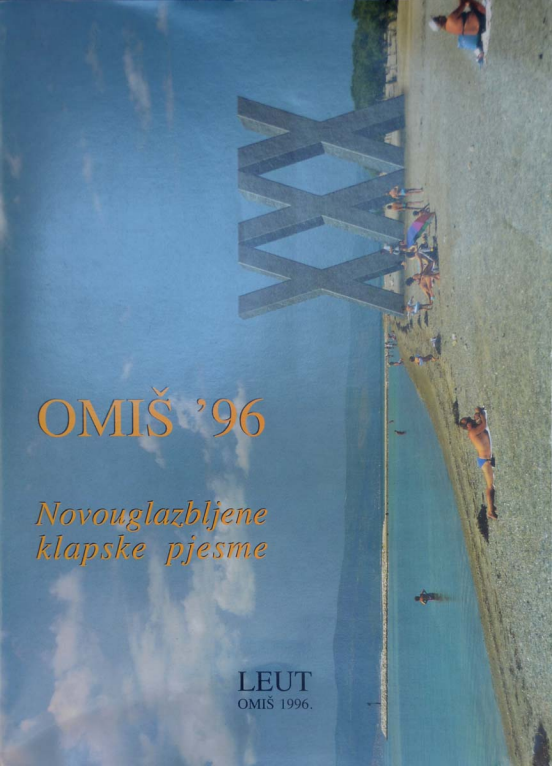


# OMIŠ '96

*Novouglazbljene  
klapske pjesme*

LEUT  
OMIŠ 1996.



# OMIŠ '96

## *Novouglazbljene klapske pjesme*

OMIŠ 1996.

priredio: Joško Plastić

jplastic@fdk.hr

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ  
Notna edicija LEUT

*Urednik*  
dr. Nikola Buble

*Tajnik*  
Mihovil Popovac, prof.

*Notografija*  
Vjekoslav Svilović

*Tisak*  
"Tiskara Poljica" – Dugi Rat

*Naklada*  
500 primjeraka

Posebno mi je zadovoljstvo podastri našoj kulturnoj javnosti neka domišljanja povodom izdanja Leuta br. 7 koji se događa u 30-oj obljetnici Festivala dalmatinskih klapa u Omišu.

Trideset godina neprekinuta trajanja jest razdoblje kojim se, s pravom, može podičiti svaka manifestacija posebice ona u oblasti kulture. Kada se još doda kako je u tom slijedu postojao stalan uspon i kako je Festival dalmatinskih klapa iz skromne i nepretenciozne manifestacije izrastao u sasvim određenu glazbenu smotru reprezentativna karaktera onda taj tridesetgodišnjak dobija još jednu dimenziju. Svojim postojanjem Omiški festival potaknuo je mnoge dileme. Teoretski radovi i rasprave otvorili su i pokreću mnoga pitanja o nastanku i značenju *klapske pjesme* i *klape* u kontekstu mediteranskog i europskog ozračja. Danas (1996), kvaliteta festivala je na zavidnoj razini, omogućen je daljni razvoj i rast dalmatinskog klapskog pjevanja prema relevantno izvjesnim zahtjevima suvremenih etnomuzikoloških kretanja, a da je pri tome sačuvano sve ono značajno i prepoznatljivo iz ovog dijela glazbene baštine južne Hrvatske.

Festival dalmatinskih klapa u Omišu ima istovjetnu ulogu u glazbenoj kulturi našeg naroda kao što su je imali i uspješno odigrali amaterski pjevački zborovi između dva svjetska rata. Štoviše, broj klapa i klapskih pjevača (pogotovo mladih ljudi) i nadalje, iz dana u dan, raste; glazbuje se... i to sve bolje i bolje.

U bogatoj riznici klapskih skladbi, u novije vrijeme na poticaj Festivala skladanih i/ili objavljenih, nalazimo djela štovanih hrvatskih skladatelja: Hatzea, Gotovca, Tijardovića, Papandopula, Županovića i dr.

Posebno je značajan doprinos naših skladatelja na ovogodišnjem jubilarnom 30. festivalu. Tome je svakako doprinio pozivni natječaj što ga je Festival organizirao i koji je okupio zapažen broj uvažanih skladatelja. Izdanje Leuta br. 7, koji je pred nama, svjedok je toj činjenici. Hvale vrijedan je napor da se uoči samog koncerta – Večer novih skladbi - Omiš '96, novouglažbljene klapske pjesme očituju, putem ovog izdanja, štovateljima i stručnjacima. Neka ovo postane tradicija. U želji za uspjeh svim skladbama koje sadrži Leut, toplo se nadam da će neke od njih postati dio klapskog kulturnog blaga kojeg s ponosom njegujemo i razvijamo.

U Omišu, 17. srpnja 1996.

*Frano Parać*  
*red. prof. Muzičke akademije*  
*Sveučilišta u Zagrebu*



## *Kazalo*

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ČA TI VRIDI<br>glazba Zoran Juranić, tekst Drago Ivanišević .....                    | 7  |
| 2. A TI, DIVOJKO ŠEGLJIVA<br>glazba Lovre Županović, tekst narodni .....                | 9  |
| 3. SAMOĆA<br>glazba Tomislav Uhlik, tekst Izvor Oreb .....                              | 12 |
| 4. ZALUDU VAN, MAJKO<br>glazba Duško Tambača, tekst narodni .....                       | 15 |
| 5. SVE SAN MANJE SVOJ<br>glazba i tekst Igor Brešan, obrada Igor Kuljerić .....         | 17 |
| 6. JUBAV DALMATINKE<br>glazba Vinko Lesić, tekst Anđela Glušević .....                  | 19 |
| 7. MI<br>glazba Dušan Šarac, tekst Dušan Šarac i Pero Picukarić .....                   | 23 |
| 8. MOJ NEUM<br>glazba Dragan Filipović, tekst Luka Buljan, obrada Eduard Tudor .....    | 25 |
| 9. DALMACIJO MOJA<br>glazba Smiljan Radić, tekst Jure Batinić .....                     | 29 |
| 10. MA SE UVIK SMIJU DICA<br>glazba Pero Gotovac, tekst Drago Ivanišević .....          | 32 |
| 11. NAŠI STARI<br>glazba Krešimir Magdić, tekst Jakša Fiamengo .....                    | 35 |
| 12. VELA MISTA<br>glazba Dalibor Paulik, tekst Drago Britvić, obrada Nikola Buble ..... | 38 |
| 13. ŽEDNOJ ZEMJI<br>glazba Dinko Fio, tekst Lucija Rudan .....                          | 40 |
| 14. O, DIVOJKO<br>glazba Josip Mirošević, tekst narodni .....                           | 45 |

priređio: Josko Plastić  
jplastic@fdk.hr

# ČA TI VRIDI ...

Glazba: Zoran Juranić  
Stihovi: Drago Ivanišević

Andante

ča ti vri-di, ča ti vri - di

o - vi no-kat ve -

(ženski glasovi)

*mf*

ča,

ča, ča ti vri - di o - vi no-kat ve -

-se - ja;

ča ti vri-di, ča ti vri - di, ka' u ru - ci tiš - čiš

-se - ja ča,

**♩** *poco più mosso*

kruv;

*p* Greš, a ne greš, gle-daš, a ne gle - daš;

tiš čiš kruz;

greš, a ne greš, ču - ješ, a ne ču - ješ; ni po šol - da ni po

*cresc.* ----- *f* ni po



šol-da ne bi da - - - la za - - - se.

*p* *Fine*

(2. put avent. repetir.)

Andante

ča ti vri-di, ča ti vri - di o - vi žmuj do-bre

*p* ča

Ča \_\_\_\_\_ vri - di o - vi

vo - - - je; ča ti vri - di, ča ti vri - di u o -

ča

-vo - men mo - ru ne - vo - je!

ne - vo - je!

jplastic@fdk.hr

Dal  $\oplus$  al Fine

# A TI, DIVOJKO ŠEGLJIVA ...

## SCHERZINO ZA MUŠKI SASTAV

Glazba: Lovre Županović  
Stihovi: narodni

Koketno

Ten. I. II.

JEDAN SVI JEDAN

*mf* A ti, di-voj-ko šeg - lji-va, a — ti, di-voj-ko šeg - lji-va, zap -

Bar Bas

*f* *mf*

SVI

ni pu - ta - šca do gr - la, zap - ni pu - ta - šca do - gr - la, da ti se doj - ke ne ne

*f* *mf*

da se doj - ke, doj -

JEDAN

1. 2.

vi - de, da me - ne že - lja ne bu - de. da bu - de. Na

vi - de,

*mf*

ke ne vi - de, da me že - lja ne bu - de. bu - de.

SVI JEDAN SVI

*f*

tvo-je doj-ke gle - da-juć, na tvo - je doj-ke gle-da-juć vra - no-ga ko-nja za - ko-vah, vra-

*mf*

no - ga ko-nja za - ko-vah i mo - je dru - žbe ja o - stah i  
ja o - - stah i

mo - je dru - žbe, dru - žbe ja o - stah i

1. 2. SVI

*f*

mo-je-ga go - spo - di - na. i di - na. A ti, di-voj-ko šeg - lji-va,

mo - ga A

jplastic@fdk.hr

PO JEDAN

*mf*

va - zmi vi-dar-ce na gla-vu, ter

ti, di-voj-ko šeg - lji-va va - zmi vi-dri-či-cu na ru-ku

mi dva poj-mo na vo-du kroz te mi lu-ge ze - le - ne, kroz te mi lu-ge ze-ze-

*mf*

kroz te lu-ge, lu-

le - ne na o - ne hla-dne stu - den - ce! di -

le - - - ne

ge ze - le - ne

*mf e cresc.*

di -

*ff* !

Ten. I. voj-ko šeg - lji-va, zap ni se do - gr-la!

Ten. II. voj-ko šeg - lji-va, zap ni se do - gr-la!

Bar. voj-ko šeg - lji-va, do - gr-la!

Bas. voj-ko,

## SAMOĆA

Glazba: Tomislav Uhlak  
Stihovi: Izvor Oreb

Andante rubato

Ten. I, II.

Bar. Bas

Je - dva o - kun — čo - vik mo - re do - íi  
čo - vik mo - re do - - - íi  
mo - re do - íi

na to mi - sto — di ka - pa - ra ni - kne, po - vrh sti - na cvi - ta

u sa - mo - - - íi i na pat - nje — sva -  
cvi - ta — u sa - mo - - - íi i na pat - nje — sva -  
u sa - - - mo - íi i na pat - nje — sva -

*mp*

*Ten. solo*

a za sri-ću po-tri-ba joj ma-lo,

ke se na - vi - - - kne,

ke se na - vi - - - kne,

*p* (B. C.) (m)

*p*

jer njon ka-min od-re-di sud-bi-nu, ni za blago kad bi joj se da-lo

ne bi hti - la o-

*mf* *p*

*mf* *p*

m m m m

m m

jplastic@fdk.hr

*Animato*

*f*

sta-vit vi - si - nu. Ko li jed-non - sa-mo-ću u - po-zna - ki

sa - - - mo - ću u - po - zna

3 3

Calando      Lentamente

ka-pa-ra — o-stat će na hri - di      i ži-vo-ta vri dnost će da spo - zna

o - stat će na hri - di, o-stat će na hri-di

o - stat će na hri - di

Ten. solo

*mp*

tek po ne-ki sa - mo-ću za - vri - di, ti dar Bo-žji, što je ne - kon ka - zna

*p* (B. C.) m

m

m

*f*      *mf*      *p*

tek po - ne - ki sa - mo-ću za - vri - di jer ni da - no sva - kon znat što

tek po - ne - ki sa - mo-ću za - vri - di

*f*      *mf*      *p*

tek sa - mo-ću za - vri - di

Sotto voce      Molto largo

vri - di. Jer ni da - no sva - kon znat što vri - di.

Sotto voce

*pp*      *fp*

sva - - - kon znat što vri - di.

# ZALUDU VAN, MAJKO

Glazba: Duško Tambača  
Stihovi: narodni

Moderato deciso (Libero)

Sop. I.  
ii.

1. *mp* 1. Za - lu - du - van - maj - ko, sve to go - vo - ri -  
2. *mf* 2. Ka' san nje - mu - dra - ga i ja 'o - ću po -  
3. Ne - ka mi go - vo - ru ne - ka me kle - ve -

3. go - vo - ru ,

Alt. I.  
ii.

maj - ko go - vo - ri -  
dra - ga o - ću po -  
go - - ru nek' kle - ve -

*poco mosso*

-ti, ka' san nje - mu dra - ga nje - go - va ću bi -  
-ći, *mf* ne - će nas o - mra - ga mo - re vas svit do -  
-ću, o' pr - ve ju ba - zit nek' me ne ra - zme -

-ti, dra - - - ga,  
-ći, -mra - - - zit,  
-ću, -ba - - - vi,

III. put *poco a poco cres.*

-ti. *1xmp* za - lu - du van maj - ko sve to go - vo -  
-ći. ka' san nje - mu dra - ga i ja 'o - ću  
-ću. ne - ka mi go vo - ru ne - ka me kle -

-ti!  
-ći!



*kod repeticije I. s. solo 2 takta*

-ri - - - ti,  
po - - - či,  
-ve - - - ću,

ka' san nje - mu dra - ga,  
ne - - - će nas o - mra - zit,  
o' pr - ve ju - ba - - - vi,

ka' san nje - mu dra - - - ga  
ne - će nas o - - - mra - - - zit  
o' pr - ve ju - - - ba - - - vi

*con ripet.: piu f*

nje - - - go - va ću bi - - - ti.  
mo - - - re vas svit do - - - či.  
nek' me ne raz - me - - - ću.

nje - go - va ću bi - - - ti.  
mo - re vas svit do - - - či.  
nek me ne raz - me - - - ću.

*CODA moredno*

-me - - - ću!

jplastic@fdk.hr

# SVE SAN MANJE SVOJ

Glazba: Igor Brešan  
 Stihovi: Igor Brešan  
 Aranžman: Igor Kuljerić

Andante  
*mp*

Ten. Po - na-vjan tvo-je i - me jer sva-ka ma-la laž  
 Od la- ni sku-pa ni - smo i sve san ma-nje svoj

Bar. Po- nav- jan

Bas Po - nav - jan ma- la laž

za sri - ću kra - ti vri - me a i - ma ni - ku draž.  
 ne do - jde ni - ti pi - smo u toj san i - gri broj

*mp* U - gla-vnom šu - tnja ol' ni - ka slu- tnja su - vi - šne ri - či  
 U - gla-vnom šu - tnja ol' ni - ka slu- tnja su - vi - šne ri - či

a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_

jplastic@fdk.hr

REFREIN *in tempo*

*con libero* *vivo*

Dal - ma - ci - jo mo - ja naj - li - pša na svi - tu, vo - lin tvo - je

ju - de, sva - ki ka - men tvoj; bo - ro - ve i pal - me, ma - sli - ne u

*rit.*

cvi - tu, Bi - o - ko - vo dra - go za - vi - ča - ju moj. Dal - ma - ci - jo

2. 3

dra - go za - vi - ča - ju moj!

*Fine*

*Dal segno*  $\$$   
*(con repet.)*  
*al Fine*

# JUBAV DALMATINKE

Glazba: Vinko Lesić  
Stihovi: Anđela Glušević

Moderato cantabile

Sop. "a"

Alt SOLO:  
Ta - mo di ga - leb naj - ja - če kri - či u zo - ru,  
Ta - mo di pri - je o - bi - da krs - tit se mo - ra,

C. Alt "a"

di se bi - se - ri zla - te kad val za - gr - li gri - že, u -  
di se pa - sa - je no - ci, uz vi - no, ju - bav i pismu sve

TUTTI "a" "a" SOLO: di - je či - sto zla - to  
ta - mo di se mlade

-ple - te - no u mri-že, ta- mo je - ju- bav mo - ja.  
u - da - ju u bi- lo ta- mo je - ju- bav mo - ja.

"a" "a" "a"

*più mosso (ben ritmato)*

Mo- ja je - ju- bav ta- mo, di me ju- bi, mo- ja ju- bav

*mp* *mp*

mo- ja je - ju- bav ta- mo, ta- mo di di- me ju- bi ju - bav ju - bav

sta- ra, ta- mo di u- vik, ju- ba- vi i- ma, k'o

sta- ra ju- bav sta- ra *più forte* *mp*

sta- ra -bav sta- ra ta- mo di ju- ba- vi i- ma

sta- ra *più forte*

*poco rit.* **f** *con slancio tratt.*

mo - ra, k'o sun - ca, ta - mo di sr - ce

mo - ra sun - ca, ko sun - ca ta - mo di sr - ce

*tempo* 3 *tratt.* *tempo* 3

naj - ja - če tu - če, ta - mo di ka - men od pis - me pu - če, u

naj - ja - če tu - če ta - mo di ka - men od pi - sme pu - če,

(II STROFA SUBITO 3.)

mo - joj, u mo - joj, u mo - joj naj - li - pjoj Dal -

mo - joj, mo - joj, u mo - joj naj - li - pjoj Dal -

## Da CAPO

Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$   
poi CODA

1. *ff* -ma - ci - ji, u *mp*

2. -ma - ci - ji

3. -ma - ci - ji

-ma - ci - ji

-ma - ci - ji

-ma - ci - ji

## CODA

*ff* mo - joj, naj - li - pjoj Dal - ma - ci - ji. *ff*

*ff* mo - joj, naj - li - pjoj Dal - ma - ci - ji. *ff*

jplastic@fdk.hr

## MI

Glazba: Dušan Šarac  
 Stihovi: Dušan Šarac i Pere Picukarić

Andante  
 Libero

Ne tri-ban ti ni-šta re-ći ti sve znaš, ne tri-ban te ni-šta pi-tat  
 A-ko i-kad bu-deš sa-ma ja san tu da te pa-zin i u do-bru

*mf*

i ja znan da te vo-lin o-du-vik i za-u-vik ka' o-vo mo-re i  
 i u zlu jer te vo-lin o-du-vik i za-u-vik na o-vo mo-re i

sti-ne \_\_\_\_\_ da te vo-lin za-u - vik \_\_\_\_\_ sve ja-če, sve vi-še. \_\_\_\_\_  
 sti-ne \_\_\_\_\_ jer te vo-lin za-u - vik \_\_\_\_\_ sve ja-če, sve vi-še. \_\_\_\_\_

jplastic@fdk.hr



*acc.*

Ma - la mo-ja, du - šo mo-ja le- tin s tobom u vi - si - ne ne - be - ske

*temp.*

i pa - dan u du - bi - ne tvo - je jer ne - ma da - lje od te -

1. -be, jer ne - ma bo - lje od te - be. 2. -be, jer ne - ma bo - lje od te -

**⊕ CODA**

*Da Capo*  
al **⊕**  
*(con rip.)*  
*poi Coda*

-be, jer ne - ma bo - lje od te - be.

# MOJ NEUM

Glazba: Dragan Filipović

Stihovi: Luka Buljan

Obradio: Eduard Tudor

Con moto

Ten. I. II.

*mf* Na su - roj hri - di — bi je - li se grad, — što

Bar. Bas

bi je - li se grad —

*mp* *mf*

Neum se zo - ve po - nosan i drag. Ši - ba - le ga bu - re, to - pi - le ga ki - še,

*f*

mi - lo - va - li va - li, kra - si - li ga ža - li —

*solo*

*mf* 1. Tu kr - šni Her - ceg sa - gra - di grad, sa - gra - di cr - kvu,  
 2. Du - šma - nin kle - ti na - pad - ne ga mu - čki, ra - zo - ri zda - nja,

*tutti*

Mm

1. sa - gra - di dom. 2. ku - će i stan. *tutti* Al'

*f* *tutti* hr - va - tska mla - dež  
 Cr - kvu i vje - ru

Mm Al'

1. go - lo - ru - ka hra - bro bra - ni - la je smje - lo ne - um - ski kraj.  
 pra - dje - do - va da - vnih

*(poco) più mosso*

2.

ču - va - la je sve to, lije - pi Ne - um naš. On po - sta mlad,

*p*

jplastic@fdk.hr

*p*

On

*mf*

*f*

on po - sta mlad di - ka Her - ceg

po - sta mlad on po - sta mlad

*p*

*mf*

Bo-sne, gdje smo - kva i nar gdje smo - kva i nar

*mf*

gdje smo - kva i nar gdje

*cresc.* *f* *poco rit.*

Bo-žji mu dar, Bo-žji mu dar.

sma - kva i nar

*meno. mosso* *cresc.*

Ma - ki - ja, ma - sli - na ze - len' mu gaj pr - ko - si vje - čno kroz

*p*

*rit.*

sto - lje - ća bur - - - - - na.

*mp* *ff*

# DALMACIJO MOJA

Glazba: Smiljan Radić

Stihovi: Jure Batinić

Con Libero

Ten. I, II

*mf* U \_\_\_\_\_ *f* U \_\_\_\_\_

Bar. Bas

*cantabile*

U \_\_\_\_\_ U \_\_\_\_\_

1. Li-tnja zo-ra u sto-ti-nu bo-ja

za-i-dri-le sje-ne pri-ko va-le, po *solo* to-ni-o mi-sec i-za ško-ja

M \_\_\_\_\_

ju-tro ga-si u-mo-rne fe-ra-le.

3. Pri-sta-le su zim-ske bu-re  
2. Do-bro zna-deš ko-li-ko mi

M \_\_\_\_\_

bi - sne pro - cvi - ta - li ka - me - ni su - la - ri, kroz pja -  
zna - či tvo - je mo - re i - gra ma - e - stra - la, za - to

*solo 2. tenor*

-ce - te i ka - le - te ti - sne za - zvo - ni - li kam - pa - ne - li  
že - lin mir i spo - koj na - či po - kraj tvo - ga ka - me - na i

M

*tutti*  
sta - ri. Kroz pja ce - te i ka - le - te ti - - sne za - zvo -  
ža - - la. Za - to že - lin mir i spo - koj na - - či po - kraj

-ni - li kam - pa - ne - li sta - ri.  
tvo - ga ka - me - na i že - la.

REFREIN *in tempo*

*con libero* *vivo*

Dal-ma-ci-jo mo-ja naj-li-pša na svi-tu, vo-lin tvo-je

ju-de, sva-ki ka-men tvoj; bo-ro-ve i pal-me, ma-sli-ne u

cvi-tu, Bi-o-ko-vo dra-go za-vi-ča - ju moj. Dal-ma-ci-jo

*rit.*

dra-go za-vi-ča - ju moj!

*Dal segno*

*(con repet.)*

*al Fine*

*Fine*

jplastic@fdk.hr



# MA SE UVIK SMIJU DICA

Glazba: Pero Gotovac  
Stihovi: Drago Ivanišević

*♩ = cca 60*  
*mf*

Ten. I, II. Oj oj o oj

Bar. Oj oj o oj

Bas Oj oj

a a a oj oj oj

a a a oj oj

a a oj oj

1. U - vik ni - kon ko - koš pi - va, u - vik

oj 2. U - vik la - dno, po - sno ji - lo, u - vik

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Tenor I & II (Tren. I, II.), Baritone (Bar.), and Bass (Bas.). The music is in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as 'cca 60' (approximately 60 beats per minute) and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are presented in two versions: a first version with 'a' and 'oj' syllables, and a second version with full words. The first version of the lyrics is: 'a a a oj oj oj' for Tenor, 'a a a oj oj' for Baritone, and 'a a oj oj' for Bass. The second version of the lyrics is: '1. U - vik ni - kon ko - koš pi - va, u - vik' for Tenor, 'oj 2. U - vik la - dno, po - sno ji - lo, u - vik' for Baritone, and 'oj' for Bass. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

nikon pas za - vi - ja, u - vik kr-vav mi - sec svi - tli u-vik

ča-vli u kri - ži - man u - vik su-ša, u po - ji - man, oj

pla - če u - do vi - ca, u - vik krvav, kr-vav mi-sec

(2.) kru - pa

(1.) pla - če kru - pa za je mat vu, u - vik su-ša, su-ša u po

oj

svi - tli u - vik pla - če oj

kru - pa

ji - man

pla - če oj

oj

pla - če kru - pa

u - do - za je - -vi - ca - -oj - -ma - -tvu - a -

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

a - ma se u - vik smi - ju

*alargando* *f* *pp* *rit.*

[jplastic@fdk.hr](mailto:jplastic@fdk.hr)

di - ca Mm A

*a tempo* *pp* *rit.* *falset* *solo*

# NAŠI STARI

Glazba: Krešimir Magdić  
Stihovi: Jakša Fiamengo

Adagio  
Adlibitum

Ten. I.  
II.

*mf* 1. Ju - - - di mir - ni ju - di vrid - na ko - va  
*p* 2. Ju - - - di dob - ri ju - di zlat - nih li - ta  
*p* 3. Ju - - - di mir - ni ju - di vrid - na ko - va

jplastic@fdk.hr

Barit.  
Bas

ča od svo - jih da - - - li su nan sno - va.  
ča su sta - li par - - - si - ma na vi - tar.  
ča od svo - jih da - - - li su nan sno - va.

*poco piu mosso* *cresc.*

Lad - ne bu - re, bo - na - ce i zi - me - tep - la ju - ga, tru - don si - to  
Ča in ri - či mi - jun ri - či vri - de - jer su pra - vi, jer su - od  
Gro - bo - vi - ma crik - ve po plo - ča - li - ti - lon ro - du u fun - da - ment

*mf* tempo I.

vri - me. — 1. Ju - - di mir - ni, ju - di vrid - na ko - va.  
 be - si - de. — 2. Ju - - di dob - ri, ju - di zlat - nih li - ta.  
 sta - li —

Gro - bo - vi - ma crik - ve po - plo - ča - li  
 Ča su škra - pi škr - tu zem - ju kra - li

*f* *fp* *p*

ti - lon ro - du u - fun - da - ment sta - li.  
 ča su mo - ru ci - li ži - vot da - li.

Gro - bo - vi - ma crik - ve po - plo - ča - li  
 Ča su škra - pi škr - tu zem - ju kra - li

*f* *fp* *p*

o — ti - lon ro - du u - fun - da - ment sta - li.  
 a — ča su mo - ru ci - li ži - vot da - li.

glas in po - šten *f*  
 tu - kli sti - nu

glas in po - šten *sf (ff)*  
 tu - kli sti - nu iz — lu - mi - na ža - ri na - ši sta - ri, na - ši sta - ri!  
 dri - ti ka - fu - ma - ri na - ši sta - ri, na - ši sta - ri!

*p* *f* *sf (ff)*

Da Capo x2 e poi D.C. A.S.  
 ⊕ e poi Coda!

*Coda tempo I.* *poco piu mosso*

3. Na - ši sta - ri, na - ši sta - ri! ča su škra - pi škr - tu zem - ju

kra - li ča su mo - ru ci - li ži - vot da - li

*tempo I.*

na - ši sta - ri na - ši sta - ri na - ši sta - - - ri! FINE

sta - ri, sta - ri, sta - - - ri!

sta - ri, sta - ri, sta - - - ri!

# VELA MISTA

Glazba: Dalibor Paulik

Stihovi: Drago Britvić

Obradio: Nikola Buble

Adagio libero

Ten. I.  
II.

1. Ko kad bu - ra ro - su — o - te - pe sa lis - ta, ra - zni - la nam  
2. A kad do - j - de vri - me — da se li - bar šti - je, ko - nat — je na

Bar.  
Bas

di - cu — sva ta ve - la mi - sta. Ba - ci - li in šol - di, ka ješ - ku prid  
pja - tu, — a - li gni - zda ni - je. Ko će o - brat lo - zu ko po - kre - nut

ri - bu, — va - ra - ju nan ti - če — ma - ta - ju u či - bu. 1. 2. Ku - čo  
to - če, — ko - će za - ko - tr - jat ne - di - lje i bo - će.

sta - ra u rod-noj u - va-li Bog je zas - pa, ra-znit će te

Bog

va - li! Ve - la mis - ta va-po - ri, fe - ra - te, jed-nom

o - du ni-kad se ne vra - te!

jplastic@fdk.hr



# ŽEDNOJ ZEMJI

Glazba: Dinko Fio  
Stihovi: Lucija Rudan

*Ten. I. II.*

*Bar. Bas*

$\text{♩} = 69$

Pij, ze-mjo mo-ja, na-pij se do mi-le vo-je! — Pij sva - ku

ka-pju ča pa-de na is-pu-co-ne par - si tvo-je. — Pij ze-mjo mo-  
Pij!

ja, na - pij se do mi - le vo-je! — Pij sva - ku ka-pju, ča

pa-de na is-pu-co-ne par - si tvo-je. Pij, pij, pij!

The musical score is written for Tenor (Ten. I. II.) and Baritone/Bass (Bar. Bas). It consists of four systems of music. The first system shows the Tenor part with a tempo marking of quarter note = 69. The lyrics are: "Pij, ze-mjo mo-ja, na-pij se do mi-le vo-je! — Pij sva - ku". The second system continues the Tenor part with lyrics: "ka-pju ča pa-de na is-pu-co-ne par - si tvo-je. — Pij ze-mjo mo- Pij!". The third system shows the Tenor part with lyrics: "ja, na - pij se do mi - le vo-je! — Pij sva - ku ka-pju, ča". The fourth system shows the Baritone/Bass part with lyrics: "pa-de na is-pu-co-ne par - si tvo-je. Pij, pij, pij!". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), a 2/4 time signature, and dynamic markings like *ff*. There are also triplets and slurs indicated throughout the piece.

$\text{♩} = 75$

Kad vi-din lam-po-nje i ču-jen gro-me ka-ko se nad to-bon

$\text{♩} = 66$

lo-me, ka-ko se nad tobon lo-me, kli-čen ra-do-snog

sar-ca, kli-čen ra-do-snog sar-ca: Ze-mjo mo-ja, hro-no mo-ja, po-

pij sva-ku kap-ju, da sok u-li-ze u lo-zje, u masli-ne i

var-tal moj, u ma-sli-ne — i var tal moj. Pij, pij, pij,

da ne o-sta-ne bez plo-da trud — moj, — da ne o-sta-ne bez plo-da trud

moj i moj znoj, i moj znoj. ni-je-don vonj na  
 O! — svi-tu ni  
 O!  
 O!

li - pji ni dra - žji od vo - nja ze - mje po - sli dar - žja.

jplastic@fdk.hr

Ni - je - don vonj na svi-tu ni li - pji ni dra-žji od

vo-nja ze mje po-sli dar - žja. Do-kli slu-šon ka - ko dorž.  
dar - žja.  
dar - žja.

$\text{♩} = 63$

pa - do, sno-ga mi se vra - ćo, ća son je iz-gu - bi, ća son je iz-gubi,  
vra - ćo

do-kli son u trudu na te-bi, ze-mjo moja, do-kli son u trudu na te-bi, ze - mjo moja do -

bo-ta se-be u - bi, do - bo-ta se - be u - bi, do - bo-ta se-be u -  
u -

bi. Pij, ze-mjo mo - ja, na -  
bi.

pij se do mi - le vo - je! Pij sva - ku ka - pju, ča

pa-de na is-pu-co-ne par - si tvo-je. Pij, pij, pij!

# O, DIVOJKO

Glazba: Josip Mirošević  
Stihovi: narodni

Široko

Ten. I./II.

5 4 3  
4 4 4

*p*

m - m

O di-voj - ko,

Bar. Bas

O di-voj-ko,

ru - me-na ja - bu-ko, o di-voj-ko, o, bi - je li ti,

o o o di-voj-ko,

bi - je li ti mo - re u pro - zo - re, o di - voj - ko, o, o,

bu-di li te

u zo-ri-cu ra-nu, na bi-lin va-li-ma, na va-li-ma, na va-li-ma ka-ko na, na  
no-si li te

pos-te-ji, o, o di-voj-ko, o, o, do mo-je - ga ru-pas-to - ga dvo-ra,  
do mo-je - ga

do mo-je - ga ru-pas-to - ga dvo-ra, ča je, ča je zi-dan u - bi-lon ka-me-nu,  
do mo-je-ga jplastic@fdk.hr

o, o, ča je, ča je zi-dan u - bi-lon ka-me-nu. o, o,  
o, o, ča je, ča je zi-dan u - bi-lon ka-me-nu. o, o,  
*p* *rall* 1. 2.