



34. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ 2000.

NOVE SKLADBE  
**OMIŠ 2000**

OMIŠ, 2000.



## 34. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ 2000.

---

Izdavač:

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ  
21310 Omiš, Ivana Katušića 5

Umjetnički voditelj Festivala i glazbeni urednik:

Dr. MILJENKO GRGIĆ

Redaktor:

PERO GOTOVAC

Ravnatelj Festivala i predsjednik Festivalaskog vijeća:

DRAŽAN MLADIN, dipl. oec.

FESTIVALSKO VIJEĆE:

Ivan Škaričić, prof. – gradonačelnik Omiša, predsjednik

Dražan Mladin, dipl. oec. – ravnatelj Festivala

dr. Miljenko Grgić – umjetnički voditelj Festivala

Stipe Medić, građ. teh. – inspicijent Festivala

Leonardo Pivčević, dipl. iur.

Zdravko Vuletić, oec.

Anđelko Novaković, prof.

Notografija i slog:

TOMISLAV KOŠČAK

Naslovnica:

Kažimir Hraste

Za arhiv priredili: Marko Rogošić

Joško Plastić

Tisak:

FRANJO KLUZ d.d. Omiš

Naklada:

500 primjeraka

CIP - Katalogizacija u publikaciji  
Sveučilišna knjižnica u Splitu

UDK 784

FESTIVAL dalmatinskih klapa (34; 2000; Omiš)

Novе skladbe: Omiš 2000/34. festival dalmatinskih klapa; [umjetnički voditelj Festivala i glazbeni urednik Miljenko Grgić; notografija Tomislav Koščak]. - Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2000. - 55 str.: note; 30 cm

Str. 3: Riječ zaodjevena u ruho glazbe / Željko Brkanović. - Str. 54: Na pragu jubilarnog Omiša / Pero Gotovac.

ISBN 953-6771-08-X Tiskara "Franjo Kluz" - Omiš

ISBN 953-6771-08-X Tiskara "Franjo Kluz" - Omiš

## Riječ zaodjevena u ruho glazbe

**34. Festival dalmatinskih klapa Omiš 2000.** dočekali smo sa 65 prispjelih novih skladbi. U uži izbor je uvršteno njih četrnaest ponajboljih, koje se ovdje nalaze.

Ono što bih istakao kao ovogodišnju karakteristiku, je različitost kako u tekstualnom smislu, tako i u glazbenom sadržaju. Izmjenjuju se vesele i tužne pjesme, te pjesme različitih ugođaja. Neke se odlikuju folkornim karakteristikama dubokog priobalja, a neke pjevnom melodikom Mediterana.

I dok napisana riječ ostaje onakva kakva će biti izgovorena, ona zaodjevena u ruho glazbe postaje na neki način senzibilnija. U tom senzibilitetu redaju se pjesme ženskih i muških klapa. Mnogo od toga neće biti zapisano, jer u ritmičkom i izražajnom smislu je nemoguće običnom notacijom to i naznačiti. Bogatstvo različitog ritma i metra čini veliku raznolikost slobodnog pristupa različitih klapa, i ovaj zapis koji je pred Vama samo je okosnica velike svečanosti koju nazivamo klapskim pjevanjem.

**prof. Željko Brkanović**

*predsjednik stručnog povjerenstva  
za ocjenu novih skladbi*



(Tercet)  
2 Sole

S  
Pr - ci - ju sam spra - vi - la, u skri - nju je  
On mi ri - vom pro - ho - di a me - ni ne

1 Sola

A  
*loco*  
Pr - ci - ju sam spra - vi - la, u skri - nju je  
On mi ri - vom pro - ho - di a me - ni ne

sta - vi - la, ru - ke u sku - tu sa - vi - la i sad ce - kam  
do - ho - di, ne - de s dru - gom go - vo - ri da mi ja - de

sta - vi - la, ru - ke u sku - tu sa - vi - la, i sad ce - kam  
do - ho - di, ne - de s dru - gom go - vo - ri, da mi ja - de

dra - gog svog da me u kra - de u cac - ka mog.  
raz - go - ri, da mi des - pet u - mo - ri.

dra - gog svog, da me, da me u kra - de u cac - ka mog.  
raz - go - ri, da mi des - pet u - mo - ri.

D.C. al  $\oplus$   
e poi CODA

CODA Tutte

S.1.  
S.2.  
Mm *p* *rit. e dim.* *pp*

A1.  
A2.  
Mm *p* *rit. e dim.* *pp*

Mm *p* *rit. e dim.* *pp*

Mm

# Stari miner

Glazba: Ante Barbača  
Stihovi: Mladen Bjažić

**Ad libitum**

*mp*

Sva - ki je dan o - ko - lo ško - ja ho - di - ja i

*mp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in a minor key (one flat) and 6/8 time. The lyrics are written below the treble clef staff. The first line of music ends with a fermata over the final note.

*poco rit.*

mi - ne u nji - drim no - si - ja \_\_\_\_\_ dok - le bi mu iz just či - ka 'dra - ve'

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The tempo marking 'poco rit.' is placed above the staff. The lyrics continue across the two staves. The music transitions to a 3/4 time signature in the final measure of the system.

**Lirico**

*f* *p* *rit.* *poco cresc.*

vi - ri - la i po - ma - lo go - ri - la. U - vik je No - ne

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The section is marked 'Lirico'. The tempo marking 'rit.' is placed above the staff, and 'poco cresc.' is placed above the final measure. The lyrics continue across the two staves. The music transitions to a 6/8 time signature in the final measure of the system.

*risoluto*

i - ša na - kri - vlje - ne ka - pe a bi - ja je me - štar i al - tro - ke meš - tar

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo marking 'risoluto' is placed above the staff. The lyrics continue across the two staves. The music is in 6/8 time and ends with a fermata over the final note.

*rit.* **Melancolico** *poco cresc.*

*f.* *pp*

za ba - lo - te i za sa - pe. Ho - di - ja ta - ko si - ro - mah — i

*mp*

ho - di - ja na svoj na - čin da bi u - hu - ti - ja za špa - nju -

*cresc.* *p*

le - te, — za vi - no i za za - čin. Je - dan se dan

*poco mosso*

pri - va - ri - ja kor - da je kri - va bi - la da mu je mi - na,

*a tempo* **Largo** **Funerabile**  
*poco sostenuto*

da mu je mi - na čri - va raz - ni - la. Na - šli su ga na

*sti - ni,* *i* spo' sta - ro - ga bo - ra,

*a tempo* **Cantabile**

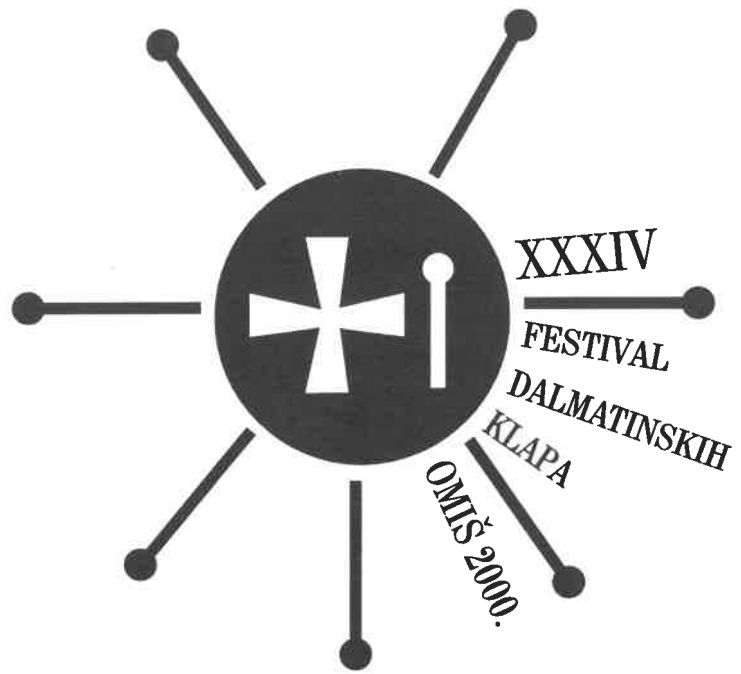
kra - jin sa - mo - ga mo - ra, ka - ko mi - ner sta - ri,

jplastic@fdk.hr

*riten.* *morendo*

bez ri - či dr - ži čri - va i kr - va - ri.





# Lito, kad je

Glazba: Davor Petković  
Stihovi: Ante Sikirić

**Polagano**  
Bariton solo



1. Znaš li ka-ko kad je  
2. A u di-ru su fu-  
3. Znan da grin-taš mo-ja  
4. Ku - nen ti se mo-ja

Ju - bi san cu - re.

Mm

li - to re - šte  
Ka - te Ka - te

1. Li - to  
2. Fe - šte  
3. Ka - te  
4. Ka - te

ne mo-re se i - či  
pa di - ra - di ni - gda  
u te si - tne, ka - sne  
dâ Bog da ne vi - di

dri - to  
kra - ja  
u - re  
ra - ja

dri - to  
kra - ja  
u - ze  
ra - ja

Mm

na o - ko - lo svud su  
pro - sti me - ni Ka - te  
vi - ruj da san pi - va  
nit san i - ša put ka -

fe - šte  
sa - da  
s kla - pom  
ži - na

fe - šte  
sa - da  
kla - pom  
Ka - te

Mm

a u di - ru su fu re - šte e...  
 pro - sti me - ni Ka - te sa - da a...  
 a ne da san ju - bi cu - re e...  
 ni - ti san te i - kad žba - ja a...

**Allegretto**

(Pripjev)

Ku - nen ti se mo - ja Ka - te u te si - tne ka - sne u - re

vi - ruj da san pi - va s kla - pom a ne da san ju - bi cu - re,

*rit. assai*

**Come prima (per finire)**

ju - bi cu - re. **Dal** Ju - bi san cu - re. **Fine**

N. B. Može se pjevati 1.+2., te 3.+4. strofa.



*cresc. sempre* *sost.* *a tempo*

Mm

mir - na, mo - ra gru - va o - tro - vat će tvo - je sne, ja ću  
 ko - ga ho - će mo - ji u - teć ću in s te - bon stat, od sva -

(Tutte)

Mm

...vat će tvo - je sve  
 ...ću im s te - bon stat

Mm

sve ja ću  
 stat od sva

*ff* *dim.*

u - vik s te - bon ra - de ne - go da mi da - su sve  
 ko - ga ti - si bo - ji jer si bo - gat ka i ja. Solo  
 1. Mo - ra  
 2. Ne - ću

*ff* *dim.*

u - vik s te - bon ra - de ...da mi da - du sve.  
 ka - ga ti si bo - ji ...bo - gat ka i ja

*ff* *dim.*

**Allegretto scherzoso** *mf*

2. sve. ja. *p* Da me da - du  
 Ja znan do - bro

*mf* *p*

sve. ja. Ti - li su za bo - gu - tu - na, da me  
 Ni - san ja za bo - ga - tu - na, ja znan

*mf* *p*

jplastic@fdk.hr

na svu vi - ru...  
ča mi vri - di...  
...sam  
...žim  
pu - na,  
...tu - na,  
ča iz sr - ca  
to se zna i  
tog iz - vi - ru  
to se vi - di.

da - du,  
do - bro,  
a ja tih san  
ja se dr - žim  
zla - ta pu - na  
svog por - tu - na  
ča  
to  
iz - vi - ru  
se vi - di.

pu - na  
...tu - na  
ča  
to  
iz - vi - ru  
se vi - di.

Di ćeš ve - ćeg bla - ga, sri - će ne - go gle - dat tvo - je o - či.

Di ćeš ve - ćeg bla - ga, sri - će ne - go gle - dat tvo - je o - či.

Re - kla sam im da si cvi - će ne - ka Bog mi po -

Re kla sam im da si cvi - će ne - ka Bog mi, ne - ka mi,

*poco rit.*

(1. x. subito 2. — 1)

1. *3* svi - do - či Bog! *3* svi - do - či Bog! *3* svi - do - či Bog!

2. *3* svi - do - či Bog! 2. Si - *3* svi - do - či Bog! *3* svi - do - či Bog!

Dal  
⊗  
al  
⊕  
con ripet.  
e poi CODA

**CODA** *rall.* *cresc.* *ff* *allarg.* *3*

ne - ka Bog mi po - svi - do - či Bog!

*cresc.* *ff* *3*

ne - ka Bog mi ne - ka mi po - svi - do - či Bog!

*cresc.* *ff* *3*



# Da mi je umrit

Glazba i stihovi: Vlasta Vrandečić-Lebarić

**Andante (liberamente)**

Solo *p dolce*

T  
Da mi je u - mrit ju - bav se o - va ne mo -

B  
u - mrit ju - bav

*cresc.* *dim.*

re, ne mo - (o) - re sa - ma sa se - bon no sit.

li

**Appassionato** *deciso*

Aj - me, ča si li(...) (li - pa) pa) A ča me

li - po gle - daš i u - vik dra - gu be - si - du

li - po gle - daš



*mf* *p* **Come prima** *f*

je - maš za me. Aj - me, ča si

*mf* *p*

li(...) - pa. (li - pa) a ča me li ča me li - po gle - daš. li - po gle - daš.

**Come prima** *p* *f* *p*

Da mi je u - mrit, a da mi je po - vi-ro-vat da je - si li - pa u - mrit,

*cresc.* *cresc.* *Solo mf*

mo - ja, da je - si, je - si mo - ja. Bil' mi se na - ru - ga - la

da ju - bav o - vu ob - ja - vin? Il' bi mi me - don  
me - don

*Solo* *f* *Tutti*

za - vo - nja... O - vi pe - lin, pe - lin, če - ka - nja du - gog,  
vo - nja... pe - lin,

*2 Soli* *p* *mf* *Tutti* *cresc.*

du - gog!

**CODA** *4 Tranquillo* *mf* *cresc.*

me da bi se na - ru - ga - la  
na - ru - ga - la

*3*

**Dal**  
**&**  
**al**  
**⊕**  
**e poi**  
**CODA**

svu bi ti ju - bav svo - ju prid no - ge sta - vi.  
svu bi ju - bav svo - ju

*4* *3* *mf* *rit.* *3*

*Più tranquillo* *p* *calmo* *pp* *rit. assai*

Da mo - ren mi - ran, mi - ran... da mi - ran mo - ren u - mrit.

*2* *3* *2* *3*



*sf* *mf* *rit.*

a žur - na - ta    sva - ka    ni mi bi - la    la - ka,  
 da te ju - bin    no - čas,    za te i u -    mri - ću,

*a tempo* *p* *rit.*

a žur - na - ta    sva - ka    ni mi bi - la    la - ka.  
 da te ju - bin    no - čas,    za te i u -    mri - ću.

**Amoroso grazioso** **Vivo** *f*

O - du - vik me pi - sma    dr - ža - la    u di - ru,  
 Pi - sma    u di - ru,

jplastic@fdk.hr

*rit.*

pa - mi sar - ce, du - šu li - či - la u ti - lu.

*sost.* *a tempo* *sost.*

Ju - bi - la me to - čon, ter - ca - man i šu - gon.

to - čon i šu - gon, šu - gon.

*f* *mf*

Bu - di - la me no - čon s ra - do - šću i s tu - gon.

2 soli *mp* Tutti *mf*

Bu - di - la me no - čon, s ra - do - šću i s tu - gon.

Mm

Dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$   
e poi CODA

**CODA** **Amoroso** *mp* Tutti **Largo** *p* *pp* *falseto*

Bu - di - la me no - čon, s ra - do - šću i s tu - gon.

Mm

s tu - gon.

# Mõmu škoju

34. FDK Omiš 2000.  
klapa TEHA (ž)-Cres  
1. nagrada stručnog povjerenstva

Glazba: Mirjana Mikičić-Flego  
Stihovi: Avelina Damijanjević-Kovačić  
Obrada: M. Mikičić-Flego i Edvard Flego

**Slobodno, osjećajno**  
Solo

**Tutti**

**mp**

**S**

**A**

Bi - lö je sme - hä i bi - lo je sëlz ka - ko fti - ca le

tët, ka - ko fti - ca le - tët ma i va sër - cu pëz

bi - lö je sën - ça i za - šku - rët je znä - lo za dëc vā - vek

naj - pë - vo, za dëc vā - vek naj - pë - vo ma i - stê - šo je je

sën - ça je znä - lo

naj - per - vo ma i - stê - šo je

sëlz

ma i va sër - cu pëz.

naj - pë - vo ma i - stê - šo je

bi - lõ má - lo a škōj je kan - tāl i do ju - bā - vi  
 - tāl i  
 a škōj je kan - tāl

cvěl va svā - ko - mu vā - lu je nā mlā - dost  
 cvěl va vā - lu mlā - dost  
 do ju - ba - vi cvěl, va vā - lu je - nā mlā - dost

ma ih je tū - ji zěl a škōj je kan - tāl i do ju - bā - vi  
 a škōj je kan - tāl  
 a do ju - bā - vi

cvěl va sva - ko - mu vā - lu je - na mlā - dost, va  
 i do ju - bā - vi cvěl va vā - lu mlā - dost, mp va  
 cvěl va vā - lu je - na mlā - dost

sva-ko-mu vâ-lu je-na mlâ-dost mǎ ih je tu-ji zêl. Ži - tu-ji zêl.

vê-lo se ta-kò i pôt je va brâz-di kǎ-pal je-nò drũ-go-mu do ta-kò brâz-di kǎ-pal

û-ha, je-nò drũ-go-mu do û-ha ma sva-ki je svo-ju znâl

a škôj je kan - p

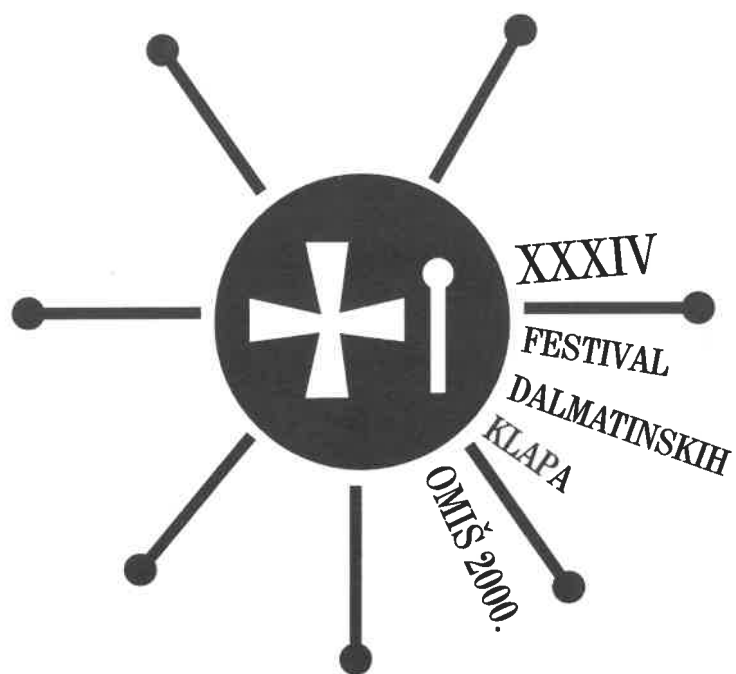
Dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$   
e poi Coda

jplastic@fdk.hr

i škôj ih iškôj ih iš-će

iš-će aš ih nĩ zgu-bìt, zgu-bìt smêl. aš ih nĩ škôj ih iš-će.





# Kào môre

Glazba i stihovi: Dinko Fio

♩ = 63

T

Ô!

Čas je mir-no u bo-na-ci tek po nje-mu la-hor plo-vi,

B

Ô!

pâ se po-tom uz-ne-mi-ri, pro-pi-nje se i za-pi-ni.

A nad nji-me o-blak čr-ni. Pla-me-nom se stri-lôm bli-ska,

pla-me-nom se stri-lôm bli-ska i gro-mom se grôm raz-gr-mi,

i gro-mom se grôm raz-gr-mi. Â!

Sve se za-čas

(a)

o - pet smî - ri i za - bli - sta pred - ve - čer - jem kad je sún - ce ra - za - pe - lo

(a)

Sve se za - čas o - pet smi - ri i za - bli - sta

ja - snu du - gu i - spod ne - ba,

(a)

pred - ve - čer - jem kad je sun - ce ra - za - pe - lo ja - snu du - gu i - spod ne - ba,

(ba)

ja - snu du - gu is - pod ne - ba, is - pod ne - ba pla - vet - no - ga kroz ka - plji - ce

ka - ko su - ze, ka - ko su - ze ra - do - sni - ce, ka - ko su - ze ra - do - sni - ce.

♩ =  $\text{♩}$

Pâ se pî - tam za - što te - be, za - što te - be ta - ko vo - lim?

Ô!

♩ = 69

I sve slu - tim da je za - tô jer si i - sta ka - o mô - re,

jplastic@fdk.hr

jer si i - sta kà - o mô - re sa svim svo - jîm ra - zli - ka - mi, jer si i - sta

kà - o mô - re. — I sve i - ste Bo - žje si - le u te - bi su

O!

O!

sa - či - nje - ne i tí pli - vaš i po - ni - reš u pro - stran - stva taj - no - vi - ta —

i du-bi-ne ne-iz-mjer-ne, i du-bi-ne ne-iz-mjer-ne ka-ko ri-ba

ko-jôj mô-re je-di-na je do-mo-vi-na, je-di-na je

♩ = 58

do-mo-vi-na. — Tû sa-nja-riš u ti-ši-ni i ne-vê-ri iz-ne-nad-noj,

u vre-li-ni zlát-nog sùn-ca i u no-ći pod zviz-da-mi,

i u no-ći — pod zviz-da-mi, — a na ze-mlji — bro-do-lo-mi. —

# Uspomena

34. FDK Omiš 2000.

klapa ADRION (m)-Makarska

Glazba i stihovi: Vlatko Škurla

**Andante con sentimento** ♩ = 60

**T**

*p*

1. O - sta - la su ra - za - pe - ta 'i - dra, kad san par - ti, a že - li se  
2. Vo - di - ja me ži - vot u du - di - nu, sve mi pa - ri da je ju - čer

**B**

*p*

(O) Mm

*sempre legato*

vra - tit; za - što ta - ko, pi - tan te ži - vo - te. Ko - li - ko san za to mo - ra  
bi - lo, još ču - va - ju od mla - do - sti dvo - ri, pr - vu ju - bav ča je sr - ce

Mm

pa - tit? Još je ta - mo mo - ja ku - ća sta - ra, u ko - jon san ži - vi - ja ka  
sni - lo.

ta - mo

di - te, za vra - ti - ma ku - di - je vre - te - na, u - spo - me - no baš si ne - smi -

*un poco animato*

-lje - na. U kan- tu- nu i lo- par još sto- ji, vi- din na- čve, kraj nji fri- ška  
ću- tin ka- o da je ju- čer, za vri- me- non svo- jin sr- ce

štru- ca, do sa- ma- ra još slo- že- na u- žad, i- zi- la se od zi- me i  
tu- če, te ka- de- ne, ra- mi- ne, tre- pi- ja, još su



sun- ca. Sve to / mo- me sr- cu naj- mi- li- ja.

D.C. al ⊕  
e poi CODA

CODA

još su mo- me sr- cu naj- mi- li- ja.  
- li- ja / sr- cu naj- mi- li- ja.

jplastic@fdk.hr

# Naresla je tutuvica

1. nagrada stručnog povjerenstva  
nagrada klapi za najbolju izvedbu

34. FDK Omiš 2000.  
klapa LUKA (ž)-Rijeka

Glazba: Krešimir Magdić  
Stihovi: Jakša Fiamengo

**Andantino**

S 1.  
S 2.  
A1.  
A2.

Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje,  
bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje,  
bi - li

po - te - ni - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.  
po - te - ni - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje,  
Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje,  
bi - li



i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.  
 i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

Solo 1. alt

Na - re - sla je tu - tu - vi - ca pro - fun - da - la  
 i ku - pi - na sve po - kri - la Mm

se je ri - va,  
 Ni Ko mi - že di je bi - la.

I. *f*  
 II. *p*  
 Por - ti - li su na - ši sto - ri, ku pul gre - ba, ku pul kra - ja, —  
 I. *f*  
 II. *p*  
 Por - ti - li su na - ši sto - ri, ku pul gre - ba, ku pul kra - ja, —

's te - ra - fer - me gle - dot ško - je — ne pja - žo nos, ni ku - ra - ja.

's te - ra - fer - me gle - dot ško - je — ne pja - žo nos, ni ku - ra - ja.

(2.x)

**Lento**  
*p*

Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur

Di smo, ča smo, vej spo -

*Sub* Di ča *simile*

ne spo - mi - nje, po - te - ni - la sti - na vi - ško, iz - li - lo je mo - re

mi - nje, vi - ško mo - re

**Tempo I.**  
*f*

si - nje. Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

si - nje. Di smo bi - li ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

*Loco*

po - te - nu - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

po - re - nu - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

*mf* Solo 1. alt

Ol lo - žjo su još o - sta - li pri - vu - li - ce

*mf* Mm trin - ku - ni i su - hi gre - bi Mm

se go - mi - le

zja - nu li u ne - bo gre - bi.

S 1.  
S 2.  
A 1.  
A 2.

Lug je po - sul na - še jo - ci, za - tap - ja - la na - ša tvi - ca,  
Lug je po - sul na - še jo - ci, za - tap - ja - la na - ša tvi - ca,

sve je, muj Mi-ku - la sve - ti, sve pri - re - sla tu - tu - vi - ca. —

sve je, moj Mi-ku - la sve - ti, sve pri - re - sla tu - tu - vi - ca. —

Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

Di smo bi - li, ča smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

*riten.*

i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

**Poco meno**  
Solo 1. alt

I ol sve - ga je os - ta - lo

*allarg.*

so - mu mo - re, mo - re si - nje.

so - mu mo - re, mo - re si - nje.

jplastic@fdk.hr

# Razumit će more

Glazba: Branko Starc  
Stihovi: Nedo Zuban

**Pokretno** ♩ = 50

T *f* Ra - zu - mit će mo - re, ra - zu - mit će sve. *mf* 2 soli Za sve

B *f* *mf*

Tutti

da - ne, za sve ra - ne, kad su sr - cu ti - sne gru - di, ra -  
no - íi u sa mo - íi, kad se tu - žne mi - sli ro - je, ra -

zu - mit će sve to mo - re i o - no ča dru - gi sad ne - bi  
zu - mit će sve to mo - re i o - no ča dru - gi sad ne - bi

*f*  
sve ča ni - su ti - li ju - di, sve ča ni - su ti - li ju - di Ra -  
sve ča ni - su o - íi tvo - je, sve ča ni - su o - íi tvo - je *f*

zu - mit će sve to mo - re i o - no ča dru - gi sad ne - bi

*sub p*  
a - ko te i - kad na - pu - ste svi na - pu - ste mo - re će u - vik zva - ti te k se - bi,

*sub p*  
mo - re će u - vik zva - ti te k se - bi, ra - zu - mit će mo - re, ra -

zu - mit će sve! *mf* Za sve

2 soli

Dal al poi CODA

jplastic@fdk.hr

CODA

zva - ti te k se - bi, ra -

zu - mit će sve to mo - re i o - no ča dru - gi sad ne - bi

*sub p* a - ko te i - kad na - pu - ste svi mo - re će u - vik zva - ti te k se - bi,  
*sub p* na - pu - ste

*sub p* mo-re će u - vik zva-ti tek se-bi, ra-zu-mit će mo-re, ra-zu-mit će sve!  
*f* *ff* *rubato*



# Život ka i karta

34. FDK Omiš 2000.  
klapa SINJ (m)-Sinj

Glazba i stihovi: Igor Brešan

**Largo**

Ži - vot ti je ka i kar - ta, če - mu i - gra kad te ne - će.  
Me - ne do - bro ne po - zna - ješ a već bi se kle - la u me

šta ti tre - ba tri - ce par - ta sa li - ši - non te - ško kre - će.  
ti ne mi - sliš kom se da - ješ sla - ke ri - či fi - no šu - me.

Pri - ko dvi ru - ke ne - moj tuć prin li - šo proj - di ko - ji đir  
Ma ko još vo - li o - stat gol za fri - že s du - še ni - man stid

bez tra - ta od - ma ra - di žuč do - bit ni - je tek moj hir.  
čin no - vi po - raz no - si bol stra - da gla - va ne - će hid.

**poco più mosso**

Red je na - te za reć svo - ju ma a - ku - ža zna ne doć  
Di se skri - va bit pro - ble - ma ču - dak ni - kad ne - će nać

jplastic@fdk.hr



bez a - du - ti    peš - kaš bo - ju    s ma - lo sri - će    mo - reš proć.  
sa - mo smrt - nik    mi - ra ne - ma    ko se s lu - din    mo - re snać?

I kad gu - bi    fa - nat špa - di    ri - tko pu - nat    pu - štit zna

*poco accel.*

sve je u - vik    ta - ko sli - čno    tu - žna zbi - lja    po - put    sna.

*a tempo*

Di se skri - va    bit pro - ble - ma    ču - dak ni - kad    ne - će nać  
Red je na te    za reć svo - ju    ma a - ku - ža    zna ne doć

sa - mo smrt - nik    mi - ra ne - ma    ko se s lu - dim    mo - re snać?  
bez a - du - ti    peš - kaš bo - ju    s ma - lo sri - će    mo - reš proć.

D.C.

# Nisan ti se pisan naslušala

34. FDK Omiš 2000.  
klapa CESARICE (ž)-Zagreb

Glazba: Pero Gotovac  
Stihovi: Stana Klanac-Tulić

**Leggiero con dolore**  $\text{♩} = \text{cca } 63 - 69$

*mp*

S 1. \*) Na - na - na na, na - na na na - na na na - na na, na - na

A1. Na *p* *espr.* na - na - na

A2. *p* *espr.* *mp* Na - na

*mf* *p* *dim.* **Sola** *mp*

na na - na na na - na, na na. 1. Kad si

na na, na - na, na - na na na na na na na - na na.

*mf* *p* *dim.*

na na na na

**Tranquillo**

po - ša li - po si mi re - ka, da ćeš br - zo doj - ti iz - da -  
(2.) da - ni, go - di - ne su pro - šle, si - de ko - se o - da - vno su

S *p* Mm u Mm

A *p* Mm Mm Mm

Mm u Mm u

\*) Vokalizu izvoditi u *sotto voce* maniri, poput prigušenog 'pjevušenja'.

*\* 1 x ad lib.*

le - ka. do - šle. (\*Još mi o - sta sa - mo na - da sli - pa) če - ka - do - šle. O - sta - la mi sa - mo na - da sli - pa da češ

juć te, dojt - ti, že - jo mo - ja li - pa. že - jo mo - ja li - pa. če - ka - juć te da češ dojt - ti že - jo mo - ja li - pa. če - ka - juć dojt - ti

**Appassionato**

Ni - san ti se pi - san na - slu - ša - la, i li - pe - ga ti - la na - gle -

**Con anima**

*Sola* 3 *p* *mf* 2 *p* 2 *Mm* *Mm* 3 *u* *Tutte* 2 *p* *cresc.*

Ni - san te se dra - gi na - u - ži - la, jer - bo san te

- da - la. *Mm* *u*

**Come prima**

3 *mf* 3 *sost.* 3 *sf* 3 *a tempo* *p*

m la - da iz - gu - bi - la. Pu - sti' san se na - pla - ka - la no - ci, vi - ru - ju - ci

*mf* *sf* *p*

**Con dolore**

3 3 2 *Sola* 2 *p* 2 *Mm* 3 *sf* 3 *Mesto*

ju - bav ce me pro - ci. O - sta - la sam u - do - vi - ca bi - la jer - bo san te

*p* *Mm* *u* *sf* *p*

**⊕ Come prima**

2 *Tutte* 3 3 *p* 3 *p*

m la - da iz - gu - bi - la. Na na na na na na

*p* *p* *Na*

S  
na . na na na 2. Pro - šli

A  
na na na na na na na

A  
na na

*mf* *dim. e rit.* *Sola*

Dal  $\text{S}$  al  $\text{C}$   
poi CODA

CODA

Più tranquillo

S  
Smr - kni sun - ce, za - ko - ga ćeš sja - ti, a - ko

A  
mi se moj dra - gi ne vra - ti.

*mp* *Sola* *p* *Mm* *2 Sole* *3* *Sola*

**Poco animato**  
 2 *Tutte* *mf* *sf* 2 3 2 **Mesto** *p*

S  
 A

S njin mi o - de sri - ća i li - po - ta Će - ka -

3 *poco allarg.* *mf* 3 2 **Come prima (a tempo)** *p*

ju - Ći ci - le - ga ži - vo - ta Na na na

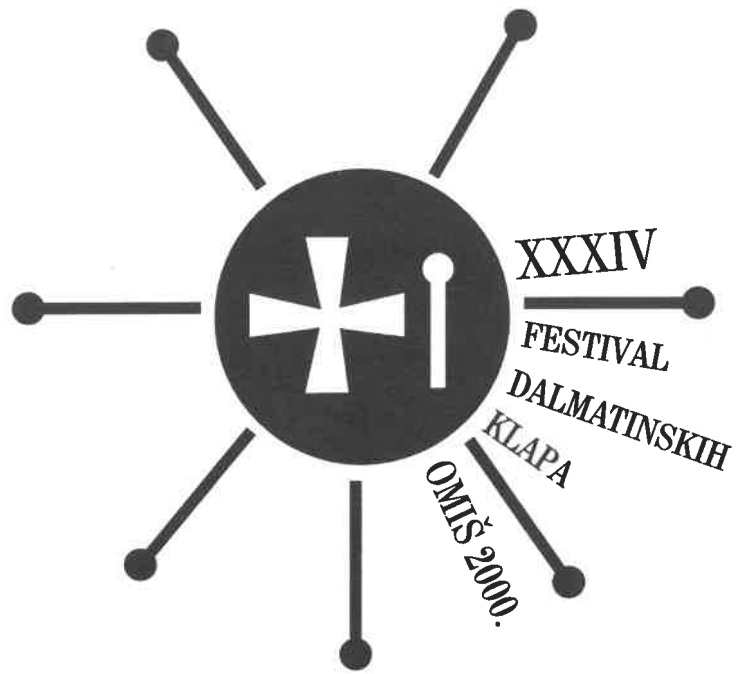
*poco sost.*

na, na na na na na na - na - na na, na  
 na na na na na na na na

*riten.* *Sola* *ppp*  
*pp* *dim.* *dim. al niente* *ppp*

na na na na na na na na

na na na na na na na na



# Parce mihi, Domine

1. nagrada publike

34. FDK Omiš 2000.  
klapa LUKA (m)-Ploče

3. nagrada stručnog povjerenstva  
plaketa "Drago Ivanišević" za najbolje stihove

Glazba: Duško Tambača  
Stihovi: Jakša Fiamengo

**Con sentimento** ♩ = 72

Bariton  
solo (ili  
II. tenor)

*mf* **♩**

1. Nig - dir li - pše, nig - dir ta - ko pla - ve, nek je na - vik za mir, za li -  
(2.) nje - zin, kr - vav i po - sve - čen, is - kri s kr - ša i za nju se  
(3.) o - pet sa ze - mjon po - mi - šan, kad mi da - ni iz - bro - je svoj

*legato sempre*

**T** *mp*

**B** *mp*

Mm(U)

*cresc.* 2. x (♩ ♩.)

- po - tu! Rič ar - vac - ku iz škra - pa, iz tra - ve  
vi - kon ti - ho mo - lin, da je ne u - re - čen  
ul - tim, is - prid nje ču sta - ti ne - u - sli - šan

*mf* *> dolce poco rit.*

Mm(u)

(1.) Rič ar - vac - ku iz škra - pa, iz tra - ve pri - mi - li smo ka pri - čest ka  
(2.) ti - ho mo - lin, da je ne u - re - čen: nek je sve - ta, nek nan je čo -  
(3.) is - prid nje ču sta - ti ne - u - sli - šan ka prid mo - ren, smi - re - nin i

*cresc.*

**Con passione** *poco più mosso*

**f**

do - tu: nje - zin za - kon, Bo - žji i sta - rin - ski, nje - zin  
- vi - kon, ta - ko na - ša, pu - na sna i gro - i, nek nas  
ju - tin; kad mi doj - de da se s pra - hom mi - rin, i kad

**f**



na - čin jur - ski, dal - ma - tin - ski!  
 gri - je i sa ne - bon sto - pi. Ča je vo - lin i ča nje san  
 s Bo - gon na - vik se po - mi - rin.

Ča je vo - lin, \_\_\_\_\_

pun, ča je vo - lin i ča nje san pun.  
 nje san pun, vo - lin, \_\_\_\_\_ nje san pun.

*mf-f un poco animato*

Par - ce mi - hi,

Do - mi - ne, par - ce mi - hi, Do - mi - ne, par - ce mi - hi,  
 Do - mi - ne, par - ce mi - hi,

*poco p*

Do - mi - ne qui - a Dal - ma - ta sum!  
 qui - a Dal - ma - ta sum!

*fp*

Boriton solo  
 2. Ka - lež  
 3. Kad se

**D.S. al  $\oplus$   
 poi CODA**

jplastic@fdk.hr

qui - a Dal - ma - ta sum, Dal - ma - ta sum!  
 qui - a Dal - ma - ta sum, Dal - ma - ta sum!  
 qui - a Dal - ma - ta sum, Dal - ma - ta sum!

*rit.* *ff* *ritardando*



## 34. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ 2000.

---

8. srpnja 2000.

NOVE SKLADBE – OMIŠ 2000. interpretirat će slijedeće klape:

1. **MOREM PLOVI GOLUB MOJ**  
(Paola Dražić-Zekić – Paola Dražić-Zekić, arr. Krešimir Magdić)  
VIOLA (ž) – Sv. Filip i Jakov  
Glazbeni voditelj: Barbara Batur
  
2. **STARI MINER**  
(Ante Barbača – Mladen Bjažić)  
FORTICA (m) – Šibenik  
Glazbeni voditelj: Ante Barbača
  
3. **LITO, KAD JE**  
(Davor Petrović – Ante Sikirić)  
INTRADE (m) – Zadar  
Glazbeni voditelj: Davor Petrović
  
4. **SIROTA SAN, ALI VIRNA**  
(Vinko Lesić – Jakša Fiamengo)  
DLAMATINKE (ž) – Split  
Glazbeni voditelj: Vinko Lesić
  
5. **DA MI JE UMRIT**  
(Vlasta Vrandečić-Lebarić – Vlasta Vrandečić-Lebarić)  
VERSI (m) – Split  
Glazbeni voditelj: Duško Tambača
  
6. **DA TE JUBIN NOĆAS**  
(Smiljan Radić – Smiljan Radić)  
OMIŠ (m) – Omiš  
Glazbeni voditelj: Grgo Grubišić
  
7. **MOMU ŠKOJU**  
(Mirjana Mikičić-Flego – Avelina Damijanjević-Kovačić,  
arr. Mirjana Mikičić Flego i Edvard Flego)  
TEHA (ž) – Cres  
Glazbeni voditelj: Mirjana Mikičić-Flego



## 34. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIS 2000.

---

8. **KAO MORE**

(Dinko Fio – Dinko Fio)

KUMPANJI (m) – Blato n/K  
Glazbeni voditelj: Janes Vlašić

9. **USPOMENA**

(Vlatko Škurla – Vlatko Škurla)

ADRION (m) – Makarska  
Glazbeni voditelj: Fran Kaštelanin

10. **NARESLA JE TUTUVICA**

(Krešimir Magdić – Jakša Fiamengo)

LUKA (ž) – Rijeka  
Glazbeni voditelj: Ivan Nino Načinović

11. **RAZUMIT ĆE MORE**

(Branko Starc – Nedo Zuban)

FORTICA (m) – Šibenik  
Glazbeni voditelj: Ante Barbača

12. **ŽIVOT KA I KARTA**

(Igor Brešan – Igor Brešan)

SINJ (m) – Sinj  
Glazbeni voditelj: Mojmir Čačija

13. **NISAN TI SE PISAN NASLUŠALA**

(Pero Gotovac – Stana Klanac Tulić)

CESARICE (ž) – Zagreb  
Glazbeni voditelj: Bojan Pogrmilović

14. **PARCE MIHI, DOMINE**

(Duško Tambača – Jakša Fiamengo)

LUKA PLOČE (m) – Ploče  
Glazbeni voditelj: Ivica Kaleb



## **Stučna povjerensta 34. Festivala dalmatinskih klapa Omiš 2000.**

### **Izbornici klapa**

dr. Miljenko GRGIĆ  
prof. Bojan POGRMILOVIĆ  
mo. Duško TAMBAČA

### **Stručno povjerenstvo za odabir novih skladbi**

dr. Miljenko GRGIĆ  
prof. Rajimir KRALJEVIĆ  
prof. Rozarija SAMODOL  
prof. Vlado SUNKO  
prof. Eduard TUDOR

### **Stručno povjerenstvo Društva hrvatskih skladatelja za ocjenu novih skladbi**

prof. Željko BRKANović, predsjednik  
prof. Olja JELASKA  
dr. Mirjana SIRIŠČEVIĆ  
prof. Vlado SUNKO  
prof. Eduard TUDOR

### **Stručno povjerenstvo Društva hrvatskih književnika za ocjenu najuspješnijih stihova**

dr. Stipe BOTICA  
prof. Bože MIMICA  
prof. Anđelko NOVAKOVIĆ  
dr. Drago ŠIMUNDŽA  
prof. Veljko BARBIERI

### **Stručno povjerenstvo za ocjenu pjevanja klapa**

prof. Željko BRKANović  
mr. Joško ČALETA  
prof. Bojan POGRMILOVIĆ  
prof. Rozarija SAMODOL  
prof. Vlado SUNKO  
mo. Duško ŠARAC  
prof. Eduard TUDOR



## 34. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ 2000.

---

### **Nagrađeni autori i izvođači 34. Festivala dalmatinskih klapa Omiš 2000.**

**Zlatnom plaketom »Biser Jadrana«**

nagrađuje se skladateljica

**MIRJANA MIKIČIĆ-FLEGO**

za skladbu MŌMU ŠKOJU (autorica stihova Avelina Damijanjević-Kovačić)

**Srebrnom plaketom »Biser Jadrana«**

nagrađuje se skladatelj

**KREŠIMIR MAGDIĆ**

za skladbu NARESLA JE TUTUVICA (autor stihova Jakša Fiamengo)

**Brončanom plaketom »Biser Jadrana«**

nagrađuje se skladatelj

**DUŠKO TAMBAČA**

za skladbu PARCE MIHI, DOMINE (autor stihova Jakša Fiamengo)

**Diplomom »DRAGO IVANIŠEVIĆ« za najbolji tekst**

nagrađuje se književnik

**JAKŠA FIAMENGO**

za stihove pjesme PARCE MIHI, DOMINE

**Diplomom za najbolju interpretaciju nove skladbe**

nagrađuje se

Ženska klapa **LUKA** – Rijeka

za izvedbu pjesme NARESLA JE TUTUVICA (K. Magdić – J. Fiamengo)

Glazbeni voditelj klape: Ivan Nino Načinović

**Zlatnom plaketom za najbolju skladbu po izboru publike**

nagrađena je skladba

**PARCE MIHI, DOMINE**

autora **Duška Tambače**

(stihovi Jakše Fiamnega)

Skladbu je izvela klapa **LUKA PLOČE** (m) – Ploče.

Glazbeni voditelj: Ivica Kaleb



### Na pragu jubilarnog »Omiša«

Uoči jubilarne 35. obljetnice **Festivala dalmatinskih klapa Omiš 2001.** i ovogodišnje notno izdanje »Novih skladbi«, također bilježi svoju malu godišnjicu.

U pet godina, (1996.–2000.) od kako Festival sustavno prati svojim notnim izdanjima praiizvedbe novih skladbi brojnih autora (glazbenika i književnika), objavljene su, (uz ovogodišnje), sedamdesetdvije nove pjesme, brižljivo redaktorski pripremljene, poštujući rukopisne izvornike, ali i tonske snimke pojedinih izvođača.

Tako objavljene, postale su dostupne brojnim vokalnim *klapskim* tijelima te pružile mogućnost bogaćenja njihova programa.

Bilo bi zanimljivo, uoči godišnjice, proučiti do sad tiskane autorske radove, (uz one ostale, ranije povremeno objavljivane), te eventualno izvršiti *etno-muzikološku, estetsku i artistsčku* analizu ovako prikazanog glazbenog materijala. Vjerovati je da su i ove godine autori **na tragu natječajnih propozicija**, uspjeli stvoriti djela autohtone umjetničke vrijednosti, te još jednom svojim radom dati obol *tradicijskoj melosnoj predi* (Lj. Stipišić), to jest klapskoj pjesmi, kao značajnom segmentu hrvatske mediteranske glazbene kulture.

Zagreb – Omiš, ljeto 2000.

**Pero Gotovac**, skladatelj  
redaktor notnog izdanja



## Kazalo

<b>Riječ zaodjevena u ruho glazbe (Željko Brkanović)</b> .....	3
1. MOREM PLOVI GOLUB MOJ .....	4
(Paola Dražić-Zekić – Paola Dražić-Zekić)	
2. STARI MINER.....	6
(Ante Barbača – Mladen Bjažić)	
3. LITO, KAD JE .....	10
(Davor Petrović – Ante Sikirić)	
4. SIROTA SAN.....	12
(Vinko Lesić – Jakša Fiamengo)	
5. DA MI JE UMRIT .....	16
(Vlasta Vrandečić-Lebarić – Vlasta Vrandečić-Lebarić)	
6. DA TE JUBIN NOČAS .....	19
(Smiljan Radić – Smiljan Radić)	
7. MOMU ŠKOJU .....	22
(Mirjana Mikičić-Flego – Avelina Damijanjević-Kovačić)	
8. KAO MORE .....	26
(Dinko Fio – Dinko Fio)	
9. USPOMENA .....	30
(Vlatko Škurla – Vlatko Škurla)	
10. NARESLA JE TUTUVICA .....	32
(Krešimir Magdić – Jakša Fiamengo)	
11. RAZUMIT ĆE MORE .....	37
(Branko Starc – Nedo Zuban)	
12. ŽIVOT KA I KARTA .....	40
(Igor Brešan – Igor Brešan)	
13. NISAM TI SE PISAN NASLUŠALA .....	42
Pero Gotovac – Stana Klanac Tulić)	
14. PARCE MIHI, DOMINE .....	48
(Duško Tambača – Duško Tambača)	
Stručna povjerenstva 34. Festivala dalmatinskih klapa Omiš 2000. ....	52
Nagrađeni autori i izvođači 34. Festivala dalmatinskih klapa Omiš 2000. ....	53
<b>Na pragu jubilarnog »Omiša« (Pero Gotovac)</b> .....	54

za arhiv priredio:  
Joško Plastić  
jplastic@fdk.hr



---

**34. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ 2000.**

Ivana Katušića 5, 21310 OMIŠ, tel.: (021) 861-015, 863-388; fax.: (021) 862-022





ISBN 953-6771-08-X