

**32. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA**

**OMIŠ '98**  
**NOVE SKLADBE**



32. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ '98

OMIŠ '98.  
NOVE SKLADBE

OMIŠ, 1998.

## 32. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ '98

---

Nakladnik:

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ

21310 Omiš, Ivana Katušića 5

Glazbeni urednik:

LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Notografija i slog:

VJEKOSLAV SVILOVIĆ

Naslovnica:

KAŽIMIR HRASTE

Foto naslovnice:

BRANKO OSTOJIĆ

Tisak:

ARAK d.o.o. - Omiš

Za arhiv priredio:

JOŠKO PLASTIĆ

jplastic@fdk.hr

Naklada:

1000 primjeraka

## U NOVOM NADAHNUĆU

Na temelju, u dnevnom tisku objavljenog, Natječaja za nove skladbe namijenjene 32. Festivalu dalmatinskih klapa Omiš '98, pristiglo je na odabir preko stotinu novih djela. Nove skladbe najčešće su uglazbljeni stihovi pjesnika-čakavaca. Odabrano je šesnaest skladbi maestra Eduarda Tudora, prof. Rajimira Kraljevića i skladatelja i dirigenta Silvija Bombardellija koje će muške i ženske klape otpjevati u Večeri novouglazbljenih klapskih pjesama na Trgu Sv. Mihovila u Omišu, te će Festivalski ocjenjivači i publika odabrati najbolje među njima.

Danas, prije Natjecateljske večeri, možemo pojmljivom analizom utvrditi da i ovaj dalmatinski klapski glazbeni izraz pokazuje pozitivan slijed i razvoj (godinama, poradi nejasnih interesa, Natjecateljska večer novih skladbi nije ni održavana).

Istaknimo neke glazbene čimbenike u svezi ove vrlo osjetljive festivalske građe:

1. Broj prispjelih skladbi je u porastu, što pokazuje da raste nagnuće glazbenika ka ovoj vrsti stvaralaštva.
2. Skladatelji uglazbljuju:
  - a) stihove afirmiranih čakavaca
  - b) stihove pjesnika čakavaca - suvremenika
  - c) vlastite stihove - ne uvijek čakavske, pa ni ikavske
3. Obrade novih skladbi pokazuje dva glazbena pristupa:
  - a) skladanje u granicama tradicionalnih medašnica
  - b) skladanje prema autorovom osobnom glazbenom nervu.

Dakako, sve novoskladano trebali su vrijedni glazbeni voditelji sa svojim pjevačima i pjevačicama uvježbati, te iznaći najoptimalnije glazbene okolnosti da se najodličnije zapjeva, zapamti i - po prvi put u povijesti Festivala u Omišu - tonski zabilježi na suvremenom nosaču zvuka, CD-u (Producentska tvrtka "Best Music").

Ovaj notni album "Nove skladbe Omiš '98" pružit će, nadamo se, ove i narednih festivalskih godina izazovna glazbena iskušenja i voditeljima i pjevačima da bi se u ovom obilju i raznolikosti glasovno i glazbeno iskušali, te da bi nas svojim interpretacijama odabranih notnih partitura nadahnuli za slijedeće skladane izazove.

*Ljubo Stipišić Delmata*

## NEW CREATIVNESS OUT OF OLD INSPIRATION

The 32nd Festival of Dalmatian choir songs Omiš '98 chose sixteen (out of over one hundred) newly composed Dalmatian choir songs which will be performed on a special Festival's night for the jury and the audience to award the best among them.

As the authors of these musical and poetical works were inspired by the traditional choir singing, so will their works inspire the future authors in the years to come.

# ZA DITE MOJE NEROJENO

Glazba: Terezija Kusanović

Stihovi: Darko Kusanović

Andante  $\text{♩}$

*mf*

T. I.  
II.

1. Za di-te mo-je ne-ro-je - no sve me-je ću o - zi-dat,  
2. Za di-te mo-je ne-ro-je - no sve ne-ve-re ću vol-tat,  
3. Za di-te mo-je ne-ro-je - no sve pe-tra-de ću kar-gat,

*mf*

B. I.  
II.

1. Za di - te ro - je - no sve ću o - zi-dat,  
2. Za di - te ro - je - no sve ————— ću voltat,  
3. Za di - te ro - je - no sve ————— ću kargat,

*mf*

sve bro - de — po-ta - pjat, sa sviman' se ka - rat,  
sva po - ja — u-zo - rat, ži - vi-nu na - so - pat,  
svo lo - zje — po-ta - kjat, cil ko-rov iš - ću - pat,

*mf*

sve bro - de — po-ta - pjat, sa svi - man' ka - rat ———  
sva po - ja — u-zo - rat, ži - vi - nu našo - pat, ———  
svo lo - zje — po-ta - kjat, cil ko - rov išću - pat, ———

*mp*

s'ma-te-ron mu kor-te-ja - vat, a ka' doj-de vri-me  
s'ma-te-ron mu se ju - bit, a ka' doj-de vri-me  
s'ma-te-ron mu du - rat, a ka' doj-de vri-me

*mp*

s'ma-te-ron mu kor-te-ja - vat, a vri-me  
s'ma-te-ron mu se ju - bit, a vri-me  
s'ma-te-ron mu du - rat, a vri-me

*pp* za nje-ga ska - pa - vat. \_\_\_\_\_  
 za njeg'se i u - bit. \_\_\_\_\_  
 za ži-vot ga fu - drat. \_\_\_\_\_

*mp* za di - te - mo - je. \_\_\_\_\_  
 za - - - mo - je. \_\_\_\_\_

*pp* ska - - - pa - vat. \_\_\_\_\_  
 za - - - u - bit. \_\_\_\_\_  
 za fu - drat. \_\_\_\_\_

*mp* za di - te - mo - je. \_\_\_\_\_  
 za - - - mo - je. \_\_\_\_\_

**Coda**

# KAJAT SE ZALUDU

Glazba i stihovi: Igor Brešan  
Obrada: Krešimir Magdić

Ad libitum  
A Cappella (Alegro ma non troppo)

"Rustico"

S.  
T. I.  
T. II.

1. Ka - jat se za - lu - du; Ti - lo mi se ku - šat.  
2. Dok se sri - ča tu - jin pri - ko mi - re to - či  
3. Ko bi me ra - zu - mi sve te pu - ste la - ži

Bar.  
Bas

a tempo

Vi - din - ko - ji put se te - be mog - lo slu - šat!  
kap ve - se - ja mo - liš. čez - neš u sa - mo - či!  
Na svo - ju san ru - ku, ci - lon svi - tu dra - ži!

Allargo (piano dolce)

1.2.3. Za - lud ju - di ne mr - mo - re doj - de jed - nom  
doj - de jed - nom

p 1.2.3. Za - lud mr - mo - re doj - de vrag po svo - je

1.2.3. Za - lud mr - mo - re doj - de

Da Capo FINE

kad ni

Kad ni lu - da mla - dost ti - la sta - rost o - će ku - šat. ku - šat.

kad ni

# KROZ GODIŠĆA "ČA" ODZVANJO

(muški zbor ili klapa)

Glazba: Pero Gotovac  
Stihovi: Marin Franičević

Tranquillo - quasi rubato ♩ = cca 56

Tenor I. II.

*p* *esp.*

Kroz go - diš - ća "ča" od - zva - njo

Bas I.

*fp* *esp.*

Oj! Kroz go - diš - ća "ča" od - zva - njo

Bas II.

*p*

"ča" ča od - zva - njo

*con anima*

*p* *f* *poco patetico*

Oj! "ča" od - zva - njo

Bas I.

*esp.* *f*

Oj! Oj "ča" od - zva - njo, od - zva - njo

Bas II.

*p* *f*

Oj! "ča" od - zva - njo

*risoluto*

*esp.* *f*

-njo, od - zva - njo. "ča" od - zva - njo

Bas I.

*f*

-zva - njo. "ča" od - zva - njo

Bas II.

*f*

Oj! "ča" od - zva - njo



Moderato ♩ = cca 63

— Is-pod bol - tih i ta - ra - cih, po lan - ta - noh i su-

-la - rih, iz - nad dvo - rih, iz - nad dvo-rih po se - li - ma

i u hla - du od kuć

sta - rih Kroz go - diš - ća, kroz go - diš - ća.

Sollene - con brio

con anima

ču - je - du se dre - vni gla - si - nad

mi - sti - ma i se - li - ma. Oj. ži -

Maestoso - poco patetico

-vu - ju - di zi - me, li - ta,  
-vu - ju - di zi - me, li - ta,  
-vu - ju - di zi - me, li - ta, zi - me, li - ta,

poco stretto ...

a u - nji - ma ri - čih, ri - čih, a u nji - ma,



*con brio* *sost.*

ri-čih, ri-čih, pli-ma... Oj! ri-čih pli-ma. Oj!

Rapsodico con spirito ♩ = 60

Ča ča

Ča ča ča ča

ča ča ča ča

*con fuoco* *quasi nervoso*

od-zva-njo po sve dne-ve ča i ol-da-je

*esp.* *dolce*

od u-čel-kih i po-ni-stor s'li-pim vo-njen ga

-ri - fu - lih i ba - sel - kih Oj!

*pp* *sf* *con fuoco*

Come prima, e piu appassionato

ča ča ča ča od - zva - njo.

*ff*

od - zva - njo pri - ko pja - cih ča i ol - da - je.

*f* *p* *energico* *come prima*

od pi - laš - tor od mi - ri - nih po - dvo - ri - ma i od

*con moto* *sf* *p*



*poco sosten.* Vigoroso ♩ 69

šku - ri h i od la - stor. Po

*con anima*

smri - čjima i vri - sjima dren - či "ča" u ra-sva-nu-ća. po to -

-či - ma i pu-ti - ma "ča" skon-sa - je u smar - knu-ća.

*Espressivo dolce*

Me-ke ri-či tvar-dih vol-tih go-vo-ri-du sve ne - vo-je. Oj -

Oj. ne - vo-je Oj!

tru - de, mu - ke i dra - gi - nje, brige di - ci da je

Oj! je

*molto cresc. e sost.*

*Patetico*

bo - je, bo - je. Sve pro - ho - di, škoj o - sta - je

bo - je, bo - je.

*con brio*

*energico*

*sost.*

i po nje - mu "ča" pri - ja - njo, "ča"

*a tempo e poco stretto ...*

*cresc. molto*

iz - nad po - jih i ko - na - lih kroz go - diš - ća



*sost.* *sfp* *ff* *patetico* *risoluto*

"ča" od zva - (a) - njo, od - zva - njo.

Maestoso, con passione ♩ = cca 63

Ča ča

Ča, ča, ča, ča

Ča od - zva - njo, ča od - zva - njo,

più ff

ča ča

più ff

ča, ča, ča, ča

più ff

ča od - zva - njo, ča od - zva - njo,

sub *p* *dim.*

ca. ca.

sub *p*

ca. ca. ca. ca.

sub *p*

ca od - - - zva - - - - njo

*affettuoso* *riten.*

*fp* *esp.*

*Mm* *Mm*

*fp* *esp.* Oj

*fp*

*Mm*

*pp* *dim.* *solo* *ppp* *falsetto*

ca. Oj!

*pp* al niente

ca. al niente

*pp*

# KO MORE UBIT JUBAV

Glazba i stihovi: Vlasta Vrandečić-Lebarić  
Harm.: Duško Tambača

Moderato molto sensibile ♩ = 66

1. Ni - san ti se ni i - me - na na - u - ži - la .....  
2. Ni - san ti se gla - sa - na - slu - ša - la .....

S. I.  
II.

*p* 1. Ni - san se na - u - ži - la ni i - me - na.  
*mf* 2. Ni - san se na - slu - ša - la ni gla - sa.

A. I.  
II.

1. Ni - san na - - - u - ži - la .....  
2. Ni - san na - - - slu - ša - la .....

s te - bon san se  
a - - - prid Bo - gon

*mf*

s te - bon san se, s te - bon san se - - - ju - ba - vi u - ċi - la, - - - a  
a prid Bo - gon te - bi san se - - - o - be - ċa - la, - - - a

s te - bon san se u - ċi - la, - - -  
prid Bo - - - gon san o - be - ċa - la, - - -

sad, a sad ka' ti 'ko i - me spo - me - - - ne  
sad, a sad Bo - ga ne - sri - tna do - zi - - - van

ka' ti 'ko - - - ka' ti 'ko  
Bo - ga ne - - - Bo - ga ne



1. *poco rit. e devresc.*

pa - ri mi se da svak u me gle - da, bi - dna ja.  
gla - son tvo - jin

2.

*Refren poco animato*

Bog se o - da - zi - va, gla - son tvo - jin

*mf* ne mo - re se, ne mo - re se  
ne mo - re se, ne mo - re se

ju - bav u - bit, o' ju - ba - vi o' ju - ba - vi  
ju - bav u - bit, ne mo - re se ne mo - re se *f* ju - bav pra - vu

ju - bav  
ju - bav

(poco rit.)

mo - re se po - lu - dit, piú *p* ne mo - re se,  
 za - na - vik iz - gu - bit, ne mo - re se.

rall.

ne mo - re se ju - bav u - bit!  
 ne mo - re se ju - bav u - bit!

meno moso

bit! 'Ko mo-re u-bit ju - bav?  
 'Ko *mf* mo-re u-bit ju - bav?

*a...*

Fine

# U NAŠEN MISTU IMA JEDAN CVIT

Glazba i stihovi: Branko Starc

♩ 60

S. Kraj đar - di - na ni - kon na pu - tu.  
Svon je ta - mon za - vi - la ga noć

A. -kon na pu - tu  
-la ga noć

Kraj đar - di - na  
Svon ga ta - mon

*f*

ni - ka je sam, je sam u svo-me ku - tu  
dr - ži ga još, ga još ka - da ne - će proć

u svome, sam u svome ku - tu.  
ka da ne - će, ka da ne - će proć.

ni - ka je sam, ni - ka je sam u svo-me ku - tu  
dr - ži ga još, dr - ži ga još ka - da ne - će proć

ko ga vi - di ga u - zest a - li on će  
a kad sun - ce ju - tron kre - ne *f* sjať će nje - mu

ko a, mo - ra, mo - ra ga u - zest a - li on će  
a, a kad sun - ce ju - tron kre - ne sjať će nje - mu





*calmo*

*ritard.*

ta - ko li - pa bit.

ta - ko li. li - pa bit.

ta - ko li - pa, li - pa bit.

Da Capo con  
ripetizione al  $\Theta$   
a poi CODA

$\Theta$  CODA

*calmo*

*ritard.*

*sotto voce*

ta - ko li - pa bit. *p* u na-sen mi - stu i - ma je - dan evit!

ta - ko li - pa, li - pa bit. u *p* i - ma je - dan evit!

# MOJI TIĆI

Glazba: Davor Petrović  
Stihovi: Ante Sikirić

Andante cantabile

T. I.  
II.

*mf* Slo - bo - dni ste mo - ji ti - ċi i pr - ŝi - te di vas vo - lja. *p* *f* *mf*

B. I.  
II.

Slo... ste i di

*p* pri - ko - mo - cir, pri - ko - po - lja. Slo - bo - dni slo - bo - dni *mf*

pri - ko mo - cir pri slo...

slo - bo - dni ste mo - ji ti - ċi. ...boj mo... ti... mo - ji ti - ċi...

*p* Solo: Br. *mf*

slo... Ne boj - te se mo - ji ti - ċi

*p* Boj... mo... ti - ċi



ni so... ...ći so - ko - li - ći.

ne - - - će vas ni so - ko - li - ći.

ni so... ...ći

*p* Sad plan - duj - te, *f* i - ma - te po - ce - sa,

Sad pla... i

sve je va - še do - ne - be - - do ne - be -

va - še *p* do ne - be -

...be

-sa. Ci - ri - te se svojoj sri - ċi, svo - joj sri - ċi

*mf* *p* *gliss.*

-sa.

slo - bo - dni slo - bo - dni slo - bo - dni

slo... slo... dni

*f* ste mo - ji ti - ċi, ti - ċi, ti - ċi mo - ji ti - ċi

*pp*

ti - ċi ti... mo...

# JUBAV I VIRA

Glazba i stihovi: Nensi Barić

Gentile (♩ - cca 70)

S.



*mf* 1. O - ti - ša - si dra - gi na to si - nje mo - re,  
Ru - ku tad si mo - ju u svo - ju va - ze - ja  
Kad se vra - tiš do - ma, pa na mo - re poj - deš

A.



jo - pet bi' ću sa - ma o' zo - re do zo - re.  
na vi - ru i ju - bav sr - cen se za - kle - ja.  
ka' da mi u sr - ce ve - lik trn za - bo - deš.



Si - ti' ću se na nas, o - ne li - pe da - ne,  
Vri - me - na je pro - šlo, sad san tvo - ja že - na.  
Da san o - no vri - me ži - vot vi - še zna - la



kad su za - vo - nja - le o' ba - ja - me gra - ne.  
 a - li san brez te - be bol - na. u - sa - mje - na.  
 ne - bi se za te - be i mo - re u - da - la.

*p* "Mm"... "Mm"...

D.C. (2.) senza  $\text{S}$   
 con a) e' poi D.C.  
 (3.) senza  $\text{S}$   
 con b), e' poi  
 CODA

Con moto  
 (♩ = cca 80)

*mp* a) Znaj da si se pri - va - ri - ja kad si mo - ren za - plo - vi - ja!  
 b) Ne - ka ba - ja - me vo - nja - ju, nji - hov vonj mi sr - ce va - ra,

\* b) se otpjeva dva puta uz tekst, a zatim treći put uz mumljanje! Umjesto trećeg puta (mumljanja), može se ponoviti  $\text{S}$ . Dinamika b) dijela s ponavljanjem: *p, f, p*

Znan da san— se— pri-va-ri - la kad san te— za - vo-li-la.  
ka - da ċi - ne— da ja ju - bin mla-do-ga - mor - na - ra.

Coda (♩ = cca 55)

*mp* Da san o - no vri - me ži-vot vi - še zna - la,

ne bi— se za - te - be i mo-re u - da - la.

Fine



# DUGA IZNAD MORA

Glazba i stihovi: Ivo Brkić

Largo, rubato

T. I.  
II.

O du-ga ko-ja nas spa-ja.

B. I.  
II.

Postoji jed-na dū-ga post-ji du-gū  
spa-ja,

jed-na dū-ga s'ti-su-ću bo-ja. O mo-re, o mo-re, ti lju-ba-vi mo-ja.

jed-na dū-ga.

Pok-la-njam ti dū-gu ta-mo na ne-bu go-re, o more, o mo-re.

Po-klanjam ti dū-gu

O!

o mo-re. O, sun-ca, za-la-zak sun-ca

mo-re. Po-kla-njam ti za-la-zak sun-ca sun-ca,

mo-re. O, sun-ca,

za-la-zak sun-ca cr-ven ko' du-gi-na bo-ja. o mo-re, o mo-re.

o mo-re.

ti lju-ba-vi mo-ja. Po-klanjam ti li-ci-tar-sko sr-ce na ko-je-mu pi-se:

mo-ja. sr-ce. pi-se:

ja te vo-lim ponaj-vi-se, ja te vo-lim ponaj-vi-se. O mo-re, o mo-

ja. ja te vo-lim. O mo-re,

re. re.

na ko-je-mu pi-se: o mo-re.

gliss.

Fine

# POKOJ VIČNI SRCU TVOME

Glazba: Krešimir Magdić  
Stihovi: Petar Vulić

A cappella - Ad libitum

*Po-koj vič - ni sr - cu*

*D.C.*

T. I.  
II.

*mf* sr - cu tvo - me; sr - cu tvo-me a i mo - me;

B. I.  
II.

sr - cu tvo - me a i mo - me u tvo-je-mu u - mr - lo - me!

u - mr - lo - me!

FINE

**♩** A tempo

*Po - koj vič - ni, vič - ni po - koj u ze - mji - ci pri - du - bo - koj.*

Po - koj vič - ni, vič - ni po - koj.

*Puš - či me - ne, puš - či s mi - ron. La - ga - la si, oj Ne - vi - ro!*

Oj Ne-

Ad libitum (*Poco meno mosso*)

Sad fu - re - ští jes - mo svit oj, pri - bi - la go - lu - bi - ce.

Sad svit

Sad fu - re - ští jes - mo svit; go - lu - bi - ce.

Jer tí ni - si tí - la

Jer bit Ma - ter mo - je, mo - je di - ce!

Jer mo - je

rit. ---

D.S.  $\text{\textcircled{O}}$   
A.S.  $\text{\textcircled{S}}$   
e poi  
D.C. A.F.

# ZEMLJO MOJA, KRUHU BLAGOSLOVLJEN

Glazba: Duško Tambača  
Stihovi: Jakša Fiamengo

EVENTUALNO F#  
Moderato con dolcezza

72-76

T. I.  
II.

*mp* 1. Na - vi - ka san na te, na tvoj sliz i sti - nu,  
*mf* 2. Di - god kad za - lu - tam, vra - tiš me svom kri - lu,

B. I.  
II.

o - pi - jaš me sun - cem, ne - ve - rom me tan - taš; ko - li - no kad kle - ca,  
za - kli - njem se u te, tu - čem se u pr - si; dra - će ča me pe - ku  
1. Ten. solo (2. strofa od \* do \*)

*cresc.* *decresc. e rit.*

pru - žiš mi ska - li - nu, svo - jom me li - po - tom u - vik ci - log sman - taš.  
pri - tva - raš u svi - lu, ži - vot svoj mi pru - žaš kad se moj za - mr - si.

Espress., con moto

*più f*

Zem - ljo mo - ja, kru - hu bla - go - slo - vljen, ča mi - ri - šeš  
Zem - ljo mo - ja, kru - hu bla - go - slo - vljen, ko te vo - li



1.

mo - rem, ar - jom, po - ljem, ča se mi - siš kva - son, so - lju, ti - stom,

bit će na - vik vo - ljen,

poco rit.

ča me kri - piš svo - jom du - som čis - tom.

2.

tvoj stan - da - rac, cri - kve i ban - di - re naš su za - vit, vi - ra na - še vi - re.

Dal Capo  
al  $\Theta$   
poi  
Coda

Coda

festivo

na - še vi - re.

vi - ra na - še vi - re, na - še vi - re.

vi - ra na - še vi - re.



dra-čan, svin dra-čan, svin dra-čan o-ve-ga svi  
 -sni-ja, po-no-sni-ja, po-no-sni-ja o'gra-nja u pro-li-

*mp-mf* *f*

ripet.: più *p* I. strofa  
 più *f* II. strofa

1. -ta; svin -ta. *p* O-ve-ga svi-ta.  
 -će; ma po-no- rit.

2. -ta, svi-ta.

D.C. *quasi CODA* Morendo

3. -će, u pro-li-će. u pro-li-će.

# KAD UMIRE TEŽAK

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Jakša Fiamengo

Allegretto  $\text{♩} = 108$

1. Li - po smo se o - ko te - be sti - va - li u jed - nu fi - lu  
 2. U - ži - že se lu - min za te svi smo bli - di, svi sa flo - ron

*mf*

1. Li - po smo se sti - va - li u  
 2. U - ži - že se svi smo bli - di

*p*

1. i da o - deš o - ve no - ci o - stat ćeš u na - šem ti - lu.  
 2. i sve mi - slin: ni - si par - ti, o - pet ćeš pro - še - tat dvo - ron.

*cresc. ...*

*gliss.*

1. Te - sta - me - nat o', ži - vo - ta du - ge mi - ri i pri - la - ma,  
 2. Sta si na tu za - nju ska - lu, is - tek - la je mi - ra u - ri,

*mf*

*gliss.*

1. Te - sta - me - nat du - ge mi - ri,  
 2. Sta si na tu is - tek - la - je

*p*

1. za - lud svit - lo u noć bi - ži ni - si po - ša, još si s na - ma,  
 2. o - na vo - da o' ži - vo - ta još iz te - be na nas cu - ri,

*mf* cres.   
 gliss.

za - lud svit - lo u noć bi - ži ni - si po - ša, još si s na - ma!  
o - na vo - da o' ži - vo - ta još iz te - be na nas cu - ri!

Refren (1. i 2. kitica) Rubato

*f*

Za - pla - kat će me - je, gro - ma - će i pu - ti  
Stat će sun - ce, mi - sec, mi - nut će nas že - ja

1. *mf* cres. ...   
 gliss.

kad u - mi - re te - žak i kad lo - za žu - ti.  
ka - da te - žak i kad žu - ti.

2. *mf* Fine!

kad u - mi - re te - žak, kad u - mi - re zem - lja.  
ka - da te - žak, ka - da zem - lja.

Dal Capo e poi D.S.  
al Fine



# GLADNA ZEMJA

Glazba: Predrag Svačić  
Stihovi: Milko Peko

Adagio

T. I.  
II.

1. *Gla - dna — ze - mja, že - dna vo - da,*  
2. *Plač po - čet - ka, ko - rak kra - ju.*

B. I.  
II.

*tru - dan ka - men, žuj - ne ru - ke, mu - ka bo - ra, —*  
*smij mla - do - sti, mūk ži - vo - ta, ta - ma da - na,*

*mf - f*

*ru - ke, tu - ga o - ka,*  
*svi - tlo, svi - tlo no - ci,*

*za - bo - rav - jen, za - bo - rav - jen, za - bo - rav - jen —*  
*svi - tlo no - ci, pro - laz - na je, pro - laz - na je.*

*rall.*

*Oj! Oj!*

1. *gliss.*  
 brod kraj lu - ke...  
*ff* *p*

2. *gliss.*  
 sva li - po - ta...  
*ff* *p* *ff*

*piu mosso*  
 Fe - ta sun - ca,  
 Mo - - -  
 Mo - - -

kap - ja mo - ra, mr - va du - še, taj - na du - ge,  
 - - - ra!

ra!

iz mod - ri - ne zov va - - - po - - - ra...  
*molto call.*

*gliss.*

Fine

# POLETIJA SIMI SOKO'

Glazba: Pero Gotovac  
Stihovi: Petar Vulić

Adagio ♩ = cca 55  $\frac{3}{4}$

Tenor I. II.

*p*

con anima

*mf* solo

*p*

Po - le - ti - ja pri - ko  
(ča) u - mi - reš na ten

Po - le - ti - ja si - vi so - ko' — Po - le - ti - ja pri - ko  
(ča) u - mi - reš na ten

*p*

*animato*

*f*

go - re — Kad je vi - di' si - nje mo - re  
gre - bu?! — Dra - ga ti je već na ne - bu

*f*

go - re — Kad je vi - di' si - nje mo - re  
gre - bu?! — Dra - ga ti je već na ne - bu

*f*

3 *con dolore* *p* 4 *pp* *rit.* 3 4

doj-de su-za mu na o-ko  
An-de-li se za nju mo-le

su - za mu - na o - ko  
An - de - li za nju mo - le

*fp* *pp* *rit.*

Oj!

Allegretto ♩ cca 84

*p* *mf* *p*

Le-ti so-kol, le-ti, le-ti U - mistu je slo-mi kri-la ka da ga po-  
Na no-ge se so-ko-li-ću na no-ge se, sad po-sko-ći hajd' o-tvo-ri

le-ti, le-ti Oj! slo-mi kri-la ka da ga po-  
so-ko-li-ću sad po-sko-ći hajd' o-tvo-ri

*mf* *fp*

U - mi - stu je slo-mi kri-la Oj!  
na no - ge se, sad po-sko-ći

*crescendo molto ...* *e allargando ...*

go - di stri - la, is - prid cri - kve o' Svi Sve - ti'  
tu - žne o - či, po - daj mla - dost pra - ma - li - ću

go - di stri - la, is - prid cri - kve o' Svi Sve - ti'  
tu - žne o - či, po - daj mla - dost pra - ma - li - ću

Oj! cri - kve o' Svi Sve - ti'  
mla - dost pra - ma - li - ću

Largo ♩ - cca 60

diminuendo molto ...

sempre calmo ...

jer mu ju - bav ni - je ži - va, ni - je  
 An - de - li kad za - pi - va - ju, za - pi -

Oj! Oj! Oj! ni - je  
 za - pi -

poco funebre ♩ - cca 54

poco rit.

ži - va... Du - go o - na če - ka - la je, i od tu - ge u - mr - la je  
 va - ju... ti po - le - ti ka ne - be - si, svo - joj dra - goj glas do - ne - si,

ži - va... Du - go o - na če - ka - la je, i od tu - ge u - mr - la je  
 va - ju... ti po - le - ti ka ne - be - si, svo - joj dra - goj glas do - ne - si,

ži - va...  
 va - ju...

allargando poco

Come prima

Cr - na da češ ze - m'ja je po - kri - va Na  
 Oj! po - kri - va

3 4 Adagio  
mf

ca

deciso

mf

no - ge se moj — so - ko - le — ca

mf

Dal  $\text{\textcircled{S}}$  al  $\text{\textcircled{\emptyset}}$   
poi CODA

CODA

2 rit. molto Lento

pp

\*) u - mrit š'njon u ra - ju!

pp

pp solo

u - mrit š'njon u ra - ju! Po -

pp

Oj, u ra - ju

4 con spirito 3 3 ppp Oj! solo falset

Oj!

liberamente

ppp

lunga al niente

le - ti - ja si - vi so - ko' Oj!

ppp

\*) Primjedba: Za četveroglasnu izvedbu, izostavljaju se note obilježene zagradama. (.)

# MÔŽ

Glazba: Dinko Fio  
Stihovi: Lucija Rudan

♩ = 60

T. I.  
II.

Kad son u sū - tū sōm ————— i u sě - bi pri

B. I.  
II.

A!

A!

A!

A!

-bi-ren sri - ću ————— ĉa bi - ži svě dā - je i dā - je, ĉa bi - ži svě dā - je.

A!

A!

A!

A!

♩ = 52

Svě mi se ĉi - ni da mi kò - su glā - diš ka - kò ni - ko drō - gi ĉa mi

dū - šu po - znā - je, ka - kò ni - ko drō - gi ĉa mi dū - šu po - znā - je.

\*

\*

\* Ako se pjesma izvodi u G duru mogu se pjevati, između znakova \*-\*, samo gornji tonovi u dionici basova!



♩ = 56

A kad iš - čen po pò - ji - ma cvi - će da bin ti mò - ga

♩ = 50

lĩ - pi vè - nac splèst, svè mi se či - ñĩ da ću s pra - ma - li - čen... u

nò - ven sũn - cu tè - be di - god srest, u nò - ven sũn - cu

tè - be di - god srest. Pòk on - dà lũ - njon s nodonjen i že - jon, a

♩=58 *meno*

sãr - ce hò - će niz svě pũ - tẽ zõc, i ù - vik mì - sli da će u sa

♩=48

-mo - ěi drõ - gu i tẽp - lu tvo - jũ rũ - ku nõc,

♩=54

drõ - gu i tẽ - plu tvo - jũ rũ - ku nõc.

♩=50

A dõ - će vrĩ - me i jed - nẽ ću nõ - ěi skri - vã - juć se dig - nut

na kù - će ti krôv i za - sô - dit môž, i za - sô - dit môž,

*♩ = 56* *♩ = 50*  
i za - sô - dit môž, da ti u rã - nu zò - ru jô - vi

svù mo - jù ju - bôv, da ti u rã - nu zò - ru jô - vi

*ritardando!*  
svù mo - jù ju - bôv, svù mo - jù ju - bôv...

Mož-mjesec maj, svibanj, ali (kao i ovdje) grana koja se uoči prvog svibnja voljenoj djevojci stavi na krov ili na prozor, sut-suton, niko-netko, venac-vijenac, pramaliće-proljeće, nodonje-nada, žeja-želja, zoć-zaći, jovi-javi, dojavi, jubov-ljubav.

# NEK SE MJESEC RASPRSNE

Glazba: Vinko Lesić  
Stihovi: Andela Glušević

*Sostenuto*

T. I.  
II.

*f* ne - bo sa ze - mljom za - ra - ti;  
ze - mlja na dvo - je ra - spu - kne;

Bar. I.  
II.

(solo) Nek se ne - bo sa ze - mljom za - ra - ti, u;  
Nek se ze - mlja na dvo - je ra - spu - kne, u;

Bas I.  
II.

za - ra - ti, u  
ra - spu - kne, u

nek se sun - ce u ta - mi i - sto - pi;  
a - ko dru - gi ti bu - de što i ja;

*f* sun - ce u ta - mi i - sto - pi;  
dru - gi ti bu - de što i ja;

sun - ce u ta - mi i - sto - pi u,  
dru - gi ti bu - de što i ja u,

sa - mo te - be. ne - ka ju - trom,  
slijep bi ra - do zo - ru će - k'o,

*f* sa - mo te - be, sa - mo te - be nek, *mf* ne - ka  
slijep bi ra - do slijep bi ra - do zo zo - ru

sa - mo te - be, te - be ju - - -  
slijep bi ra - do, ra - do će - - -

ne te dru-gi ne bu-di.  
sa-mo da on ti ne bu-de što i ja.

*p*

ju-trom, nek' te dru-gi ne bu-di, u.  
ce-ko, sa-mo da on ti ne bu-de što i ja. u.

*p*

trom, nek te dru-gi ne bu-di.  
k'o, sa-mo da on ti ne bu-de što i ja.

Nek se mje-sec u krv i su-ze ras-pr-sne, a-ko

*p* *sf* *p*

Nek se mje-sec u krv i su-ze ras-pr-sne,

*p* *sf* *p*

tratt. *3*

s dru-gim bu-deš, nek mje-sec ne sja. Nek i ja.

*f* *ff*

bu-deš, bu-deš, mje-sec ne sja. Nek i ja

*f* *ff*

tratt. *3*

a piacere



#### 24. srpnja - VEČER NOVOUGLAZBLJENIH KLAPSKIH PJESAMA

1. "Za dite moje nerojeno" (Tereza Kusanović - Darko Kusanović)  
CAMBI (m) - K. Kambelovac  
Glazbeni voditelj: Ratimir Kraljević
2. "Kajat se zaludu" (Igor Brešan, vok. obrada: Krešimir Magdić)  
LINDO-n (m) - Dubrovnik  
Glazbeni voditelj: Kešimir Magdić
3. "Kroz godišća Ča odzvanjo" (Pero Gotovac - Marin Franičević)  
KAMEN (m) - Kamen  
Glazbeni voditelj: Vinko Lasić
4. "Ko može ubit jubav" (Vlasta Vrandečić - Lebarić)  
TAMARIN (ž) - Vranjic  
Glazbeni voditelj: Tereza Kusanović
5. "U našem mistu ima jedan cvit" (Branko Starc)  
VIOLA (ž) - Sv. Filip i Jakov  
Glazbeni voditelj: Verica Nižić
6. "Moji tići" (Davor Petrović - Ante Sikirić)  
INTRADE (m) - Zadar  
Glazbeni voditelj: Davor Petrović
7. "Jubav i vira" (Nensi Barić)  
GOSPOJICE (ž) - Dugi Rat  
Glazbeni voditelj: Nensi Barić
8. "Duga iznad mora" (Ivo Brkić)  
LUKA (ž) - Rijeka  
Glazbeni voditelj: Ivan Nino Načinović
9. "Pokoj vični srcu tvome" (Krešimir Magdić - Petar Vulić)  
FORTUNAL (m) - Rijeka
10. "Zemljo moja kruhu blagoslovljen" (Duško Tambača - Jakša Fiamengo)  
ADRION (m) - Makarska  
Glazbeni voditelj: Ivo Babić
11. "Jubav" (Duško Tambača - Drago Ivanišević)  
FILIP DEVIĆ (ž) - Split  
Glazbeni voditelj: Duško Tambača
12. "Kad umire težak" (Krešimir Magdić - Jakša Fiamengo)  
VIOLA (ž) - Sv. Filip i Jakov  
Glazbeni voditelj: Verica Nižić
13. "Gladna zemlja" (Predrag Svačić - Milko Peko)  
LUCIUS (m) - Tučepi  
Glazbeni voditelj: Milan Jakić
14. "Poletija sivi soko" (Pero Gotovac - Petar Vulić)  
NOSTALGIJA (m) - Zagreb
15. "Mož" (Dinko Fio - Lucija Rudan)  
NOSTALGIJA (m) - Zagreb
16. "Nek se mjesec rasprsne" (Vinko Lesić - Anđela Glušević)  
KAMEN (m) - Kamen  
Glazbeni voditelj: Vinko Lesić



## K A Z A L O

U novom nadahnuću (Ljubo Stipišić Delmata) .....	3
1. Za dite moje nerojeno .....	4
2. Kajat se zaludu .....	6
3. Kroz godišća "Ča" odzvanjo .....	7
4. Ko more ubit jubav .....	16
5. U našem mistu ima jedan cvit .....	19
6. Moji tići .....	22
7. Jubav i vira .....	25
8. Duga iznad mora .....	28
9. Pokoj vični srcu tvome .....	30
10. Zemljo moja, kruha blagoslovljen .....	32
11. Jubav .....	34
12. Kad umire težak .....	36
13. Gladna zemja .....	38
14. Poletija sivi soko' .....	40
15. Môž .....	44
16. Nek se mjesec rasprsne .....	48

