



L E U T

DUŠKO
TAMBAČA
JUBAV

OMIŠ, 1992.

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ
notna edicija »LEUT«

Br. 2.

DUŠKO TAMBAČA

JUBAV

OMIŠ, 1992.

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIS

N o t n a e d i c i j a »L E U T«

Uredništvo:

Leonard Pivčević (direktor Festivala), Mihovil Popovac (tajnik Festivala), dr. Nikola Buble (umjetnički direktor Festivala), dr. Petar Zdravko Blajić (stručni suradnik Festivala)

Uredio:

dr. Petar Zdravko Blajić

Notografija:

autograf D. Tambača

Tisak:

Sveučilišna tiskara – Split

Digitalizacija:

Joško Plastic

plasticjosko@gmail.com

Tiraž:

300 primjeraka

K A Z A L O

1. <i>Ka' smo zdigli crjenu kapu na sikiru</i>	5
2. <i>Težaci</i>	7
3. <i>Maslina</i>	12
4. <i>Moj did</i>	15
5. <i>Dolac</i>	16
6. <i>Zeleni škoju, dobra dušo</i>	17
7. <i>Rod dalmatinski išće glase priko grebi</i>	24
8. <i>Sudamja</i>	31
9. <i>Ča vridi</i>	34
10. <i>Ave maria</i>	36

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

DUŠKO TAMBAČA

Duško Tambača rodio se u Šibeniku 1946. Klasičnu gimnaziju završio je i glazbeno obrazovanje stekao u Splitu. Kao slobodni umjetnik živi i djeluje u Splitu.

Glazbu piše uglavnom za manje vokalne sastave, najviše za dalmatinske klapе. Poticaje za svoje izvorne skladbe i za način obrade folklorne glazbe Tambača nalazi u glazbenoj baštini srednjodalmatinskog područja i u narodu sačuvanim ostacima koralnog pjevanja. Tekstove za svoje skladbe birao je među stihovima D. Ivaniševića, M. Franičevića, J. Franičevića, V. Nikolića, D. Andelinovića, Lj. Stipišića i drugih. Više njegovih skladbi nagrađeno je na Festivalu dalmatinskih klapа u Omišu.

U svojim skladbama Tambača inzistira na angažiranim sadržajima pučkog i težačkog života, oblikujući glazbu prepoznatljivim svojim stilom. Kao melograf zabilježio je veliki broj izvornih pučkih napjeva, poglavito na splitsko-solinskom području i na otoku Visu.

Uz klapu »Lučica«, s kojom radi od osnutka, vodio je klapе: »Fast« iz Trogira, »Omiš«, »Trogir«, »Solin«, »Brodosplit« (mušku i žensku), »Filip Dević« (žensku), »Dalmacija – Dugi Rat«, »Smilje« iz Omiša i druge i s njima često postizao vrlo dobre rezultate i nagrade i tako doprinosiso podizanju njihove umjetničke razine i glazbene kulture općenito u ovim našim krajevima. Neke Tambačine skladbe (»Sudamja«, »Moj did«, »Maslina« . . .) postale su antologijске pjesme, ne samo klapskog pjevanja. Objavlјivanjem ovog izbora iz Tambačina opusa Omiški festival izražava svoju zahvalnost i priznanje svome vrijednom i vjernom suradniku.

Petar Zdravko Blažić

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Ka' smo zdigli crjenu kapu na sikiru

(Puntarska)

Glazba:

D. Tambača

Stihovi:

D. Ivanišević

Moderato libero

solo:

1. 2. 3. Ka' smo zdigli cr—je nu — ka — pu — ,
mf mp f

piu mosso

A tempo I-mo

mf cr—je nu ka—pu *mp* na si—ki *mf*

mp

poco vivo giocoso * Pri opetovanju *mp*
 u 3. strofi obrnuto: 1x *mp* 2x *mf*

ru *mf*
 1. Sva je ze—mja za—dr—
 2. Svi su žu—ji za—ža—
 3. Snam su zu—bi za—škri—

1. { sva za— je dr— ze—
 2. { svi za— su ža— ri— žu—
 3. { snam za— su ūkri— zu— pja—

Digitalizacija:
 Joško Plastić
 plasticjosko@gmail.com

ripet. p

1.

1. — ca — la — ,
2. — ri — li — ,
3. — pja — li — ,

2. *poco ritt.*

— ca — la — . Sva je
— ri — li — . Svi su
— pja — li — . Snam su

1. — mja — , — la — ,
2. — ji — . — li — ,
3. — bi — . — li — ,

p

ze — mja, sva je ze — mja za-dr — ca — la plo-
žu — ji, svi su žu — ji za-ža — ri — li šu-
zu — bi, snamsu zu — bi za-škri — pja — li na-

f

***** u 3. strofi od * do * 1. tenor solo, ostali m

1. za — dr — ča — īa —
2. za — ža — ri — li —
3. za — škri — pja — li —

calando

— ča — gre — ba — , plo — ča .
— pje — ne — bo — , su — pje :
— si — mr — ci — , na — si :
poco a poco p

3.

plo-ča gre — ba — , plo — ča .
šu-pje ne — bo — , su — pje :
jid stra-o — īni — , na — si :
—

Težaci

Stihovi: Drago Ivanišević

Libero rustico

The musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in bass clef, and the bottom staff is also in bass clef. The key signature is four flats. The tempo is marked as *Libero rustico*. The dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is:

U - vik ni
u - vik ni
kon,
kon,

The second section of lyrics is:

ni ni - kon
ni ni - kon

The third section of lyrics is:

mf

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

u - vik ni - kon ko - koš pi -
 u - vik ni - kon pas za - vi -

 f

f

f

f

FINE D.C.

poco rit.

- va.
 - ja.

p U - vik
 U - vik

p

u - vik

p

u - vik

p

poco a poco cresc.

Musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, 3/4 time, and the piano part is in bass clef, 3/4 time. The vocal line consists of sustained notes with slurs and grace notes. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The lyrics are: "kr - vav mi - sec svi - uvik kr - vav kr - vav". The dynamics are marked with *mf*, *ff*, and *mf*.

f_p

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with sustained notes and slurs. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The lyrics are: "- tli, u - vik". The dynamic is marked with *f_p*.

Marcato

meno mosso,

mp

3

pla- če u - do- vi

ca, u -

pla -

če,

mp

e legato

A Tempo $\frac{1}{8}$

- vik

pla- če

pla -

pla -

rit.

u - do - vi

ca.

če.

al FINE

če.

ritar. molto

Digitalizacija:
 Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Maslina

Stihovi: Drago Ivanišević

*Introdukcija
con andamento di corale Sostenuto*

p-mp ① *Na -* *ju - snan si - li - ta -*
mf ② *Na -* *sun - ce* *svo -* *jon -*
two - joj su *ko -* *ri -*
pr - sti *o' - di -* *di -*

① *Li -*
② *svo -*
③ *KO -*
④ *Di -*

mp - mf *na -* *ju - snan si - li - ta - ,* *li - ta - pi - va -*
2x mf *ka' -* *te sun - ce* *svo -* *jon -* *zi - ni - con - njia -*
na - *two - joj su* *ko -* *ri -* *pr - sti - o - sta -*
si - vi *pr - sti* *o' - di -* *didi - nan - i o'* *o' - didi - nan - i o'*

poco ritt.

1 *2.* *con fuoco*

mp *la, ka'te - lo. - bâb.* *1.x f* ① *Ondarsu do -* *šli si - ju -*
li, si - vi *2.x p* ② *didi nan i o'* *bâb i - pu -*

sf *^*

— la — lo — *① A —* *šli si — ju —*
li — bâb — *② o'* *bâb i — pu —*

- ni ***ff*** i vi-ša-li su kr-pe
 - ni mi pu-ni ma-o-vi-ne kru-pe i sni - ga -
 - ni — vi — ša — li — su —
 - ni — mi — se — ci — ne —

po ***i*** tvo-jin gra — nan — ma-
 pu-ni po — ta — ma —
 po tvojin gra — nan — ma —
 i pu-ni po — ta — ma —

2. put rittardando

- sli - no mo mo ja - ja - no :
 - sli - no mo mo ja - ja - no :
 - sli - no mo mo ja - ja - no :
 - sli - no mo mo ja - ja - no :

u drugoj stroji
 kod repeticije:
 dal ***sf***, poi CODA
 o.p.
 u 1. stroji, bez
 repeticije

CODA

ma

pp (nan) ma sli

pp *mp* ma sli

poco & poco cresc. *ff* na

- no mo ja

- no mo ja

- ju snan si li - ta morendo

pi - va - la

14

Detailed description: This is a handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four systems of music. The top system starts with a piano dynamic (pp) followed by a vocal dynamic (mp). The lyrics 'ma' and '(nan)' are written above the notes. The second system begins with a piano dynamic (pp) followed by a vocal dynamic (mp). The lyrics 'ma' and 'sli' are written above the notes. The third system starts with a piano dynamic (poco & poco cresc.) followed by a vocal dynamic (ff). The lyrics '- no' and 'mo' are written below the notes. The fourth system starts with a piano dynamic (ff) followed by a vocal dynamic (morendo). The lyrics 'na', 'ja', 'ja', and '- ju snan si li - ta' are written above the notes. The bottom system shows a piano dynamic (ff) followed by a vocal dynamic (morendo). The lyrics 'pi - va - la' are written above the notes. The score is in common time and includes various slurs, grace notes, and dynamic markings like *pp*, *mp*, *ff*, and *poco & poco cresc.*. The vocal part uses a soprano clef, and the piano part uses a bass clef. The piano part includes a treble clef section at the end.

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Moj did

(Drago Ivanišević)

Nagrada II. stručnoga žirija [ženske skupine:]
XIII. fest. 1979. g. IN F (E).

izvoda "Licitica", Split

Larghetto. Liberamente

Solo Tenor I:

B:

mezzo mezza

molto legato

voce rit.

D.C.

1. ZDAN DRUZI-JA, RON DRUZI-JA, ZON,

2. NI ZA-NI-MI-JA, GLA RASPO ZNAT

SA SUN-CEN I SA MI-SE

SA SUAKIN VI TRON, SIMPSON i SA ZVI-RI MANU.

BA MO SA SJOI-MAN O JA-SRCE

BA NO GE HEV ZILAN O MASLI-NE.

1. MI-ZVI SE RI CON. MAN.

2. JA STRA-BAN. MA SLI NE.

Alteorno I

Risoluto

Digitalizacija:
 Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Dolac

(1991)

Stihovi: Vinko Nikolić

Moderato molto

Ban solo:

tutti

mf ① Sti - na na sti - ni ,
③ Bo - na - ca , ju - go, bo-na-ca , ju -

① - ni , ku - pa do ka - i pe
③ - go , bar - ke f i ku - ti - ci

Ku - PO -

á rat ② „Mm“
④ „Mm“

① ku - po - rát .
③

solo:

② Ka - la do ka - le ca
④ Sta - ra for ka - ti - ca

*Mosso **

f - tutti

(Mm)

② Ka - la do ka -

④ Sta - ra for - ti -

Nastavak teksta 4. strofe

u ţenorima: ni - be - den , do — prekid samo na kraju

- le, ska - la, do ska — le, mi mi —
mi —
- ca ka - me - ni be — den — do —

- lac D.C. *largo*

— sto : (tac) — Ka-me-ni be — den — . * Mosso samo u drugoj stroji.
p (zac) — — —
— sto — — (lac) — — —

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Zeleni škoju, dobra dušo

II nagrada
ocjenjivačkog
Zbora X. festival,
1976. god. izvodila
klapa »DC« Vranjic

Moderato $\text{♩} = 92$

sensibile

1. Kar - ga - li smo ži -
2. za žmul smo be van -
3. du - bli smo i du -

1. Kar - - -
2. za - - -
3. Mm - - -

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

A Tempo $\frac{2}{4}$



du - bli ze - mju na fo - ša le
i za do - bru rič smo du - bli
ju - što smo za greb iz - du bli

- bli fo - ša - le
rič smo du - bli
greb iz - du - bli

meno mosso
con calore

legatissimo

1. 2. 3. ze - le - ni ško - ju

sar -
mi -
dra -

rit.

ze - mju na fo - ša - le
za rič do - bru du - bli
za svoj greb iz - du - bli

Deciso poco cres.
vivace

kar-ga-li smo ži- ve sti - ne
za žmul be-van-de ko- ru kru - ha
du - bli smo i du-bli i iz - du - bli

mf

tutti

- galí
- za ſmul
- -

smo
smo

ži - ve ži - ve
i za ko - ru
du - bli smo i

1. ži -
2. ko -
3. du -

ve
ru
bli

sti - ne
kru - ha
du - bli

i du - bli smo
za ſmul smo be -
i ju - sto iz -

ze - mju
van - de
du - bli

sti - ne
kru - ha
du - bli

du - bli ſmul be -
ju - ſto

ze - mju
van - de
du - bli

rit.

D.C. al $\frac{4}{4}$
poi CODA

- če - na du - šo
- la du - šo
- ga du - šo

DA CAPO

sar - čena
mi - la
dra - ga

POI CODA

CODA Prvi tenor: solo

Calando

ze- le-ni ško-ju dobra du - šo

Mm

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Rod delmatski išče glase priko grebi

Stihovi: Lj. Stipišić

Moderato appassionato

I soprano solo

soprano

1. Rod del - ma - tski i - šće gla - se
di no mer - tva če - jad pu - sta

2. di mi - ri - ta past u kar - vi

alt

The musical score consists of two staves. The top staff is for soprano solo, starting with a melodic line and lyrics. The bottom staff is for alto, which begins in measure 2. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are separated by vertical bar lines.

tutti

poco a poco cresc.

pri - ko gre - bi pri - ko gre -
ti - šći još - čec ti - šći jo -
bit ra - za - pet bit ra - za -

The musical score continues with both voices. The soprano part starts with a melodic line, followed by a piano dynamic. The alto part joins in with the lyrics "pri - ko gre - bi". The music remains in common time with a key signature of one sharp (F#).

- bi i ³ mi - ri na.
 - šćec šti - te gnji le.
 - pet o - ba kri - že.
(Measure 3)

pri - ko do - ci i ka va - li,
 ko - pja ča - rna ru - zi na - va,
 sa o - lo - von u gr - ča - nu,
 s' o - lo - von it.d.

rit.

pri-ko do - ci i ka - va -
i kun- da - ke o - ma - šće -
sa po svi - tla u zi - ni -

ripet. 2x con fuoco

- li.
- ne.
Ba - ju - ne - te
- can.

s' in če - ri - can,
mp par - sti mr - tvi

poco meno
ff
 iz bu - šin - ca ča 'no mi - sal

jo - šćec ti - šću.

sempre legato

go - vor bu - dni pri - ko vi - kov

pri - ko vi -

DA CAPO

POI CODA

CODA Largo con anima

mp

Mm sopr. I: i - ste ru - ke

mp

alt I: mi - sal

molto rall.

ti - šću.

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Sudamja

Glazba: D. Tambaća
Stihovi: D. Ivanišević

Libero (sostenuto)

mf.f

Tutti

gla— dna— .

'la— dna— .

mp

gla— dna— .

'la— dna— .

mp

gla— dna— .

'la— dna— .

** Cantabile*

poco a poco crescendo

su—da—mja gla— dna, škra— pje— smij ,

su—da—mja gla— dna, škra— pje— smij —

pi—

o' ne—vo—je vi—no, o' ne—vo—je vi—no, pi—

o' ne—vo—je, o' ne—vo—je, pi—

ne—vo—je, Ne—vo—je, pi—

In repetizione pp do II° volta

*

2. molto cress.

poco riterd.

1x *mf*
2x *p*

fp

fp

1.

2.

Largo con anima

solo: *Su-da-mja gla* dna.
p Mm

dal: al
potom
ponoviti
pasaž od:
* do *
te CODA

CODA

solo: *Su — da — mja* Gla
su — da — mja Gla
Gla

Morendo

Dna Dna Gla dna.
Bariton: *Su-da-mja gla dna.*
Bariton: [f] dna.

Notografiroo: I.Raič

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

Ča vridi

Stihovi: D. Ivanišević

Moderato

mf

① ② Ča vri - di o - vi no ~ kat ve se - ja - ča

vri - di - Ča vri - di , ka' u - tu - ki -
vri - di - Ča vri - di , ka' u - ru - ki -
vri - di - Ča vri - di , ka' u - vo - men -

(A) riten. poi coda B piu mosso

ti - šciš kruv - p Greš a ne greš -
mo - ru ne - vo - je -
ti - šciš kruv - p ne - , ne - gres
mo - ru ne - vo - je -
ne - ne - gres

gle-das̄, a ne gle-das̄ cū-ješ, a ne ōu-ješ —
mp-mf < —

ne gle-das̄ a ne cū-ješ —
mp-mf < —

ne gle-das̄, ne cū-ješ —
mp-mf < —

ni po šol-da ni po šol-da — nebi da-la za — se —
Rit.(2x) *D.C. al φ poi CODA!*

CODA

1. SOPR. SOLO ca vri morendo
 kruv —

morendo

kruv —

morendo

Ave Maria

D. Tambača 1990.

za muški zbor
à cappella

I AVE...

Moderato molto

mp A—VE MA RI—A, GRATIA PLE NA—,

poco cresc.

A—VE MA RI—A—,

P A—VE MA RI—A GRA—TI—A PLE—NA,

1. sf. DO—MI— NUS TE—CUM—

poco ritt.

2.

mf DO-MI-NUS *p* TE *f* CUM.

II-BENEDICTA

1x *mf* BE-NE-DI-CTA TU, IN MU-LI-E-RI-BUS,
2x *p*

1.

ET BE-NE-DIC-TUS FRUCTUS VENTRIS TUI JE-SUS.
ET BE-NE-DIC-TUS JE-SUS.
SUS.

2.

cresc.

mf FRUC-TUS VEN-TRIS TU-1 JE-SUS.
FRUC-TUS VEN-TRIS TU-1 *cresc.* TU-1 JE-SUS.
SUS.

kod repeticije prva 4 takta izvesti tise!

III - S.M.ORA PRO NOBIS

mp SAN-CTA MA-RI-A, O-RA PRO NO-BIS,

f SAN-CTA MA-RI-A, *mf* O-RA PRO NO-BIS

pp O-RA PRO NO-BIS

IV - AMEN

mp A men

mf *A* ————— *men* ————— .

B ————— *men* ————— .

pp *A* ————— .
B ————— *A* ————— *men* ————— .

C ————— *men* ————— .

Digitalizacija:
 Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ
notna edicija »LEUT«

Br. 2.

DUŠKO TAMBAČA

JUBAV

OMIŠ, 1992.

1. **VII. festival 1973. godine**
*II nagrada ocjenjivačkog suda
II. nagrada gledateljsva
Izvela klapa »Lučica« iz Splita*
2. **VIII. festival 1974. godine**
Izvela klapa »Lučica«
3. **VIII. festival 1974. godine**
*II nagrada ocjenjivačkog suda
Izvela klapa »Trogir«*
4. **XIII. festival 1979. godine**
*II nagrada ocjenjivačkog suda
Izvela klapa »Lučica«*
6. **X. festival 1976. godine**
*II nagrada ocjenjivačkog suda
Izveo »Oktet DC« iz Vranjica*
8. **VIII. festival 1974. godine**
*I nagrada ocjenjivačkog suda
Izvela klapa »Lučica«*
9. **XI. festival 1977. godine**
*I nagrada ocjenjivačkog suda
Izvela klapa »Lučica«*

Digitalizacija:
Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com