapunjetu?
Mitre Karaman.

Marjetina za dva fjorina
radi sedan dan,
dojde Mitre pa popije
sve za jedan dan.

Ol' se šminkaš, puderaješ,
Marjetinice,
od tri bota, do pet uri,
berekinice.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Karakterističan ritam mazurke. Napjev uspoređi s pjesmom br. 181.

I Tri katrena po shemi: 8-5-8-5; osim u prvom stihu drugog katrena; ritam u trohejskoj tendenciji; rima sporadična, balna.

J šapunjèta, mirisav sapun berektnica, prevejanka

Ad libitum

Bariton solo

mf

mp bi — la, ru — me —

Ma — rje — ti — na ša — ke — ti — na

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The top staff is a treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The baritone solo begins in the second measure with a melody marked *mf*. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'bi — la, ru — me —' marked *mp*. The lyrics 'Ma — rje — ti — na' and 'ša — ke — ti — na' are written below the bass staff.

na — , Ma — rje — ti — na ša — ke —

Ma — rje — ti — na ša — ke — ti — na

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with 'na — , Ma — rje — ti — na ša — ke —' in measure 4. The baritone solo continues with a triplet in measure 6. The lyrics 'Ma — rje — ti — na ša — ke — ti — na' are written below the bass staff.

— ti — na, bi — la, ru — me — na — , ko ti ku — pi ša — pu — nje — tu ?

bi la, ru me na,

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. The vocal line continues with '— ti — na, bi — la, ru — me — na — , ko ti ku — pi ša — pu — nje — tu ?'. The baritone solo continues with a triplet in measure 10. The lyrics 'bi la, ru me na,' are written below the bass staff.

Allegretto

Mi-tre Ka-ra-man, Ma-rje-ti-na ša-ke-ti-na, bi-la, ru-me-

-na, ko ti ku-pi ša-pu-nje-tu? Mi-tre ka-ra-man.

187. NEĆU TI VIŠE PROLAZIT KROZ SELO

A 7. festival — 1973.

B »Zadar« — Zadar

C bez voditelja

D —

E —

Neću ti više
prolaziti kroz selo,
jer je za mene
selo neveselo.
Neću ti više
prolaziti kroz selo,
jer je za mene
selo neveselo.

Draga mi umire,
k sebi me zove:
Poslušaj dragane,
zadnje riči moje.

Svak svoju dragu
grli i jubi,
a ti, nesritan,
svoju izgubi.

Neću ti više
prolaziti kroz selo,
jer je za mene
selo neveselo.
Neću ti više
prolaziti kroz selo,
jer je za mene
selo neveselo.

Neću ti više prolaziti kroz selo,
jer je za mene selo neveselo.

Draga mi umire, k sebi me zove:
Poslušaj, dragane, zadnje riči moje.

Svak svoju dragu grli i jubi,
a ti, nesritan, svoju izgubi.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Isforsirano i neobično kretanje basa u adagio-dijelu kao pokušaj razvijanja dionice basa. Četiri uzastopna paralelna kvintakorda. Nepotrebno pretjerana promjena tempa.

I Tri distiha u kojima se izmjenjuju stihovi od 10, 11 i 12 slogova; ritmika izmjene naglašenih i nenaglašenih slogova također pokazuje heterogenu sliku, miješaju se daktili, troheji s pokojim amfibraham (?); rima nije redovita: a-a, b-b (asonantska), c-c.

J —

Andantino

f Ne—ću ti vi—še pro—la—zit kroz se—lo, jer je za

1. me—ne se—lo ne—ve—se—lo. se—lo. *mf*

2. *Adagio* Dra—ga mi u—mi—re,
Svak svo—ju dra—gu

FINE!

dra—ga mi
svak svo—ju

mf k se—bi me zo—ve: "Po—slu—šaj, dra—ga—ne, zad—nje ri—či mo—je!
gr—li i lju—bi, a ti, ne—sri—tan, svo—ju iz—gu—bi.

u—mi—re k se—bi me zo—ve, po—slu—šaj D.C.
dra—gu gr—li i lju—bi, ja ja—dan

A 10. festival — 1976.

B »Matija Gubec« — Mravince

C Petar Tralić

D Frane Tralić

E vidi pod H

Otvori prozor, milena moja,
 otvori prozor, milena moja,
 otvori prozor, milena moja,
 nek sleti soko na prsa tvoja.

Tvoj mi je pogled slaji od meda,
 tvoj mi je pogled slaji od meda,
 tvoj mi je pogled slaji od meda,
 skončat ću život prije vrimena.

I moj je dragi bili jorgovān,
 i moj je dragi bili jorgovān,
 i moj je dragi bili jorgovān,
 jubit ću njega cilu noć i dān.

Otvori prozor, milena moja,
 nek sleti soko na prsa tvoja.

Tvoj mi je pogled slaji od meda,
 skončat ću život prije vrimena.

I moj je dragi bili jorgovān,
 jubit ću njega cilu noć i dān.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Objavljeno: Frane Tralić, *Dalmatinske pjesme i plesovi*, Zagreb, str. 46.

I Tri distiha sastavljena od deseteraca po pravilnoj poliritmičkoj shemi (ako je izgovor prema označenim akcentima!): daktil+trohej+daktil+trohej; rima parna i asonantska.

J

Moderato

O— tvo— ri pro— zor, mi— le— na mo— ja,

o — tvo— ri pro— zor, mi— le— na mo— ja,

o — tvo— ri pro— zor, mi— le— na mo— ja,

nek šle— ti so— ko na pr— sa tvo— ja.

Počela zora cikati, cikati,
 počela cikati, cikati,
 počela zora cikati, cikati,
 mlad junak konja sedlati.

Kraj njega draga plakala, plakala,
 kraj njega plakala, plakala,
 kraj njega draga plakala, plakala,
 kome me mladu ostavljaš?

Tebe ja mladu ostavljam, ostavljam,
 tebe ja ostavljam, ostavljam,
 tebe ja mladu ostavljam, ostavljam
 pod tvojim dičnim imenom.

Pod tvojim dičnim imenom, imenom,
 pod tvojim imenom, imenom,
 pod tvojim dičnim imenom, imenom
 i mojim zlatnim prstenom.

Počela zora cikati,
 mlad junak konja sedlati.

Kraj njega draga plakala:
 Kome me mladu ostavljaš?

Tebe ja mladu ostavljam
 pod tvojim dičnim imenom.

Pod tvojim dičnim imenom
 i mojim zlatnim prstenom.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Vladoje Bersa, Zbirka narodnih popievaka (iz Dalmacije), Zagreb, 1944, str. 100, pjesma br. 284.

I Pjesma se sastoji od četiri osmeračka dvo-stiha; ritmička struktura osmeraca je daktil - trohej - daktil, osim u prvom dvostihu gdje su tri daktila; uzastopna rima javlja se u prvom i četvrtom dvostihu.

J —

Allegretto

1. Po—*č*e—*l*a zo—*r*a ci—*k*a—*t*i,

ci—*k*a—*t*i, po—*č*e—*l*a mlad ju—*n*ak ci—*k*a—*t*i, ci—*k*a—*t*i se—*đ*a—*t*i.

- A 5. festival — 1971.
 B »Petar Kružić« — Klis
 C Bogdan Vuković
 D —
 E Bogdan Vuković

Podigoh se rano ja
 vidit je li zora,
 je li moja milena
 sjela kraj prozora,
 je li moja milena
 sjela kraj prozora.

Prozor je otvoren,
 a milene nema,
 joj bože, moj bože,
 kako joj se dr'jema,
 joj bože, moj bože,
 kako joj se dr'jema.

Ta tvoja bradica,
 na njoj ti je jamica,
 a na mome srdašcu
 žestoka je ranica,
 a na mome srdašcu
 žestoka je ranica.

A ti tvoji zubići
 svi u jednom redu,
 kao mladi vojnici
 kad na frontu gredu,
 kao mladi vojnici
 kad na frontu gredu.

Podigoh se rano ja
 vidit je li zora,
 je li moja milena
 sjela kraj prozora.

Prozor je otvoren,
 a milene nema,
 joj bože, moj bože,
 kako joj se dr'jema.

Ta tvoja bradica,
 na njoj ti je jamica,
 a na mome srdašcu
 žestoka je ranica.

A ti tvoji zubići
 svi u jednom redu,
 kao mladi vojnici
 kad na frontu gredu.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s
 obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog)
 klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Četiri heterosilabička katrena u kojima
 prevladavaju šesterci (druga je strofa od
 samih šesteraca, prva i četvrta je formi-
 rana po istoj shemi: 7-6-7-6, dok se shema
 treće izdvaja: 6-7-7-7); prevladava trohej-
 ska ritmika; rimovanje je različitog tipa:
 -,b,-,b (prva, druga i četvrta strofa), u trećoj
 pak: a-a,-,a;

J —

Alegro moderato

Po—di—goh se ra—no ja vi—dit je—li zo—ra,

je—li mo—ja mi—le—na sje—la kraj pro—zo—ra.

A 7. festival — 1973.

B »Lučica« — Split

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Ante Kežić, Split, 1973.

E Duško Tambača

Sa izvora ladna voda izvire,
u zagrljaju svoje drage umiren.

Neka, nek' umiren ja,
kad je meni moja draga,
kad je meni moja draga
u zagrljaj.

Neka, nek' umiren ja,
kad je meni moja draga,
kad je meni moja draga
u zagrljaj.

Prije će se nebo zemjon sastati,
ven ću tebe draga pristat jubiti.

Jubav nije šala,
već je jubav bolest prava,
jubiš li me draga,
ka' šta tebe ja?
Jubav nije šala,
već je jubav bolest prava,
jubiš li me draga,
ka' šta tebe ja?

Sa izvora ladna voda izvire,
u zagrljaju svoje drage umiren.

Neka, nek' umiren ja,
kad je meni moja draga,
kad je meni moja draga
u zagrljaj.

Prije će se nebo zemjon sastati,
ven ću tebe draga pristat jubiti.

Jubav nije šala,
već je jubav bolest prava,
jubiš li me draga,
ka' šta tebe ja?

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Dva distiha i dva katrena kao refren; heterosilabika nije pravilno raspoređena, ima stihova od: 5, 6, 7, 8, 10, 11 i 12 slogova; ritam nije čvrste građe, pa uz troheje ima i nečistih, jamskih (?) ritmičkih jedinica; rima nije redovita.

J —

Andante
LIBERQ Ten. solo

riten. **TUTTI**
a tempo

1.

$\frac{2}{4}$ *f* 1. { Sa iz-vo-ra la-dna vo-da i
U za-gr-lja-ju svo-je dra-ge

2.

Andantino
risoluto

mp

u-mi-ren. Ne-ka,

nek' u-mi-ren ja, kad je me-ni mo-ja dra-ga, kad je me-ni mo-ja

1. dra-ga u za-gr-ljaj.

2. za-gr-ljaj.
poco ritard.

A 5. festival — 1971.

B »Galeb« — Omiš

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Slavko Kuzmanić, Split, 1968.

E Duško Tambača

Sijala Mare murtilu, murtilu,
sijala Mare murtilu,

u onu svetu nediju, nediju,
u onu svetu nediju.

Ča ju je gušće sijala, sijala,
ča ju je gušće sijala,

to joj je riđe nicala, nicala,
to joj je riđe nicala.

Sijala Mare murtilu,
u onu svetu nediju.

Ča ju je gušće sijala,
to joj je riđe nicala.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Dva osmeračka dvostiha; ritmička struktura osmeraca je: daktil-trohej-daktil; rima je uzastopna: a-a, b-b.

J murtila, bosiljak

Vivo

Si—ja—la Ma—re mur—ti—lu, mur—ti—lu,

si—ja—la Ma—re mur—ti—lu. mur—ti—lu, mur—ti—lu.

Trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini.

Skoro sam se, skoro sam se
junak oženio
s jednom tuđom, s jednom tuđom
mladom udovicom,
trajnana nanini, trajnana,
mladom udovicom,
trajnana nanini, trajnana,
mladom udovicom.

Trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini.

Koja plače, koja plače
jutrom i večerom
prvog svoga, prvog svoga,
dobrog gospodara,
trajnana nanini, trajnana,
dobrog gospodara,
trajnana nanini, trajnana,
dobrog gospodara.

Skoro sam se junak oženio
s jednom tuđom mladom udovicom.
Koja plače jutrom i večerom
prvog svoga dobrog gospodara.
Prvi družo, prvo dobro moje,
dobro meni kod tebe bijaše,
rano ležuć, a kasno ustajuć.

Allegretto

pp

mf

p

Sko-ro sam se, sko-ro

sam se, ja-nak o-že ni o s jed-nom tu-dom, s jed-nom tu-dom, mlc-dom u-do-

vi-com, traj na na, na ni ni, traj na na, mlc-dom u-do- vi-com.

(2.x)

Trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini,
trajnana nanini, trajnana nanini.

Prvi družē, prvi družē,
prvo dobro moje,
dobro meni, dobro meni
kod tebe bijaše,
trajnana nanini, trajnana,
kod tebe bijaše,
rano ležuć, rano ležuć
a kasno ustajuć,
trajnana nanini, trajnana,
a kasno ustajuć.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Obrada s jednostavnom harmonizacijom (4/2)

H Usporedi: Franjo Ksaver Kuhač, *Južno-slovenske narodne popievke, III knjiga*, Zagreb, 1880, str. 40, pjesma br. 837.

I Stihična pjesma od sedam deseteračkih stihova ne uzevši u obzir muzički pripjev i ponavljanja; (Trajnana nanini . . .); ritam je trohejska dominantna.

J —

- A 5. festival — 1971.
 B »Srdela« — Makarska
 C Đuro Filipović
 D —
 E Đuro Filipović

Slušaj, dragi, mene jadnicu
 koja služim vječnu tamnicu.
 Kako možeš takva srca biti,
 mene mladu sada ostavit?
 Kako možeš takva srca biti,
 mene mladu sad zaboravit?

Nevjerniče srca mojega,
 ostavljaš me samu do groba.
 Srce boli, morat ću umrijeti
 i u hladan grob ću leći ja.
 Srce boli, morat ću umrijeti
 i u hladan grob ću leći ja.

Slušaj, dragi, mene jadnicu
 koja služim vječnu tamnicu.
 Kako možeš takva srca biti,
 mene mladu sada ostavit?

Kako možeš takva srca biti,
 mene mladu sad zaboravit?

Nevjerniče srca mojega,
 ostavljaš me samu do groba.
 Srce boli, morat ću umrijeti
 i u hladan grob ću leći ja.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

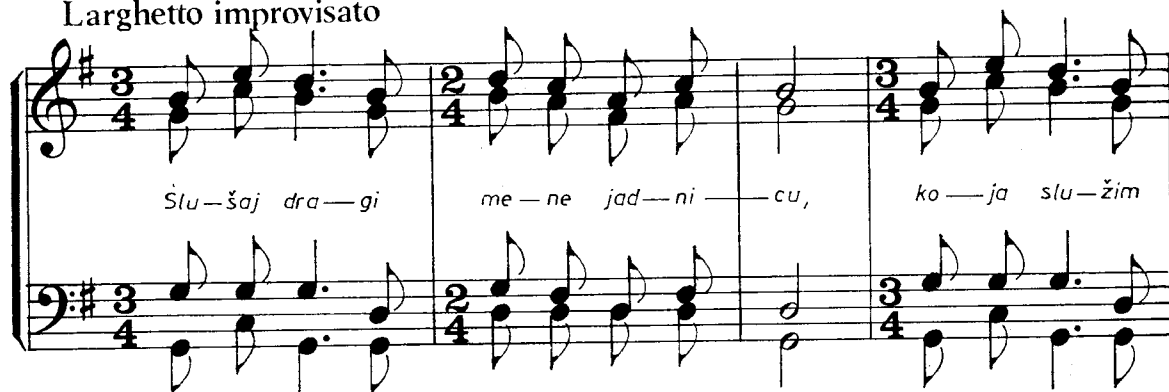
G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev usporedi s pjesmom br. 120.

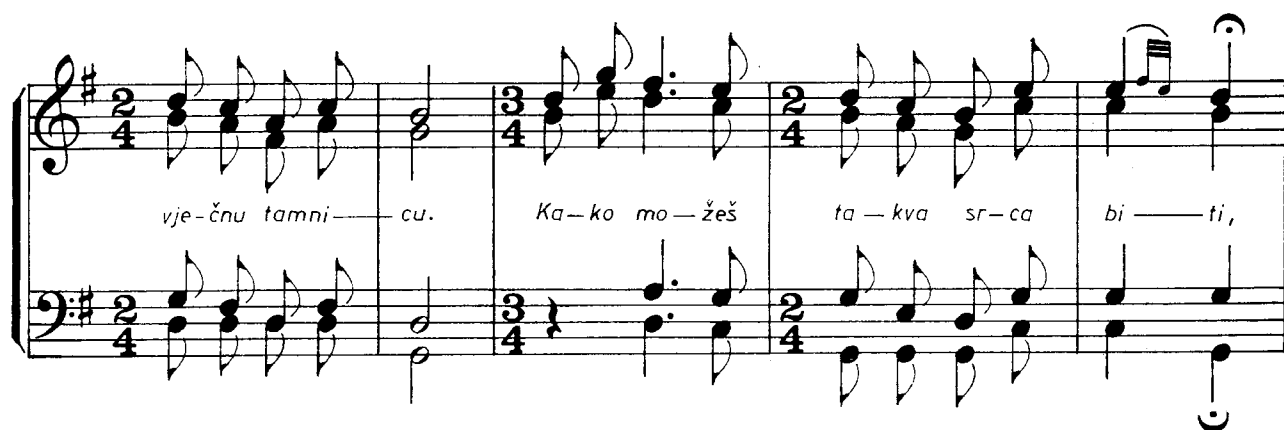
I Pjesma se sastoji od dva katrena (ako zanemarimo neznatnu razliku koja se u pjevanju javlja u ponavljanju četvrtog stiha). Redosljed stihova je: 9-9-10-9; svi su izrazite trohejske tendencije s pokojim daktilom (na završetku prvog i drugog stiha u prvom katrenu); rimuje se samo početak prve strofe uzastopnom rimom: a-a.

J —

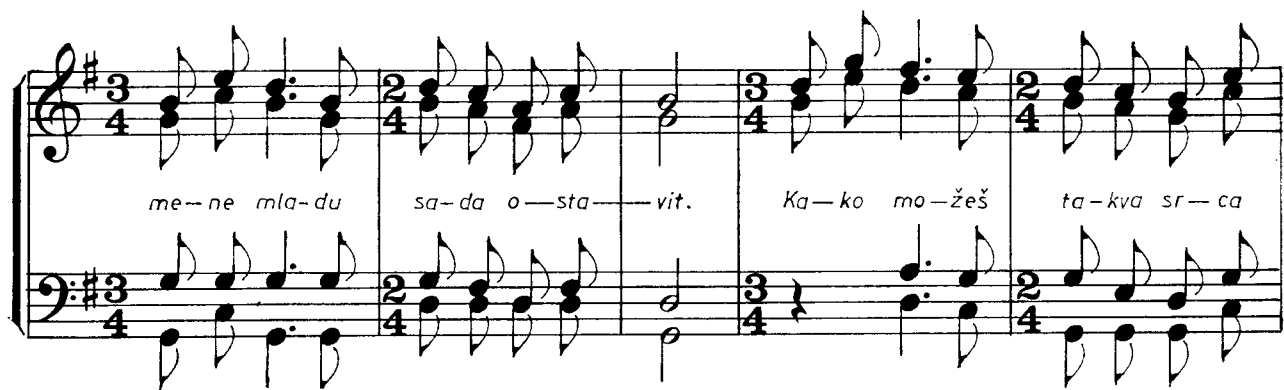
Larghetto improvisato



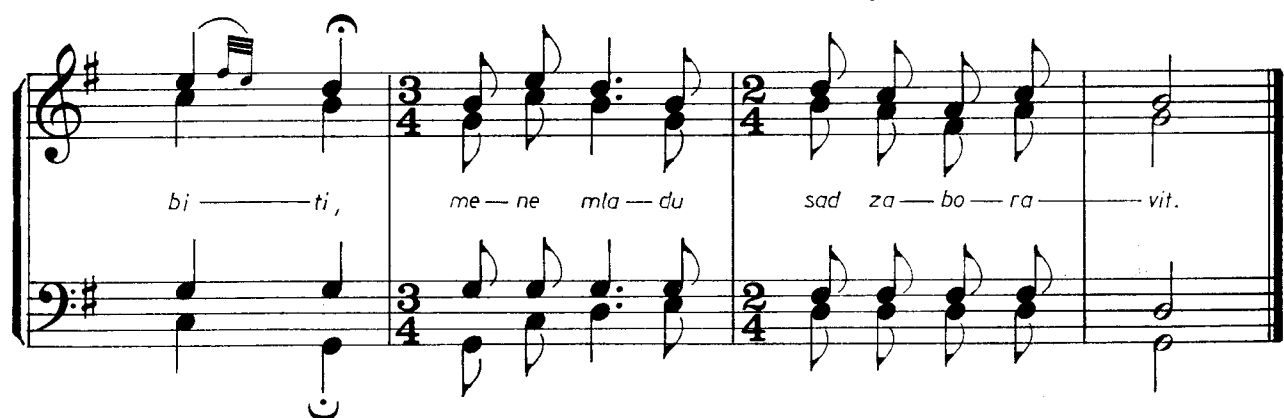
Šlu—šaj dra—gi me—ne jad—ni—cu, ko—ja slu—žim



vje—čnu tamni—cu. Ka—ko mo—žeš ta—kva sr—ca bi—ti,



me—ne mla—du sa—da o—sta—vit. Ka—ko mo—žeš ta—kva sr—ca



bi—ti, me—ne mla—du sad za—bo—ra—vit.

A 4. festival — 1970.

B »Šubičevac« — Šibenik

C —

D —

E —

Tiha noć je, tiha noć,
svojoj dragoj moram poč,
da joj rekнем,
da joj kažem:
Laku noć.

Ti najlipša, djevo, djevo ti,
zbogom, al' me ne zaboravi.
Ti najlipša djevo, djevo ti,
zbogom, al' me ne zaboravi.

Moja draga slatko spi,
ja joj želim slatke sni.
Ja joj želim,
ja joj želim,
slatke sni.

Ti najlipša djevo, djevo ti,
zbogom ostaj, ne zaboravi.
Ti najlipša djevo, djevo ti,
zbogom ostaj, ne zaboravi.

Tiha noć je, tiha noć,
svojoj dragoj moram poč,
da joj rekнем, da joj kažem:
Laku noć.

Ti najlipša, djevo, djevo ti,
zbogom, al' me ne zaboravi.

Moja draga slatko spi,
ja joj želim slatke sni.
Ja joj želim, ja joj želim,
slatke sni.

Ti najlipša, djevo, djevo ti,
zbogom ostaj, ne zaboravi.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 196.

I Pjesma u dvije strofe sa refrenima, djelomice rimovana, heterosilabička, trohejske dominante. Formulacija: »ja joj želim slatke sni« i nejasna je i nepravilna. Vjerojatno je prvotno stajalo: ja joj želim: »Slatko sni!«

Lento

p-mp
1. *Ti ha*
svojoj *noć je* *ti ha* *noć...* *mf*
dra goj *mo ran* *poč,* *da joj re-*

-knem, da joj *ša-nem: „La-ku* *noć!“* *Ti naj-*

-li-pša djevo, djevo *ti, zbo-gom al'-me* *ne za-bo-ra-vi.*

- A 8. festival — 1974.
 B »Dalmacija« — Dugi Rat
 C Petar Cvitanović
 D —
 E —

Tiha noć je, tiha noć,
 mojoj dragoj moram poč,
 da joj rekнем,
 da joj šapnem:
 Laku noć!
 Da joj rekнем,
 da joj šapnem:
 Laku noć!

Ti najljepša djevo, djevo ti,
 zbogom ostaj, ne zaboravi.
 Ti najljepša djevo, djevo ti,
 zbogom ostaj, ne zaboravi.

Tiha noć je, tiha noć,
 mojoj dragoj moram poč,
 da joj rekнем, da joj šapnem:
 Laku noć!
 Ti najljepša djevo, djevo ti,
 zbogom ostaj, ne zaboravi.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija s obilježjima spontanog klapskog pjevanja (2/1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 195.

I Šest heterosilabičkih stihova (3, 7, 8 i 9 slogova); trohejska dominantna; rima samo u prva dva stiha uzastopna: a-a.

J —

Lento

p Ti-ha Mo-joj noć dra-je goj ti-ha mo-ram noć. poč.

mf Da joj re-knem, da joj *p* ša-pnem: la-ku noć.

mosso

Lento

p Ti naj ljep-ša dje-vo, dje-vo ti *p* zbo-gom

mf o-staj ne za-bo-ra-vi. *p*

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.
Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.

Ja bi govorila,
kad bi živa bila,
al' je teška zemljica.

Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.
Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.

Tri godine dana,
da je pokopana
moja mila Ančica.
Tri godine dana,
da je pokopana
moja mila Ančica.

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.

Ja bi govorila,
kad bi živa bila,
al' je teška zemljica.

Anko dušo, Anko srce,
progovori koju rič.

Tri godine dana,
da je pokopana
moja mila Ančica.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s
obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog)
klapskog pjevanja (VI/I).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmama br.
204 i 172.

I Tri terceta, prva dva s refrenom u distihu;
ritam je u pravilnom sistemu heterosila-
bičke izmjene: 6-6-7 slogova; raspored rit-
mičkih akcenata pokazuje trohejsku do-
minantu; rima je parna u prva dva stiha
svakog terceta: a-a,-, b-b,-, c-c,-.

J —

Lento

Tri bo—ra ze—le—nc, to je u—spo—me—na

mo—je mi—le An—či—ce. An—ko du—šo,
An—ko du—šo,

FINE

An—ko sr—ce, pro—go—vo—ri, ko—ju rič.
An—ko An—ko sr—ce, pro—go—vo—ri—va—ri—vo—ri,

A 9. festival — 1975.

B »Ervin Klarić« — Split

C Danijel Šeparović

D —

E Danijel Šeparović

U gori raste zelen bor,
a tebe nema, dragi moj,
u gori raste zelen bor,
a tebe nema, dragi moj,
u gori raste zelen bor,
a tebe nema, dragi moj.

Ovamo dođi, sokole,
srid san ti gore zelene,
ovamo dođi, sokole,
srid san ti gore zelene,
ovamo dođi, sokole,
srid san ti gore zelene.

Srid san ti gore zelene,
nikoga nema kraj mene,
srid san ti gore zelene,
nikoga nema kraj mene,
srid san ti gore zelene,
nikoga nema kraj mene.

U gori raste zelen bor,
a tebe nema, dragi moj.

Ovamo dođi, sokole,
srid san ti gore zelene.

Srid san ti gore zelene,
nikoga nema kraj mene.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri distiha, stihovi su im osmerci pravilno strukturirani od daktila-troheja-daktila; rima u zadnjem distihu uzastopna.

J —

Allegro grazioso

Alti

p U go—ri ra—ste ze—len bor, U go—ri ra—ste
a te—be ne—ma dra—gi moj.

Tenor
Bas

f (2x *pp*)

ze—len bor, a te—be ne—ma dra—gi moj

A 9. festival — 1975.

B »Foša« — Zadar

C Zvonko Keran

D Zvonko Keran, Mate Radoš, Bokanjac (Zadar)

E Zvonko Keran

Znaš, neviro, znaš, neviro,
znaš, neviro,
kako si se kleja,
usrid sela, kraj brista zelena?

Il' me jubi, il' me jubi,
il' me jubi,
il' me se okani,
il' me mladu u grob ti sarani,
usrid sela, kraj brista zelena.

Znaš, neviro, kako si se kleja,
usrid sela, kraj brista zelena?

Il' me jubi, il' me se okani,
il' me mladu u grob ti sarani,
usrid sela, kraj brista zelena.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s obilježjima dalmatinskog (tradicionalnog) klapskog pjevanja (VI/I).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H Harmonizacija na zbarski način — neprikladna za mali sastav poput klape.

I Pet deseteračkih stihova; rima je uzastopna i asonantska.

J —

Moderato

f Znaš ne-vi—ro znaš ne—vi—ro znaš ne—vi—

—ro ka—ko si se kle—ja

znaš ne—vi—ro

u—srid se—la kraj bri—sta ze—le—na.

A 5. festival — 1971.

B »Senj« — Senj

C Zvonko Benzija

D Vladimir Fajdetić

E Branka Šojat

Hitala je Mare,
hitala je Mare,
hitala je Mare,
peščiće va more.

Nina nena, rožice,
nina nena, srce moje,
bi li pošla za me?
Čini mi se, rožice,
čini mi se, srce moje,
da bi' pošla za te.
Nina nena, rožice,
nina nena, srce moje,
bi li pošla za me?
Čini mi se, rožice,
čini mi se, srce moje,
da bi' pošla za te.

Kad ih je hitala,
kad ih je hitala,
kad ih je hitala,
za dragim vikala:

Nina nena, rožice,
nina nena, srce moje,
bi li pošla za me?
Čini mi se, rožice,
čini mi se, srce moje,
da bi' pošla za te.

Hitala je Mare
peščiće va more.

Nina nena, rožice,
nina nena, srce moje,
bi li pošla za me?

Čini mi se, rožice,
čini mi se, srce moje,
da bi' pošla za te.

Kad ih je hitala,
za dragim vikala:

Nina nena, rožice,
nina nena, srce moje,
bi li pošla, za me?

Čini mi se, rožice,
čini mi se, srce moje,
da bi pošla za te.

F Pjesma je porijeklom iz šire unutrašnjosti s elementima komponirane dalmatinske klapske pjesme (VI/IV).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Usporedi: Senjski zbornik god. III 1967/68, Senj, str. 118.

I Pjesma je sastavljena od dva šesteraka dvostih sa pripjevima sastavljenim od dvaju terceta, formiranih od 6-7-8 slogova. Ritam je u trohejskoj tendenciji uz primjesu daktila; rima je neredovita, a ima i asonantskih.

J peščići, kamenčići

Moderato

Hi—ta—la je Ma—re, hi—ta—la je Ma—re, hi—ta—

Allegro vivace

-la je Ma—re pe—šči—će va mo—re. Ni—na ne—na ro—ži—ce,

ni—na ne—na sr—ce mo—je bi—li po—šla za me. Či—ni mi se

rit.

ro—ži—ce, či—ni mi se sr—ce mo—je da bi po—šla za me.

201. IGRALO KOLO LAGANO

A 4. festival — 1970.

B »Tramuntana« — Biograd

C —

D —

E —

Igralo kolo lagano,
do mene momak se hvata.
Šapće mi tiho, slađano:
Marice, Marice, zlato!
Šapće mi tiho, slađano:
Marice, Marice, zlato!

Ja mu se kunem ljubavlju,
čulo me nebo i more.
Nadam se da ću u slavlju
banut' u b'jele mu dvore.
Nadam se da ću u slavlju
banut' u b'jele mu dvore.

Igralo kolo lagano,
do mene momak se hvata.
Šapće mi tiho, slađano:
Marice, Marice, zlato!

Ja mu se kunem ljubavlju,
čulo me nebo i more.
Nadam se da ću u slavlju
banut' u b'jele mu dvore.

F *Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s elementima komponirane dalmatinske klapske pjesme (VI/IV).*

G *Spontano klapsko pjevanje (1).*

H —

I *Pjesma je strofična: sastoji se od dva katernena; stihovi su daktilo-trohejski osmerci, a konstanta je početni daktil; rima je pre-skočna.*

J —

Allegretto (♩ = 82)

1. *mf* I—gra—lo ko—lo la—ga—no, do· me—ne
2. *mp—mf*

2.v.
solo I tenor

mo-mak se hva—ta. Šap—će mi ti—hc, sla—đa—no:
1. Mm

"Ma—ri—ce , Ma—ri—ce zla—to'. dvo—re.

1. strofa
2. strofa
poco rit.

202. SPAVAŠ LI, ZLATO MOJE?

A 8. festival — 1974.

B »Solin« — Solin

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Marin Barišić, Solin, 1974.

E Duško Tambača

Spavaš li, zlato moje?
Ne spavaj, ne!
Ne spavaj, ne!
Večer je tako divna,
a vitrić tako blag,
dojdi na moje grudi,
da te zagrlin ja.
Dojdi na moje grudi,
da te zagrlin ja.

Spavaš li, zlato moje?
Ne spavaj, ne!
Ne spavaj, ne!
Večer je tako divna,
a zvizda silan broj,
dojdi na moje grudi,
da se zagrlimo.
Dojdi na moje grudi,
da se zagrlimo.

Spavaš li, zlato moje?
Ne spavaj, ne!
Večer je tako divna,
a vitrić tako blag,
dojdi na moje grudi,
da te zagrlin ja.

Spavaš li, zlato moje?
Ne spavaj, ne!
Večer je tako divna,
a zvizda silan broj,
dojdi na moje grudi,
da se zagrlimo.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti s elementima komponirane dalmatinske klapske pjesme (VI/IV).

G Razvijenija harmonizacija (3).

H —

I Dvije sestine u pravilnoj heterosilabici: 7-4-7-6-7-6; ritam je daktilo-trohejski; bez rime.

J —

Lento (♩ = 42)

I tenor libero.

Spa-vaš li zla—to mo—je ? Ne spa—vaj ne!

TUTTI

più mosso

Ne spa—vaj ne! Ve—čer je ta—ko div—na

a vi—trić ta—ko blag. Doj—di na mo—je gru—di

1. da te za—gr—lim ja.
2. *ritenuto* ja.

A 8. festival — 1974.

B »Fortuna« — Bibinje

C Šime Šimunić

D —

E —

Tri male divojčice
pismu su pivale,
a njene crne oči
dragog su gledale,
a njene crne oči
dragog su gledale.

Ne skidaj, mala, kosu
sa čela garava,
već podaj bilo lice,
daj da ga ljubim ja,
već podaj bilo lice,
daj da ga ljubim ja.

Ne spremaj, mala, krevet
već legni na divan,
a ja ću pokraj tebe
snivati slatki san,
a ja ću pokraj tebe
snivati slatki san.

Tri male divojčice
pismu su pivale,
a njene crne oči
dragog su gledale.

Ne skidaj, mala, kosu
sa čela garava,
već podaj bilo lice,
daj da ga ljubim ja.

Ne spremaj, mala, krevet
već legni na divan,
a ja ću pokraj tebe
snivati slatki san.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
s elementima komponirane dalmatinske
klapske pjesme (VI/IV).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H —

I Tri katrena koja se sastoje od disilabičkih
stihova koji se pravilno izmjenjuju po she-
mi: 7-6-7-6; ritam je daktilo-trohejski; ri-
ma sporadična.

J —

Allegro

f Tri ma—le di—voj—či—ce pi—smu su pi—va—le,

a nje—ne cr—ne o—či dra—gog su gle—da—le.

A 10. festival — 1976.

B »Fort Opus« — Opuzen

C bez voditelja

D —

E —

Tvoja me ljubav dovela
do dvora tvoga da pivam
i tebe, draga, dozivam,
do dvora tvoga da pivam
i tebe, draga, dozivam.

Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
ljubim te srcem, dušom svom.
Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
ljubim te srcem, dušom svom.

Tvoja će majka spavati,
tvoja će majka spavati,
tvoja će majka spavati,
ja ću te, draga, ljubiti.

Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
ljubim te srcem, dušom svom.
Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
Marice, golubiću moj,
ljubim te srcem, dušom svom.

Tvoja me ljubav dovela
do dvora tvoga da pivam
i tebe, draga, dozivam.

Marice, golubiću moj,
ljubim te srcem, dušom svom.

Tvoja će majka spavati,
ja ću te, draga, ljubiti.

Marice, golubiću moj,
ljubim te srcem, dušom svom.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti
s elementima komponirane dalmatinske
klapske pjesme (VI/IV).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H —

I Devet stihova, od tih su četiri refrenska.
Stihovi su osmerci, u prvom tercetu po
shemi: daktil+trohej+daktil; uzastopna
rima u prvom tercetu.

J —

Allegretto

Tvo-ja me lju-bav do-ve-la do dvo-ra
do dvo-ra tvo-ga da pi-vam i te-be

tvo-ga' da pi-vam,
dra-ga do-zi-vam. Ma-ri-ce, go-lu-bi-ću moj, Ma-ri-ce,

go-lu-bi-ću moj, Ma-ri-ce, go-lu-bi-ću moj, lju-bim te sr-cem, dušom svom.

A 7. festival — 1973.

B »Gusari s Neretve« — Metković

C Neven Ereš

D —

E —

Dobra večer, stara majko,
di je tvoja lipa kći?

Tri godine dana,
da je zakopana
moja mila Ančica.
Tri godine dana,
da je zakopana
moja mila Ančica.

Kad ja pojdo malo niže
i ugledam njezin grob.

Tri bora zelena,
to je uspomena
moja mila Ančica.
Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Ustaj, Anko, ustaj, zlato,
progovori jednu rič!

Ja bi ti ustala
kad bi živa bila,
al' je teška zemljica.
Ja bi ti ustala
kad bi živa bila,
al' je teška zemljica.

Dobra večer, stara majko,
di je tvoja lipa kći?

Tri godine dana,
da je zakopana
moje mile Ančice.

Kad ja pojdo malo niže
i ugledam njezin grob.

Tri bora zelena,
to je uspomena
moje mile Ančice.

Ustaj, Anko, ustaj, zlato,
progovori jednu rič!

Ja bi ti ustala
kad bi živa bila,
al' je teška zemljica.

F Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti temeljena na napjevu budnice (VI/V).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Dvanaest uzastopnih paralelnih kvintakorda. Napjev se sastoji iz dva, po strukturi, oprečna dijela. Prvi dio bazira se na melodici Gradišćanskih Hrvata (sličnost sa himnom — Hej Slaveni), a drugi dio na melodici Hrvatskog zagorja. Napjev i tekst uspoređi s pjesmama br. 172 i 197.

I Šest strofa: tri distiha i tri terceta koji se pravilno alterniraju; heterosilabika od 6-7-8 slogova, terceti se podudaraju u načinu izmjene slogova; ritam je trohejske tendencije; rima sporadična.

J —

Largo festivo

mf Do—bra ve—čer, sta—ra maj—ko, di je tvo—ja, li—pa kći?

Più mosso

mf-f „Tri go—di—ne da—na, da je za—ko—pa—na *mp* mo—ja mi—la An—či—ca!”

3
4 rit. -----

Ponedijkon večerala
jena mlada gospojica:
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.
Tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

Utorkom je večerala
jena mlada gospojica:
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.
Tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

A u sridu večerala
jena mlada gospojica:
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.
Tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

U četvrtak večerala
jena mlada gospojica:
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.
Četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

A u petak večerala
jena mlada gospojica:
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.
Pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

Ponedijkon večerala
jena mlada gospojica:
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

Utorkom je večerala
jena mlada gospojica:
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

A u sridu večerala
jena mlada gospojica:
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

U četvrtak večerala
jena mlada gospojica:
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

A u petak večerala
jena mlada gospojica:
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

Adagio

1. Po — ne — dij — kon ve — če — ra — la,
ve — če, ve — če — ra — la,
Po — ne — dij — kon ve — če — ra — la,

je — na mla — da gos — po — ji — ca:

p ritard.
gos — po — gos — po — ji — ca:
je — na mla — da gos — po — ji — ca:

accell. —————
poco a poco più *f* tri go — lu — ba, āvi gr — li — ce,
je — nu ti — cu ja — re — bi — cu, 1.2.3.4.5.6. ti — cu, ti — cu gos — poj — sku.
7. li — peg mon — ka za noć — cu!
FINE

U subotu večerala
jena mlada gospojica:
šest ovaca s jančićima,
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.
Šest ovaca s jančićima,
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

U nediju večerala
jena mlada gospojica:
sedan mriža s ugorima,
šest ovaca s jančićima,
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
lipa monka za noću.
Sedan mriža s ugorima,
šest ovaca s jančićima,
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
lipa monka za noću.

U subotu večerala
jena mlada gospojica:
šest ovaca s jančićima,
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
ticu, ticu gospojsku.

U nediju večerala
jena mlada gospojica:
sedan mriža s ugorima,
šest ovaca s jančićima,
pet kokoši s nasadima,
četri patke perutavke,
tri goluba, dvi grlice,
jenu ticu jarebicu,
lipa monka za noću.

F *Pjesma porijeklom iz šire unutrašnjosti temeljena na napjevu budnice (VI/V).*

G *Obrada (4).*

H *Usporedi: Franjo Ksaver Kuhač, Južno-slovenske narodne popievke, V knjiga, Zagreb, 1941, str. 133, pjesma br. 128 (1725).*

I *Sedam strofa, u prve tri mijenjaju se samo nazivi dana u sedmici, inače sve tri imaju po pet stihova osmeraca, u svim strofama zadnji stih je sedmerac, četvrta je strofa sestina (jedan stih dodan), peta je settima rima (dva stiha dodana), šesta je ottava rima (s tri stiha dodana), sedma je s devet stihova (četiri nova dodana); ritam je trohejska dominantna; nema prave rime.*

J

Budila majka Ivana:

Ustani, Ive, sine moj,
vila ti prošla mimo dvor.
Ustani, Ive, zora je,
da vidiš ura koja je?

Kako ću majko ustati?
Srce mi prista kucati,
štringe mi srce izile,
strile ih s neba ubile.

Bi li ih sine poznao,
hoćeš li reći zapravo?
Prva si, majko, bila ti,
za tobom tvoja kuška kći!

Budila majka Ivana:

Ustani, Ive, sine moj,
vila ti prošla mimo dvor.
Ustani, Ive, zora je,
da vidiš ura koja je?

Kako ću majko ustati?
Srce mi prista kucati,
štringe mi srce izile,
strile ih s neba ubile.

Bi li ih sine poznao,
hoćeš li reći zapravo?
Prva si, majko, bila ti,
za tobom tvoja kuška kći!

F Napjev pjesme porijeklom iz šire unutrašnjosti, po sadržaju teksta pripovjedna ili običajna pjesma (VI/VIII).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Nesklad u metričkom odnosu napjeva i teksta.

I Tri katrena s uvodnim stihom; pravilna izosilabika: osmerac, i to pravilne ritmičke strukture: daktil+trohej+daktil; rima parna, većinom asonantska.

J štringa, vještica — oštrokondža

Andantino

solo

Bu—di—la maj—ka l—va—na: „U—sta—ni,
—sta—ni,

1. 2.

l—ve, si—ne moj, vi—la ti pro—šla mi—mo dvor. U—
l—ve, zo—ra je, da vi—diš u—ra ko—ja je.

A 10. festival — 1976.

B »Koludrt« — Lumbarda

C Jakša Jurjević

D —

E —

Zelena gorice, pomozì plakati,
'zgubila sam draga, ne mogu ga nać.

Ako ga ne najdem pod borom di sjedi,
poći ću ga tražit gorom zelenom.

Moj se dragi šeće, bere rosno cv'jeće,
mene mladu neće, tužna li sam ja.

Zelena gorice, pomozì plakati,
'zgubila sam draga, ne mogu ga nać.

Zelena gorice, pomozì plakati,
'zgubila sam draga, ne mogu ga nać.

Ako ga ne najdem pod borom di sjedi,
poći ću ga tražit gorom zelenom.

Moj se dragi šeće bere rosno cv'jeće,
mene mladu neće, tužna li sam ja.

Zelena gorice, pomozì plakati,
'zgubila sam draga, ne mogu ga nać.

F Napjev pjesme porijeklom iz šire unutrašnjosti, po sadržaju teksta pripovjedna ili običajna pjesma (VI/VIII).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Napjev i tekst usporedi s pjesmom br. 116.

I Četiri distiha, stihovi su pravilna alternacija dvanaesteraca (strukture 6+6) i jedanaesteraca (strukture 6+5) i trohejske dominante; anarimna.

J —

Moderato

Ze — le — na go — ri — ce, po — mo — zi pla — ka — ti,

zgu — bi — la sam dra — ga, ne — mo — gu ga nać.

A 7. festival — 1973.

B »Tramuntana« — Biograd

C Silvije Bombardelli i Neven Grgić

D —

E Silvije Bombardelli

Prokleti grade!

Divojka je mlada
sve po redu klela,
svoju prvu kletvu
od Zadra počela.
O', Zadre grade,
daleko na moru,
ja proklinjem tebe
prid rumenu zoru.

U tebi mi dragi
tri godine dana,
a ja osta sama,
jadna rasplakana.
O', Zadre grade,
daleko na moru,
ja proklinjem tebe
prid rumenu zoru.

Prokleti grade!

Prokleti grade!

Divojka je mlada
sve po redu klela,
svoju prvu kletvu
od Zadra počela.

O', Zadre grade,
daleko na moru,
ja proklinjem tebe
prid rumenu zoru.

U tebi mi dragi
tri godine dana,
a ja osta sama,
jadna rasplakana.

Prokleti grade!

F Pjesma iz starijeg sloja folklorne glazbe
sjeverne Dalmacije (VII).

G Kompozicija na osnovu napjeva starijih
seoskih narodnih pjesama iz Dalmacije i
dalmatinskih klapskih pjesama (6).

H —

I Tri šesteraka katrena s petercem u početku
drugoga; uvodni i zvršni stih peterci;
naglašena trohejska tendencija; u drugom
katrenu preskočna rima (-,a,-,a), u trećem
katrenu tri stiha povezana uzastopnom ri-
mom: -, b-b-b.

J —

Nostalgico lugubre

Ženski glas

Muška klapa

1. Di-voj-ka je mla-da
2. U te-bi mi dra-gi

mf *mp* *p*

Pro-kle — ti gra — de na „m“ (zatvorenim ustima)

sve po re-đu kle-la svo-ju pr-vu kle-tvu od Za-dra po-če-la:
tri-go-di-ne da-na a ja o-sta' sa-ma ja-dna ra-spla-ka-na

mp *p*

3/4

O Za-dre gra-de da-le-ko na mo-ru // ja pro-kli-njem te-be pred

mf *mp*

ru-me-nu zo — ru

mf *mp*

Pro-kle — ti gra — de

Jo!

A 5. festival — 1971.

B »Zadar« — Zadar

C Miro Sorić

D —

E —

Mili bože, nesritna san bila,
u kolu san bičvu izgubila,
u kolu san bičvu izgubila.

Da je moja ne bi ni žalila,
ono mi je svekrvina bila,
ono mi je svekrvina bila.

Svekrva me i bije i kara
da di joj je bičvetina stara,
da di joj je bičvetina stara.

Svekrvice, nemoj me karati,
ja ću tebi drugu bičvu dati,
ja ću tebi drugu bičvu dati.

Mili bože, nesritna san bila,
u kolu san bičvu izgubila,
da je moja ne bi ni žalila,
ono mi je svekrvina bila.
Svekrva me i bije i kara
da di joj je bičvetina stara.
Svekrvice, nemoj me karati,
ja ću tebi drugu bičvu dati.

F Pjesma iz starijeg sloja folklorne glazbe
sjeverne Dalmacije (VII).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Elementi Dalmatinske zagore.

I Osam trohejskih deseteraca (4+6) koji se
rimuju parno: a-a-a-a, b-b, c-c.

J —

Moderato

Ženski glas

1. Mi—li Bo—že, ne—sri—tna sam bi—la,

Muški

u ko—lu san bi—čvu iz—gu—bi—la.

2. Da je mo—ja ne bi ni ža—li—la.

1. 2.

0—no mi je sve—kr—vi—na bi—la. bi—la.

A 8. festival — 1974.

B »Tramuntana« — Biograd

C *Silvije Bombardelli i Neven Grgić*

D —

E *Silvije Bombardelli*

Misečina udrila u vrata,
misečina udrila u vrata,
svaku večer eto moga zlata,
svaku večer eto moga zlata.
Misečina udrila u vrata,
svaku večer eto moga zlata.

Moj je dragi partil u Jameriku,
u Jameriku, u Jameriku.
Moj je dragi partil u Jameriku,
ostavi mi lašun i motiku.
Misečina udrila u vrata,
udrila u vrata, u vrata,
misečina, misečina,
misečina, misečina,
misečina, misečina.

Misli dragi da ću ga čekati,
a jok!
Ja san mlada, ja ću se udati.

Misečina udrila,
udrila u vrata.

Misečina, misečina,
misečina, misečina.

Misečina udrila u vrata,
svaku večer eto moga zlata.

Moj je dragi partil u Jameriku,
ostavi mi lašun i motiku.

Misli dragi da ću ga čekati,
ja san mlada, ja ću se udati.

F *Pjesma iz starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne Dalmacije (VII).*

G *Kompozicija na osnovu napjeva starijih seoskih narodnih pjesama iz Dalmacije i dalmatinskih klapskih pjesama.*

H —

I *Tri deseteračka dvostiha; prvi stih drugog dvostiha postaje deseterac, ako spojimo 7. i 8. slog u jedan diftongski slog; trohejska dominantna; rima uzastopna.*

J *lašun, pijuk*

Andantino lugubre

Solo sopran

Mi-se-či-na u-dri-la u vra-ta mi-se-či-na

mp

Muški

mp Jo! jo! jo! jo!

mp u-dri-la

u-dri-la u vra-ta sva-ku ve-čer e-to ma-ga zla-ta

jo! jo! u-dri-la mi-se-či-na u-dri-

jo!

sva-ku ve-čer e-to ma-ga zla-ta mi-se-či-na u-dri-la u vra-ta

-la u vra-ta

jo! jo!

p *pp* *pp*

..m"

sva—ku ve—čer e—to mo—ga zla—ta mo—ga zla—ta

Jo!

Jo!

Moj je dra—gi par—til u Ja—me—ri—ku u Ja—me—ri—ku u Ja—

mf

5/4

3/4

mf 3/4 Ja—me—ri—ke

—me—ri—ku = ♩ moj je dra—gi par—til u Ja—me—ri—ku

p

pp

pp

Jo!

Jo!

moj je dra—gi par—til u Ja—me—ri—ku „m”

o — sta — vi mi la' — šun i mo — ti — ku

o — sta — vi mi la — šun „m“ i mo — ti — ku „m“ jò!

Tempo ad libitum

Mi — se — či — na u — dri — la u vra — ta „u — dri — la u vra — ta u vra — ta

1. 3/8

2. 3/8

mi — se — či — na mi — se — či — na mi — se — či — na mi — se — či — na

1. 3/8

2. 3/8

mp Jo!

p „m“

mp p

Jo!

mi-se-či-na mi-se-či-na mi-sli dra-gi da ću ga

3/4 4/4 4/4

mf

Jo!

če-ka-ti ja sam mlada ja ću se u-da-ti

3/4 4/4 3/4

mf *A* *p*

Jo!

u-dri-ća

p *pp* *sempre diminuendo e perdendosi*

u-dri-ća u vra-ta

mi-se-či-na

pp *pp* *sempre diminuendo e perdendosi*

4/4 6/4 6/4

Tempo ad libitum

ppp mi—se—či—na mi—se—či—na *pppp* mi—se—či—na
(quasi parlando) mi—se—či—na.

pppp

A 9. festival — 1975.

B »Tisno« — Tijesno

C Ivo Furčić

D Ivo Furčić, Šime Popov, Tribunj (Zadar), 1974.

E Ivo Furčić

O, da mi je cimentati more,
da moj dragi ne plaća vapore.

Doša bi k meni s tovaron,
čekala bi ga s bukaron,
doša bi k meni s tovaron,
čekala bi ga s bukaron.

Ali toga neću doživiti
da će more cimentano biti.

Sa škoja hodit do kraja
svaki na svoga tovara,
sa škoja hodit do kraja
svaki na svoga tovara.

Jer je sinje more priveliko,
ne more ga cimentati niko.

Tovara prodaj, dragi moj,
i kupi kartu za vapor,
tovara prodaj, dragi moj,
i kupi kartu za vapor.

O, da mi je cimentati more,
da moj dragi ne plaća vapore.
doša bi k meni s tovaron,
čekala bi ga s bukaron.

Ali toga neću doživiti
da će more cimentano biti,
sa škoja hodit do kraja
svaki na svoga tovara.

Jer je sinje more priveliko,
ne more ga cimentati niko.
Tovara prodaj, dragi moj,
i kupi kartu za vapor.

F Pjesma iz starijeg sloja folklorne glazbe sjeverne Dalmacije s dodanim pripjevom u široj mediteranskoj melodici prihvaćenoj u dalmatinskoj klapskoj pjesmi (VII i III/1).

G Obrada (4).

H Strukturalna nepovezanost između dva dijela napjeva.

I Tri katrena sastavljena od deseteraca i osmeraca u pravilnoj alternaciji: dva deseterca + dva osmerca; trohejska dominantna; rima: a-a, b-b, c-c, d-d, e-e, f-f (često je asonantska).

J vapor, parobrod

Allegretto

mp O da mi je ci—men—ta—ti mo—re da moj dra—gi

Allegro

ne pla—ća va—po—re do—ša bi k me—ni sto—va—

—ron če—ka—la bi ga bu—ka—ron.

ultima volta allargando

Kupale se dvi sestrice,
 kupale se dvi sestrice,
 kupale se dvi sestrice,
 Magdalena i Marija.

Magdalena priplivala,
 Magdalena priplivala,
 Magdalena priplivala,
 a Marija se utopila.

Ti ne kazuj miloj majci,
 ti ne kazuj miloj majci,
 ti ne kazuj miloj majci,
 da sam se ja utopila.

Da sam se ja utopila,
 da sam se ja utopila,
 da sam se ja utopila,
 već da sam se udomila.

Kupale se dvi sestrice,
 Magdalena i Marija.

Magdalena priplivala,
 a Marija se utopila.

Ti ne kazuj miloj majci,
 da sam se ja utopila.

Da sam se ja utopila,
 već da sam se udomila.

F Pripovjedne, običajne, obredne i druge pjesme koje se izvode u klapi i pjevaju poput klapskih pjesama (VIII).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Jednostavna pripovjedna pjesma, razlikuje se od većine napjeva. Tekst usporedi sa pjesmom objavljenom u zbirci Dinka Fia, Dalmatinske pjesme otoka Hvara, Korčule, Lastova, Mljeta, Šolte, Visa i Dubrovnika, Zagreb, 1972, str. 89.

I Četiri trohejska osmeračka distiha; rima je nagomilana.

J —

Largo

Ku-pa-le se dvi se—stri—ce, ku-pa-le se dvi se—stri—ce

ku-pa-le se dvi se—stri—ce Mag-da-le —na i Ma—ri—ja.

214. MILA MI JE GOVORILA MAJKA

A 10. festival — 1976.
B »Zadranke« — Zadar
C Zvonko Keran
D —
E Zvonko Keran

Mila mi je govorila majka,
mila mi je govorila majka,
mila mi je govorila majka:
Proj se, éeri, mlada mužikanta.

A ja majku nisan obadala,
a ja majku nisan obadala,
a ja majku nisan obadala,
mužikanta ja san odabrala.

Da san moju majku obadala,
da san moju majku obadala,
da san moju majku obadala,
sad se ne bi klela ni kajala.

Mila mi je govorila majka,
Proj se, éeri, mlada mužikanta.

A ja majku nisan obadala,
mužikanta ja san odabrala.

Da san moju majku obadala,
sad se ne bi klela ni kajala.

F *Pripovjedne, običajne, obredne i druge pjesme, koje se izvode u klapi i pjevaju poput klapskih pjesama (VIII).*

G *Razvijeniija harmonizacija (3).*

H *Lirska pripovjedna (ženska) pjesma. Četveroglasje. Usporedi: Dinko Fio, Dalmatinske pjesme, Zagreb, 1972, str. 108.*

I *Tri distiha sastavljena od tradicionalnih trohejskih deseteraca po shemi: 4+6; rima asonantska, parna: a-a, b-b, c-c.*

J *obadät, poslušati*

Largo (ad libitum)

Soprani

4/4 2/4 3/4

Mi—la mi je go—vo—ri—la maj—ka—,

Alli

4/4 2/4 3/4 4/4

mi—la mi je go—vo—ri—la maj—ka—,

3/4 2/4 3/4 4/4

go—vo—ri—la maj—ka—: Proj se, te—ri, mla—da mu—ži—kan—ta.

215. OVAMO DOĐI, SOKOLE

A 10. festival — 1976.

B »Matija Gubec« — Mravince

C Petar Tralić

D —

E Petar Tralić

Ovamo dođi, sokole,
srid sam ti gore zelene,
srid sam ti gore zelene.

Srid sam ti gore zelene,
nikoga nema kraj mene,
nikoga nema kraj mene.

Već samo jedan zelen bor,
a tebe nema, dragi moj,
a tebe nema, dragi moj.

Ovamo dođi, sokole,
jubit ću lice ja tvoje,
jubit ću lice ja tvoje.

Ovamo dođi, sokole,
srid sam ti gore zelene.

Srid sam ti gore zelene,
nikoga nema kraj mene.

Već samo jedan zelen bor,
a tebe nema, dragi moj.

Ovamo dođi, sokole,
jubit ću lice ja tvoje.

✱

F Pripovjedne, običajne, obredne i druge pjesme, koje se izvode u klapi i pjevaju poput klapskih pjesama (VIII).

G Jednostavna harmonizacija (2).

H Lirska pripovjedna (ženska) pjesma. Pojava dvodjelne u inače stalnoj trodjelnoj mjeri. Usporedi: Frane Tralić, Dalmatinske pjesme i plesovi, Zagreb, str. 26.

I Četiri distiha sastavljena od pravilnih osmeraca po ritmičkoj shemi: daktil+trojej+daktil; rima parna, asonantska.

J —

Vivo

1. O — va — mo do — di, so — ko — le, srid sam ti go — re
2. Srid sam ti go — re ze — le — ne, ni — ko — ga ne — ma

ze — le — ne, srid sam ti go — re ze — le — ne
kraj me — ne, ni — ko — ga ne — ma kraj me —

go — re ze — le — ne
ne — ma kraj me — ne

— ne.
— ne.

3. Već sa — mo je — dan ze — len bor, a te — be ne — ma,
4. O — va — mo do — di, so — ko — le, ju — bit ću li — ce

poco rit. *a tempo*

dra — gi moj, a te — be ne — ma dra — gi moj.
ja tvo — je, ju — bit ću li — ce ja tvo — je.

A 10. festival — 1976.

B »Solin« — Solin

C Duško Tambača

D Duško Tambača, Marin Barišić, Solin, 1975.

E Duško Tambača

Upraj smo van kući došli,
s bande puta nismo zašli,
na poštena ova vrata
u Marina ka u brata.

Dobra večer svima,
ovdi ćemo stati
i našem Marinu
razgovore dati.

Oj, Marine poštovani,
među ljuđin odabrani,
tebe fale ljudi, momci
i u Splitu svi trgovci.

Oj, Marine poštovani,
među ljuđin odabrani.

Nemojte nas ovdi stati
prid poštenin vašin vratin.

Otvorajte škafetine,
izvadite baškotine,
otvorajte armerune,
izvadite botiljune.

Otvorajte škafetine,
izvadite baškotine,
otvorajte armerune,
izvadite botiljune.

Upraj smo van kući došli,
s bande puta nismo zašli,
na poštena ova vrata
u Marina ka u brata.

Dobra večer svima,
ovdi ćemo stati
i našem Marinu
razgovore dati.

Oj, Marine poštovani,
među ljuđin odabrani,
tebe fale ljudi, momci
i u Splitu svi trgovci.

Oj, Marine poštovani,
među ljuđin odabrani.

Nemojte nas ovdi stati
prid poštenin vašin vratin.

Otvorajte škafetine,
izvadite baškotine,
otvorajte armerune,
izvadite botiljune.

Moderato

mp-mf 1. U—praj smo van ku—ći do—šli s ban-de
U—Ma—
mf

1. do šli

pu—ta ni smo za—šli
-ri—na k'o u bra—ta

1. I tenor solo (ostali Mm)
1. na po—šte—na o—va vra—ta

Mm
p

Tri ti vrila priko kuće vrila:
prvi vina, drugi mlika, treći mira,
sinove oženija, ćeri udava,
trud ti dava sa svi' strana.
Sa svi' strana, sa svi' strana.

Oj, Marine poštovani,
među ljudin odabrani.

Tri ti vrila priko kuće vrila:
prvi vina, drugi mlika, treći mira,
sinove oženija, ćeri udava,
trud ti dava sa svi' strana.
Oj, Marine poštovani,
među ljudin odabrani.

F Pripovjedne, običajne, obredne i druge pjesme koje se izvode u klapi i pjevaju poput klapskih pjesama (VIII).

G Razvijeniya harmonizacija (3).

H Četveroglasje s naglašenim ležećim tonom u pratećem glasu.

I Strofična pjesma ali nejednakih strofa: prva je od četiri trohejska osmerca, druga od četiri trohejska šesterca, treća od četiri trohejska osmerca + dva refrenska osmerca, slijede zatim jedan distih kojem je prvi stih iskrivljen do nerazumljivosti, a valja da glasi: »Ne čin'te nas ovdj stati«, zatim slijedi strofa od četiri trohejska osmerca i konačno serija od sedam stihova, od tih dva refrenska; rimovanje parno.

*J banda, strana
škafetîn, ladica
baškotîn, dvopek
armerûn, ormar
botiljûn, velika boca*

2. **più mosso**

Do-bra ve-čer svi ma! ov-di će-mo
i na-šen Ma-ri nu raz-go-vo-re

do-bra ve-čer sta
i Ma-ri nu da

sta
da

(repeticija u II strofi)

sta-ti da-ti

Oj Ma-ri-ne po-što va-ni
Te-be fa-le lju-di mom-ci

Oj Ma-ri-ne
Te-be fa-le

Tempo IQ

solo I tenor:

me-đu lju-din o-da-bra-ni!
i u Spli-tu svi tr-gov-ci.

o-da-bra-ni
svi tr-gov-ci

o-da-bra-ni
svi tr-gov-ci

Mm

p - mp

Mm

po—što — va — ni

TUTTI

me—đu lju—din o — da — bra — ni

D.C. al \otimes poi CODA

kod ponavljanja preskočiti od osmog do šesnaestog takta

CODA

PODVIKIVANJE : *Tri ti vrića priko kuće vrića! Prvi vina! drugi mlika! treći mira!*
(parlando) Sinove oženija! čeri udava! trud ti dava sa svi^a strana!
(izvode svi pjevači naizmjenično po dio teksta)

Solo I tenor:
Oj Ma —

sa svi^a stra—na sa svi^a stra—na Mm —

stra — na Mm —

— ri — ne po—što — va — ni

TUTTI *cresc.* *ritard.*

p me—đu lju—din *f* o — da — bra — ni!

p

A 10. festival — 1976.
 B »Fort Opus« — Opuzen
 C bez voditelja
 D —
 E —

Htio bi te zaboravit,
 zaboravit čežnju, bol i jad,
 ali vjeruj, da ne mogu
 jer te volim još i sad.

Te nježne r'ječi
 tebi ću reći sada ja,
 jer u toj noći
 ja ću ti doći,
 da budu srca dva.

Grlila si, ljubila si
 koga nisi volila.
 Ti si svoju grešnu dušu
 drugome poklonila.

Te nježne r'ječi
 tebi ću reći sada ja,
 jer u toj noći
 ja ću ti doći,
 da budu srca dva.

Htio bi te zaboravit,
 zaboravit čežnju, bol i jad,
 ali vjeruj, da ne mogu
 jer te volim još i sad.

Te nježne r'ječi
 tebi ću reći sada ja,
 jer u toj noći
 ja ću ti doći,
 da budu srca dva.

Grlila si, ljubila si
 koga nisi volila.
 Ti si svoju grešnu dušu
 drugome poklonila.

F Pjesma iz svijeta starih šlagera (IX).

G Spontano klapsko pjevanje (1).

H Razlika u muzičkom metru između prvog
 i drugog dijela napjeva. Pet paralelnih
 kvintakorda.

I Dva katrena i refrenska quinta rima, glavne strofe građene su silabički nepravilno od sedmeraca, osmeraca i deveteraca, a refrenska strofa od peteraca, šesteraca i osmeraca; rima banalna kao uostalom i čitav tekst pjesme.

J —

Moderato

Hti—o bi te za—bo—ra—vit, za—bo—ra—vit že—žnju,

bol i jad, a—li vje—ruj da ne mo—gu jer te vo—lim još i

1. sad, a—li vje—ruj 2. sad. Te nje—žne rje—či

te--bi ću re--ći sa--da ja _____, jer u toj no--ći .

The first system of music consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The first measure contains the lyrics 'te--bi ću re--ći', the second 'sa--da', and the third 'ja _____,'. A repeat sign with first and second endings is present after the third measure. The fourth measure contains the lyrics 'jer u toj no--ći .'.

ja ću ti do--ći da bu--du sr-----ca dva .

The second system of music continues from the first. It also consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics are written below the treble staff. The first measure contains the lyrics 'ja ću ti do--ći', the second 'da bu--du', the third 'sr-----ca', and the fourth 'dva .'.

FESTIVALI SA POPISOM KLAPA SUDIONICA

| | KLAPA | MJESTO DJELOVANJA KLAPE |
|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| I FESTIVAL 1967 | DALMACIJA | Dugi Rat |
| | DALMACIJA | Imotski |
| | DC | Vranjic |
| | DIOKLECIJANI | Split |
| | GUSARI S NERETVE | Opuzen |
| | JADERA | Zadar |
| | JEDINSTVO | Split |
| | KVINTET RAFANELLI | Kaštel Lukšić |
| | MARINETA | Makarska |
| | MARJAN | Split |
| | MOSTAR | Mostar |
| | REBUS | Osijek |
| | SRDELA | Makarska |
| | TROGIR | Trogir |
| II FESTIVAL 1968 | ANSAMBL LJUBE STIPIŠIČA* | Split |
| | BONACA | Kaštel Lukšić |
| | DC | Vranjic |
| | FILIP DEVIĆ | Split |
| | GUSARI S NERETVE | Opuzen |
| | JEDINSTVO | Split |
| | KANELA | Skradin |
| | LUČICA | Split |
| | MOSTAR | Mostar |
| | OMIŠ | Omiš |
| | POLETARCI** | Opuzen |
| | PRIJATELJI MORA | Sarajevo |
| | SPLIT* | Split |
| | TROGIR | Trogir |
| | VAROŠANI | Split |
| III FESTIVAL 1969 | DC | Vranjic |
| | JADERA | Zadar |
| | JEDINSTVO | Split |
| | LUČICA | Split |
| | MOSTAR | Mostar |
| | PRIJATELJI MORA | Sarajevo |
| | PUTAJCI | Kaštel Sućurac |
| | SPLIT* | Split |
| | SRDELA | Makarska |
| | TROGIR | Trogir |
| | VAROŠANI | Split |
| IV FESTIVAL 1970 | BODULI | Postira |
| | BOKELJI | Herceg Novi |
| | BONACA | Kaštel Lukšić |
| | DALMACIJA | Dugi Rat |

| | KLAPA | MJESTO DJELOVANJA KLAPE |
|------------------|------------------|-------------------------|
| | DC* | Vranjic |
| | FOŠA | Zadar |
| | MAESTRAL | Dubrovnik |
| | MOREŠKA | Korčula |
| | MOSTAR | Mostar |
| | OMIŠ | Omiš |
| | PETAR KRUŽIĆ | Klis |
| | PRSTACI | Split |
| | PUTAJCI | Kaštel Sućurac |
| | SRDELA | Makarska |
| | ŠUBIČEVAC | Šibenik |
| | TRAMUNTANA | Biograd n/m |
| | TROGIR | Trogir |
| | VAROŠ | Split |
| | VELA LUKA | Vela Luka |
| V FESTIVAL 1971 | BODULI | Postira |
| | BOKELJI | Herceg Novi |
| | DALMACIJA | Dugi Rat |
| | DC | Vranjic |
| | FINERA | Medulin |
| | GUSARI S NERETVE | Opuzen |
| | KANTADURI | Split |
| | LUČICA | Split |
| | MAESTRAL | Dubrovnik |
| | MAKARSKA | Makarska |
| | MOSTAR | Mostar |
| | OMIŠ | Omiš |
| | PETAR KRUŽIĆ | Klis |
| | SCARDONA | Skradin |
| | SENJSKA KLAPA | Senj |
| | SRDELA | Makarska |
| | ŠIBENIK | Šibenik |
| | TRAMUNTANA | Biograd n/m |
| | TROGIR SVITLI*** | Trogir |
| | TROGIR TAMNI*** | Trogir |
| | VESELJAVCI | Blato na Korčuli |
| | ZADAR | Zadar |
| VI FESTIVAL 1972 | BODULI | Postira |
| | ČA* | Split |
| | DALMACIJA | Dugi Rat |
| | DC* | Vranjic |
| | FINERA | Medulin |
| | FORT OPUS | Opuzen |
| | GUSARI S NERETVE | Opuzen |
| | HUM* | Vela Luka |
| | JELOVICA | Škofja Loka |

| | KLAPA | MJESTO DJELOVANJA KLAPE |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------|
| | KANTADURI* | Split |
| | KANTUN | Knin |
| | LAVČEVIĆ | Split |
| | LOZJE* | Split |
| | LUČICA | Split |
| | MAESTRAL | Dubrovnik |
| | MOREŠKA | Korčula |
| | MOSTAR | Mostar |
| | PETAR KRUŽIĆ | Klis |
| | SRDELA | Makarska |
| | ŠIBENIK | Šibenik |
| | TROGIR* | Trogir |
| | VESELJAVCI** | Blato na Korčuli |
| VII FESTIVAL 1973 | ANIMA* | Split |
| | DC | Vranjic |
| | FILIP DEVIĆ | Split |
| | FORT OPUS | Opuzen |
| | GUSARI S NERETVE | Metković |
| | LAVČEVIĆ | Split |
| | LOZJE** | Split |
| | LUČICA | Split |
| | MAESTRAL | Dubrovnik |
| | MOREŠKA | Korčula |
| | MOSTAR | Mostar |
| | SRDELA | Makarska |
| | ŠIBENIK | Šibenik |
| | ŠKOJARI ANTE MILATIĆA | Split |
| | TRAMUNTANA | Biograd n/m |
| | TROGIR | Trogir |
| | ZADAR | Zadar |
| | ZALIV | Vela Luka |
| | ŽETALICE** | Blato na Korčuli |
| VIII FESTIVAL 1974 | ANIMA* | Split |
| | BODULI | Postira |
| | DALMACIJA | Dugi Rat |
| | DC | Vranjic |
| | FILIP DEVIĆ (ženski sastav)** | Split |
| | FORTUNA | Bibinje |
| | FOŠA | Zadar |
| | GALEB | Šibenik |
| | JEDINSTVO | Split |
| | LAVČEVIĆ | Split |
| | LUČICA | Split |
| | MAESTRAL | Dubrovnik |
| | MATIJA GUBEC** | Mravince |
| | MOREŠKA | Korčula |

| | KLAPA | MJESTO DJELOVANJA KLAPE |
|------------------|--------------|-------------------------|
| | MOSTAR | Mostar |
| | SOLIN | Solin |
| | ŠIBENIK | Šibenik |
| | TRAMUNTANA | Biograd n/m |
| | TROGIR | Trogir |
| IX FESTIVAL 1975 | BIHAĆ | Bihać |
| | DUBRAVA | Dubrovnik |
| | DC* | Vranjic |
| | ERVIN KLARIĆ | Split |
| | FAST | Trogir |
| | FORTUNA | Bibinje |
| | FOŠA | Zadar |
| | GALEB | Šibenik |
| | KAMEN | Kamen |
| | KOLUDRT | Lumbarda |
| | LUČICA | Split |
| | MAESTRAL | Dubrovnik |
| | MATIJA GUBEC | Mravince |
| | MOREŠKA | Korčula |
| | MOSTAR | Mostar |
| | SOLIN | Solin |
| | ŠIBENIK | Šibenik |
| | ŠKVER | Split |
| | TISNO | Tijesno |
| | TROGIR | Trogir |
| | ZALIV | Vela Luka |
| X FESTIVAL 1976 | BIHAĆ | Bihać |
| | DC* | Vranjic |
| | ERVIN KLARIĆ | Split |
| | FAST | Trogir |
| | FILIP DEVIĆ | Split |
| | FORT OPUS | Opuzen |
| | FORTUNA | Bibinje |
| | FOŠA | Zadar |
| | GALEB | Šibenik |
| | HRID | Zagreb |
| | JADRIJA | Šibenik |
| | JUDITA | Split |
| | KAMEN | Kamen |
| | KANTI | Trogir |
| | KAŠTELA | Donja Kaštela |
| | KOLUDRT | Lumbarda |
| | LUČICA* | Split |
| | MANDARINA | Opuzen |
| | MATIJA GUBEC | Mravince |
| | MOREŠKA | Korčula |
| | MOSTAR | Mostar |

| KLAPA | MJESTO DJELOVANJA KLAPE |
|----------------|-------------------------|
| OMIŠ | Omiš |
| POLETARCI | Opuzen |
| RADOVAN | Trogir |
| SKRADINSKI BUK | Skradin |
| SOLIN | Solin |
| ŠKVER | Split |
| TRAMUNTANA | Biograd n/m |
| TROGIR | Trogir |

NAPOMENE:

Pojedine klape su na nekim festivalima nastupale pod promijenjenim imenom i one su u ovom Zborniku popisane pod jednim imenom. To se odnosi na slijedeće klape:

TROGIR — OKTET IZ TROGIRA
 DC — DALMACIJACEMENT
 OMIŠ — GALEB
 MOSTAR — KUD »ABRAŠEVIĆ«
 JADERA — ZADARSKA KLAPA

- * klapa nastupala samo u izvođenju novouglažbljenih pjesama
- ** klapa nastupala kao gost u nenatjecateljskom dijelu festivala
- *** klapa TROGIR te godine nastupila je sa dva sastava.

KLAPE KOJE SU NASTUPALE NA FESTIVALIMA U OMIŠU
OD 1967 DO 1976

| KLAPA | MJESTO | GODINA |
|---------------------------------|---------------|---|
| 1. ANIMA | Split | 73*, 74* |
| 2. ANSAMBL LJUBE STIPIŠIĆA | Split | 68* |
| 3. BIHAĆ | Bihać | 75, 76 |
| 4. BODULI | Postira | 70, 71, 72, 74 |
| 5. BOKELJI | Herceg Novi | 70, 71 |
| 6. BONACA | Kaštel Lukšić | 68, 70 |
| 7. ČA | Split | 72* |
| 8. DALMACIJA | Dugi Rat | 67, 70, 71, 72, 74 |
| 9. DALMACIJA | Imotski | 67 |
| 10. DC (DALMACIJACEMENT) | Vranjic | 67, 68, 69, 70*, 71, 72*, 73, 74, 75*, 76* |
| 11. DIOKLECIJANI | Split | 67 |
| 12. DUBRAVA | Dubrovnik | 75 |
| 13. ERVIN KLARIĆ | Split | 75, 76 |
| 14. FAST | Trogir | 75, 76 |
| 15. FILIP DEVIĆ | Split | 68, 73, 76 |
| 16. FILIP DEVIĆ (ženski sastav) | Split | 74** |
| 17. FINERA | Medulin | 71, 72 |
| 18. FORT OPUS | Opuzen | 72, 73, 76 |
| 19. FOŠA | Zadar | 70, 74, 75, 76 |
| 20. GALEB | Šibenik | 74, 75, 76 |
| 21. GUSARI S NERETVE | Metković | 73 |
| 22. GUSARI S NERETVE | Opuzen | 67, 68, 71, 72 |
| 23. HRID | Zagreb | 76 |
| 24. HUM | Vela Luka | 72* |
| 25. JADERA (ZADARSKA KLAPA) | Zadar | 67, 69 |
| 26. JADRIJA | Šibenik | 76 |
| 27. JEDINSTVO | Split | 67, 68, 69, 74 |
| 28. JELOVICA | Škofja Loka | 72 |
| 29. JUDITA | Split | 76 |
| 30. KAMEN | Kamen | 75, 76 |
| 31. KANELA | Skradin | 68 |
| 32. KANTADURI | Split | 71, 72* |
| 33. KANTI | Trogir | 76 |
| 34. KANTUN | Knin | 72 |
| 35. KAŠTELA | Donja Kaštela | 76 |
| 36. KOLUDRT | Lumbarda | 75, 76 |
| 37. KVINTET RAFANELLI | Kaštel Lukšić | 67 |
| 38. LAVČEVIĆ | Split | 72, 73, 74 |
| 39. LOZJE | Split | 73*, 74** |
| 40. LUČICA | Split | 68, 69, 71, 72, 73, 74, 75, 76* |
| 41. MAESTRAL | Dubrovnik | 70, 71, 72, 73, 74, 75 |
| 42. MAKARSKA | Makarska | 71 |
| 43. MANDARINA | Opuzen | 76 |

| KLAPA | MJESTO | GODINA |
|-------------------------------|------------------|--|
| 44. MARINETA | Makarska | 67 |
| 45. MARJAN | Split | 67 |
| 46. MATIJA GUBEC | Mravince | 74**, 75, 76 |
| 47. MOREŠKA | Korčula | 70, 72, 73, 74, 75, 76 |
| 48. MOSTAR (KUD »ABRAŠEVIĆ«) | Mostar | 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76 |
| 49. OMIŠ (GALEB) | Omiš | 68, 70, 71, 76 |
| 50. PETAR KRUŽIĆ | Klis | 70, 71, 72 |
| 51. POLETARCI | Opuzen | 68** |
| 52. POLETARCI | Opuzen | 76 (druga klapa pod istim nazivom) |
| 53. PRIJATELJI MORA | Sarajevo | 68, 69 |
| 54. PRSTACI | Split | 70 |
| 55. PUTAJCI | Kaštel Sućurac | 69, 70 |
| 56. RADOVAN | Trogir | 76 |
| 57. REBUS | Osijek | 67 |
| 58. SCARDONA | Skradin | 71 |
| 59. SENJSKA KLAPA | Senj | 71 |
| 60. SKRADINSKI BUK | Skradin | 76 |
| 61. SOLIN | Solin | 74, 75, 76 |
| 62. SPLIT | Split | 68*, 69* |
| 63. SRDELA | Makarska | 67, 69, 70, 71, 72, 73 |
| 64. ŠIBENIK | Šibenik | 71, 72, 73, 74, 75 |
| 65. ŠKOJARI ANTE MILATIĆA | Split | 73 |
| 66. ŠKVER | Split | 75, 76 |
| 67. ŠUBIĆEVAC | Šibenik | 70 |
| 68. TISNO | Tijesno | 75 |
| 69. TRAMUNTANA | Biograd n/m | 70, 71, 73, 74, 76 |
| 70. TROGIR (OKTET IZ TROGIRA) | Trogir | 67, 68, 69, 70, 71*** 72*, 73, 74, 75, 76 |
| 71. VAROŠ | Split | 70 |
| 72. VAROŠANI | Split | 68, 69 |
| 73. VELA LUKA | Vela Luka | 70 |
| 74. VESELJAVCI | Blato na Korčuli | 71, 72** |
| 75. ZADAR | Zadar | 71, 73 |
| 76. ZADRANKE | Zadar | 76 |
| 77. ZALIV | Vela Luka | 73, 75 |
| 78. ŽETALICE | Blato na Korčuli | 73** |

NAPOMENA:

- * klapa nastupala samo u izvodenju novouglažbljenih pjesama
- ** klapa nastupala kao gost u nenatjecateljskom dijelu festivala
- *** klapa TROGIR te godine nastupila je sa dva sastava.

MJESTA IZ KOJIH SU KLAPE NASTUPALE NA FESTIVALIMA U OMIŠU
OD 1967 DO 1976

| MJESTO | KLAPA | MJESTO | KLAPA |
|------------------|--|-------------|-----------------------------|
| BIBINJE | Fortuna | SKRADIN | Kanela |
| BIHAĆ | Bihać | | Scardona |
| BIOGRAD NA MORU | Tramuntana | | Skradinski buk |
| BLATO NA KORČULI | Veseljaci | SOLIN | Solin |
| | Žetalice | SPLIT | Anima |
| DONJA KAŠTELA | Kaštela | | AnsambL Ljube Stipišića |
| DUBROVNIK | Dubrava | | Ča |
| | Maestral | | Dioklecijani |
| DUGI RAT | Dalmacija | | Ervin Klarić |
| HERCEG NOVI | Bokelji | | Filip Dević |
| IMOTSKI | Dalmacija | | Filip Dević (ženski sastav) |
| KAMEN | Kamen | | Jedinstvo |
| KAŠTEL LUKŠIĆ | Bonaca | | Judita |
| | Kvintet Rafanelli | | Kantaduri |
| KAŠTEL SUĆURAC | Putajci | | Lavčević |
| KLIS | Petar Kružić | | Lozje |
| KNIN | Kantun | | Lučica |
| KORČULA | Moreška | | Marjan |
| LUMBARDA | Koludrt | | Prstaci |
| MAKARSKA | Makarska | | Split |
| | Marineta | | Škojari Ante Milatića |
| | Srdela | | Škver |
| MEDULIN | Finera | | Varoš |
| METKOVIĆ | Gusari s Neretve | ŠIBENIK | Varošani |
| MOSTAR | Mostar (KUD »Abrašević«) | | Galeb |
| MRAVINCE | Matija Gubec | | Jadrija |
| OMIŠ | Omiš (Galeb) | | Šibenik |
| OPUZEN | Fort Opus | | Šubićevac |
| | Gusari s Neretve | ŠKOFJA LOKA | Jelovica |
| | Mandarina | TIJESNO | Tisno |
| | Poletarci | TROGIR | Fast |
| | Poletarci (druga klapa pod istim nazivom) | | Kanti |
| OSIJEK | Rebus | | Radovan |
| POSTIRA | Boduli | | Trogir (oktet iz Trogira) |
| SARAJEVO | Prijatelji mora | VELA LUKA | Hum |
| SENJ | Senjska klapa | | Vela Luka |
| | | | Zaliv |
| | | VRANJIC | DC (Dalmacijacement) |
| | | ZADAR | Foša |
| | | | Jadera (Zadarska klapa) |
| | | | Zadar |
| | | | Zadranke |
| | | ZAGREB | Hrid |