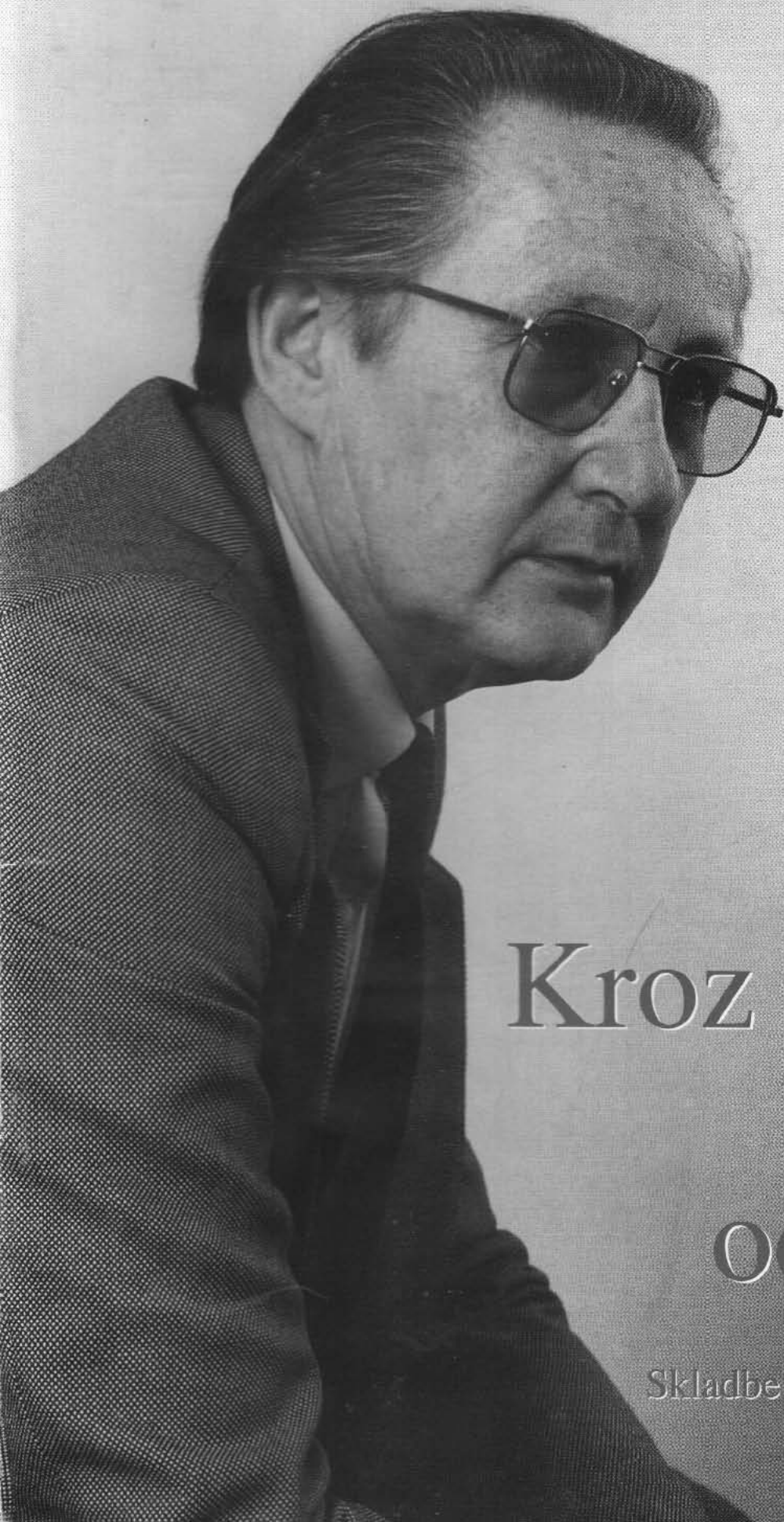




LEUT  
OMIŠ 1999.



Pero

Gotovac

Kroz godišća  
»ća«  
odzvanjo

Skladbe za muški zbor ili klapu

Pero Gotovac

# Kroz godišća »ča« odzvanjo

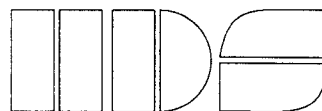
Skladbe za muški zbor ili klapu

LEUT br. 13

Omiš 1999.



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA  
OMIŠ



HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA

Notna edicija  
LEUT br. 13

Suizdavači:  
FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ  
21310 Omiš, Ivana Katušića 5

HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA  
10000 Zagreb, Berislavićeva 9

Za Hrvatsko društvo skladatelja  
Dr. IVO JOSIPOVIĆ

Za Festival dalmatinskih klapa  
DRAŽAN MLADIN – upravnik

Glavni urednik edicije LEUT:  
LJUBO STIPIŠIĆ DELMATA

Suradnik na izdanju:  
PERO GOTOVAC

Notografija i slog:  
TOMISLAV KOŠČAK

Fotografije:  
Arhiv HDS – (Marko Čolić)  
Arhiv FDK – (Jadran Babić)

Digitalizacija  
JOŠKO PLASTIĆ  
plasticjosko@gmail.com

Tisak:  
»Franjo Kluz«, Omiš

Naklada:  
500 primjeraka

## Bašćinsko hodočašće

Čini se, da ako je čovjek nekoć osobni utrenički put poradi inih okolnosti zaobišao, da se na iste međašnice kad-tad vraća, pa tako i mladenačka želja Pere Gotovca u danima završene Muzičke akademije (u Zagrebu 1956.) da nadgradi studij etnomuzikologije, nije se tada ostvarila radi višeslojnih glazbenih zanesenosti: kao dirigenta, aranžera, producenta, a ponajviše skladateljskih opusa: filmskih, kazališnih, televizijskih i drugih skladateljskih zahtjevnosti; no, evo ipak, pred nama je zbir upravo etnomuzikoloških vrednota jer ne može hodočasnik tradicijske melosne pređe mimoioći utreničko bašćinsko, a da ne ugradi i ogradi svoje pute i oputine, okleše svoje stine i ugradi ih u svoje »ČA« koje zvoní, brenči nad docimâ i vlakamâ, rebumbaje i odzvanjo.

Priložene melosne zanose djelomice mogu tvoriti podvrste:

- a) Skladbe u ozračju pučkoga dalmatinskoga napjeva, poput: *Bjonda*; *Triba partit*; *Majka Maru priko mora dala* (narodna); *O, Merjane, povr' Splita grada*;
- b) Skladbe u duhu suvremenoga klapskoga pjeva: *Oj, Mosore, moj vapore*; *Dite moje*; *Poletija sivi soko*';
- c) Skladbe namijenjene zahtjevnijem klapskom koncertiranju (i zbornskom): *Zemja uvik ostaje*; *Kroz godišća »ča« odzvanjo*.

I tu je pjesma *Koza jema mali rep* (D. Ivanišević) koja bi ponajvećma bila primjerena repertoaru novoga etnoglazbenoga fenomena **dječjih klapa** koje poniknuše diljem uzobalja, otokâ i bližeg zavrđa.

Gotovac je melodikom i harmonijama vjerno nastavio dupsti obiteljsku glazbenu brazdu, a u zahtjevnijim skladbama vinuo se u vezidbu glazbene osobitosti, ali čvrsto u dosluhu s tradicionalnim dimom pradjedovskoga komina.

Ovdje, koliko narav ovog proslova dopušta, vrijedno je iznaći uprav one senzibilne temeljnice koje je naš Skladatelj nesvjesno odabirao i gradio ovaj opus tijekom protekla četiri desetljeća (*Bjonda*, 1958., *Triba partit* i druge 1999.). Skladatelj je mahom skladao na stihove vrsnih pjesnika, od nepoznatih narodnih do antologijskih čakavaca suvremenikâ. Osobno nagnuće kod biranja stihova za svoj skladateljski postupak može otkračunati njegove ugaone kamenove na kojima je naš Skladatelj nesvjesno dograđivao etnomuzikološko hodočašće bašćinskoga. Tu je već 1958. posegao za riječima – simbolima: **bjonda**, (*Bjonda*, A. Dedić), ali ne kao natuknicu ljepote, već tu je ono nejasno praiskonsko; plavokosa je srodna boji sunca, pečenoga kruha i zrele pšenice; i ona prerasta u Skladateljev daljnji izbor Vulićeve **vile** (*Vilo moja*), kao donositeljica čudesnih moći, koja ispunjava i iznevjeruje najtemeljitiije želje: pa slijedeći odabrani stihovni kamen temeljac bî **majka** (*Majka Maru priko mora dala*; – narodna), i tu je Gotovčeva **majka** povezana sa simbolikom mora, sa stjecištem mora i zemlje u toj plavetnoj maternici života; tu su život i smrt na pliticama iste arhetipske majčinske vage; jer treba neprestano **putovati** (*Triba partit*, S. Klanac-Tulić), ali putovati za istinom, za otkrićem duhovne središnjice, za spiritualnim uzletom; i tu nije slučajnost kad naš Skladatelj odabire čak dva pjesnička dragulja namijenjena **djeci** (*Dite moje*, T. Zuppa; *Ma se uvik smiju dica*, D. Ivanišević) i tu se možda ponajtješnje užljebljuje Skladateljeva nesvjesna težnja za svemoćnom općom harmonijom, poput Učiteljeva naputka: »Zaista, kažem vam, ako ponovno ne postanete kao djeca, ne ćete ući u Kraljevstvo nebesko«. (Mt, 18, 3).

I svekoliko ovo duhovno ugaono ugrađuje se u duhovno, osobno i glazbeno sviješćenje pa vapije za simbolima **zemlje** (*Zemja uvik ostaje*, J. Franičević-Pločar) i **brda** i **stijenje** (*O, Merjane, povr' Splita grada*; *Oj, Mosore, moj vapore*, P. Vulić), a tu su ona nesvjesno odabrana **brda** koja su izronila iz kaosa kao vječno svjedočanstvo o stvaranju ovoga svijeta, i tu je skladatelj Pero Gotovac odabrao i stihovni simbol **stijenu** kao tajnoviti izvor, vrelo života u pustinjskoj jări gdje su udarcem Mojsijeve palice potekli vrutci iskonskih duhovnih stvaralačkih mogućnosti onog i ovog Svijeta, pa i izobilje plodnih bujica Skladateljeva života.

Ljubo Stipišić Delmata

*Uspomeni moga Oca*

*Autor*

# Bjonda

(Arsen Dedić)

Pero Gotovac

Allegretto giocoso ♩ = cca 100

T. Solo *f* 2 Soli 2 3

1. Bjon - da mo - ja, li - pa bjon - da!  
3. Sa' se smi - ješ, sa' si 'ju - ta, Bjon - da!  
Oj!

B.

Tutti *a tempo* 2 3 *mp* *p*

za - ni - la te mo - da Joj!  
sve do jed - nog pu - ta. Oj!  
Joj!

1. Bi - le gvan - te,  
3. Svit ća ne - ma  
1. Bi - le  
3. Svit ća  
1. Bi - le  
3. Svit ća

šmin - ka,  
mi - ra,

1. gvan - te, i vi - so - ki ta - ki, za to - bon u  
3. ka - že, ka - že: »Je - ma cr - va!« Pa - ri mi se

1. gvan - te, i vi - so - ki ta - ki, ta - ki. Joj!  
3. ka - že, ka - že: »Je - ma cr - va, cr - va!«

1. Bi - le gvan - te,  
2. Vi - de li te

1. ka - li, o - kre - ne se sva - ki.  
3. i - pak, u - dat ćeš se pr - va.

1. Bi - le gvan - te,  
2. Vi - de li te  
3. Svit će ne - ma

sva - ki  
pr - va

1. Bi - le gvan - te,  
2. Vi - de li te  
3. Svit će ka - že

Joj!

1. šmin - ka, i vi - so - ki ta - ki, za to - bon u  
2. past će, s jar - bo - la mor - na - ri, noš - tro - mo je  
3. mi - ra ka - že: »Je - ma cr - va!« Pa - ra mi se

1. šmin - ka, ta - ki i vi - so - ki ta - ki, ta - ki,  
2. past će do - li s jar - bo - la mor - na - ri, past će } Joj!  
3. »Je - ma cr - va«, ka - že: »Je - ma cr - va«, cr - va!«

ka - li o - kre - ne se sva - ki. } Li - pa mo - ja bjon - da!  
re - ka: »Ta nam po - sal kva - ri!  
i - pak (ka - li) u - da - ćeš se pr - va.

*sost.*

*a tempo con brio*

*f* Sv'ed - no si mi pu - no dra - ga ka' me ko' - ko pi - ta

*p*

»Dra - ža mi je...« re'(ć) - ću »od ci - le - ga svi - ta!«

*p*

re'(ć) - ću, re' - ću

*ff*

Sv'ed - no si mi pu - no dra - ga ka' me ko' - ko pi - ta

*ff*

*p*

»Dra - ža mi - je...« re' - ću »od ci - le - ga svi - ta!«

*p*

*f*

*deciso*

2 Soli *poco liberamente* Tutti

*mf*

2. Šem - pjo mo - ja, li - pa bjon - da! Šem - pjo mo - ja!

*mf*

Bjon - da!



*a tempo*

Ne - moj bli - zu bro - da! Joj, jo', jo' joj ma - la bjon - da

*f* *fp* *p*

**Gaio**

2. Vi - de li te past će s jar - bo - la mor - na - ri, (do - li)  
Vi - de li te s jar - bo - la mor - na - ri, past će

*mf* *p*

2 Soli *mf* *f* *Tutti sf*

no - štro - mo je re - ka: Joj! kva - ri!« (kva - ri)  
»Ta nam po - sal kva - ri!«

*mf* *f* *sf*

(buffo) *marc.*

Dal  $\text{♩}$  al  $\text{♩}$   
poi D.C. al  $\text{♩}$   
(3. kitica) – CODA

**CODA** *allarg. e cresc. molto* **Largo**  $\text{♩} = 66$

li - pa mo - ja, li - pa mo - ja, bjon - da, bjon - (on) - da,  
Oj! Bjon - da,

*p* *mf* *ff*

*calmo e dim.*

li - pa mo - ja, bjon - da, mo - ja bjon - da

li - pa mo - ja, bjon - da,

**Come prima**  
*a tempo deciso*

(\*) dra - ža si mi od ci - le - ga svi - ta.

(\*) Alternativni završetak za veći broj pjevača.

**Come prima**  
*a tempo deciso*

dra - ža si mi od ci - le - ga svi - ta.

dra - ža si mi od ci - le - ga svi - ta.

# Dite moje

Spavaj sla'ko  
(Tomislav Zuppa)

Pero Gotovac

**Adagio** ♩ = cca 72

T. *pp* Uu *Mm* Uu u

B. *pp* Uu *Mm* Uu Uu

Di - te mo - je

1.-2. Ne-moj pla-ka'(t), spa - vaj sla' - ko, di - te, di - te

di - te

mo - je, mo - je mo - je

1. o - li mi - sliš da m'e la - ko, di - - - te

2. jer ni me - ni ni - je la - ko, (Mm) di - - - te

mo - je,

**Amoroso**

mo - je. (Mm) Ku - pi san ti šuš - ka - li - cu,

4 *esp.* 3 *mf*

di - te mo - je, da mi bu - deš

4 *mf* *sosten.* 3 *a tempo*

bo - je vo - je, di - - - te mo - je!

**Più movendo**  
2 Soli *mp*

I ču - čin san do - ni te - bi da či - ča - lo pr - ste ne bi

Mm Mm

opp. più semplice, ad lib.

Tutti: *dolce* *f*

di - te, di - te mo - je. Mo - je di - te!

*con anima*

*f* da bar mo - reš reč ča o - češ, pa da vi - šje ne za - pla - češ,

*f* Uu Uu

*espressivo dolce* di - te, *sost. molto* di - te *a tempo* mo - je!

*p* di - te (di - te) mo - je!

*p* Di - te, mo - je!

**Come prima**

Dal  $\text{8/8}$  al  $\text{4/4}$  poi  $\text{4/4}$

2. Ne-moj

mo - je. Ti' bi i ja sklo - pi' o - či, di - te, di - te

mo - je. Ti' bi i ja sklo - pi' o - či, di - te, di - te

*esp.* di - te, di - te

mo - je Skon - čat će me o - ve no - či di - te Mm mo - je!

mo - je Skon - čat ću o - vu noć Di - te mo - je!

*calmo* Di - rit. te *a tempo*

*sf* *p* *sf*

**Come prima**

Uu spa - vaj sla' - ko sad Mm

*pp* *fp* *dim. al niente* *PPP*

Mm

(\*) »più semplice« come prima

# Vilo moja

(Petar Vulić)

Amoroso grazioso (quasi serenata)

Pero Gotovac

♩ = cca 69

Musical score for the first system, featuring vocal lines (T and B) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Amoroso grazioso (quasi serenata)'. The lyrics are: Vi - lo mo - ja, moj u - zo - re je - di - na mi je - di - na mi.

Musical score for the second system, featuring vocal lines (T and B) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are: ju - ba - vi. U sar - ce san te - be sta - vi U sar - ce san te - be sta - vi (U sar -) ce san te - be sta - vi.

Musical score for the third system, featuring vocal lines (T and B) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are: moj pri - li - pi raz - go - vor - re. Vi - lo moj pri - li - pi raz - go - vo - re. The tempo is marked 'con anima'.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines (T and B) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor), and the time signature is 3/4. The lyrics are: mo - ja, mo - ja Vi - lo, ne za - bo - rav' me - ne,

*poco sost.* *esp.* *mesto*

*sf* *p* *fp*

Vi - lo, Vi - lo mo - ja! Prez te - be mi du - ša ve - ne e - vo,

Vi - lo mo - ja!

*poco riten.* *pp* *Solo liberamente delicato (falsetto)*

sko - ro će i ti - lo. Vi - lo mo - ja, moj u - zo - re.

**Vigoroso (con energia)** **con spirito**

*ff* *fp*

Bo - žja j' bi - la vo' - ja, ča si ju - bav mo - ja.

*sf*

Vi - lo! Pri - po - vi - da si - nje mo - re

*poco sost.* **con fuoco** *rit.*

*fp* *sf* *sf*

da si vi - lo ju - bav mo - ja!

0

**Come prima**

oj! Vi - lo mo - ja, mo - ja vi - lo,  
vi - lo mo - ja, mo - ja vi - lo,  
Mo - ja, mo - ja vi - lo,

sve ti se po - sri - či - lo. lz Po -  
sve ti se po - sri - či - lo.

lji - ca mo - ja vi - lo, e - va - la ti  
e - va - la ti

**Misterioso quasi funebre**

bi - - lo. Prez te - be mi du - ša ve - ne, e - vo,  
bi - - lo. Prez te - be mi du - ša ve - ne, e - vo,

*rit. e sempre calmo al fine*

sko - ro će i ti - lo.



# Triba partit

(Stana Klanac-Tulić)

Andante sostenuto (♩ = cca 76)

Pero Gotovac

Solo *mf* Tutti *p*

1. Pu - sti ban - ci i ban - ki - ne, ni - ko ni - ma već a - ri -  
2. Sta - ru ku - ću od ka - me - na, sa - ma lo - za liš - ćen ju -

*mf*

vat, u dvo - ri - ma i - spo' - vol - ti, ni - ko ni - ma  
bi, kon pi - va - ju rep - ci mo - ji, di su po - šli

Animato (♩ = 80) *crescendo sempre*

1. pi - sme pi - vat. 2. - di? Kad za - vo - nja li - ti mo - rač  
svi ti ju -

Oj

*poco a poco*

vr - tli žu - ti od teg cvi - ta o - ko cir - kve Sve - tog Jur - ja  
oj, oj,

**Lento** (♩ = 56)

*rallen.*

sku - pi - mo se sva - kog li - ta oj! Tri - ba par - tit.

**Amoroso** (♩ = cca 63)  
*dolce falsetto*

Solo

(\*) Li - to proj - de, tri - ba par - tit, sr - ce lu - pa

Mm Mm

2 soli *simile*

*dolce*

Tutti

ja - če tu - če, že - dna ze - mja, tvr - da sti - na,

pp (sf) p

**Traquillo**

Sve nas vi - šje se - bi vu - če. se - bi vu - če.

Oj!

pp

Mm

(\*) Sitne note alternativno ili duet

# Majka Maru priko mora dala

(Stihovi narodni)

Pero Gotovac

**Moderato** ♩ = 56-58  
*liberamente*

**T.** Solo  
Maj - ka Ma - ru pri - ko mo - ra da - - la,

**B. 1** *mf*  
Pri - ko mo - ra, maj - ka da - la,

**B. 2** *mf*  
Pri - ko mo - ra da - la, maj - ka Ma - ru,

*cresc.* **p** maj - ka Ma - ru pri - ko mo - ra da - - la.  
*f calmo*

*p cresc.* maj - ka pri - ko mo - ra, maj - ka Ma - ru, maj - ka da - la.  
*f calmo*

*p cresc.* maj - ka Ma - ru, oj! da - - - la.  
*f calmo*

*a tempo semplice* **Tutti p** Maj - ka Ma - ru pri - ko mo - ra da - la, oj!  
*mf*

*p semplice* Maj - ka Ma - ru pri - ko mo - ra da - la, oj!  
*mf*

*p semplice* Maj - ka Ma - ru pri - ko mo - ra da - la, oj!  
*mf*

The musical score is written for voice (T.) and two basses (B. 1 and B. 2). It begins in 4/4 time with a tempo of Moderato (56-58 bpm) and a liberamente character. The key signature has three flats. The vocal line starts with a Solo section, followed by Tutti. The piano accompaniment features various dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), with markings for crescendo (cresc.) and calmo. The score includes several time signature changes: 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, and 2/4. The lyrics are in Croatian and describe a mother's grief over a child who has been taken to sea.

3

1. ro - ži - ce,  
2. Za I - va - na

ja - bu - ko ru - me - na,  
žu - pa - no - va si - na,

oj,  
oj,

1. ro - ži - ce,  
2. Za I - va - na

oj, ru - me - na,  
oj, si - na,

Oj!

*f*

3

ro - ži - ce  
ro - ži - ce

pri - ko mo - ra  
žu - pa - no - va

da - la

si - na. I - van

ro - ži - ce  
ro - ži - ce

pri - ko mo - ra  
žu - pa - no - va

da - la

si - na.

*p*

1. *come prima*

2. *2 Soli*

*Tutti*

*mf*

ju je

po mo - ru vo - zi

ja

*mf*

Po mo - ru vo - zi

ja

*mf*

Po mo - ru vo - zi - ja

I - van Ma - ru,

*p* Bar - ka mu j' od dr - va jo - ri - ho - va, *f* *cresc. e animando* *p* ve - sla su mu, *cresc. e animando*

oj! Dr - va jo - ri - ho - va, *f* *fp* *cresc. e animando*

*p* Bar - ka mu je, oj, *f* dr - vo jo - ri - ho - vo, *fp* oj!

*poco sostenuto* *a tempo appassionato*

*2* ve - sla su mu *2* ki - te ma - žu - ra - ne. *3* *ff* Oj! *ff* *passionato*

Ve - sla su mu ki - te ma - žu - ra - ne. Oj! *ff* *passionato*

Ve - sla su mu ma - žu - ra - ne. Oj! *ff* *passionato*

*dim. e rall. molto* *pp* *3*

Oj! *pp*

Maj - ka Ma - ru *dim. e rall. molto* *espr.* *pp*

Oj! Maj - ka Ma - ru da - la. *pp*

Oj! *pp*

*liberamente* *falsetto delicatissimo* *a tempo, ma meno mosso* ♩ = 48

2 Soli *pp* Maj-ka Ma - ru *pp espr. Tutti* pri - ko mo - ra

Mm

Oj!

*ppp* da - la oj! ro - ži - ce,

*esp. ppp* pri - ko mo - ra da - la oj! ro - ži - ce,

*ppp* Maj-ka Ma - ru

*rall.* *mp* pri - ko mo - ra da - la. Oj!

*ppp falsetto (tutti 3)* *pp* *al niente*

*mp* pri - ko mo - ra da - la. *pp* *al niente*

*mp* *pp* *al niente*

# O, Merjane, povr' Splita grada

(Petar Vulić)

**Amoroso** ♩ = cca 63

Pero Gotovac

T

*Solo* *mf*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *Tutti*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *Solo*

O, Mer - ja - ne, po - vr' Spli - ta gra - da, iz -

B

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  *Tutti*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *2 soli*

- li či - me, oz - dra - vi me sa - da! U -

B

**Allegretto** ♩ = cca 80

*Tutti* *mf*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *2 soli*

be - ri mi ru - men cvit i stru - čak ka - du - je. Na

B

*Tutti*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *mf*

ra - nu mi sta - vi Split o' sve - te - ga Du - je. Na

B

ra - nu mi sta - vi ša - ku, ša - ku mi - se či - ne da

ba - ran - ko po - či - nen ka' se pi - sma ja - vi.

*poco a poco cresc.* *allarg.*

Na ra - nu mi sta - vi tro - boj - ni - cu svo - ju: Cr - ljen, Bil' i

**Con fuoco** *a tempo*

Pla - vi nek' mi je na vo - ju. Nek' mi je na

**Meno - con anima**

vo - ju. Pa se za - me mo - li kraj si - nje - ga kraj si - njeg



*poco allargando e espressivo*

mo - ra (si - njeg) Te - plu su - zu pro - lij

mo - ra. Te - plu pro - lij

ako ti se mo - ra. Oj, mo - ra.

po - vr' Spli - ta gra - da. Ra - no mo - je

po - vr' gra - da. Oj, gra - da.

ra - ne. Moj Mer - ja - ne Oj!

ra - ne. Mmm (Mm)

Napomena:

U slučaju otežane intonacije, male note se izostavljaju (posebno kod baritona) – Vi-de ad libitum.

# Ma se uvijek smiju dica

(Drago Ivanišević)

Pero Gotovac

Moderato ♩ = cca 60

T. 1. *mf* O, *mf* oj, *p* o, *p* o,  
T. 2. *mf* O, *mf* oj, *p* o, *p* o,  
B. 1. *mf* *espr.* O, o, Oj,  
B. 2. *mf* O, o, *p* oj o

oj, *p* 1.-2. U - vik  
oj, *esp.* oj, *p* 1.-2. U - vik  
Oj *p*

T. 1. (1.) ni - kon ko - koš pi - va, u - vik ni - kon pas za - vi - ja, u - vik  
(2.) la - dno, po - sno ji - lo, u - vik ča - vli u kri - ži - man, u - vik  
B. 2.

kr - vav mi - sec svi - tli u - vik pla - če u - do -  
 su - ša u po - ji - man. u - vik kru - pa za je -

Oj, pla - če  
 Oj, kru - ha

- vi - ca. U - vik ni - kom kr - vav mi - sec svi - tli, u - vik  
 - mat - vu. U - vik su - ša su - ša u po - lji - ma, u - vik

Oj!

pla - če kru - pa oj, oj, u - do - vi - ca. Oj,  
 pla - če kru - pa oj, oj, za je -

Con passione

oj, Oj, oj, U - vik  
 oj, oj, o - oj, U - vik  
 Oj, oj, oj, U - vik

**Come prima**

ni- kon kr-vav mi-sec svi - tli O

ni- kon kr-vav mi-sec svi - tli

Oj

**CODA**

- ma- tvu. Oj,

- ma- tvu.

Dal  
al  
poi CODA

**Calmò**

4 *con anima*

*cresc.* Oj, Ma se u - vik smi - ju

*mf* Oj, Oj, Ma se u - vik smi - ju

*mp* Oj, Oj, Ma se u - vik smi - ju

*cresc.*

*f*

*pp*

*sf*

*sf*

*sf*

*(a tempo)* *esp.* *allargando e dim.*

di - ca. Mm Mm

di - ca. Mm Mm

di - ca. Mm

*p*

*esp.*

*ppp*

*p*

*ppp*

*ppp*

# Poletija sivi soko'

(Petar Vulić)

Pero Gotovac

**Adagio** ♩ = cca 55

T. 1.  
T. 2.

Solo *mf* *con anima*

Po - le - ti - ja si - vi so - ko' ... Po - le - ti - ja pri - ko go - re  
(ča) u mi - reš na ten gre - bu?!

B. 1.

Po - le - ti - ja si - vi so - ko' ... Po - le - ti - ja pri - ko go - re  
(ča) u mi - reš na ten gre - bu?!

B. 2.

*animato* *f* *con dolore*

Kad je vi - di' si - nje mo - re bu doj - de su - za  
Dra - ga ti je već na ne - bu an - de - li se

*f* *fp*

Oj!

**Allegretto** ♩ = cca 84

mu na o - ko. Le - ti so - kol, le - ti, le - ti. U - mi - stu je  
za nju mo - le. Na no - ge se so - ko - li - ću, na - no - ge se

*pp rit.* *mf*

mu na o - ko le - ti, le - ti. Oj!  
za nju mo - le. so - ko - li - ću, *mf*

*pp rit.*

U - mi - stu je  
na - no - ge se

*crescendo molto e allargando*

slo - mi kri - la ka da ga po - go - di stri - la is - prid cri - kve o' Svi Sve - ti'  
sad po - sko - či hajd' o - tvo - ri tu - žne o - či, po - daj mla - dost pra - ma - li - ću!

slo - mi kri - la ka da ga po - go - di stri - la is - prid cri - kve o' Svi Sve - ti'  
sad po - sko - či hajd' o - tvo - ri tu - žne o - či, po - daj mla - dost pra - ma - li - ću!

slo - mi kri - la Oj! \_\_\_\_\_ Oj! cri - kve o' Svi Sve - ti'  
sad po - sko - či Oj! \_\_\_\_\_ Oj! mla - dost pra - ma - li - ću

**Largo** ♩. = cca 60

*diminuendo molto*

*sempre calmo e rit.*

jer An - mu ju - bav ni - je ži - va, ni - je  
de - li kad za - pi - va - ju, za - pi -

jer An - mu ju - bav ni - je ži - va, ni - je  
de - li kad za - pi - va - ju, za - pi -

Oj! \_\_\_\_\_ Oj! \_\_\_\_\_ Oj! \_\_\_\_\_

*poco funebre* ♩. = cca 54

ži - va... Du - go o - na če - ka - la je, i od tu - ge  
va - ju... ti po - le - ti ka ne - be - si, svo - joj dra - goj

ži - va... Du - go o - na če - ka - la je, i od tu - ge  
va - ju... ti po - le - ti ka ne - be - si, svo - joj dra - goj

*poco rit.* Come prima

*fp* *pp* *allargando poco*

u - mr - la je Cr - na ze - m'ja je po - kri - va.  
 glas do - ne - si da ćeš

u - mr - la je Cr - na ze - m'ja je po - kri - va. Solo  
 glas do - ne - si da ćeš Na

Oj! po - kri - va

*rit. molto*

*mf* **Adagio**

ča

*deciso* *mf*

no - ge se moj so - ko - le ča

*mf*

**CODA** *pp*

u - mrit š njon u

*pp* u - mrit š njon u

Oj, u

Dal  $\&$  al  $\oplus$  poi CODA

**Lento** *con spirito* *Solo falset* Oj!

ra - ju! Oj! \_\_\_\_\_

ra - ju! Po - le - ti - ja si - vi so - ko' \_\_\_\_\_ lunga  $\circ$  al niente

(OSSIA TENOR) Oj! \_\_\_\_\_ lunga  $\circ$  al niente

*ppp* *liberamente delicato* *ppp* *ppp*

\*) Primjedba: Za četveroglasnu izvedbu, izostavljaju se note u zagradama.





*espressivo e poco a poco cresc.*

Tutti *pp* *mp*

be - si - de ka' ti vi - de ko - se si - de, ko - se sni - gon po - kri - ve - ne

*pp* *mp*

Ko - se si - de

*con fuoco e*

sa bu - ra - mi u - re - še - ne oj!

*f sf*

*poco patetico*

*ff* *subpp* *con anima*

Mo - so - re, moj, Mo - so - re! Klek - ni, klek - ni mi na

*ff* *subpp*

*poco a poco cresc.*

*p* *f*

ko - li - na, pa po - jub' mi mo - re

Oj, po - jub' mi po -

*esp.* *f*

Oj, mo - re

**Appassionato**

Musical score for 'Appassionato' in 5/4 time. The score is written for piano and includes lyrics in Slovenian. The tempo is marked 'Appassionato'. The music features dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *pp*. The lyrics are: "pojub' mi mo - re - kraj ča - da - va ko - mi - na."

**Affetuoso**

Musical score for 'Affetuoso' in 4/4 time. The score is written for piano and includes lyrics in Slovenian. The tempo is marked 'Affetuoso'. The music features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The lyrics are: "Oj, Mo - so - re, oj, Mo - so - re, moj lad - ni iz - vo - re."

*animato e sempre poco a poco crescendo*

Musical score for 'animato e sempre poco a poco crescendo' in 7/4 time. The score is written for piano and includes lyrics in Slovenian. The tempo is marked 'animato e sempre poco a poco crescendo'. The music features dynamic markings such as *pp* and *mf*. The lyrics are: "Pri - mi poz - drav i o - zdra - vi du - šu mo - ju pri - ja Pri - mi"

**Con brio e molto energico**

Musical score for 'Con brio e molto energico' in 4/4 time. The score is written for piano and includes lyrics in Slovenian. The tempo is marked 'Con brio e molto energico'. The music features dynamic markings such as *ff* and *sost.*. The lyrics are: "zo - re oj, Mo - so - re, Mo - so - re, iz - vo - re moj la - dni!"

*misterioso*  
sub *p*

Oj, Mo - so - re iz - vo - re moj la - dni.

Oj, Mo - so - re

*rit.*

**Tranquillo - poco doloroso**  
*pp*

Du - šu mo - ju Oj! o - zdrav' ti mi

o - zdrav' ti mi

*fp* Oj!  
*esp. mp* pri - ja zo - re o - zdra - vi mi o - zdra - vi mi

*crescendo molto*  
*p*

moj Mo - so - re, moj Mo - so - re

*esp. p* moj, moj,

*amoroso e sempre calmo*  
*fp* Mm ——— *esp. p* sne - gon po - kri -

*mf* si - de ko - se o j,

Mm ——— o j,

ve - ne

ve - ne i ko ti ča mo - re!

ve - ne

*pp*

*mf*

**Maestoso** 2 *esp. e poco allar.* 3

*p* *f* *p*

Oj, Mo - so - re, moj, moj va -

*dim. e rit.* Solo Mo - so - re!

*pp* *rit.*

- po - re. Mm



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ, 1997.

# Koza jema mali rep

(Drago Ivanišević)

Allegretto scherzando ♩ = cca 92

Pero Gotovac

T. *buffo* *mp* > Ko- za je- ma ma- li rep,

B. *p* Rep, rep, ma- li rep, ma- li, ma- li, ma- li rep. Tutti Rep, ma- li rep

*f* *sf* *2* *gioioso* *3* ba- ba pet- kon je- ma post, ko- za je- ma ma- li rep.

ba - ba je - ma post,

*risoluto* *mf* *2 Soli* *pp* *delicato* Ko- za je- ma ma- li

a fe- ra- ta je- ma most... *fp* *fp* Joj!

*sim. come prima* *mf* *2* *3* *Tutti* *mf* > rep Ko-

Je- ma ma- li je- ma ma- li rep, rep ma- li rep, je- ma ma- li, ma- li rep.

2 3 2 3

- za je - ma ma - li rep. Pas ne - di - jon je - ma kost, ko -

Rep, ma - li rep.

2 sf 3 *risoluto* *f* *sf* 2 Soli *pp*

za je - ma ma - li rep, u jo - te - lu le - ži gost! Ko -

*dolce e delicato* *fp* Tutti *pp* *più dolce*

za je - ma ma - li rep. Ko - za je - ma ma - li, ma - li

*pp* Joj! *pp* Ma - li rep

*cresc. poco a poco* *deciso* *mf*

rep, ma - li rep. Ko -

*mp* *cresc.* *f*

Ma - li, ma - li, je - ma ma - li, ma - li, ma - li, je - ma ma - li. Rep, rep, ma - li rep,

Mee ..... **Con brio**

- za je - ma rep. Ko - za je - ma ma - li rep,  
je - ma rep, ma - li rep.

*con fuoco*

ma - li, ma - li, ma - li rep. Je - ma ma - li rep. Ko - za je - ma  
ma - li rep, pu - li - ci - ja je - ma: »Stoj!«  
A šjor Vi - sko,

*cresc. molto* *ben ritmato e cresc.*

ma - li rep, pu - li - ci - ja je - ma: »Stoj!«  
A šjor Vi - sko,

*sost.* **Largo** ♩ = 66 *patetico*

A šjor Vi - sko, a šjor Vi - sko je - ma foj. Rep i post,

*sempre calmo*

*mp*

rep, i most, kost, i gost, i stoj, i foj!

*delicato e rit.*

*pp*

*Vivo* ♩ = 76 *a tempo stretto e cresc.*

*mf*

Ma - li, ma - li rep. Post, most, kost, gost, stoj, foj,

*mp*

*sub. sost.*

*f*

*sfz*

*liberamente* ♩ = 76

me - ni u - je, te - bi loj!

*f*

*sfz*

*f*

*(poco comico)*

Solo bas Me - ni u - je!

*a tempo deciso* ♩ = 84

*Tutti*

*f*

*rit.*

*sf*

*sfp*

*ff*

me - ni u - je te - bi loj!

*f*

*sfp*

*ff*



# Zemja uvijek ostaje

(Jure Franičević Pločar)

Pero Gotovac

Tranquillo, poco liberamente ♩ = eca 54

T. 1. *pp* *p*  
Mm Ze - mja, ze - mja

B. 1. *pp* *mp*  
Mm Ze - mja, ze - mja

B. 2. *pp* *p*  
Ze - mja, ze - mja, ze - mja

*mf* *p*  
u - vik, u - vik o - sta - je! Ze - mja!

*mf* *p*  
u - vik, u - vik o - sta - je! Ze - mja!

*mf* *p*  
u - vik o - sta - je, ze - mja! Ze - mja!

*rit.* *a tempo*

Agitato ♩ = 72

T. 1. *f*  
Ni - ko ze - mju ne mo - že o - svo - jit i

B. 1. *f*

B. 2. *f*

3 *fp* *cresc.* 2 *f* 2 3

ni - ko je ne mo - že, ni - ko ne mo - že po - žrit! O -

*poco con brio* *p* *calmo*

- na u - vik, o - na u - vik, o - na

2 *fp* 3 *p* *rit.* 3

u - vik tra - je ze - mja o - sta - je.

ze - mja,

**Andante cantabile con anima** ♩ = cca 60 *poco a poco*

3 *p* 2 3 3

Iz - ra - nje - na, iz - du - be - na, iz - mu - če - na

Iz - ra - nje - na ze - mja, iz - mu - če - na

Iz - ra - nje - na, iz -

4 *cresc.* 3 4 *f*

ras - kar - ga - na, ze - mja

ze - mja, ze - mja, ras - kar - ga - na ze - mja, ras - kar - ga - na

- mu - če - na ze - mja, ze - mja,

3 *allarg.* *f* 2 *ff* 3 *rit.*

ze - mja, ze - mja ras - ko - pa - na.

ze - mja, ze - mja ras - ko - pa - na.

ze - mja, ze - mja, ze - mja ras - ko - pa - na.

3 *a tempo* *p* 2 *p* 2 Soli (*Quasi libero*) - *delicato*

Ze - mja! Ma u - vik tra - je,

*mf* *f* *poco rit.* *p*

Tra - je, a u njon sve ne - sta je.

ne - sta - je.

Movendo ♩ = cca 69-72

*poco animato*

*p* Tutti: *mf* *p*

I bo-ga-tu - ni, i ba-ta-lju - ni, i vla-da-ri, i ko-pa - či,

*sempre cresc.* *mf* Tutti

i o-sva-ja - - či i o-ni sri - čni i o-ni ne -  
i o-ni ne -

*sost.* *Meno* *f* *f*

sri - čni, i o - ni ne - sri - čni svi

*Calmo* *p* *pp*

i sa - mi - ce i li - po - ti - ce.

**Liberamente, quasi recitativo**

T. 1. *p* 2 Soli *p* 3

I u - bi - je - ni

B. 1. *fp* *Mm* *fp* *Mm*

B. 2. *fp* *Mm* *fp* *Mm*

**Vigoroso, poco patetico** ♩ = cca 72

Tutti: *f* *sf*

i u - bo - ji - ce. A ze - mja

A ze - mja

*Mm*

T. *p* 3 2

ra - ne sa - ma po - kri - je, sa - ma po - kri - je

B. *p*

T. 1. *mf* *f* *p* *rit.* 3 2

sa - ma, sa - ma ra - ne, sa - ma i po -

B. 1. *mf* *f* *p* 3 2

sa - ma, ra - ne, sa - ma ra - ne sa - ma i po -

B. 2. *fp* *f* *p* 3 2

Hej, ra - ne sa - ma ra - ne, sa - ma i po -

Tranquillo e sempre calmo

- vi - je, i tra - je, i tra - je, i u - vik ze -

- vi - je, i tra - je, i tra - je, i u - vik ze -

i u - vik ze -

*rit.* *pp* *ff* **Agitato**  
(come prima)

4 - mja, ze - mja o - sta - je. Ni - ko ze - mju

- mja, ze - mja o - sta - je. Ni - ko ze - mju

- mja, o - sta - je.

**Risoluto** *sff* *ff* 2 Soli

ne mo - že o - svo - jit! Ze - mju!

ne mo - že o - svo - jit. Ze - mju!

(Altri)

# Kroz godišća »ča« odzvanje

(Marin Franičević)

Pero Gotovac

Tranquillo – quasi rubato  $\text{♩} = \text{cca } 56$

T. 1.  
2. *esp. p*  
Kroz go - diš - ća »ča« od - zva - njo

B. 1.  
*fp*  
Oj!  
*esp.*  
Kroz go - diš - ća »ča« od - zva - njo

B. 2.  
*p*  
»Ča«, ča od - zva - njo

*con anima*  
*p*  
Oj!  
*esp.*  
Oj! Oj!  
*f*  
»ča« od - zva - njo od -

*poco patetico*  
*f*  
»Ča«, ča od - zva - njo

*risoluto*  
*esp.*  
- njo od - zva - njo, »ča« od - zva - njo.  
*f*  
- zva - njo, »ča« od - zva - njo.  
*f*  
Oj! »Ča« od - zva - njo.

Moderato ♩ = cca 63

Is - pod bol - tih i ta - ra - cih, po lan - ta - noh i su -

- la - rih, iz - nad dvo - rih, iz - nad dvo - rih po se -

li - ma i u hla - du od kuć

Vigorouso ♩ = 69

sta - rih Kroz go - diš - ća, kroz go - diš - ća



Sollene – con brio

ču - je - du se dre - vni gla - si nad mi - sti - ma i se -

Maestoso – poco patetico

- li - ma. Oj, Ži - vu ju - di zi - me,

poco stretto

li - ta, a u nji - ma ri - čih, ri - čih, a u nji - ma  
li - ta, zi - me, li - ta,

con brio

ri - čih, ri - čih, pli - ma. Oj! ri - čih pli - ma.

Rapsodico con spirito ♩ = 60

Ča Ča Ča Ča

*ff* *sf*

od zva-njo po sve dne-ve ča i ol-da-je

*mf* *f* *p*

od u-čel-kih i po-ni-stor s li-pim vo-njen ga-ri-fu-lih

*esp.* *p*

Come prima, e più appassionato

i ba-šel-kih Oj! Ča Ča ča

*pp* *sf* *ff*

*energico*  
*f*

ča —  
ča —      ča —

od-zva-njo pri-ko pja - cih      ča —

zva —      njo.

*come prima*      *con moto*  
*p*      *p*      *sf*      *p*

i ol-da-je —      od pi-laš-tor      od mi-ri-nih po      dvo-ri-ma i od

*Vigorouso* ♩ = 69      *p*

šku - rih i od la - - štor. Po      smri - čji - ma i vri - sji - ma dren -

*con anima*      *come prima*  
*sf*      *f*

- či »ča« u ra - sva - nu - ća, —      po to -      či - ma i pu - ti - ma

Espressivo dolce

»ča« skon - sa - je u smar - knu - ća. Me - ke ri - či tvar - dih vol - tih

go - vo - ri - du sve ne - vo - je, Oj tru - de, mu - ke  
»ča«  
Oj, ne - vo - je Oj!

*molto crescendo e sost.*

**Patetico**  
*f*  
i dra - gi - nje, bri - ge di - ci da je bo - je, bo - je. Sve pro - ho - di  
*f*  
Oj, je bo - je, bo - je.

*con brio* *f* *energico* *sost.*  
škoj o - sta - je i po nje - mu »ča« pri - ja - - - njo,  
*f* *»ča«*

*a tempo e poco stretto ...* *cresc. molto*

*pp*

iz - nad po - jih i ko - na - lih kroz go - di - šća

*sost.* *patetico* *risoluto*

*sf* *ff*

»ča« od zva - (a) - njo, od - zva - njo.

**Maestoso, con passione** ♩ = cca 63

*ff*

Ča ča  
ča ča

Ča od - zva - njo, ča od - zva - njo,

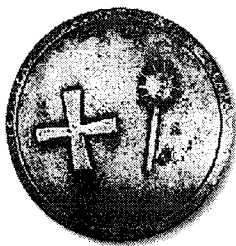
*più ff*

ča ča  
ča ča

ča od - zva - njo, ča od - zva - njo,

*subp* *dim.*  
 ča ča ča ča  
 ča od zva njo

*ppp falsetto*  
 Solo  
*affetuoso* *esp.* *riten assai* *dim.*  
*fp* *pp*  
 Mm Mm ča al niente  
 ča Oj! al niente  
 Mm ča



## Ulomak iz autorove biografije

Skladatelj i dirigent Pero Gotovac (Zagreb, 1927.), po završetku studija na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji (1956.), ne ostvarivši želju i namjeru da se profesionalno bavi etno-muzikologijom, započinje svoju javnu djelatnost kao urednik i producent diskografske kuće »Jugoton« (danas »Croatia Records«). Napuštajući diskografiju 1973. godine, preuzima dužnost dirigenta gradskog kazališta »Komedijska« u Zagrebu, gdje ostaje do 1996. godine. U međuvremenu je svoju skladateljsku znatiželju razvijao u raznim smjerovima, pa osim estradne djelatnosti kao aranžer brojnih skladbi i autor opće poznatih i uspješnih šansona, piše i filmsku, televizijsku i posebno kazališnu glazbu. Autor je brojnih skladbi drugih stilskih obilježja, posebno zbarske i sakralne glazbe, kao i neobično uspješne glazbe za djecu. Aktivno sudjelujući na regionalnim festivalima popularne glazbe, posebno vodi brigu o literarnoj vrijednosti stihova koje sklada, te u svojim radovima često koristi elemente 'etno' izvorišta. Godine 1970. dobitnik je trofeja-prstena *Zlatno sidro* što ga je riječki *Novi list* svojevrjeme dodjeljivao autorima za njihov *dalmatinski opus*. Zanimljivo je napomenuti da su i dvije kultne TV serije *Naše malo misto* i *Velo misto* obilno popraćene njegovom glazbom u duhu Dalmacije i mediteranskog okruženja.

Na omiškom *Festivalu dalmatinskih klapa* javio se prvi puta godine 1996. te je do sada nagrađivan srebrenim i zlatnim plaketama.

Ovaj autorski album obuhvaća radove nastale zadnjih godina, kao posljedica intenzivnog bavljenja 'klapskom' problematikom, koliko teorijski toliko i praktički. (Pjesme *Bjonda* i *Dite moje* iz ranijeg su vremena doručene za ovu priliku.)

Uzoran vokalni slog, kao i glazbeni parametri svojstveni pučkom klapskom zapjevu, ukazuju na zanimljiv autorski pristup ovom segmentu hrvatskog glazbenog stvaralaštva, bez obzira koristi li nepretenciozan lirski stih ili složeniji poetski sadržaj.

Zagreb – Omiš, ljeto 1999.

Lj. M. G.

# Kazalo

BAŠĆINSKO HODOČAŠĆE – Ljubo Stipišić Delmata .....	3
1. BJONDA (Arsen Dedić), 1958. ....	5
2. DITE MOJE – Spavaj sla'ko (Tomislav Zuppa), 1968. ....	10
3. VILO MOJA (Petar Vulić), 1997. ....	13
4. TRIBA PARTIT (Stana Klanac-Tulić), 1999. ....	16
5. MAJKA MARU, PRIKO MORA DALA (Stihovi narodni), 1997. ....	18
6. O, MERJANE, POVR' SPLITA GRADA (Petar Vulić), 1998. ....	22
7. MA SE UVIK SMIJU DICA (Drago Ivanišević), 1996. ....	25
8. POLETIJA SIVI SOKO' (Petar Vulić), 1998. ....	28
9. OJ, MOSORE, MOJ VAPORE (Petar Vulić), 1998. ....	31
10. KOZA JEMA MALI REP (Drago Ivanišević), 1996. ....	36
11. ZEMJA UVIK OSTAJE (Jure Franičević-Pločar), 1999. ....	40
12. KROZ GODIŠĆA »ČA« ODZVANJO (Marin Franičević), 1998. ....	44
Ulomak iz autorove biografije (Lj. M. G.) .....	53

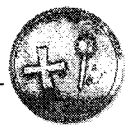


*Minimalno redigirani notni tekst  
(kod već ranije objavljenih skladbi)  
može se smatrati konačnim.*

*Autor*

© Copyright by

PERO GOTOVAC  
Medveščak 41  
10000 ZAGREB – HRVATSKA  
Tel./Fax. 01/4666-290



---

## FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ

---

Digitalizacija  
JOŠKO PLASTIĆ  
plasticjosko@gmail.com



**FRANJOKLUZ<sup>DD</sup>** TISKARA • 21 310 OMIŠ  
Telefoni: 021/862-049, 862-266, 862-350 • Fax: 021/861-140