



35. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ 2001.

**NOVE SKLADBE
OMIŠ 2001.**

OMIŠ, 2004.



35. FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ 2001.

Izdavač:
FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ
21310 Omiš, Ivana Katušića 5

Za izdavača:
DRAŽAN MLADIN, ravnatelj

Urednik:
dr. MILJENKO GRGIĆ, umjetnički voditelj

Redaktor:
EDUARD TUDOR, prof.

Slog i notografija:
TOMISLAV KALEBIĆ

Naslovnica:
KAŽIMIR HRASTE

Tisak:
Tiskara "FRANJO KLUZ" d.d. Omiš

Za arhiv priredio:
JOŠKO PLASTIĆ
jplastic@fdk.hr

Naklada:
250 primjeraka

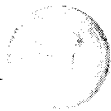
CIP - Katalogizacija u publikaciji
Sveučilišna knjižnica u Splitu

UDK 784.4(497.5-3 Dalmacija)

FESTIVAL dalmatinskih klapa (35; 2001; Omiš)
Nove skladbe: Omiš 2001. / 35. festival dalmatinskih klapa;
<notografija Tomislav Kalebić>. - Omiš: Festival dalmatinskih klapa, 2004.
= 48 str.: note; 30 cm

ISMN M-9013557-0-5

ISMN M-9013557-0-5



TRADICIONALNE GLAZBENE STRUKTURE

Na raspisani natječaj za nove skladbe za 35. Festival dalmatinskih klapa u Omišu od velikog broja prispijelih radova Stručni je žiri odabrao četrnaest naslova, uz uvjet da se od svakog autora bira samo po jedan rad. To su radovi za koje je stručni žiri pretpostavljao da su njihove vrijednosti blizu recentnim vrijednostima u današnjoj novouglazbljenoj dalmatinskoj klapskoj pjesmi, uz svježinu i originalnost. Glazbena struktura većine njih je tradicionalna: prisutna je dijattonika (prevladava scenski tonski rad), melodiju čine, uglavnom, paralelne terce između vodećih glasova, težište je, uz iznimna harmonijalna skretanja, na osnovnim harmonijskim funkcijama i prisutno je a capella četveroglasje (samo je jedna skladba isključivo peteroglasna). Glazbeno-tehnička struktura skladbi ženskih klapa ima slične sadržajne elemente, pa se iste mogu transponirati i tako prilagoditi muškim klapama.

Uloga skladatelja u pristupu novouglazbljenoj dalmatinskoj klapskoj pjesmi dobiva sve veći značaj. On, s individualnim stavom, i ne htijući može praviti "glazbeni obrazac" spajanja tradicionalnog načina s današnjim pristupom u klapskoj pjesmi. Zato je potrebno njegovo temeljito poznavanje tradicije klapskog pjevanja, zatim poznavanje tehnike pjevanja, te svrhovitog vokalnog aranžiranja. Zatim, isti treba posjedovati pragmatični osjećaj za decentni pristup u harmonizaciji napjeva, te, nadalje, razvijen osjećaj za glazbenu formu, s obzirom na postojeći tekst pjesme na kojemu i zbog kojega dotična skladba i nastaje.

"Stari poznavaoči" klapskog pristupa u oblikovanju jedne skladbe, ujediniвши sve navedene komponente, sigurno dođu do prave umjetničke vrijednosti. Dogodi se, da, s obzirom na eventualnu složenost (zadanog) teksta pjesme, i formalna struktura skladbe postane izrazito složena i nezgrapna. I harmonijski je postupak nekad, složeniji i drastičnije napušta okvire ustaljene na tradiciji u klapskom pjevanju (modulacije, izvan tonalitete harmonije i sl.). Međutim, ovakvi pristupi i postupci ipak često u daljnjem tijeku načine ustupak tradicionalnijem načinu razmišljanja.

Činjenica je da većina današnjih klapa uspješno svladava sve glazbeno-tehničke teškoće. Preko njih samo dokazuju i pokazuju svoje vokalno-interpretativne mogućnosti. Tako mnoge klape na svom repertoaru imaju i veći broj "poznatijih" novouglazbljenih klapskih pjesama, koje postupno postaju dijelom tradicije.

Prateći tijek razvoja novouglazbljene klapske pjesme kroz festivale u Omišu, ponekad smo u dilemi je li pristup skladanoj pjesmi došao do dorečenosti, zasićenosti ili je još uvijek na putu razvoja, s obzirom na potencijalne mogućnosti spajanja "starog" i "novog" u dalmatinskoj klapskoj pjesmi. Festival dalmatinskih klapa u Omišu je kroz čitavo razdoblje svog djelovanja podržavao i razvijao ovu značajnu pojavu koja nije isključivi folklor, ali koja u sebi sublimira već ustaljene glazbeno-folklorne vrijednosti s novim glazbeno-umjetničkim vrijednostima, donoseći, nadamo se, nove i vrijedne glazbene sadržaje, a koje postojeće klape odreda tako rado primaju i njeguju. Ponekad, na Omišu, kroz ovaj način glazbenog iskaza prođu i manje vrijedna ostvarenja. Ali ustaljena je činjenica da se manje vrijedni radovi brzo i zaboravljaju, a vrijedna djela s vremenom, ostaju kao trajna glazbeno-umjetnička dobra u klapskom pjevanju.

Želja nam je da i ovi recentni radovi, također dostignu trajne vrijednosti u žanru novouglazbljene dalmatinske klapske pjesme.

Eduard Tudor, prof.

O MORU

Glazba: Sveto Popovic

Stihovi: Ante Rados

Andante, sostenuto

1. Ne vi - ruj se mo - ru ju - bi ga bez vi - re
2. Kad ti mo - re pri - ti i kad o - no sik - će

1. Ne vi - ruj se mo - ru ju - bi ga bez vi - re
2. Kad ti mo - re pri - ti i kad o - no sik - će

1. Ne vi - ruj se
2. Kad ti sik - se

1. Ne vi - ruj se
2. Kad ti sik - će

4

1. bla - žen bu - di s mo - ren ću - ti mu li - re
mo - ru se po - ko - ri s mo - ren

bla - žen bu - di s mo - ren ću - ti mu, ću - ti raj - ske li - re.
mo - ru se po - ko - ri s mo - ren

bla - žen bu - di s mo - ren ću - ti li - re
mo - ru se po - ko - ri s mo - ren

bla - žen bu - di s mo - ren ću - ti li - re
mo - ru se po - ko - ri s mo - ren

7

2. zo - - ra svi - će. Kad je mo - re bla - go,
s mo - ren zo - ra svi - će. Kad je

zo - - ra svi - će. Kad je

zo - - ra svi - će. Kad je

10

kad se di - te smi - je on - da se vi - ruj mo - ru
 kad se di - te smi - je O mm
 kad se smi - je O mm
 kad se smi - je O mm

13

**Dal ⊕ con repet.
al ♯ e poi CODA**

da je o - no bi - sno ma i jo - pet bla - go.
 da je o - no bi - sno i bla go.
 da i bla mo - re bla - go
 da i bla go.

16 **CODA**

svi - - - - - će.
 svi - - - - - će.
 svi - - - - - će.
 svi - - - - - će.

jplastic@fdk.hr

NEĆU JA U ŠVORE

Glazba: Branko Starc
Stihovi: Jakša Fiamengo

Giocoso ♩ = 96

mf

S. Dok je te - be, dok san tvo - ja,
bla - ga, ne - ću svi - le,

A. Dok je te - be, dok san tvo - ja,
ne - ću bla - ga, ne - ću svi - le,

5 *mf*

dok se pla - vi mo - re, dok se pla - vi, dok je te - be, dok san tvo - ja,
nek me ju - di ko - re, nek me ko - re, ne - ću bla - ga, ne - ću svi - le,
dok je te - be, dok san tvo - ja,
ne - ću bla - ga, ne - ću svi - le,

dok je te - be, dok san tvo - ja,
ne - ću bla - ga, ne - ću svi - le,

9

dok se pla - vi mo - re, pla - vi.
nek me ju - di ko - re, ju - di.
pla - vi mo - re.
nek me ko - re.

mf

pla - vi mo - re, pla - vi mo - re ne - ka ma - ter re - će će je
nek me ju - di, nek me ko - re ju - bav mi se u - li - la u

12 *risoluto* *f* ne - ću ja,
ne - ću ja, ne - ću ja,
ne - ću ja, ne - ću
vo - ja, vo - ja
ži - le, ju - bav ne, ne - ću

17 *molto*

ne - ću ja u švo - re
ne - ću ja u švo - re

ne - ću ja u švo, ja u švo - re, ne - ka ma - ter re - će ča je vo
ju - bav mi se u - li - la u ži -

21 *Meno* (♩ = 60) *religioso*

ne - ka re - će ča je vo - ja. Do - bri Bog će sve ra - zu - mit, ju - bav mi - će go - re
ju - bav u - li - la se ju - bav. Sve si mo - je ča san ti - la, svi - tlo sva - ke zo - re

ja, vo - ja. le, ju - bav.

25

mf a di ne - će sr - ce zbu - nit, sr - ce mo - je, a di ne - će sr - ce zbu - nit,
da te ni - ma ne bi sri - tna, ne bi bi - la, da te ni - ma ne bi sri - tna,

28 *Tempo I. Giocoso e risoluto* *molto*

sr - ce mo - je ne - ću ja, ne - ću ja, ne - ću ja, ne - ću ja u švo -
ne bi bi - la ne - ću ja, ne - ću ne - ću ja u švo -

ne, ne - ću, ne - ću ja u švo,

32 1. *f* *mf* 2.

-re Ne - ću -re, ne, ne!

legato Ne - ću bla - ga, ne - ću svi - le ne - ću ja,

jplastic@fdk.hr

DA MI JE PRIPROĆ

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Ante Viljac

Libero
mf



T. Du - go 'ra - nin zem - lje tvo - je od vi - ka se u ka - le pri - da - jen.

B.

5




T. Da mi je pri - proć o - vo te - ke o' sva svi - ta u te šta zna - jen.

B.

Mm.

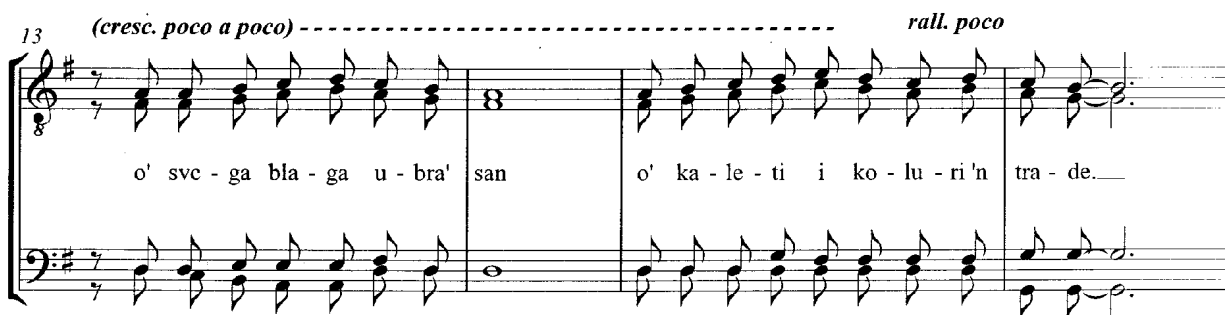
9 *piu mosso* *cresc. poco a poco*



T. Bez i po tru - da za se san a ma di tvo - ga sr - ca na - de.

B.

13 *(cresc. poco a poco)* *rall. poco*



T. o' svc - ga bla - ga u - bra' san o' ka - le - ti i ko - lu - ri'n tra - de.

B.

Espressivo molto

Tempo I.

17 *f*

Ne za - li - jen pri - truj svoj i mo - ra, pi - e je - su do po - tra - ja iz

f mo - ra,

21

du - še je za - ku - ca - lo sr - ce, to - pe se sid - ra u li - pos - ti sja - ja.

sr - ce, sid - ra

25 *ff* *mf*

O, do - bro - te tvo - je mi - los - ti di - te zna - ju vi - lo ra - dos - ti

29 *mf* *rall. poco*

u te su se na - bro - ja - li kra - ji, cva - ji, to - či, me - di - te - ra - na - ji.

Tempo I.

33 *mp*

Sni iz ra - ja, ži - vot iz ra - ja, u ka - le se sun - ce za - pi - ja

mp

Mm

37 *p*

sli - va - ju se sla - po - vi bez kra - ja, da mi je pri - proć o - vo te - ke do tvog sja - ja.

p

Dal § al ⊕
e poi CODA

41 CODA *cresc.*

pri - proć još o - vo te - ke do tvog sja - ja, da mi je

44 *rall.*

pri - proć do tvog - sja - ja.

jplastic@fdk.hr

ZVONICI

Glazba: Ivo Mikuličin
Stihovi: Krste Juras

Umjereno

S. Sve se či - ni jed - no - stav - no o - ni svo - ja
Sve se či - ni jed - no - stav - no od di - tinj - stva

A. jed - no - stav - no
jed - no - stav - no

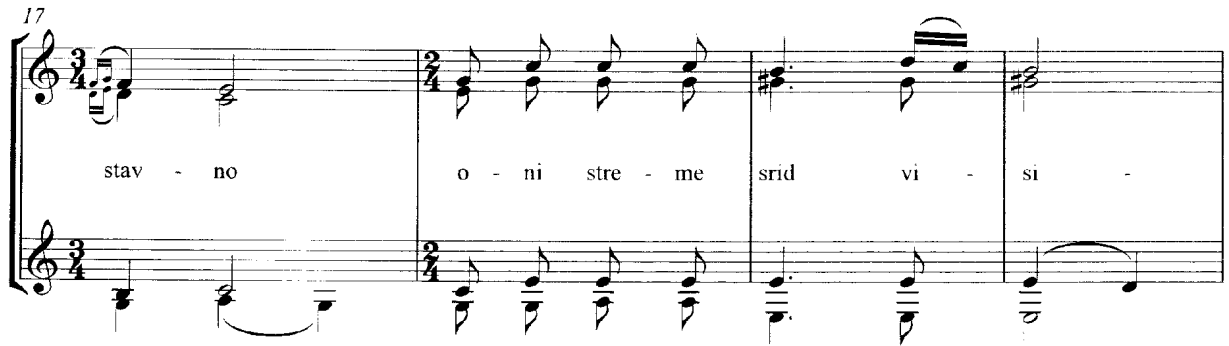
5 zvo - na ju - - be, sve je nji - ma
pam - tim sli - - ke, i - ma li što

zvo - na lju - be
pam - tim sli - ke

9 ta - ko slič - no kad po - gle - daš ku - će
to - me rav - no kad po - gle - daš u zvo -

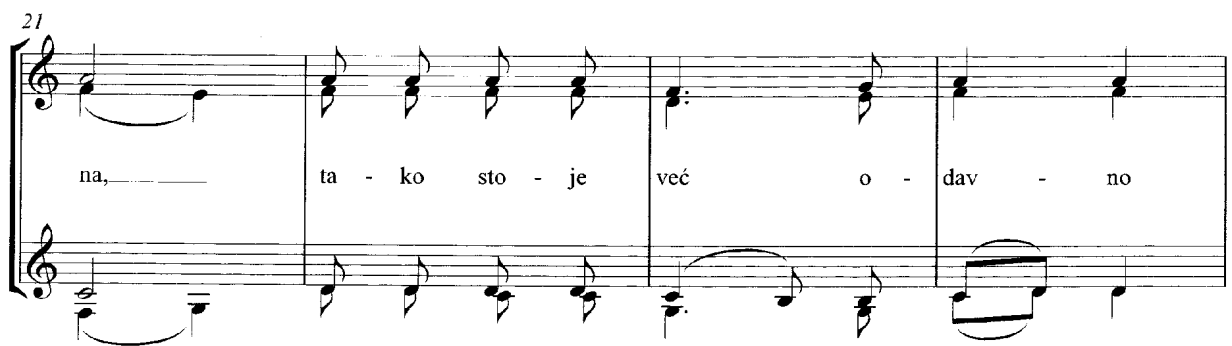
13 lju - - de. Sve se či - ni jed - no -
ni - - ke. u

17



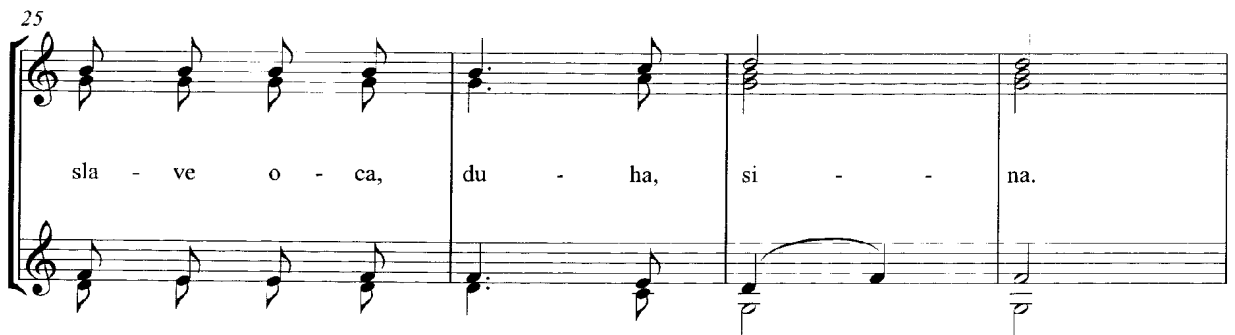
stav - no o - ni stre - me srid vi - si -

21



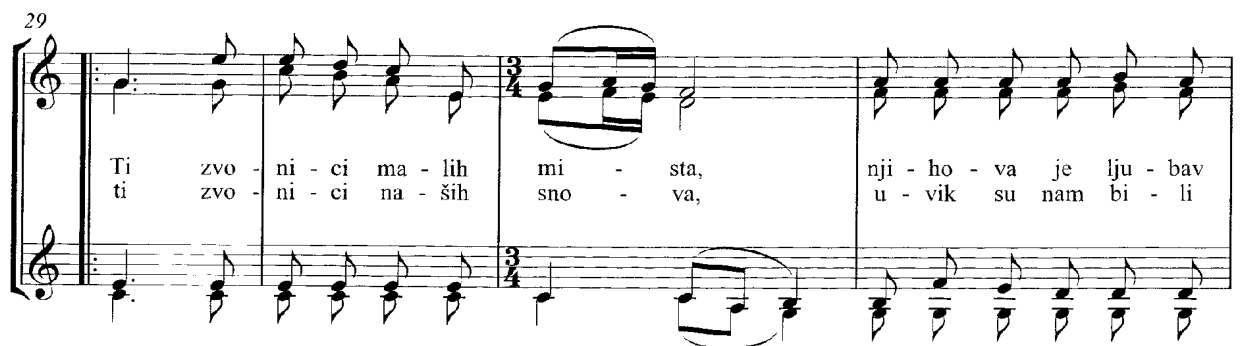
na, ta - ko sto - je već o - dav - no

25



sla - ve o - ca, du - ha, si - - na.

29



Ti zvo - ni - ci ma - lih mi - sta, nji - ho - va je lju - bav
ti zvo - ni - ci na - ših sno - va, u - vik su nam bi - li

33

či - sta, ka - o - ka - men po - slin ki - še
 pro - va, ka - o bar - jak su tri bo - je

ka - o ka - men
 ka - o bar - jak

36

ka - o sve što sr - ce pi - - še,
 pr - ko - se i za - nas mo - - -

1.

40

le, pr - ko - se i za - nas

2.

43

mo - - - le.

jplastic@fdk.hr

ZA JABLANA

(pjesma Juri Kaštelanu)

Glazba i stihovi:
Smiljan Radić

Maestoso con sentimento

p **sost.**

T. O - sva - nu - lo _____ za ve - ja - če _____ ju - tro dva - es - če - tvr -

B. O - sva - nu - lo _____ za ve - ja - če _____ ju - tro dva - es - če - tvr -

B. O - sva - nu - lo _____ za ve - ja - če _____ ju - tro dva - es - če - tvr -

Tempo primo

mf **rit.**

5
8
T. to, _____ za vo - nja - lo ka _____ da će na bu - ru _____

B. to, (ju - tro) vo - nja - lo na _____ bu - ru _____

B. to, (ju - tro) vo - nja - lo na _____ bu - ru _____

f piu mosso

p **sost.**

8
8
T. Ni - san mo - ga da ne už - gen lu - min, _____ ne - ka _____

B. Ni - san mo - ga (lu - min ra - non zo - ron) _____

B. Ni - san mo - ga (lu - min _____

10

1.

go - ri ne - ka go - ri

go - ri go - ri lu - min

go - ri, go - ri

12

2.

meno mosso **rall.**

go - ri za Ja - bla - na Ju - ru. Ne - ka

go - ri za Ju - ru

Ju - ru

14

Lento **morendo**

mf

go ri, na - ka go - ri za Ja - bla - na Ju -

go - ri, go - ri za Ja - bla - na Ju -

go - ri, go - ri za Ja - bla - na Ju -

poco piu mosso

16

- ru

(ne - ka go - ri lu - min)

Za

Za

Za

sost.

morendo

19

- a

Ju

- a

Ju

Ju

rit.

21

- ru

Ju - ru

- ru

Ju - ru

D.C. al ϕ
con ripet.
e poi
CODA

CODA
morendo

ru.

(ne - ka go - ri lu - min)

ru.

jplastic@fdk.hr

CVITNICA

Glazba i stihovi:
Nensi Barić

Espressivo (♩ = 55 cca)

T. *mp* Cvi - tna ne - di - ja i sit - ne u - re, *cresc.* zo - ron u cr - no za - vi - le šku - re

B.

5 *mf* U - tr - nu svi - ća za - ni - mi pi - sma ži - vo - ta bri - me sa
(pi - sma)

Gentile

8 *ritardando* ški - ne je sa - šlo *p* Du - ša ka ti - ca po - le - ti ne - bu,
Po - le - ti ne - bu,

11 *rallentando* u - sa - lo ti - lo cr - ne - mu gre - bu! *f* A jid i smij - ća -

* T1 i T2 u ta dva takta mogu izostati (pauzirati), tako da bariton i bas imaju svojevrstan "solo". Dalje ("izdurat") svi skupa!

2. mogućnost:

T. sta - lo je

14 *
 sr - ce je tu - klo iz - du - rat ni mo - glo *rallentando* sta - lo je
 (tu - klo) sta - lo je

17 *mf*
 pu - klo!

**D.S.
 al ϕ
 poi Dal
 CODA
 al FINE**

CODA
 Od no - ċi kad je prid Bo - ga i - ŝa
 Od no - ċi kad je (i - ŝa)

20 *diminuendo*
 ti - ŝi - nu ċu - tin ti - ŝi - nu ċu - tin ti - ŝi - nu ċu - tin
 (ti - ŝi - nu) ċu - tin

23 *rallentando*
 ka da je ti - ŝa
 (pp) ċu - tin!
 ti - ŝi - nu

Mm

jplastic@fdk.hr

Napomena: u izvedbi ženske klape najbolje je izabrati F - dur.

ULJENICA MOJE MATERE

Glazba: Mojmir Čačija
Stihovi: Slavko Govorčin

Tempo libero - con anima

T. 
I va - vik žaj - na do u - ha - nja... pla - mi - ka ko - lu - ra sri - će i pla - ča

B. 

5 
pla - mi - ka ča te - pli - nu no - si svi - tli - ji... o j... sun - ca

B. 

9 
lju - bav - lju ma - sli - ne u nja - dri - ma svi - te ve - či, ve - či ve - či do ne - ba.

B. 

Espressivo

13 
Go - ri uz po - krop go - ri za god mo - je di - tinj - stvo i pi - smu mo - ju,

B. 

17

go - ri za pir go - ri za rod u - lje - ni - ca mo - je

p

21

Go - ri uz zik - vu kad mli - ko iš - ćin

ma - te - re. ma - te - re. i kad zlo - ću

legato
Mm

25

go - ri kad mo - re du - lji - nun svo - da mi - rin. Kad

ću - tin, mo - re. mi - rin. Kad

30

mli - ko iš - ćin ma - te - ri - no kad du - šu gri - šin o - na go - ri

34

u - lje - ni - ca mo - je ma - te - re. *p* Mm

Go - ri uz po - krop

38

go - ri za god mo - je di - tinj - stvo i pi - smu mo - ju go - ri za pir,

42

go - ri za rod. U - lje - ni - ca mo - je ma - te - re. *p*

46

U - lje - ni - ca, pla - mi - ka ko - lu - ra, sri - će i pla - ča. *ff*

DI SVAK IMA SVOJE KONTE

Glazba i stihovi: Igor Brešan
obrađa: Igor Kuljerić

Andantino
mf

T.
Tro - ši - ti na - me ve - li - ke ri - či
A - ko već je - san na svo - ju ru - ku

Bar.
O O O O

B.
O O

3

T.
za ja - dne stro - fe ko me kaz - ni kad mi da - de
za ko - ga va - ži, pred - nost znat - na iz tog sker - ca

Bar.
O O O O

B.
O O

5 *mf*

T.
bar ja se gnja - vin ka - ko ću smi - rit baš o - no što mi
jer kad se tra - ži po - ru - ka ja - sna tad šu - tnja svla - da

Bar.
O O O

B.
O O O

8 *mp*

sje - ta stva - ra, hu - mor kra - de. Pa u tom stra - hu
 lir - sku no - tu iz os - mer - ca. Ćin ra - splet tri - ba

p (ripetizione tardando)

O O sje - ta sta - ra hu - mor kra - de. O
 lir - ska no - ta iz os - mer - ca.

O O O

11 *f*

i ti me pi - taš to ma - lo što san, i - li ma - ska iz pa - ra - de.
 ju - na - ka e tu ga ni - ma, o - de s vit - ron po - put per - ca.

O O O

14

Ko - ji su to ju - di, ni - ka dru - ga li - ca
 O - sta - li smo pu - ni tu - ge i gor - či - ne

p (rall.)

i - li ma - ska iz pa - ra - de. O
 o - de s vit - ron po - out per - ca.

O

17 Cantabile

da - me bez po - kri - ća, lu - pe - ži i di - ca. *mf* Ni - man sna - ge
zbo - gon sri - tni da - ni, ni - ko bo - je vri - me. Di svak i - ma

O, lu - pe - ži i di - ca. Ni - man sna - ge
ni - ko bo - je vri - me. Di svak i - ma

O

20

ka - da mo - ran u - vik smi - šljan ko - ju šku - žu
svo - je kon - te i mu - ni - ta mo - re zna - čit

ka - da mo - ran u - vik smi - šljan ko - ju šku - žu
svo - je kon - te i mu - ni - ta mo - re zna - čit

23

i za - fa - lit Bo - gu tri - ban i - pak naj - den
vaj - de ni - ma od te sor - te ži - vit s du - gon,

i za - fa - lit Bo - gu tri - ban i - pak naj - den
vaj - de ni - ma od te sor - te ži - vit s du - gon,

26 *FINE* *mp*

ko - ju bu - žu.
a - li ar - čit.

O sto ju - di i sto ću - di

O O

29 *f*

ni - ti je - dna i - sta ni dok ne naj - deš

O O O

32

se - bi pa - ra svi - smo i - sti, tu - đī, zli.

REBATIJU URE

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Andante (♩ = cca 54)

1. Re - ba - ti - ju u - re, po - šli smo kud ko - ji,
2. Re - ba - ti - ju u - re, po - na - vja se pi - sma,

mp

1. Re - ba - ti - ju u - re, po - šli smo kud ko - ji, kud ko - ji,
2. Re - ba - ti - ju u - re, po - na - vja se pi - sma, po - na - vja,

(1., 2.) u - re, u - - - re,

o - sta - le su zvi - zde di su u - vik bi - le.
vr - ju sta - reg mo - ra ča ga gri - špa vri - me;

piu f

o - sta - le su zvi - zde, di su bi - - le.
vr - ju sta - reg mo - ra, ča ga vri - - me.

Solo tenor I

mf Ka - na mr - tvoj stra - ži sa - mu - ju nan ško - ji,
za - de - ra - lo ju - go cvi - li ka - la ti - sna,

p *Mm* *cresc.*

13

sve su da - lje od nas... mi - ri - si mur ti - le...
o - čel' bi - ti for - ce... da iz - dr - že ci - me...

mf *mp poco rit.*

sve su da - lje od nas... mi - ri - si mur ti - le...
o - čel' bi - ti for - ce... da iz - dr - že ci - me...

piu mosso (♩ = cca 72)

17

1. Ve - li - kon smo svi - tu svo - je vri - me da - li
i za guš - te sta - re još se svi - tlo pa - li

2. O ži - vo - tu bi - lon ča ka' kruv nas sla - di,
Dok i sad u sr - cu ka' na pro - me - na - di,

1. svo - je vri - me da - li a - li
još se svi - tlo pa - li da bi
2. ča ka' kruv nas sla - di sa - nja -
ka' na pro - me - na - di re - ba -

21

(1.) a - li mi - sli stal - no o - non ža - lu bi - že,
da bi smo se

(2.) sa - nja - mo sve vri - me pa ča nan o - sta - ne!
re - ba - ti - ju

piu p *f*

(1.) mi - sli stal - no o - non ža - lu bi - že,
smo se

(2.) mo - sve vri - me pa ča nan o - sta - ne!
ti - ju

25 D.C. al $\text{\textcircled{0}}$ e poi CODA

ri - von pro - str - li ka mri - že.
 u - re po - na - vja se

28 A piacere

CODA Solo tenor I

sve. Po - bi - ga je ži - vot, već ga dav - no ni,

O,

31 *poco sostenuto*

dr - ži to ča je *Calando molto*

mp *p* *pp*

Mm sa - njaj to ča ni.

NONO MI JE REKEL

Glazba: Mirjana Mikičić-Flego
Stihovi: Avelina Damijanjević-Kovačić

Solo S. **Con sentimento**

Come eco re - kel re - kel No - no mi je *mp*

S. No - no mi je re - kel re - kel

A. No - no re - kel

No - no no - no

re - kel ni ko - nec va i - glu fte - knut ni mo - ti - ku va ze - mju

p Mm Mm

ri - nut

Tutti ri - nut. *mf* No - no mi je re - kel bes Bo - ga ne ži -

Mm

9 vet, za sva - ko - ga, za sva - ko - ga le - pu be - se - du i -

za sva - ko - ga le - pu be - se - du i -

Mm

11 *riten.* **a tempo**

met! *f* No - no mi je re - kel da ne - de - ja je dan do
re - kel

met! No - no

13

Bo - ga *mp* da za po - sel ih je šest, da ne - ce fa - lit da ne - ce
fa - lit

Bo - ga da šest fa - lit

da za po - sel ih je šest,

16 *riten.*

fa - lit *f* da ne - ce fa - lit *p* bla - go - slo -
fa - lit

fa - lit

18 **Pregando**

va. Mm

Mm

p

21 **Con sentimento**

No - no mi je re - kel za ger - du be - se - du proš - ce - nje i -
mp

Mm

p

23

skat, o - no - mu ki te i - šće ru - ku dat

Mm

ru - ku dat, no - no mi je

mf

25

re - kel briž - no - mu šlo - ve - ku ne - moj se ru - gat, nje - go - va tu - ga, nje - go - va tu -

Mm

27

Dal % al ϕ e poi CODA

ga i te - be mo - re a - ri - vat. No - no mi je

Mm

f

No - no

jplastic@fdk.hr

29

CODA **Come eco**

re - kel, no - no moj! No - no mi je re - kel, no - no moj! No - no mi je!

mp

va. No - no mi je re - kel, no - no moj! No - no mi je!

No - no moj!

MEJU CVIĆEM, NAJLIPJE SI CVIĆE

Glazba: Pero Gotovac
Stihovi: Stana Klanac-Tulić

Liberamente (quasi serenata) (♩ = cca 104)

T. *Solo mf* *Tutti p* *mp cresc.*

B. *p*

Ka' sun - ce si ti ju - ba - vi mo - ja, zra - ka - ma nas i te - pliš i
Nad pi - sma - ma naj - li - pja si pi - sma, nit sla - vu - ji ta - ko - li - po

6 *mf* *f* *sf* *poco sost.* *dim.*

zla - tiš... i kad ne - ba za - kri - lu te mra -
po - je... Je - ma l' pi - sme od tvog gla - sa od tvog gla - sa li -

11 *Solo A tempo* *f* **Tutti** **Deciso** *fp rit...*

ci. pje. Ti se zo - róm još zla - tni - ja vra - tiš.
li - pje Je - ma l' sla - sti ča ju - sne su tvo - je.

p *f* *fp*

Allegretto grazioso (♩ = cca 116)

18 *mp 2 soli* **Tutti** *mf*

Me - ju cvi - ćem, naj - lip - je si cvi - će, je - ma l' cvi - ta

Solo (1. x tacet) *Solo* (1. x tacet) *mf* **Tutti**

22

poco sostenuto

f

li - pjeg od tvog liš - ca, jol' bi - se - ra ča su - jo - či

26

A tempo

pp *mp* *p rit...*

tvo - je? Me - ju zviz - dam, zviz - da si

30

Come prima

Soli mf

Da - ni - ca. 2. Nad

CODA (a tempo)

Dal 8
al 8
poi
CODA

Da - ni - ca.

34

Meno (♩ = 96)

2 soli

p *pp* *mp* *a tempo* *pp*

Me - ju zviz - dam zviz - da Da - ni - ca.

pp *mp* *pp*

jplastic@fdk.hr

NIJE MORE, ČA JE MORE (za žensku klapu)

Glazba: Vinko Lesić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Andantino 

Solo S.

I S.
II S.

I A.
II A.

I C/A.
II C/A.

Ni - je mo - re, va - li mo - re, vi - še
va - li ča - su va - li lu - ke

mo - re ni - su va - li vi - še
va - li ča tvoj brod do lu - ke

Ni - je mo - re, va - li mo - re, vi - še
va - li ča tvoj brod do lu - ke

4

pra - vi, već je mo - re, ča se u tvom o - ku pla - vi o - ku
pra - te, već su va - li zlat - ne ri - ce, ča ti li - po li - ce

pra - vi, već je mo - re u tvom o - ku
pra - te, već su va - li ri - ce, ri - ce

- li mo - re
- re va - li

ni - su zo - re
bro - jin da - ne

8

pla - vi zo - re ča su zo - re, ka te ni - ma u - srid
zla - te da - ne, zviz - de go - re, bu - ra dok u šku - re

pla - vi zo - re ča su zo - re ni - ma
zla - te da - ne zviz - de go - re dok u

da - ne

24

mo - ja te če - ka - ju nji - dra

mo - ja te če - ka - ju nji - dra

28

če - ka - ju

i lu - ka si - gur - na

i lu - ka si - gur - na

33

bi - li lan - cu - ni

če - ka - ju bi - li lan - cu - ni

če - ka - ju bi - li lan - cu - ni

37 Tempo

na dvo - ru pro - str - ti. Vi -

na dvo - ru pro - str - ti Vi -

na dvo - ru pro - str - ti Vi -

jplastic@fdk.hr

42

- tar ih si - ça - njem pu - ni, a mo - je sr -

- tar ih si - ça - njem pu - ni, a mo - je sr -

- tar ih si - ça - njem pu - ni, a mo - je sr -

47

ce ti.

ce ti.

ce ti. Ni-su

Ni-su

CODA *rall.*

a mo - je sr - ce ti.

a mo - je sr - ce ti.

a mo - je sr - ce ti.

rall.

Dal
*
al
φ
e poi
CODA

LILA

Glazba: Dinko Fio
Stihovi: Lucija Rudan

$\text{♩} = 66$

T. Gle - do - la son tuž - no sa na - še po - ni - stre ka - ko oš - tri vi - tar sa nje liš - će
** (je - son)

B.

7
T. ki - do: o - na bid - na dar - šće i sve ko da će - ko da njoj ru - ka briž - no

B.

$\text{♩} = 76$

14
T. zod - nje ra - ne vi - do; zod - nje ra - ne vi - do. Teš - ko mi je

B.

19
T. bi - lo kad je ci - lu zi - mu pru - ža - la mi gro - ne ka - ko da me mo - li

B.

* Lila = ljubičasti jorgovan

** Možda je bolje da muška klapa pjeva u muškom rodu

♩ = 66

T. 8

Gle - do - la son tuž - no sa na - še po - ni - stre ka - ko oš - tri vi - tar sa nje liš - će

** (je - son)

B. 8

7

ki - do: o - na bid - na dar - šće i sve ko da će - ko da njoj ru - ka briž - no

B. 7

14

zod - nje ra - ne vi - do; zod - nje ra - ne vi - do. Teš - ko mi je

2.

♩ = 76

B. 14

19

bi - lo kad je ci - lu zi - mu pru - ža - la mi gro - ne ka - ko da me mo - li

B. 19

* Lila = ljubičasti jorgovan

** Možda je bolje da muška klapa pjeva u muškom rodu

57 *meno* $\text{♩} = 66$

ću - tin ka - ko k me - ni pu - ne gro - ne svi - je, i svu svo - ju ra - dost svo - jin li - pin

64

vo - njen, svo - jin li - pin vo - njen po me - ni po li - je, po me - ni po li - je.

71 $\text{♩} = 58$

I sad mi se či - ni, da se no me smi - je, da se no me smi -

76

je sva - ki njo - ji cvit; sva - ki njo - ji cvit;

jplastic@fdk.hr

81

sva - ki njo - ji cvit.

* Njoci = njezin

GAJETA

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Andantino

S. T.

1. Bro - jim tvo - ja re - bra ka - o da su
2. I ti me - ne bro - jiš i neg - dje u

Bariton solo

mf

3

mo - ja sol u troš - nom dr - vu
kr - vi i - sto - ga ži - vo - ta
(4.) još nas po - ziv s mo - ra

5

tra - go - ve ve - sa - la Bro - jim o - ne pus - te
si - dri - mo se sku - pa A mo - re nas žu - lja
ka - o luk na - te - že K o - be - ća - noj ze - mlji,

Bro - jim
A mo -
K o - be

jplastic@fdk.hr

8

sve - te mi - lje zno - ja i vi - si - nu mo - ra,
i vje - tar nas mr - vi za - li - o nas ka - tran,
ko - be - ća - noj ze - mlji, ko - be - ća - noj ze - mlji,

mi - lje
- re nas
- ća - noj

11 1.

i sa - mo - ću ža - la.

14 2.

za - će pi - la stu - pa.

17

p
A mo - re nas žu - lja i vje - tar nas

A mo - - - - re nas

19

mr - vi za - li - o nas ka - tran za - će -

mr - vi

22

pi - la stu - pa.

Grave

3. U *mf* fal - ci - ma tvo - jim

25

svi o - žilj - ci mo - ra o - su - še - ni dav - no

27

u le - gen - du bje - že, A mre - že se i sad

rit. *dim.* *pp*

29

su - še is - prid dvo - ra.

4. Po *sf* so - li - mo ri - bu

Bariton solo *mf*

Dal § al ⊕ CODA
e poi CODA

32

još ba - ril - - - ci slu - že (4.) k ža lu

35

Pa - la - gru - že! k o - be - ća - noj zem - lji,
k o - be - - -

38

k o - be - - ća - - - noj zem - - - lji;
ća - - - noj zem - - - lji;

40

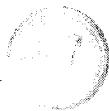
k o - be - ća - noj zem - lji k ža - lu Pa - la - gru - že! **FINE**

mf *mf* *f* *f poss.*

allargando *segue*

mf *f* *f poss.*

jplastic@fdk.hr



Petak, 7. srpnja 2001. OMIŠ, Trg Stjepana Radića

VEČER NOVIH SKLADBI

1. **O MORU**
Sveto Popović - Ante Rados
BAKLJE / Rijeka
2. **NEĆU JA U ŠVORE**
Branko Starc - Jakša Fiamengo
CESARICE / Zagreb
3. **DA MI JE PRIPROĆ**
Dušan Šarac - Ante Viljac
LUKA PLOČE / Ploče
4. **ZVONICI**
Ivo Mikuličin - Krste Juras
SKRADINKE / Skradin
5. **ZA JABLANA**
Smiljan Radić - Smiljan Radić
KAMEN SSM / Kamen
6. **CVITNICA**
Nensi Barić - Nensi Barić
ANIMA MARIS / Sv. Filip i Jakov
7. **ULJENICA MOJE MATERE**
Mojimir Čačija - Slavko Govorčin
SINJ / Sinj
8. **DI SVAK IMA SVOJE KONTE**
Igor Brešan - obr. Igor Kuljerić
LUKA / Rijeka
9. **REBATIJU URE**
Duško Tambača - Jakša Fiamengo
FORTICA / Šibenik
10. **NONO MI JE REKEL**
Mirjana Mikičić-Flego - Avelina
Damijanjević-Kovačić
TEHA / Cres
11. **MEJU CVIĆEM, NAJLIPJE SI
CVIĆE**
Pero Gotovac - Stana Klanac-Tulić
NOSTALGIJA / Zagreb
12. **NIJE MORE, ČA JE MORE**
Vinko Lesić - Jakša Fiamengo
DALMATINKE / Split
13. **LILA**
Dinko Fio - Lucija Rudan
CESARICE / Zagreb
14. **GAJETA**
Krešimir Magdić - Jakša Fiamengo
LINDO - N / Dubrovnik



NAGRAĐENI AUTORI I IZVOĐAČI

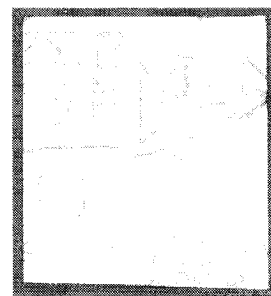
Zlatnom plaketom "Biser Jadrana"

nagrađuje se skladateljica

NENSI BARIĆ

za skladbu "CVITNICA"

(autorica stihova: Nensi Barić)



Srebrnom plaketom "Biser Jadrana"

nagrađuje se skladatelj

BRANKO STARC

za skladbu "NEĆU JA U ŠVORE"

(autor stihova: Jakša Fiamengo)

Brončanom plaketom "Biser Jadrana"

nagrađuje se skladatelj

PERO GOTOVAC

za skladbu "MEJU CVIĆEM, NAJLIPJE SI CVIĆE"

(autorica stihova: Stana Klanac - Tulić)

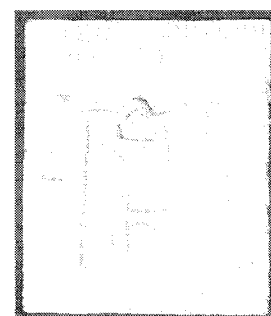
Zlatnom plaketom za najbolju skladbu po izboru publike

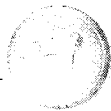
nagrađuje se skladatelj

SMILJAN RADIĆ

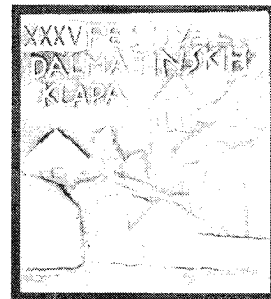
za skladbu "ZA JABLANA"

(autor stihova: Smiljan Radić)

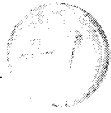




Plaketom za najbolju izvedbu nove skladbe
nagrađuje se
klapa **KAMEN SSM**
za skladbu "ZA JABLANA"
(autor stihova i glazbe: Smiljan Radić)



Diplomom "Drago Ivanišević"
za najbolje stihove
nagrađuje se
LUCIJA RUDAN
za stihove pjesme "LILA"



KAZALO

Uvodna riječ	3
O MORU	4
(Sveto Popović - Ante Rados)	
NEĆU JA U ŠVORE	6
(Branko Starc - Jakša Fiamengo)	
DA MI JE PRIPROĆ	8
(Dušan Šarac - Ante Viljac)	
ZVONICI	11
(Ivo Mikuličin - Krste Juras)	
ZA JABLANA	14
(Smiljan Radić - Smiljan Radić)	
CVITNICA	17
(Nensi Barić - Nensi Barić)	
ULJENICA MOJE MATERE	19
(Mojimir Čačija - Slavko Govorčin)	
DI SVAK IMA SVOJE KONTE	22
(Igor Brešan - obr. Igor Kuljerić)	
REBATIJU URE	26
(Duško Tambača - Jakša Fiamengo)	
NONO MI JE REKEL	29
(Mirjana Mikičić-Flego - Avelina Damijanjević-Kovačić)	
MEJU CVIĆEM, NAJLIPJE SI CVIĆE	32
(Pero Gotovac - Stana Klanac-Tulić)	
NIJE MORE, ČA JE MORE	34
(Vinko Lesić - Jakša Fiamengo)	
LILA	38
(Dinko Fio - Lucija Rudan)	
GAJETA	41
(Krešimir Magdić - Jakša Fiamengo)	
Izvedbe novih skladbi	45
Nagrađeni autori i izvodači	46