

**32. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA**

**OMIŠ '98  
NOVE SKLADBE**

32. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ '98

# OMIŠ '98.

## NOVE SKLADBE

OMIŠ, 1998.

## 32. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ '98

---

Nakladnik:

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ

21310 Omiš, Ivana Katušića 5

Glazbeni urednik:

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Notografija i slogan:

VJEKOSLAV SVILOVIĆ

Naslovnica:

KAŽIMIR HRASTE

Foto naslovnice:

BRANKO OSTOJIĆ

Tisak:

ARAK d.o.o. - Omiš

Za arhiv priredio:

JOŠKO PLASTIĆ

jplastic@fdk.hr

Naklada:

1000 primjeraka

## U NOVOM NADAHNUĆU

Na temelju, u dnevnom tisku objavljenog, Natječaja za nove skladbe namijenjene 32. Festivalu dalmatinskih klapa Omiš '98, pristiglo je na odabir preko stotinu novih djela. Nove skladbe najčešće su uglazbljeni stihovi pjesnika-čakavaca. Odabранo je šesnaest skladbi maestra Eduarda Tudora, prof. Rajimira Kraljevića i skladatelja i dirigenta Silvija Bombardellija koje će muške i ženske klape otpjevati u Večeri novouglazbljenih klapskih pjesama na Trgu Sv. Mihovila u Omišu, te će Festivalski ocjenjivači i publika odabrati najbolje među njima.

Danas, prije Natjecateljske večeri, možemo pojmljivom analizom utvrditi da i ovaj dalmatinski klapski glazbeni izraz pokazuje pozitivan slijed i razvoj (godinama, poradi nejasnih interesa, Natjecateljska večer novih skladbi nije ni održavana).

Istaknimo neke glazbene čimbenike u svezi ove vrlo osjetljive festivalske građe:

1. Broj prisjelih skladbi je u porastu, što pokazuje da raste nagnuće glazbenika ka ovoj vrsti stvaralaštva.
2. Skladatelji uglazbljuju:
  - a) stihove afirmiranih čakavaca
  - b) stihove pjesnika čakavaca - suvremenika
  - c) vlastite stihove - ne uvijek čakavske, pa ni ikavske
3. Obrane novih skladbi pokazuju dva glazbena pristupa:
  - a) skladanje u granicama tradicionalnih medašnica
  - b) skladanje prema autorovom osobnom glazbenom nervu.

Dakako, sve novoskladano trebali su vrijedni glazbeni voditelji sa svojim pjevačima i pjevačicama uvježbati, te iznaći najoptimalnije glazbene okolnosti da se najodličnije zapjeva, zapamti i - po prvi put u povijesti Festivala u Omišu - tonski zabilježi na suvremenom nosaču zvuka, CD-u (Producentska tvrtka "Best Music").

Ovaj notni album "Nove skladbe Omiš '98" pružit će, nadamo se, ove i narednih festivalskih godina izazovna glazbena iskušenja i voditeljima i pjevačima da bi se u ovom obilju i raznolikosti glasovno i glazbeno iskušali, te da bi nas svojim interpretacijama odabranih notnih partitura nadahnuli za slijedeće skladane izazove.

*Ljubo Stipišić Delmata*

## NEW CREATIVNESS OUT OF OLD INSPIRATION

The 32nd Festival of Dalmatian choir songs Omiš '98 chose sixteen (out of over one hundred) newly composed Dalmatian choir songs which will be performed on a special Festival's night for the jury and the audience to award the best among them.

As the authors of these musical and poetical works were inspired by the traditional choir singing, so will their works inspire the future authors in the years to come.

# ZA DITE MOJE NEROJENO

Glazba: Terezija Kusanović  
Stihovi: Darko Kusanović

Andante

T. I.  
II.

1. Za di - te mo - je ne - ro - je - no sve me - je éu o - zi - dat,  
 2. Za di - te mo - jc ne - ro - je - no sve ne - ve - re éu vol - tat,  
 3. Za di - te mo - je ne - ro - je - no sve pe - tra - de éu kar - gat,

B. I.  
II.

1. Za di - te ro - je - no sve éu o - zi - dat,  
 2. Za di - te ro - je - no sve éu voltat,  
 3. Za di - te ro - je - no sve éu kargat,

sve bro - de po - ta - pjat. sa sviman' se ka - rat,  
 sva po - ja u - zo - rat, ži - vi - nu na - šo - pat,  
 svo lo - zje po - ta - kjat. cil ko - rov iš - ču - pat,

sve bro - de po - ta - pjat. sa svi - man' ka - rat -  
 sva po - ja u - zo - rat. ži - vi - nu na - šo - pat -  
 svo lo - zje po - ta - kjat. cil ko - rov išču - pat -

s'ma - te - ron mu kor - te - ja - vat, a ka' doj - de vri - me  
 s'ma - te - ron mu se ju - bit, a ka' doj - de vri - me  
 s'ma - te - ron mu du - rat, a ka' doj - de vri - me

s'ma - te - ron mu kor - te - ja - vat, a vri - me  
 s'ma - te - ron mu se ju - bit, a vri - me  
 s'ma - te - ron mu du - rat, a vri - me

Coda

za nje-ga ska - pa - vat.  
za njeg'se i u - bit.  
za ži-vot ga fu - drat.

za di - te mo - je.

za - - - - mo - - - - je.

# KAJAT SE ZALUDU

Glazba i stihovi: Igor Brešan  
Obrada: Krešimir Magdić

Adlibitum  
A Cappella (Alegro ma non troppo)

*"Rustico"*

S.  
T. I.  
T. II.

1. Kajat se za - lu - du; Ti - lo mi se ku - šat.  
2. Dok se sri - ča tu - jin pri - ko mi - re to - či  
3. Ko bi me ra - zu - mi sve te pu - ste la - ži

Bar.  
Bas

a tempo

Allargo (piano dolce)

1.2.3. Za - lud ju - di ne mr-mo-re doj - de jed - nom  
1.2.3. Za - lud mr - mo - re doj - de vrag po svo - je  
1.2.3. Za - lud mr - mo - re doj - de

*Da Capo* FINE

kad ni 1. 2. ku - šat.  
Kad ni lu - da mla - dost ti - la sta - rost o - če ku - šat.  
kad ni

# KROZ GODIŠĆA "ČA" ODZVANJO

(muški zbor ili klapa)

Glazba: Pero Gotovac  
Stihovi: Marin Franićević

Tranquillo - quasi rubato  $\text{♩} = \text{cca } 56$

Tenor. I.  
II.

Bass I.

Bass II.

*con anima*

*poco patetico*

*risoluto*

Moderato  $\text{♩} = \text{cca } 63$

— ls-pod      bol - tih      i ta - ra - eih,      po lan - ta - noh —      i su-

*animando*

-la - rih,      iz - nad      dvo - rih,      iz - nad dvo - rih      po se - li - ma

*mesto*

— i u hla - du      od kuć —

*poco calmo*

sta - rih

Vigoroso  $\text{♩} = 69$

Kroz go - diš - ča.      kroz go - diš - ča.

*energico*

sta - rih

Sollene - con brio

ču - je-du se dre - vni gla - si - nad

mi - sti-ma i se - li - ma. Oj, Ži -

vu - di zi - me, li - ta,

vu - di zi - me, li - ta,

Maestoso - poco patetico

-vu - di zi - me, li - ta,

-vu - di zi - me, li - ta,

-vu - di zi - me, li - ta, zi - me, li - ta,

poco stretto ...

a u nji - ma ri - čih, ri - čih, a u nji - ma,

*con brio*

*sost.*

ri - cih, ri - cih, pli - ma...      Oj! ri - cih pli - ma. Oj!

*sf*

Rapsodico con spirito  $\text{♩} = 60$

ča      ča      ča      ča      ča

*con fuoco*

*quasi nervoso*

od - zva - njo po sve dne - ve      ča      i ol - da - je

od u - cel - kih      i po - ni - stor s'li - pim      vo - njen - ga

*esp.*

*ri - fu - lih - i - ba - šel - kih Oj!*

Come prima, e piu appassionato

*ča - ča - ča - ča - ča - od - zva - njo.*

*od - zva - njo pri - ko pja - cih ča - i ol - da - je*

*con moto* *sf* *p* *10*  
*od pi - laš - tor* *od mi - ri - nih po -* *dvo - ri - ma -* *i od*  
*sf* *10*

poco sosten.

Vigoroso ♩ 69

con anima

f come prima

Espressivo dolce

*trude, mu - ke i dra - gi - nje, brige di - ci da je*

*Oj! je*

*molto cresc. e sost.*

*Patetico*

*bo - je. bo - je. Sve pro - ho - di, škoj o - sta - je*

*bo - je, bo - je.*

*con brio*

*energico*

*sost.*

*i po - nje - mu "ča" pri - ja njo, sf "ča"*

*a tempo e poco stretto ...*

*cresc. molto*

*iz - nad po - jih i ko - na - lih kroz go - diš - ča*

*sost.*                      *patetico*                      *risoluto*

"ča"      od zva - (a) - njo,      od zva - njo.

Maestoso, con passione  $\text{♩} = \text{cca } 63$

ča      ča  
ča,      ča      ča,      ča  
ča.      od - zva - njo,      ča      od - zva - njo,

piúff      ča      ča  
piúff      ča      ča      ča  
piúff      ča.      od - zva - njo,      ča      od - zva - njo,

*sub p*      *dim.*

*ca.*      *ca.*      *ca.*      *ca.*

*ca.*      *ca.*      *ca.*      *ca.*

*ca.*      *od*      -      -      *zva*      -      -      -      *njo*

*affettuoso*

*f* *fp*      *esp.*      *riten.*

*Mm*

*ca.*      *esp.*      *Oj*

*f* *fp*

*Mm*

*pp*      *dim.*

*ca*

*pp*

*ca*

*pp*

*ca*

*solo*

*fff*

*Oj!*

*falsetto*

*al niente*

# KO MORE UBIT JUBAV

Glazba i stihovi: Vlasta Vrandečić-Lebarić  
Harm.: Duško Tambača

Moderato molto sensibile  $\text{♩} = 66$

1.Ni - san ti se ni i - me-na na - u - ži - la ...  
2.Ni - san ti se gla - sa - na - slu - ša - la ...

S. I.  
II.

*p* 1.Ni - san se na - u - ži - la ni i-me-na,  
*mf* 2.Ni - san se na - slu - ša - la ni gla - sa.

A. I.  
II.

1. Ni - san na - - - - u - ži - la - ...  
2. Ni - san na - - - - slu - ša - la - ...

s te - bon san se  
a - - - prid Bo - gon

poco rit.

*pianissimo*

s te - bon san se, s te - bon san se - -  
a prid Bo - gon te - bi san se - -

ju - ba - vi u - či - la, - - - -  
o - be - ča - la, - - - -

a  
a

s te - bon san se u - - - - či - la, - - - -  
prid Bo - - - - gon san o - be - ča - la, - - - -

sad, a sad ka' ti 'ko i - me spo - me - - - ne  
sad, a sad Bo - ga ne - sri - tna do - zi - - van

ka' ti 'ko  
Bo - ga ne

1.

*poco rit. e devresc.*

pa - ri mi se da svak u me gle - da, bi - dna ja.  
gla - son tvo - jin

2.

*Refren*  
*poco animato*

Bog se o - da - zi - va, gla - son tvo - jin

*mf* ne mo - re se, ne mo - re se  
ne mo - re se, ne mo - re se

ju - bav u - bit, ne mo - re se, o' ju - ba - vi  
ju - bav u - bit, ne mo - re se, ne mo - re se, f ju - bav pra - vu

ne mo - re se  
ne mo - re se

ju - bav  
ju - bav

(poco rit.)

mo - re se po - lu - dit,  
za - na - vik iz - gu - bit,

piú **p**

*rall.*

1.

2.

ne mo - re se ju - bav u - bit!  
ne mo - re se ju - bav

*meno moso*

bit!

*Ko* mo-re u-bit

*Ko* mo-re u-bit

rit.

ju - bav?  
ju - bav?

Fine

# U NAŠEN MISTU IMA JEDAN CVIT

Glazba i stihovi: Branko Starc

♩ 60

*Kraj Svon*    *đar - di - na ni - kon na pu - tu*  
*je ta - mon za - vi - la ga noć*

S. [Musical score for soprano] *-kon na pu - tu*  
*-la ga noć*

A. [Musical score for alto] *Kraj dar - di - na*  
*Svon ga ta - mon*

*ni - ka je sam, je sam u ... svo-me ku - tu*  
*dr - ţi ga još, ga još ka-da ne - ēe proc*

*u ... svome, sam u svome ku - tu,*  
*ka da ne - ēe, ka da ne - ēe proc.*

*ni - ka je sam, ni - ka je sam u ... svo-me ku - tu*  
*dr - ţi ga još, dr - ţi ga još ka da ne - ēe proc*

*ko ga vi - di a kad sun - ce*    *ga u - zest ju - tron kre - ne*

*ko a, mo - ra, mo - ra a kad sun - ce*

*sjat a - li on - ēe*    *ga u - zest a - li on - ēe*  
*ju - tron kre - ne sjat ēe nje - mu*

*i - pak o - pet iz-rest.*  
*nje - mu da ne ve - - ne.* *U na-šen mi- stu*  
*U na-šen mi- stu* *i - ma je-dan evit*  
*i - pak o - pet, o-pet će iz-rest.* *U* *i - ma jedan evit*  
*nje - mu da - ne, da ne ve - ne.* *U* *i - ma jedan evit*

*iz njeg bi ti - la* *ro - snu kaplj, ro - snu ka - plju.*  
*i ja bi ti - la* *ta - ko li - pa, ta - ko li - pa,*  
*iz njeg bi ti - la, i ja bi ti - la* *iz njeg bi ti - la, ro*  
*i ja bi ti - la, i ja bi ti - la* *i ja bi ti - la, ta*

*ja bi ti - la ro - snu, ja bi ti - la ro - snu* *ka - plju pit.*  
*ja bi ti - la ta - ko, ja bi ti - la* *1. calmo*  
*ja* *ritard.* *ro - snu ka - plju, ka - plju pit.*

*calmo*

*ritard.*

ta - ko      li - pa      bit.

ta - ko      li.      li - pa      bit.

ta - ko      li - pa,      li - pa      bit.

Da Capo con  
ripetizione al  $\emptyset$   
a poi CODA

*calmo*

*sotto voce*

*ritard.*

$\emptyset$  CODA

ta - ko      li - pa      bit,

$\rho$  u na- řen mi - stu i - ma je - dan evit!

ta - ko      li - pa,      li - pa      bit,

$\rho$  u i - ma je - dan evit!

# MOJI TIĆI

Glazba: Davor Petrović  
Stihovi: Ante Sikirić

Andante cantabile

T. I.  
II.

B. I.  
II.

*Slo - bo - dni ste mo - ji ti - ēi i pr - ši - te di vas vo - lja.*

*mf p f mf*

*Slo... ste i di*

*p pri - ko— mo - cir, pri - ko— po - lja. Slo - bo - dni slo - bo - dni*

*gliss. gliss. mf*

*p pri - ko mo - cir pri slo...—*

*slo - bo - dni ste mo - ji ti - ēi. ...boj mo... ti... mo - ji ti - ci...*

*solo: Br. mf*

*slo - bo - dni f Boj... mo... ti - - ci...*

*p*

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics such as "ni", "so...", "...éi", "so - ko - li - éi", and "ne - - - - ée vas ni". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

A continuation of the musical score from the previous page. The vocal line continues with "ni", "so...—", "...éi—", and "ne - - - - ée vas ni". The piano accompaniment maintains its eighth-note chordal pattern.

A musical score page showing a transition. The vocal line begins with "Sad" and "pla...", followed by "plan- duj - te," and then "i - ma - te po - ce - sa," with dynamics marked as *p* and *f*. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A musical score page featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The vocal line includes lyrics such as "sve", "je", "va - - - -", "še", "va - šc", "do - ne - be", "do", "ne - be", and "...be". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

-sa. Ci - ri- te se svojoj sri - ci, svo- joj sri - ci

-sa.

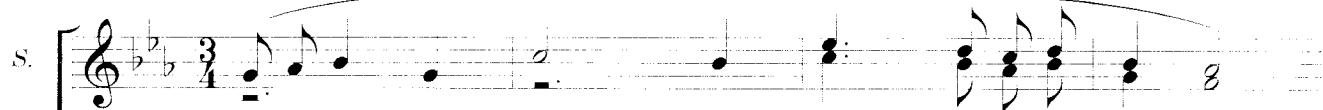
slo - bo - dni slo - bo - dni slo - bo - dni  
slo... dni

f ste mo - ji ti - ci, ti - ci, ti - ci mo - ji ti - ci.  
ti - ci ti... mo...

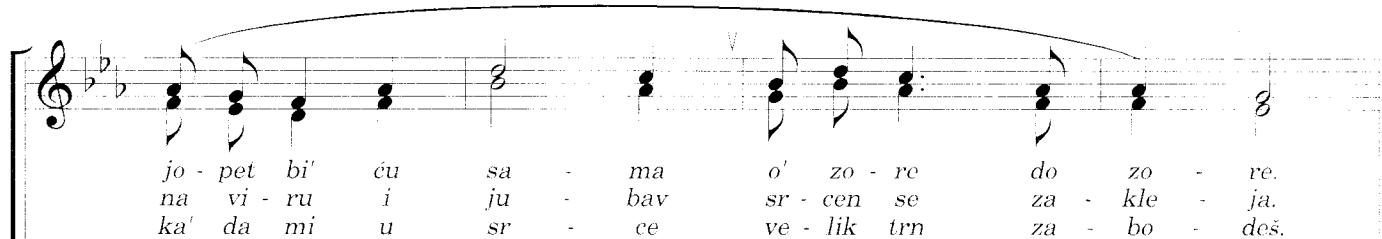
# JUBAV I VIRA

Glazba i stihovi: Nensi Barać

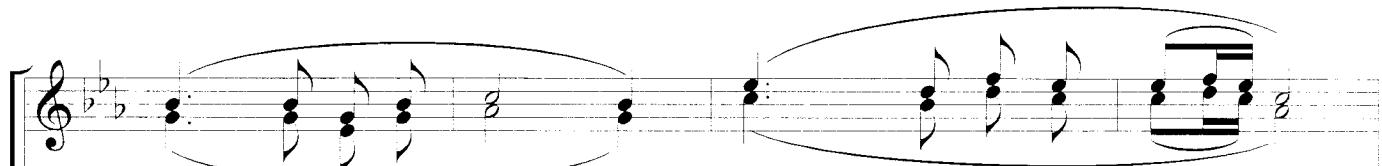
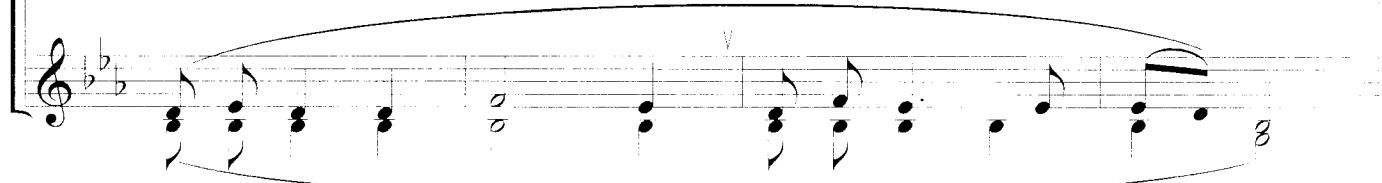
Gentile (♩ cca 70)



*mf* 1. O - ti - ša - si dra - gi na to si - nje mo - re,  
Ru - ku tad - si mo - ju u svo - ju va - ze - ja  
Kad se vra - tiš do - ma, pa na mo - re poj - deš

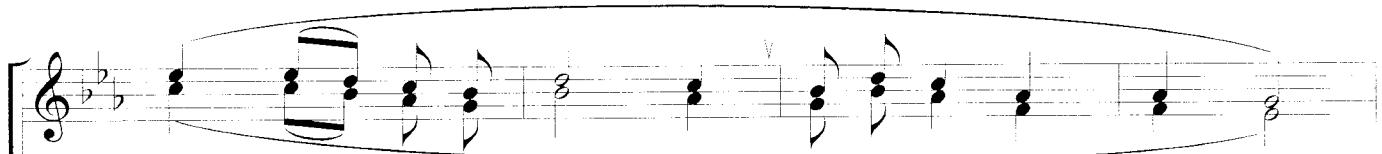


jo - pet bi' éu sa - ma o' zo - re do zo - re.  
na vi - ru i ju - bav sr - cen se za - kle - ja.  
ka' da mi u sr - ce ve - lik trn za - bo - deš.

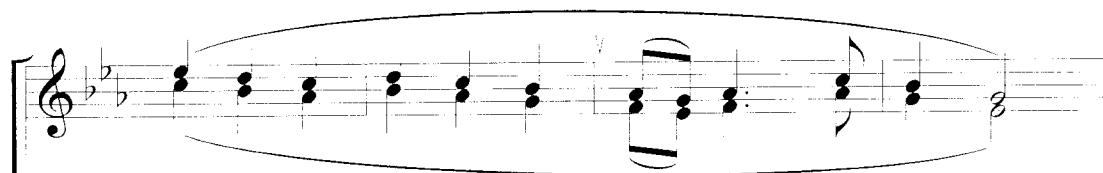
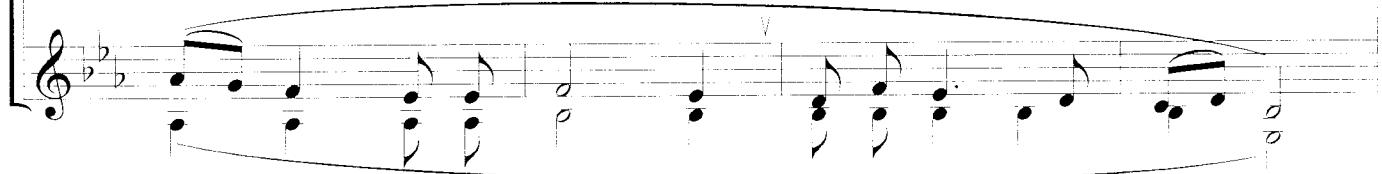


Si - ti' éu se na nas, o - ne li - pe da - ne,  
Vri - me - na je pro - šlo, sad san tvo - ja že - na,  
Da - san o - no vri - me ži vot vi - še zna - la

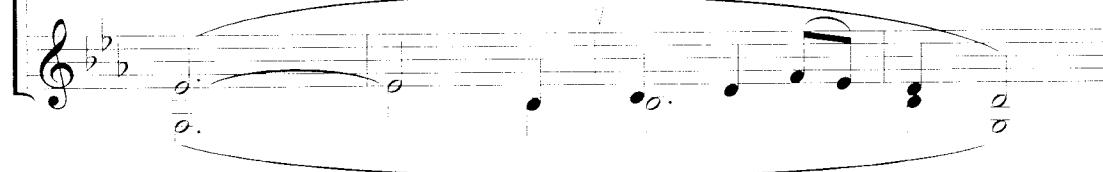




kad su za - vo - nja - le o' ba - ja - me gra - ne.  
a li san brez te be bol na. u sa mje na.  
ne bi se za te be i mo re u da la.

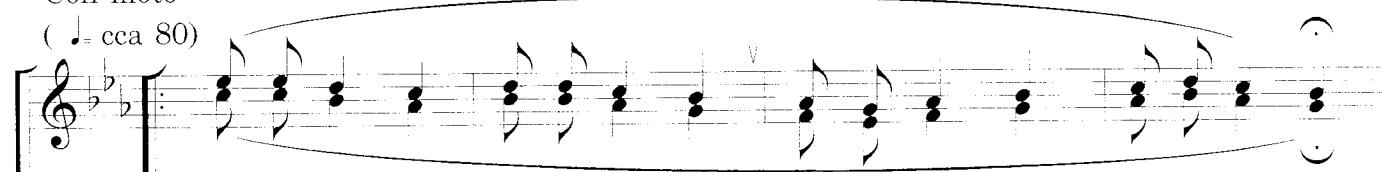


D.C. (2.) senza §  
con a) e' poi D.C.  
(3.) senza §  
con b), e' poi  
CODA

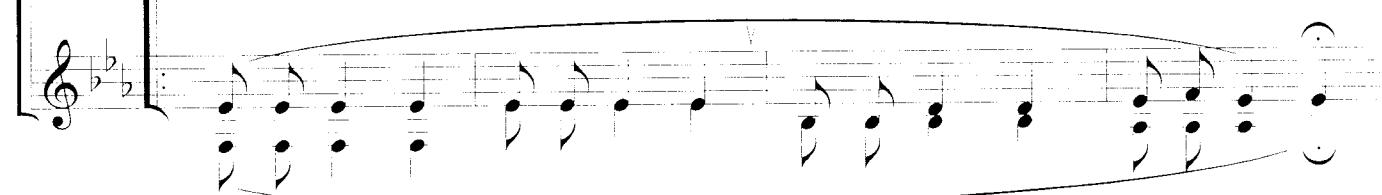


Con moto

(♩ cca 80)

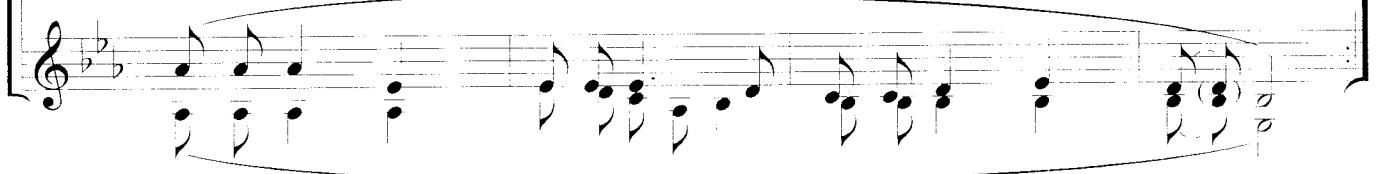


*mp*



\* b) se otpjeva dva puta uz tekst, a zatim treći put uz mumljanje! Umjesto trećeg puta (mumljanja),

može se ponoviti §. Dinamika b) dijela s ponavljanjem: **p, f, p**



Coda (♩ = cca 55)

*mp* Da san o - no vri me ži - vot vi - še zna - la,  
ne bi - se za - te - be i mo - re u - da - la.

ne bi - se za - te - be i mo - re u - da - la.

Fine

# DUGA IZNAD MORA

Glasba i stihovi: Ivo Brkić

Largo, rubato

T. I.  
II.

B. I.  
II.

O du-ga ko-ja nas spa-ja,  
Po-sto-ji jed-na dū-ga  
O spa-ja,

jed-na dū-ga s'ti-su-ču bo - ja. O mo-re, o mo-re, ti lju - ba-vi mo - ja.  
jed-na dū-ga.

Pok-la-njam ti dū-gu ta-mo na ne-bu go-re, o more, o more.  
Po-klanjam ti dū-gu O!

o mo - re. O, sun-ca, za - la - zak sun - ca  
mo - re. Po-kla-njam ti za - la - zak sun - ca sun - ca,  
mo - re. O, sun - ca,

er- ven ko' dū- gi- na bo- ja, o mo- re, o mo- re.  
 za - la - zak sun - ca  
 o mo - re.

ti lju - ba - vi mo - ja. Po - kla - njam ti li - ci - tar - sko sr - ce  
 mo - ja. na ko - jo - mu pi - se:  
 mo - ja. sr - ce, pi - se:

ja te vo - lim po-naj - vi - še, ja te vo - lim ponađvi - še. O mo - re, o mo -  
 ja, ja te vo - lim. O mo - re,

1. re.  
 na ko - je - mu pi - še;  
 2. re. *gliss.*  
 o mo - re. *Fine*

# POKOJ VIČNI SRCU TVOME

A cappella - Ad libitum

Glazba: Krešimir Magdić  
Stihovi: Petar Vučić

*Po-koj vič - ni sr - cu*

D.C.

T. I.  
II.

*sr - cu two - me; sr - cu two - me a i mo - me;*

B. I.  
II.

*sr - cu two - me a i mo - me u two - je - mu u - mr - lo - me!*

*u - mr - lo - me!*

FINE

θ A tempo

*Po - koj vič - ni, vič - ni po - koj u ze - mji - ci pri - du - bo - koj.*

*Po - koj vič - ni, vič - ni po - koj.*

*Puš - či me - ne. puš - či s mi - ron. La - ga - la si, oj Ne - vi - ro!*

*Oj Ne-*

Ad libitum (*Poco meno mosso*)

Sad fu - re - šti jes- mo svit  
oj, pri - bi - la go - lu - bi - ce.

Sad svit  
Sad fu - re - šti jes- mo svit; go - lu - bi - ce.

This section consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major, common time, featuring eighth-note chords. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, featuring eighth-note chords. The vocal line is provided with lyrics in both Czech and Italian. The first line of lyrics is "Sad fu - re - šti jes- mo svit oj, pri - bi - la go - lu - bi - ce." The second line is "Sad svit" followed by "Sad fu - re - šti jes- mo svit; go - lu - bi - ce." Measure lines are present between the two lines of lyrics.

*Jer ti ni- si ti- la*

*Jer* bit Ma-ter mo-je, mo - je di - ce!  
*rit.*

*D.S.* *A.S.* *e poi*  
*D.C.* *A.F.*

This section starts with a melodic line in treble clef, G major, common time, with sixteenth-note patterns. It then shifts to a bass line in bass clef, C major, common time, with eighth-note chords. The vocal line continues with the lyrics "bit Ma-ter mo-je, mo - je di - ce!" followed by a repeat sign and "rit." The score includes dynamic markings like *f*, *p*, and *fp*, and performance instructions like *D.S.*, *A.S.*, *e poi*, and *D.C.* *A.F.*.

# ZEMLJO MOJA, KRUHU BLAGOSLOVLJEN

Glazba: Duško Tambača  
Stihovi: Jakša Fiamengo

EVENTUALNO F<sup>#</sup>

Moderato con dolcezza

T. I.  
II.

B. I.  
II.

*72-76*

*mp* 1. Na - vi - ka san na te, na tvoj sliz i sti - nu,  
*mf* 2. Di - god kad za lu tam, vra - tiš me svom kri - lu,

*o - pi - jaš me sun - cem, ne - ve - rom me tan - taš; ko - li - no kad kle - ca,*  
*za - kli - njem se u te, tu - čem se u pr - si; dra - će ča me pe - ku*

I. Ten. solo (2. strofa od \* do \*)

*cresc.* *decresc. e rit.*

*pru - žiš mí ska - li - nu, svo - jom me li - po - tom u - vik ci - log sman - taš.*  
*pri - tva - raš u svi - lu, ži - vot svoj mi pru - žaš kad se moj za - mr - si.*

*3+4* *3+4*

Espress., con moto

*piú f*

*Zem - ljo mo - ja, kru - hu bla - go - slo - vljen, ča mi - ri - šes*  
*Zem - ljo mo - ja, kru - hu bla - go - slo - vljen, ko te vo - li*

*3+4*

1.

mo - rem, ar - jom, po - ljem,  
bit ēe na - vik vo - ljen,

ča se mi - siš kva - son, so - lju, ti - stom,

*poco rit.*

ča me kri - piš svo - jom du - som čis - tom.

2.

tvoj štan - da - rac, cri - kve i ban - di - re naš su za - vit, vi - ra na - še vi - re.

Dal Capo al  $\Theta$  poi Coda

Coda

*festivo*

na - še vi - re.

vi - ra na - še vi - re, na - - - - - še vi - re.

vi - ra na - - - - - še vi - re.

# JUBAV

Glazba: Duško Tambič  
Stihovi: Drago Ivanišević

Affetto  
Andante (libero)

S. I.  
II.

*mf* 1. Ka' da san sun - - - - - ee sta - vi - la u ni - dra,  
*p* 2. I gren po ju - - - - li - can, po - - dvo - ri - man - - -

A. I.  
II.

*tranquillo*  
*legato assai* *poco rit.*

ta - ko me pe-če, ta - ko me ži - ga ju - bav mo - - - - ja.  
o - ba - vi - ta u - - - - jo-blak pun - ti - ši - - - ne.

*2. mp*

*poco mosso* *passione*

*poco a poco cresc.*

*f-ff*

*mf* Bo - li me, bo - li - - - - ka da su me iz - - bo - li svin -  
*mp* Ma po - no - sni - ja o' gra - nja u - pro - li - če, ma - pono -

1. Bo - li, bo - li - - - - i - zbo - - li -  
2. Po - no - - sni - ja - - - - u - pro - - li - če

dra - čan, svin - dra - čan, svin - dra - čan  
 -sni - ja, po - no - svi - ve - ga svi - -  
 po - no - svi - ve - ga svi - -  
 po - no - svi - ve - ga svi - -  
 po - no - svi - ve - ga svi - -  
 o - ve - ga svi - -  
 o' - gra - nja u pro - li -  
 ripet.: piú *p* I. strofa  
 piú *f* II. strofa

1.  
 -ta; svin - - -  
 -če; ma po - no -  
 2.  
 -ta. *p* O - ve - ga svi - - ta.  
 -ta, svi - - ta.

*D.C.*  
*quassi CODA* Morendo

3.  
 -če, u pro - li - če.  
 u pro - li - če.

# KAD UMIRE TEŽAK

Glazba: Krešimir Magdić  
Stihovi: Jakša Fiamengo

Allegretto  $\text{♩} = 108$

1. Li - po smo se o - ko te - be      sti - va - li u jed - nu fi - lu  
2. U - ži - že se lu - min za - te      svi smo bli - di, svi sa flo - ron

T. I.  
II.

B. I.  
II.

*mf*

1. Li - po smo se o - ko te - be      sti - va - li u jed - nu fi - lu  
2. U - ži - že se lu - min za - te      svi smo bli - di, svi sa flo - ron

*p*

1. i da o - deš o - ve no - ēí      o - stat ēčes u na - šem ti - lu.  
2. i sve mi - slin: ni - si par - ti,      o - pet ēčes pro - še - tat dvo - ron.

*gliss.*

1. Te - sta - me - nat o', ži - vo - ta      du - ge mi - ri i pri - la - ma,  
2. Sta si na tu za - nju ska - lu,      is - tek - la je mi - ra u - ri,

*gliss.*

*mf*

1. Te - sta - me - nat      du - ge mi - ri,  
2. Sta si na tu      is - tek - la je

*p*

1. za - lud svit - lo u noć bi - ži      ni - si po - Ša, još si s na - ma,  
2. o - na vo - da o' ži - vo - ta      još iz te - be na nas cu - ri,

*mf*

za - lud svit - lo u noć bi - ži ni - si po - ša, još si s na - ma!  
o - na vo - da o' ži - vo - ta još iz te - be na nas cu - ri!

Refrain (1. i 2. kitica)

*f*

Za - pla - kat če me - je, gro - ma - če i pu - ti  
Stat če sun - ce, mi - sec, mi - nut če nas že - ja

Rubato

1. *mf*

kad u - mi - re te - žak i kad lo - za žu - ti.

ka - - da te - žak i kad žu - ti.

2. *mf*

kad u - mi - re te - žak, kad u - mi - re zem - lja.

ka - - da te - žak, ka - - da zem - lja.

Fine!

Dal Capo e poi D.S.

al Fine

# GLADNA ZEMJA

Glazba: Predrag Svačić  
Stihovi: Milko Peko

Adagio

T. I.  
II.

1. Gla - dna ze - mja, že - dna vo - da,  
2. Plač po - cet - ka, ko - rak kra - ju,

B. I.  
II.

tru - dan ka-men, žuj - ne ru - ke, mu - ka bo - ra,  
smij mla - do - sti. mük ži - vo - ta, ta - ma da - na,

*mf-f*

ru - ke, tu - ga o - ka,  
svi - tlo, svi - tlo no - ól,

za - bo - rav - jen, za - bo - rav - jen, za - bo - rav - jen  
svi - tlo no - ói, pro - laz - na je, pro - laz - na je

rall.

Oj!

Oj!

1. *brod*      *kraj lu - ke...*

*ff*      *p*

*gliss.*

2. *sva*      *li - po - ta...*

*ff*      *p*

*gliss.*

*piu mosso*

*Fe - ta sun - ca,*

*Mo - - - -*

*Mo - - - -*

*kap - ja mo - ra!*

*mr - va du - še,*

*taj - na dú - ge,*

*ra!*

*iz mod - ri - ne*

*zov va - - -*

*po - - - ra...*

*molto call.*

*gliss.*

*Fine*

# POLETIJA SIVI SOKO'

Glazba: Pero Gotovac  
Stihovi: Petar Vulić

Adagio  $\text{♩} = \text{cca } 55$

*Tenor I.* *H.* *con anima*

*Bas I.* *mf solo*

*Bas II.*

*animato*

Po - le - ti - ja pri - ko  
(ča) u mi - reš na ten

Po - le - ti - ja pri - ko  
(ča) u mi - reš na ten

go - re - Kad je vi - di' si - nje mo - re  
gre - bu?! Dra - ga ti - je vec na ne - bu

go - re - Kad je vi - di' si - nje mo - re  
gre - bu?! Dra - ga ti - je vec na ne - bu

*con dolore* *p* *rit.*

doj-de su - za mu na o - ko  
An-de - li se za nju mo - le

*p* *pp rit.*

su - za mu na o - ko  
An - de - li za ... nju mo - le

*f p*

Oj!

Allegretto ♩- cca 84

*Le - ti so - kol, le - ti, le - ti U - mistu je slo - mi kri - la ka da ga po -  
Na no - ge se so - ko - li - éu na no - ge se, sad po - sko - či hajd' o - tvo - ri*

*le - ti, le - ti Oj! slo - mi kri - la ka da ga po -  
so - ko - li - éu sad po - sko - či hajd' o - tvo - ri*

*U - mi - stu je slo - mi kri - la Oj!  
na no - ge se, sad po - sko - či*

*crescendo molto ... e allargando ...*

*go - di stri - la is - prid cri - kve o' Svi Sve - ti'*  
*tu - žne o - či, po - daj mla - dost pra ma - li - éu*

*go - di stri - la is - prid cri - kve o' Svi Sve - ti'  
tu - žne o - či, po - daj mla - dost pra ma - li - éu*

Oj!

*cri - kve o' Svi Sve - ti'*  
*mla - dost pra ma - li - éu*

Largo ♩ cca 60

diminuendo molto ...

sempre calmo ...

*jer mu ju - bav ni - je ži - va, ni - je*  
*An de li kad za pi - va ju, za pi -*

*jer mu ju - bav ni - je ži - va, ni - je*  
*An de li kad za pi - va ju, za pi -*

*Oj!* *Oj!* *Oj!* *ni za - je pi -*

poco funebre ♩ cca 54

... e rit.

poco rit.

*ži va... Du - go o - na če - ka - la je, i od tu - ge u - mr - la je*  
*ju... ti po - le - ti ka ne - be - si, svo - joj dra - goj glas do - ne - si,*

*ži va... Du - go o - na če - ka - la je, i od tu - ge u - mr - la je*  
*ju... ti po - le - ti ka ne - be - si, svo - joj dra - goj glas do - ne - si,*

*ži va... ze - m'ja je po - kri - va*

allargando poco

Come prima

*Cr - na da čes - \*) ze - m'ja je po - kri - va*

*Cr - na da čes - ze - m'ja je po - kri - va* solo *f*

*Cr - na da čes - ze - m'ja je po - kri - va* Na

*Oj! po - kri - va*

Adagio  
*mf*

*deciso*

ča

no - ge se moj — so - ko - le — ča

Dal al   
poi CODA

*CODA*

*rit. molto*

Lento

\*) u mrit s'njon u ra - ju!

*pp solo*

u - mrit s'njon u ra - ju! Po - - -

*pp*

Oj, u ra - ju — — —

*con spirito*

*liberamente*

*Oj!* solo falset

le - ti- ja si - vi so - ko' — — — Oj! lunga — al niente

*ppp*

\*) Primjedba: Za četveroglasnu izvedbu, izostavljaju se note obilježene zagradama. (

# MÓŽ

Glazba: Dinko Fio  
Stihovi: Lucija Rudan

♩ = 60

T. I.  
II.

Kad son u sū - tū sōm i u sē - bi pri

A!

B. I.  
II.

-bi-ren sri- éu ča bi - ží svě dā-je i dā-je, ča bi - ží svě dā-je.

A!

A!

♩ = 52

Svě mi se či - ni da mi kō- su glā - diš ka-kō ni- ko drō - gi ča mi

A!

A!

dū - šu po - zna - je, ka-kō ni- ko drō - gi ča mi dū - šu po - zna - je.

A!

A!

\* Ako se pjesma izvodi u G duru mogu se pjevati, izmedu znakova \*-\* , samo gornji tonovi u dionici basova!

J = 56

A kad is - céen po po - ji - ma cvi - cé da bin ti mo - ga

J = 50

li - pi ve - nac splest, své mi se či - ni da ču s pra - ma - li - céen u

nó - ven sun - cu té - be di - god srest, u nó - ven sun - cu

ié - be di - god srest. Pok on - dá lú - njon s nodónjen i žé - jon, a

J. 58

*meno*

sár - ee ho - ée niz své pú - té zóć, i , ú - vik mi - sli da ée u sa -

J. 48

-mo - ci dró - gu i těp - lu tvo - jú rú - ku nőć,

J. 54

dró - gu i tě - plu tvo - jú rú - ku nőć.

J. 50

A dő - ée vri - me i jed - né éu nő - ci skri - vă - jué se dig - nut



♩.56

♩.50

*ritardando!*

Mož-mjesec maj, svibanj, ali (kao i ovdje) grana koja se uoči prvog svibnja voljenoj djevojci stavi na krov ili na prozor, sut-suton, niko-netko, venac-vijenac, pramaliće-proljeće, nodonje-nada, žeja-želja, zoć-zaći, jovi-javi, dojaví, jubov-ljubav.

# NEK SE MJESEC RASPRSNE

Glazba: Vinko Lesić  
Stihovi: Andela Glušević

Sostenuto

T. I.  
II.

ne - bo sa ze - mljom za - ra - ti;  
ze - mlja na dvo - je ra - spu - kne;

(solo)

Nek se ne - bo sa ze - mljom za - ra - ti, u;  
Nek se ze - mlja na dvo - je ra - spu - kne, u;

Bass I.  
II.

za - ra - ti, u  
ra - spu - kne, u

nek se sun - ce u ta - mi i - sto - pi;  
a - ko dru - gi ti bu - de što - i ja;

sun - ce u ta - mi i - sto - pi;  
dru - gi ti bu - de što - i ja;

sun - ce u ta - mi i - sto - pi u;  
dru - gi ti bu - de što - i ja u;

sa - mo te - be ne - ka ju - trom,  
slijep bi ra - do zo - ru če - k'o.

sa - mo te - be, sa - mo te - be nek, ne - ka  
slijep bi ra - do slijep bi ra - do zo zo - ru

sa - mo te - be, te - be ju -  
slijep bi ra - do ra - do do če -

nek te dru - gi ne bu - de što bu di.  
 sa mo da on ti ne bu-de što i ja.  
 ju - trom, nek' te dru - gi ne bu - de što bu di, u.  
 ēe - ko, sa - mo da on ti ne bu-de što i ja. u.  
 — trom, nek te dru - gi ne bu - de što bu di.  
 — k'o, sa - mo da on ti ne bu-de što i ja.

*tratt.*  
 Nek se mje - sec u krv i su - ze ras - pr - sne, a - ko  
 Nek se mje - sec u krv i su - ze ras - pr - sne,  
 Nek se mje - sec u krv i su - ze ras - pr - sne,

*a piacere*  
*tratt.*  
 s dru - gim bu - des, nek mje - sec ne sja. Nek i ja,  
 bu - des, bu - des, mje - sec ne sja. Nek i ja  
 bu - des, bu - des, mje - sec ne sja. Nek i ja

*tempo*

ta - da      u tom tre - nu      ne - stanem,      što      če      ti      on      kad      po

ta - da      ne - stanem.      što      če      ti      on,      po,

ne - stanem      če      on,      po

1. Da Capo

-sto - jim ja!

2. *tratt.* ja. Nek i ja

*f ff*

— po - sto - jim ja. ja. Nek i ja

*f ff*

-sto - jim ja.

Dal § a  
∅ poi Coda

*Coda*

*f po*      sto - - - - - jim ja.

*f*      sto, — po - sto - jim ja.

*f ff*

*po*      sto - - - - - jim ja.

**24. srpnja - VEČER NOVOUGLAZBLJENIH KLAPSKIH PJESAMA**

1. "Za dite moje nerojeno" (Tereza Kusanović - Darko Kusanović)  
CAMBI (m) - K. Kambelovac  
Glazbeni voditelj: Ratimir Kraljević
2. "Kajat se zaludu" (Igor Brešan, vok. obrada: Krešimir Magdić)  
LINDO-n (m) - Dubrovnik  
Glazbeni voditelj: Kešimir Magdić
3. "Kroz godišća Ča odzvanjo" (Pero Gotovac - Marin Franičević)  
KAMEN (m) - Kamen  
Glazbeni voditelj: Vinko Lasić
4. "Ko može ubit jubav" (Vlasta Vrandečić - Lebarić)  
TAMARIN (ž) - Vranjic  
Glazbeni voditelj: Tereza Kusanović
5. "U našem mistu ima jedan cvit" (Branko Starc)  
VIOLA (ž) - Sv. Filip i Jakov  
Glazbeni voditelj: Verica Nižić
6. "Moji tići" (Davor Petrović - Ante Sikirić)  
INTRADE (m) - Zadar  
Glazbeni voditelj: Davor Petrović
7. "Jubav i vira" (Nensi Barić)  
GOSPOJICE (ž) - Dugi Rat  
Glazbeni voditelj: Nensi Barić
8. "Duga iznad mora" (Ivo Brkić)  
LUKA (ž) - Rijeka  
Glazbeni voditelj: Ivan Nino Načinović
9. "Pokoj vični srcu tvome" (Krešimir Magdić - Petar Vulić)  
FORTUNAL (m) - Rijeka
10. "Zemljo moja kruhu blagoslovjen" (Duško Tambača - Jakša Fiamengo)  
ADRION (m) - Makarska  
Glazbeni voditelj: Ivo Babić
11. "Jubav" (Duško Tambača - Drago Ivanišević)  
FILIP DEVIĆ (ž) - Split  
Glazbeni voditelj: Duško Tambača
12. "Kad umire težak" (Krešimir Magdić - Jakša Fiamengo)  
VIOLA (ž) - Sv. Filip i Jakov  
Glazbeni voditelj: Verica Nižić
13. "Gladna zemlja" (Predrag Svačić - Milko Peko)  
LUCIUS (m) - Tučepi  
Glazbeni voditelj: Milan Jakić
14. "Poletija sivi soko" (Pero Gotovac - Petar Vulić)  
NOSTALGIJA (m) - Zagreb
15. "Mož" (Dinko Fio - Lucija Rudan)  
NOSTALGIJA (m) - Zagreb
16. "Nek se mjesec rasprsne" (Vinko Lesić - Anđela Glušević)  
KAMEN (m) - Kamen  
Glazbeni voditelj: Vinko Lesić

## K A Z A L O

U novom nadahnuću (Ljubo Stipišić Delmata) .....	3
1. Za dite moje nerojeno .....	4
2. Kajat se zaludu .....	6
3. Kroz godišća "Ča" odzvanjo .....	7
4. Ko more ubit jubav .....	16
5. U našem mistu ima jedan cvit .....	19
6. Moji tići .....	22
7. Jubav i vira .....	25
8. Duga iznad mora .....	28
9. Pokoj vični srcu tvome .....	30
10. Zemljo moja, kruha blagoslovljjen .....	32
11. Jubav .....	34
12. Kad umire težak .....	36
13. Gladna zemja .....	38
14. Poletija sivi soko' .....	40
15. Môž .....	44
16. Nek se mjesec rasprsne .....	48

