

54.
FESTIVAL
DALMATINSKIH
KLAPA OMIŠ 2020.

NOVE SKLADBE

**54. Festival dalmatinskih
klapa Omiš 2020.**

Nove skladbe

NASLOV

54. Festival dalmatinskih klapa Omiš 2020. - Nove skladbe

NAKLADNIK

Festival dalmatinskih klapa Omiš
Ivana Katušića 5, 21310 Omiš

ZA NAKLADNIKA

Mijo Stanić, ravnatelj FDK Omiš

UREDNIK

Mijo Stanić

SLOG I NOTOGRAFIJA

Tomislav Sušac

NASLOVNICA

Vlade Zemunik

DIGITALIZACIJA

Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

TISAK

Dalmatina tisak d.o.o.

NAKLADA

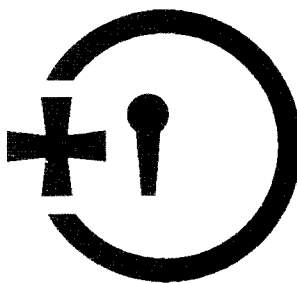
250 kom.

ISMN 979-0-801345-05-9

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001066895.

Kazalo

1. Blitva i riba	
glazba Slavomir Cvija, stihovi Nedo Zuban	6
2. Dozivju nas glasi	
glazba i stihovi Roko Radovan	10
3. Moj kaić	
glazba i stihovi Ana Kodrić Ivelić	13
4. Molitva zemlji	
glazba Smiljan Radić, stihovi Josip Bepo Pupačić	16
5. Na bajamu	
glazba Slavomir Cvija, stihovi Nedo Zuban	19
6. Ne umiru kapetani	
glazba Vinko Didović, stihovi Pjero Mirić	23
7. Pismo iz skule	
glazba i stihovi Roko Radovan	26
8. Samo pisma ispo' neba	
glazba Duško Tambača, stihovi Pjero Mirić	28
9. Španjola	
glazba Vicko Dragojević , stihovi Vedran Bonačić	31
10. Tvica ca u sarcu spi	
glazba Duško Tambača, stihovi Jakša Fiamengo	34
11. U oni dan	
glazba Živko Ključec, stihovi Ružana Kovač	36
12. Vene ljubav meju nama	
glazba Roko Radovan, stihovi narodni	38



www.fdk.hr

Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com

Predgovor

Klupska je pjesma dio bogate vokalne tradicije na ovim našim prostorima, te svjedoči o trajnim sklonostima ljudi koji je stvaraju, pjevaju i slušaju. Ona je odraz atmosfere i sklada dalmatinskog podneblja i bitna sastavnica njegova identiteta.

Kroz brojna desetljeća svoga trajanja bila je podložna različitim utjecajima pokazujući istovremeno otpornost, ali i prilagodljivost. Kada govorimo o prožimanju različitih vrsta i stilova u ovom suvremenom trenutku, najčešće govorimo o nekim zajedničkim značajkama crkvene, zabavne i tradicijske klupske pjesme. Dobro je poznato da su to pijevna melodija, odnos vodećeg i pratećih glasova, durska tonska osnova i slobodni ritam proistekao iz teksta, vrlo često oslobođen podređenosti metru.

Sve navedeno naći ćemo, dakako samo u smislu polazišta, i u pjesmama koje su uvrštene u zbirku novih skladbi ovogodišnjeg Festivala. Naime, svaki se umjetnik izražava jezikom svojih prethodnika; s tim u vezi, ne treba niti naglašavati koliko je na putu traženja uporišta u tradiciji važna moć kreativnog zapažanja skrivenih detalja, tim više što se u našem slučaju radi o glazbenom zvuku koji je u pravilu uvjetovan tretmanom pjesničkog predloška.

Tekstovi pjesama ovogodišnje večeri novih skladbi različitog su ugođaja i karaktera, najčešće su ljubavne tematike, ali isto tako pjevaju o odanosti domovini, čežnji za rodnim krajem, o nekim povijesnim zbivanjima ili pak samo donose prizore i slike mediteranskog pejzaža. Glazbeni rukopis osmoro skladatelja, iako utemeljen na spomenutim naslijeđenim osobinama, donosi u pojedinim segmentima vrlo različita rješenja: formalni okviri ne odstupaju u većoj mjeri od poznatih modela, melodika ima također određeni stupanj srodnosti, dok harmonijska komponenta i koncepcija klupskog sloga kroz brojne varijante i nijanse gustoće otvara najširi prostor za kreiranje osobnog, prepoznatljivog glazbenog rukopisa. Tako, primjerice, harmonijska komponenta popunjava raspon od posve jednostavnih u cijelosti homofonih primjera do vrlo složenih u strukturiranju akorda i tretmanu tonske osnove. Na prvi pogled reklo bi se da ovakvi složeniji primjeri odudaraju od klupske tradicije, no to nikako nije slučaj jer pažljivo izbalansiran slog, logična melodika i znakovi interpunkcije (kadence) na završetcima manjih glazbenih cjelina vraćaju i ovakve taktove u primjerene okvire.

Zadaća je FDK u Omišu, kada govorimo o novim skladbama, dvojaka - u njoj se prožimaju s jedne strane tradicija kao trajanje i kontinuitet, a s druge ono „novo“ koje se opire nasljeđu, ali nastoji kroz vrijeme postati i samo dijelom te iste tradicije. Kojima će od ovih dvanaest skladbi to uspjeti, koje će zaživjeti na repertoaru klupskih pjevača, vrijeme će pokazati, no, sigurno je u ovom trenutku da one svjedoče o prožimanju principa trajanja i napretka koji su, crpeći snagu jedan iz drugoga, nedjeljivi u svakom vrijednom glazbenom zapisu.

dr. sc. Mirjana Sirišćević

BLITVA I RIBA

Glazba: Slavomir Cvija
Stihovi: Nedo Zuban

Veselo $\text{♩} = \text{cca } 46$

T.

B.

mf *p*

5

B.

mf *p* *mf*

9

B.

mf *espress.*

12 **molto rit.** **A tempo**

B.

mf *p* *mf*

16

gra - de - la - ma pe - če, ri - ba već se pe - če, a ča ću ti re - či,

p *mf*

E - vo! Ri - ba već se, već se pe - če a ča ću ti, ča ću re - či,

19

doj - di vi - di bli - tva je u te - či". „Ri - ba već se pe - če,

espress. *mf*

Doj - di. doj - di vi - di! Već se pe - če,

22

te - či, u te - či". Bli - tva i ri - ba, a ča vi - še tri - ba,

p *mf*

u te - či, mla - da bli - tva je u te - či.

molto rit. *A tempo*

26

fa - la ti Bo - že to - ga u - vik i - ma. Fe - tu kru - va, pin - ku so - li,

espress.

i - ma! sa - mo pin - ku so - li

30

to je spi - za ča se vo - li, fe - tu kru - va, pin - ku

espress.

Ma, to se vo - li! pin - ku, pin - ku

33

so - li, to je spi - za ča se vo - li, ma to se vo - li, rit.

espress.

so - li, sa - mo pin - ku so - li

36

to, to, ma to se vo - li! Mm... Kad se Ma - te

p *mf* *mp*

mf Bli - tva i ri - ba, bli - tva i ri - ba.

A tempo

40

na - ji - ja do si - ta, u - bi - ja je o - ko ka - ko i mi - ri - ta, a kad se pro - bu - di

bi je,

44

bi je o - pet i - sti, sa - mo pi - ta ča i - ma za ji - sti.

o - pet i - sti, i - sti, E moj Ma - te!

47

ji - sti. E moj Ma - te! Bli - tva i ri - ba, a ča vi - še tri - ba! Fa - la ti Bo - že

mf

molto rit. **A tempo**

51

to - ga u - vik i - ma. Sku - ša, lu - bin, mol, škar - pi - na,
i - ma! mo - ol škar - pi - na, mol škar - pi - na,

54

molto rit. *A tempo*

ta je spi - za sva - kom fi - na, sva - kom fi - na! Bli - tva i ri - ba, a ča vi - še tri - ba!

58

Fa - la ti Bo - že to - ga u - vik i - ma. Sku - ša, lu - bin, mol, škar - pi - na,
Tu je sku - ša fi na,

62

molto rit.

još nam fa - li bo - cun vi - na. *espress.* Sku - ša, lu - bin, mol, škar - pi - na, i pa - pa - li - na
cr - na vi - na! mol, škar - pi - na

66

Lento

ta je spi - za sva - kom fi - na, *rit.* do - bra vi - na.
f Kad je uz to bo - cun do - bra vi - na.

DOZIVJU NAS GLASI

Glazba i stihovi: Roko Radovan

Maestoso

T.

B. *mf*

4

B.


7

B. *p*

11 **Più mosso**

Ho - mo sad na ves-la ga - li - o - ti ver-sih, kad nas iš -
vi, di - co Pse-fiz me da van tu - ču le - bra, da ni fjo -

Ho - mo ves lat ga - li - o - ti, kad
Vi di - co da - van le - bra, da

rit. 

14

će, kad nas iš - će ze - mja.
ret. da ni fjo - ret van ne smi - ru.

iš - će, kad nas iš - će ze - mja.
fjo - ret, da ni fjo - ret ne smi - ru.

D.S. al Coda
(% na tekst prve strofe)

17

Uu

*Narator: Kargani petrali neka budu sime, kord što rebumbaje, purtančiča bilo.
Razapnimo jidra, razdrimo sidra da zaplovi pisma.*

Uu

21 **Coda** **A tempo**

do - zi - vju nas gla - si, gla - si, (fermata)

do - zi - vju nas gla - si, gla si, *fp* >

do - zi - vju nas gla - si

25

do - zi - vju nas gla - vju - si.

do - zi - vju nas gla - vju - si.

mp

do - zi - vju gla - si.

MOJ KAIĆ

Glazba i stihovi: Ana Kodrić Ivelić

Ad libitum

šaljivo

T. A - e

B. A - u a - e A - u a - e

kra-tak pli-tak a - i

6 ti-san, le-ga me-đu bro-de ve-le u man-dra-ču por-po-re-le, le-ga

11 me-đu bro-de ve-le u man-dra-ču por-po-re-le.

16 **S** Moj ma-li ka-ić ni-je ve-ći ne-go sić u taj moj ma-li ka-

ma-li ka-ić ni-je ve-ći U

Uzvik:
Toliki je?!

Uzvik:
1. Ma koje bi to išle stebor
2. Ma moš mislit!

20

ka la-vor za mo-čit no-ge a u nje mu san vo-zi mno ge

-ić
no-ge ka la - vor a vo-zi mno-ge

24

moj ma - li ka - ić snjin ću po te-be ja ić u

ma - li ka - ić po te - be ću U

po te-be ću sa njin

28

u ne-ku va-lu se iz - gu-bit mo-žda ćeš me i po -ju-bit.

-ić
ti i ja

32

mo-žda ćeš me i po -ju-bit. Še-šu - li - ca.

ja A - u a-

36

gin - go - la - je s va - li - ma se A - e štu - ci - ga - je bo - kun

-e A - u a - e bo - kun

40

vi - tra jon ne sme - ta sa - mo da ne blo - ka pen - ta, bo - kun

44

D.S. al ϕ , to Coda

vi - tra jon ne sme - ta sa - mo da ne blo - ka pen - ta.

Coda

48

U za nas dvo - je ni je ti - san.

ka - ic moj dvo - je

MOLITVA ZEMLJI

Silviju Strahimiru Kranjčeviću

Glazba: Smiljan Radić
Stihovi: Josip Bepo Pupačić

Molito melancolico con espressivo (♩=72)

T. Ho-ti - o bih da se vra-tim svo-me sr - cu____ tvo-joj

B. *fp* Jāoj!_____ da se vra-tim, da se vra- tim sr- cu, svo-me sr- cu____ tvo-joj

B. Ho-ti - o bih da se vra-tim sr- cu tvo - joj

4

T. mje-ri_____ Vo-li - o bih da se vra - tim svo -joj
mje-ri, tvo-joj mje-ri,

B. mje-ri_____ Vo-li - o bih da se vra' da se vra-tim svo-joj

B. mje-ri_____ *fp* Jāoj!_____ da se vra - tim svo-joj

7

8

T. taj - ni tvo-joj vje - ri_____ Ho-ti - o bih da se
vje - ri, tvo-joj vje - ri

B. taj' svo-joj taj - ni_____ vje - ri_____ *fp* Jāoj!_____ da se

B. taj - ni vje - ri_____ Ho-ti - o bih da se

poco rit. **Tempo I**

10

vra - tim svo - me kri - ku tvo - joj bo - li

vra - tim, da se vra - tim... kri - ku, kri - ku tvo - joj bol' tvo - joj bo - li

vra - tim kri - ku tvo - joj bo - li

13

nostalgico **poco a poco rit...**

Vo - li - o bih da... se vra - tim svo - joj smr - ti... tvo - joj ko - bi.

vra - tim...

17

per finire molto sostenuto **Maestoso con anima**

ko - bi. Ne - ka va - tre što ih no - siš u svom dla - nu ko hri - di - ne

Ne - ka va - tre... u dla - nu

Meno mosso

20

8 k'ne-bu mo-jom kr-vlju pla-nu. Ne-ka tmur-ne vo-de što ih bi-lom gor-ko bi-lje što u te-bi

pla-nu. tmur-ne vo-de gor-ko bi-lje

poco sost...

molto rit. . .

23

8 bi-ju pro-klju-ča-ju ko vru-lje iz mo-jih o-či - ju Ne-ka ni-če lje-ko-vi-tim

bi-ju ni-če o-či - ju

grandioso

D.C. con ripet. al Fine

rit.

lunga

24

2. cva - tom iz mog gr - la kli - će. kli - će. kli - će kli - će!

cva - tom kli - će kli - će!

NA BAJAMU

Glazba: Slavomir Cvija
Stihovi: Nedo Zuban

Andante, ad libitum ♩ = cca 83

T. *mp* Na ba-ja-mu pti-ca svi-la gni - zdo, di si di si mo-ja zlat-na

B. Mm svi-la gni-zdo

5 zvi - zdo,? ko-me svi-tliš ko-me sri-ćon sja - ješ,

zvi - zdo, o zvi-zdo ko - me sja ko - me sri-ćon sja- ješ?

8 dok u me - ni cr - na noć'-ca tra - je, noć'-ca tra - je, tra - je još tra - je.

11 *mf* 1. Na ba - ja-mu na ba - ja-mu, na ba-ja-mu ti-ca svi-la gni-zdo
di si, di si, di si, di si

0 - oj, svi-la gni-zdo, svi - la gni-zdo,

19 *molto rit.* *A tempo*

di si, di si mo-ja zla-tna zvi-zdo? Mo-ja zvi-zdo! *mp* Na ba-ja-mu iz-leg-li se

Na ba-ja - mu

24

ti - či sr-ce lu-do te-bi o-će i - či. te-bi o-će.

Iz-leg-li se ma-li ti - či. sr - ce 'o - 'o-će i - či, te-bi o-će i - či.

27

Ne zna pu-ta a ni-ma ni tra-ga. Kud li ne-sta di-vo mo-ja

Ni - ma tra - ga, ne ni - ma tra-ga.

30 *molto rit.* *A tempo*

dra-ga, kud ne-sta? dra-ga, ne-sta dra-ga? *mf* Na ba - ja - mu, na ba - ja - mu,
Sr-ce lu-do, sr - ce lu-do,

ne-sta dra-ga

36 molto rit. - - - - -

8 na ba-ja-mu iz-leg-li se ti-ći, ma-li ti-ći sr-ce lu-do te-bi 'o-će i-ći,

te - bi

42 A tempo

8 'o-će i - ći. *mp* Sa ba-ja ma po le-ti-li ti-ći _____ ja bi te-bi da te mo-gu

Po le-ti-li mali ti-ći.

46

8 sti - ći, mo-gu sti- ći. Pri-je će se ba-jam o - su - ši - ti, _____ pri-je o - su - ši - ti

Sti- ći, da te mo-gu sti- ći. O - su - ši - ti, _____

49 molto rit. - - - - -

8 ven-go sar-ce te-be pre-ža - li - ti. pre-ža - li - ti. li - ti. *mf* Pri - je

54 **A tempo**

8

će se ba-jam o - su - ši - ti ven-go sar-ce te-be pre-ža - li - ti, o, pre - ža - li - ti,

60

8

Pri - je ven-go sar-ce te-be pre-ža - li - ti, pre-ža - li - ti. Pri - je će se

67

8

ba-jam o - su - ši - ti ven-go sar-ce te-be pre-ža - li - ti, pre-ža - li - ti.
o - su, o - su - ši - ti
ba-jam o - su - ši - ti te-be pre-ža - li - ti,

73 **molto rit.**

8

ven-go sar-ce te-be pre-ža - li - ti, pre-ža-li-ti, ven-go du-šo ja te pre-ža - li - ti.

NE UMIRU KAPETANI

Glazba: Vinko Didović
Stihovi: Pjero Mirić

Ad libitum

solo ten.

T.

T.

B.

5

9

solo 1.2. ten.

13

ne - daj da ti u ko - ro - ti tr - pi du - ša, ve - ne ti - lo.

17

Kad te vi - tar prid san pre - ne, ne - ka pis - ma na vrh

20

va - la, to ti mo - re mis - to me - - ne

23

o ju - ba - vi pi - va ma - la.

25

Ka - da do - j - du šku - re zi - me, du - ge no - či, pu - sti

28

da - ni, sa - krij su - ze mo - ja li - - pa

31

ne u - mi - ru ka - pe - ta - ni.

33

D.S. al Φ e poi Coda

Mm... Mm...

37

Coda

Sa - krij su - ze, bu - di ja - - ka,
ja - - ka.

rit. . . .

39

ne u - mi - ru ka - pe - ta - ni.

PISMO IZ SKULE

Glazba i stihovi: Roko Radovan

Lento nostalgico

T. *mp*

1. Do - bra ve - čer, mat' i pa - pe. Sve je do - bro, gre mi sku - la; —
2. Hti bi da u ku - ću do - jen, kas - no kad pro - mu - kne kla - pa; —

B. *mp*

Sve je
kas - no

parlando

A tempo

simile

(1. put cresc., 2. put piano)

5 *mf*

I - sto mi je se - bun teš - ko, sve pri - tre - san po sto pu - ti, tek što že - jan po - jen
U san da me zi - bje zo - ra, pa s'pu - nis - tre da od - zva - nja bo - na - ca ko u - je

teš - ko,
zo - ra,

tek što
bo - na

8 *mp*

go - ri, — hti bi da san o - pe' do - li.
mir - na, — pro - bu - de - na bar - ka s'mo - ra.

11 *con anima*

solo, libero

8 *p*

Hti bi da me bu - diš pa - pe, — ti - ho ka - ko u - vik u - žaš;
Drž' - te mi se ta - ko sri - tni, — pa - pe sa - mo ti rom - pu - njaj;

15

da se ma - ter 'i - di na te,
 .dok nan mat' se 'va - ko smi - je,

da se na te, da si o - pe' mlad moj pa - pe.
 dok se smi - je, di - go s'mo - jin pi - sman lu - njaj.

18

ta - ko sam - non, -
 Po - ni ću Vas sa - mnon s'o - vin ver - sin ka' za - kan - tan, -

mf ta - ko sa - mnon, *mf*
mf sa - mnon

22

da san do bro, *mm*
f on da znaj te da san do - bro, *mp* u to na - še mis to rod - no,

da san do - bro *solo:* i da će se pis ma vra - ti'
 on - da znaj te da san dob ro, *mm* u to na - še mis to rod - no,

27

parlando, rubato *molto rit.*
 i da će se pis - ma vra - ti' u to na - še mis - to rod - no. - - -

vra - ti u to na - še mis - to rod - no, mis - to. - - -

10 **Tempo primo**

sve te ri - či, ča su te - bi pi - vat
vi - še na - te, sa - mo šve - re me - ni

1. Sad ću sku - pit
2. Znaš ne mi - slin

zna -

12

zna - le, kad te ni - ma pri - ko pja - ce, slu - šat će me praz - ne
fa - le, ča su, čak i u po bo - ta, po - klo pje - ne za - te

le

14 **Più mosso (non tanto) con moto energico**

ka - le. Sa - mo pi - smon i - spo' ne - ba
sta - le. Sa - mo pis - ma i - spo' ne - ba

Sa - mo pis - mon i - spo'
pis - ma i - spo'

17

li - čin du - šu ko - ju bo - li,
ter - com za - te Bo - ga mo - li,

kad se
kad sve

19 *****

1. *più p* kad se pro-stru sve-te zvi-zde nek ih za-te ski-da do-li, *più f*

pros-pu sve-te sa-mo

23 *****

2. kad sve pro - de mi - sto me - ne nek ti pla - će, nek te

pro - de mis - to nek te nek te

26 **meno mosso**

vo - li, *più p* vo - li, **D.S. al \oplus e poi Coda**

nek te

Coda

28 sa - mo pis - ma **marcato**

vo - li i - spo' ne - ba. *f*

sa - mo pis - ma i - spo' ne - ba.

ŠPANJOLA

Glazba: Vicko Dragojević
Stihovi: Vedran Bonačić

Con fuoco ♩ = 75

T. *f* Bre - ca, bre - ca, zo - ve zvon
B. *f* bre - ca, bre - ca, bre - ca, bre - ca
zvon

mf za ka - si-lon da se poj - de; u greb lad - ni par - ti on: ma za -

7 *f* lu - du, ma za - lu - du, ma za - lu - du *mp* ni - ma vi - šje ko da doj - de.

Misterioso

11 *solo p* Spu-stit će-du ti - lo lad-no u kem viš-je ni-ma bo-la ma ni su-za, ma ni smi-ja
pp O, o

14 pro-gu-ca-la ga špa-njo-la. Bre-ca, bre-ca bo-lon ka-pje ni-ma vi-šje ko da ču-je

Bre-ca, bre-ca

17 *f* štu-ka-la je pus-ta us-ta sa-mo stra-jon rič se ša-pje, špa-njo-la,

štu-ka-la je pus-ta us-ta sa-mo stra-jon rič se ša-pje, špa-njo-la,

20 špa-njo-la.

špa-njo-la.

23 *f* Bre-ca, bre-ca, pri-ko sti-na

Bre-ca, bre-ca, pri-ko sti-na

bre-ca, bre-ca, bre-ca, bre-ca

pri-ko sti-na

25

mf u ko - ro - tu mis - to, va - lu; za - vi - la je ka kol -

28

tri - na; pus - ti bro - di, bro - di pus - ti su na za - lu

f

31

ve - sla su - va, žed - na mo - ra; an - che bra - te, an - che
bre - ca, bre - ca

p *mf*

34

švo - ra, pro - gu - ca - la ga špa - njo - la.

bre - ca, bre - ca, bre - ca

rit.

TVICA CA U SARCU SPI

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Allegro moderato libero ♩=76

S. *mf* 1. Kal nos vri me... i-šem-pjo, i kal tvi-ca za-ta-pko, tvi-ca ca u sar-cu
2. I pri ne-go... in vi-jon dan ca snen je in-baz-don, kal u-tor-ne naš pa-

A. i-šem-pjo i kal tvi-ca za-ta-pjo
in-vi-jon, don ka snen je in-ba-zdon

4 *più p* spi i kal bu-de ce-ga ni... ce-ga ni; *mf-f* do na prog-ću nje-zin
ver i kal puk-ne fin-der-fer. fin-de-fer; kal nos vri-me de-štri-

A tempo 2x (3)

spi i kal ce-ga ni lje-zin
ver i kal fin-de-fer de-štri-

7 duć da ra-zgo-ren mor-kul noć, da se mo-gu raz-ve-ljat i kraj
go i ne vo-ja po-špu-go, doj sve gru-bo da ški-von slol-ko

duć da raz-go-ren mor-kul noć... i kraj nje
go i ne-vo-ja po-špu-go, slol-ko tvi-

10 *2x* (3) *poco rit.* **PRIPJEV**
con moto
(quasi stacc.) *(quasi legato)*

nje se pri - žen - tat. Tvi-co, tvi-co, tvi-ci-ce, za-kan-toj mi tvi-ci-ce,
 tvi-co mla - dih don.

se
 co

Tvi - co

13 *(stacc.)* *(quasi legato)* * * *

1. tvi-co, tvi-co, tvi-ci-ce, slol-ko mo-lo tvi-ci-ce, tvi-co, tvi-co, tvi-ci-ce,
pìu f *mp*

tvi - co tvi ci - ce.

Napomena: rit., i korona samo u prvoj kitici na kraju.

D.C. al Θ , e pio quasi Coda **Quasi Coda** *a tempo poco rit.*

16 *2. rit.* *meno mosso*

mf slol-ko mo-lo tvi-ci-ce, slol-ko mo lo tvi ci ce, slo-ko mo-lo tvi-ci-ce.
 (za-kan-toj mi)

mo - lo tvi ci - ce.

U ONI DAN

Glazba: Živko Ključec

Stihovi: Ružana Kovač

Largo

1. U o-ni dan kad me ma-ter bu-de pla-kat',

2. U o-ni dan kad me di-ca bu-du pla-kat',

T. *mp*

1.2. o - ni dan pla - kat', u o - ni dan

B. *mp*

1.2. dan kad pla - kat', o - ni dan

1.2. kad pla - kat', o - ni dan

2

mf

dri-to će mi sta-jat' du - ša, jer-bo san kroz ži-vot ci - li
ti - lu još ži-vo - ta bi' - će, jer-bo na svit ja o - sta - vjan

du - - - ša, u o - ni dan, u o - ni dan
bi' - - - će, u o - ni dan, u o - ni dan

3 **Meno mosso** *pp*

mp

u - vik nje - ne ri - či, nje - ne ri - či slu - - - ša.
če - da ju - ba - vi, ju - ba - vi i sri - - - će.

ri - - - či, mm..., slu - - - ša.
ju - - - ba - vi, sri - - - će.

5

mf

I u - mi - rit će se mo - re, za - šu - tit će vi - tar, ja

mp

Oo..., mo - re, oo..., vi - tar,

Più mosso

molto rall.

6

8

mf mi - ran cú put zvi - zda *f* put zvi-zda.

mi - ran cú put zvi - zda za sve vi-ke, vi - ke poć'.

A tempo

8

pp Mm... - - - - -

Narator: 3. U oni dan kad me ona bude plakat', stat će svit na jedan tren...

Mm... - - - - -

Meno mosso

9

mp Da joj su-za sla - dnog su-za sla-dnog li -

u o-ni dan su - za sla - dnog li -

Fine 1.

Fine 2.

poco rit.

12

mf re - će da san na - vik njen -ca

p -ca

pp U o - ni dan. *pp*

VE NE JUBAV MEĐU NAMA

Stihovi prema pučkoj lirici
Prilagodio: Roko Radovan
Glazba: Roko Radovan

Lento

S. *mf* 1. I - me - mo - je i nje - go vo - u ju - ba - vi za - ple te - no,
p 2. Ve - ne - ju - bav me - ju na ma - ka ca tu - žan brez maj - štra - la,

A. za - ple - te - no,
mai - štra - la,

5 *mp* u ju - ba - vi za - ple - te - no ka - no brš - jan
ka ca tu - žan brez mai - štra - la, *p* sto - ji bro - dić

u ju - ba - vi za - ple - te - no ka - no brš - jan
ka ca tu - žan brez ma - i - štra - la sto - ji bro - dić

8 *libero* sa gra - na - ma, ka - no br - šjan sa gra - na - ma,
od ju - ba - ca, sto - ji bro - dić od ju - ba - ca,

sa gra - na - ma,
od ju - ba - ca,

11 me - ju na - ma
na - ša sar -
ve - ne ju - bav me - ju na - ma. ca.
na gre - be - nu sar -

1. 2.
me - ju na - ma.

(2 x)

Più mosso
staccato, parlando

15 *mp* 3. Na gre - be - nu sar - ca na - ša, *accel.* u srid mo - ra

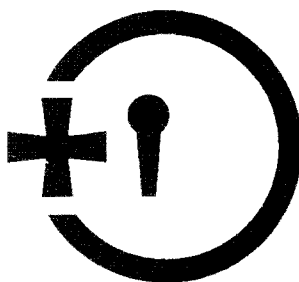
A tempo

18 u - srid mo - ra pus - ta, sa - ma, pu - sta, sa - ma, a u - srid mo - ra pus - ta, sa - ma, a

(2 x., solo prvi sopran, ostali mm...)

21 *libero* *tutti* 1. me ju na - ma. za ga - le bon uz - di - gnu - ta, ve - ne ju - bav me - ju na - ma. 2x., mm me - ju, me - ju na ma.

23 2. me - ju na - ma. me - ju - na - ma. me - ju na - ma. na - ma, ve - ne ju - bav. me - ju na - ma.



www.fdk.hr

ISMN 979-0-801345-05-9