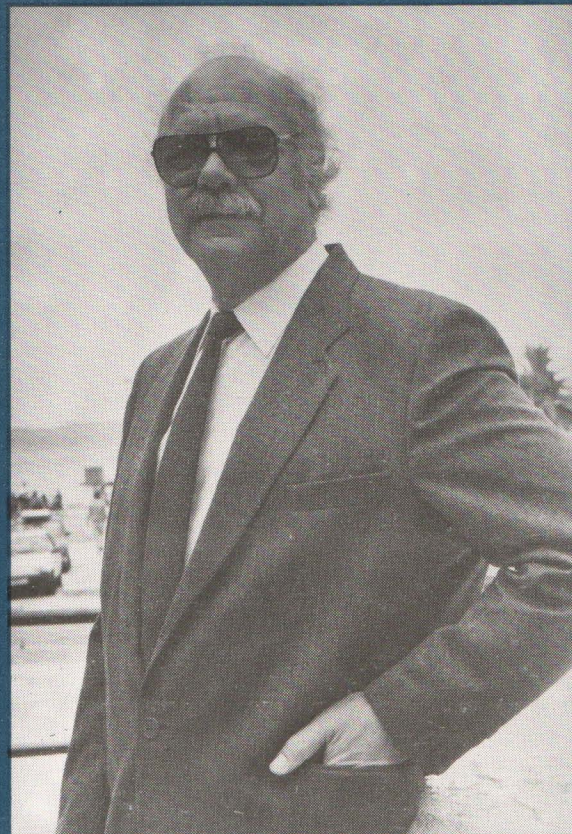


LEUT



VINKO
LESIĆ
REQUIEM

OMIŠ, 1993.

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ
notna edicija »LEUT«

Br. 4.

VINKO LESIĆ

REQUIEM ZA HRVATSKOG VOJNIKA

O R A T O R I J
ZA MUŠKU KLAPU, SOLISTE I RECITATORA

(nagrobica – pjesnička intermezza: JAKŠA FIAMENGO)

OMIŠ, 1993.

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ

Notna edicija »LEUT«

Uredništvo:

Leonard Pivčević (direktor Festivala), Mihovil Popovac (tajnik Festivala), dr. Nikola Buble (umjetnički direktor Festivala), dr. Petar Zdravko Blajić (stručni suradnik Festivala)

Uredio:

dr. Petar Zdravko Blajić

Notografija:

Marija Riman

Tisak:

Sveučilišna tiskara Split

Digitalizacija:

Joško Plastić

Naklada:

300 primjeraka

K A Z A L O

1. REQUIEM	
Nagrobica 1.	5
2. KYRIE	
Nagrobica 2.	11
3. DIES IRAE	
Nagrobica 3.	15
4. SANCTUS	
Nagrobica 4.	29
5. AGNUS DEI	
Nagrobica 5.	33
6. LUX AETERNA	39

VINKO LESIĆ rodio se u Lastovu 1926. gdje je pohađao osnovnu školu; srednju je nastavio u Zadru.

S glazbom se je počeo družiti već u djetinstvu pjevajući u crkvenom zboru (s 13 godina nastupa kao solist a malo kasnije i kao zamjenik zborovođe) i svirajući pučke instrumente (tambura, mandolina i harmonika). Sistematskiju glazbenu pouku započeo je u rodnom Lastovu kod zborovođe i orguljaša Grgura Dražinića, kojega je na tim dužnostima 1943. i zamijenio; time započinja njegov pravi glazbenički put, koji nije prekidan do današnjeg dana.

Burna previranja na Lastovu u ratnim godinama učinila su da je pošao na Vis i priključio se oslobodilačkom pokretu. U novoj sredini i novim prilikama uočen je »kao perspektivan kadar«. . . U specifičnim okolnostima glazbu uči kod Burića, Pristera, Hercigonje, Bjelinskog, Daneva, Bombardellija i osobito Paraća.

Dugo vremena, u više navrata, nakon 1945. Lesić je na različite načine bio vezan uz kazalište: pjevač, korepetitor, zborovoda, suosnivač splitske opere (Tijardović, Bombardelli), suosnivač »Splitskih ljetnih priredbi« (Bombardelli, Tanhofer, Kuljiš), dirigent baletnih predstava, skladatelj scenske glazbe za dramska djela, direktor Opere. . .

Lesić se je iskazao kao organizator, glazbeni aktivist i administrator: tajnik »Saveza muzičkih udruženja Hrvatske«, direktor koncertne dvorane »Istra« u Zagrebu, organizator glazbenog života u Splitu, organizator i prvi urednik glazbenog programa na »Radio Splitu«, suorganizator »Melodija Jadrana« (Srbljenović, Aljinović, Mirošević, Biskupović), direktor »Festivala zabavne glazbe« u Splitu kroz 11 godina, direktor »Koncertne poslovnice« koja je prerasla u »Dalmacijakonzert«, suosnivač »Muzičke omladine« u Splitu i Hrvatskoj; sve do mirovine direktor »Međunarodnog centra muzičke omladine u Grožnjanu«. . .

Kao mladač vodi crkveni pjevački zbor u Lastovu; od 1947. nalazimo ga kao dirigenta mješovitih zborova »Udarnik« u Solinu i »Sloboda« u Vranjcu, i dječjeg zbora »Udarnik«; 1955. u Splitu preuzima mješoviti zbor »Jedinstvo«; osniva i vodi »Komorni mješoviti zbor« splitske filharmonije, s kojim u Dalmaciji među prvima (izvan crkvenih zborova) izvodi mote i madrigale; ponovno osniva i vodi »Splitski vokalni i komorni ansambl«. . .

Odlaskom u mirovinu posve se posvećuje stvaralačkom radu i djelatnostima vezanim uz klapu i klapsko pjevanje: osniva i vodi muški zbor »Ina-petronafta« i ženski zbor KUD »Filip Dević«, mušku i žensku klapu »F«, vodi klapu »Jadrantrans«, Kamen«, »Issa«, »Student«. . . i već više od 20 godina vrlo uspješno vodi klapu »Filip Dević«.

Dugi niz godina sakuplja narodne pjesme dalmatinskog podneblja i obrađuje ih za potrebe klapa. Obradio je preko 230 pjesama i napisao 52 skladbe za klapu, 10 većih skladbi za mješoviti zbor, 6 solo pjesama za glas i glasovir, baletsku glazbu. . . *Najnovije djelo mu je oratorij za mušku klapu, soliste i recitatora »REQUIEM ZA HRVATSKOG VOJNIKA« na liturgijski tekst (Kyrie, Die irae, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna) uz intermezza pjesničkog teksta pjesnika Jakše Fiajamenga. Pjesnički tekst vidi našeg branitelja stvorena, izrasla i utvrđena iz praelemenata (zraka, zemlje, vode i vatre) s terena Lijepa naše, koji svojom nesebičnom žrtvom zasigurno ulazi u svijet transcendentne stvarnosti koju iskazuje liturgijski tekst. . .*

Vinko Lesić je na različite načine vezan uz »Festival dalmatinskih klapa« u Omišu, bilo da se tu izvode njegove skladbe i obrade bilo da od 1979. dolazi s klapama, s kojima gotovo uvijek postiže dobre i najbolje rezultate.

Skladateljski, obrađivački i voditeljski rad Vinka Lesića, barem što se tiče klapskog pjevanja, zaista je osoben i prepoznatljiv, originalan u slobodnijim ritmičkim zahvatima u predložak i nadasve harmonijskim slobodama koje se očituju kroz modulacije i transpozicije. Profinjen u ljudskim kontaktima (i dirigentskom pokretu ruke), velikog glazbeničkog iskustva te strpljiv i ustrajan u radu (S klapama) zaslužuje poštovanje i priznanje koje mu »Festival dalmatinskih klapa« izdavanjem ovoga oratorija u ediciji »Leut«, a u prigodi autorove 50. obljetnice umjetničkog djelovanja, iskazuje svoje čestitke, zahvalnost, poštovanje i priznanje.

Petar Zdravko Blajić

REQUIEM

Lento pesante

TENOR I I II

BARITON I I II

BAS I I II

p Re- qui-em e- ter- nam, *mf* re- qui-em e- ter- nam *p*

p Re- qui-em e- ter- nam, *mf* re- qui-em e- ter- nam *p*

poco rit.

do- na e- is, do- na e- is, *pp* Do- mi-

p do- na, do- na, *pp* do- na, Do- mi-

1. ne, 2.

mp Et lux per- pe- tu- a, *mf* et lux per-

mp Et lux per- pe- tu- a, *mf* et lux per-

do- na e- is

pe- tu- a *mf* lu- ce- at e- is, lu- ce- at e- is,

pe- tu- a *mf* lu- ce- at e- is, lu- ce- at e- is,

f lu- ce- at e- is, *mf* lu- ce- at *mp* e- is. *pp*

f lu- ce- at e- is, *mf* lu- ce- at *mp* e- is. *pp*

poco rit.

P Re- qui-em e- ter- nam, *mf* re- qui-em e- ter- nam, *p* do- na e- is,

P Re- qui-em e- ter- nam, *mf* re- qui-em e- ter- nam, *p* do- na,

poco rit.
pp do- na e- is, Do- mi- ne. *Poco mosso*

do- na e- is, Do- mi- ne.

do- na, do- na Do- mi- ne. *mf* Te de-cet,

mf Te de-cet hy- mnus, te de-cet hy- mnus, te de-cet

te de-cet hy- mnus, te de-cet, te de-cet hy- mnus te- de-cet

hy- mnus te de-cet hy- mnus *f* De-us, in Si- on, De-us, in Si- on, De- us in,

hy- mnus te de-cet hy- mnus *f* De-us, in Si- on, De-us, in Si- on, De- us in,

De-us, in Si-*mf* on, *cresc.* *mf* red- de-tur, et re- de-tur,
 De-us in Si-*mf* on, *cresc.* *mf* et ti- bi, et et ti- bi, et

et red- de-tur *f* vo- tum, *f* vo- tum, *mf* vo- tum *mp* in *mf* Je- ru- sa-
 et ti- bi et vo- tum in Je- ru- sa-
f *f* *mf* *mp* *mf*

ff lem: ex- a- u- di, ex- a- u- di *mf* o- ra- tio- nem me- am, o- ra- tio- nem me- am,
 lem: ex a- u- di, ex a- u- di *mf* me- am, o- me- am, o- me- am,
ff *mf*

poco rit. *mp* *Lento*

ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. et. *p* Re- qui-em e- ter- nam, *mf* re- qui-em e-

ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. *p* Re- qui-em e- ter- nam, *mf* re- qui-em e-

pp do- na e- is, Do- mi-

ter- nam *p* do na e- is, do- na e- is, Do- mi-

ter- nam do- na, do- na, do- na Do- mi-

pp poco rit.

ne.

ne.

ne.

NAGROBNICA 1.

*Ovo more,
ova polja,
ove gore.*

*I more u morima,
i polja u poljima,
i gore u gorama.*

*Ovo naše što je od svih ljepota.
Ovaj dah slobode.
Ove riječi od života.*

*Može li se u njihovim vlatima,
može li se u njihovu dahu,
u kapima njihovih kiša,
u vatri njihova ushita
može li se nazreti neko drugo lice
od onoga što ga je vaša svjetlost učinila
da iskljiya i nakon smrti,
da život dijeli od tame,
da nam je Radost.*

*Ovaj ribnjak,
ove žitnice.*

*Brod u brazdi jutra,
rijeke u plodnim ravnicama,
stražarnice u kamenu.*

*Zemlja,
velika da je na dlan prostreš
i da hodaš,
hodaš,
hodaš...
i da te svi pozdravljaju.*

Sve su to vaše riječi.

*Njihovom ste svjetlošću opasali obzor
i vrijeme našeg trajanja,
dali nam mjere a one su i od vašeg praha.*

KYRIE

Solene e deciso

f Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e- le- i- son,
f Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e- le- i- son,

ff Ky- ri- e e- le- i- son, *mf* e- le- i- son, e- le- i- son. *tratt.*
Ky- ri- e e- le- i- son, *mf* e- le- i- son, e- le- i- son.

mf Chri- ste, e- le- i- son, *f* Chri- ste, e- le- i-
e- le- i- son, *mf* Chri- ste, e- le- i-
f Chri- ste e- le- i- son Chri- ste e- le- i- son

son, e- le- i- son, e- le- i- son, e- le- i- son. *mp*

son, e- le- i- son, e- le- i- son, e- le- i- son. *mp*

e- le- i- son. Ky- ri- e e- Ky- ri- e e-

e- le- i- son. Ky- ri- e e- Ky- ri- e e-

Chri- ste e- le- i-

le- i- son, Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e-

le- i- son, Ky- ri- e e- le- i- son, Ky- ri- e e-

le- i- son, e- le- i- son, e- le- i- son.
mf *mf* *f*

le- i- son, e- le- i- son, e- le- i- son.
mf *mf* *f*

Detailed description: This is a musical score for a vocal line and two piano accompaniment lines. The vocal line is written on a treble clef staff with lyrics 'le- i- son, e- le- i- son, e- le- i- son.' The piano accompaniment consists of two bass clef staves. The first piano part includes a '(h)' marking under the first measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score is divided into three measures, each with a crescendo hairpin above the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8.

NAGROBNICA 2.

U nedostojno vrijeme bili ste dostojni.

U huku nepogoda bili ste glasniji.

*Znali ste se prepoznati u žrtvi
i zaći iza Sunca čiju svetost
ispijamo svakim dahom,
svakom riječju i pokretom.*

*Znali ste biti vatra u doba od vatre,
znali ste se iskovati u plamenu,
znali biti munjom i u njezinoj rijeći obujmiti
sve što je iz ljubavi na svijet dano,
sve što je kaosu prkosilo a sada se zove
kuća,
zemlja,
sloboda
– sve ono lijepo što stavljate na naša usta.*

A ona govore.

*I kad plaču i kad grme,
i kad mole i kad hvale
– ona govore vaše ime
i u njemu svu ognjenu narav
ove naše lijepe,
ove naše obranjene Istine.*

DIES IRAE

Allegro marcato

SOLI

TENOR

BARITON

BAS

f Di-es i-rae, di-es
Quan-tus tre-mor est tu-

f Di-es i-rae, di-es
tre-mor est fu- il-la, di-es
tu-rus, est fu-

scorevole

il-la, di-es i-rae, di-es
tu-rus, quan-tus tre-mor est fu- il-la, sol-vet
tu-rus, quan-do

il-la, di-es i-rae, di-
tu-rus, quan-tus mor est il-la,
tu-rus

sae-clum, sol-vet sae-clum in fa- vil-la: tes-te
ju-dex, quan-do ju-dex est ven- tu-rus, cun-cta

sae-clum, sol-ve sae-clum, sae-clum in fa- vil-la: tes-te
ju-dex, quan-do ju-dex, ju-dex est ven- tu-rus: cun-cta

1. 2.

(atacca)

Da- vid. cum Si- byl- la. su- rus!
 stric- te di- scus- Quan- tus su- rus!

f marcato

Da- vid cum Si- byl- la. Quan- tus su- rus!
 stric- te di- scus-

Furioso

sf Tu- ba mi- rum spar- gens so- num re- gi
 Mors stu- pe- bit, et na- te- ra cre- a

sf Tu *ff* tu- ba mi- rum spar- gens so- num per se- pul- cra re- gi-
 Mors *ff* mors stu- pe- bit, et na- tu- ra, cum re- sur- get cre- a

1.

o- num co- get om- nes an- te thro- num
 tu- ra, ju- di- can- ti res- pon- an- te thro- num

o- num co- get om- nes an- te thro- num
 tu- ra, ju- di- can- ti res- pon- an- te thro- num

f

ff

poco meno

Mormorando con trepido

2.

su- ra. *mp* Li- ber scrip- tus pro- fe- re- tur, *mf* in quo er- go cum se- de- bit, quid- quis

to- tum con- ti- *f* he- tur, *ff* un- de mun- dus ju- di- la- tet, ap- pa- re- bit: nil i- nul- tum re- ma-

1. 2.

ce- tur. *mp* Ju- dex ne- bit. *p* Quid sum

Devoto

mi- ser tunc dic- tu- rus Quem pa- tro- num ro- ga- tu- rus? Cum vix

cum

poco rit. *tempo* BARITON

ju- stus sit se- cu- rus? *mp* Rex tre- men- dae ma- je-

mf ju- stus *mp* Rex

mp

sta- tis, qui sal- van- dos sal- vas gra- tis, sal- va me, fons pi- e-

gra-

gra-

Andantino

ta-tis. *mp*

mp tis. Re-cor-da-re, Je-su pi-e, quod sum cau-sa tu-ae
Quaerens me, se-di-sti las-sus: re-de-mi-si cru-cem

tis. *mp* Re-cor-da-re, Je-su pi-e, quod tu-ae
Quaerens me, se-di-sti las-sus: re-de-mi-si cru-cem

1. 2.

vi-ae, ne-me per-das il-la di-e.
pas-sus: tan-tus la-bor non sit cas-sus.

vi-ae, ne-me per-das il-la di-e.
pas-sus: tan-tus la-bor non sit cas-sus.

TENOR *cantabile*

p Ju-ste ju-dex ul-ti-o-nis, do-num fac

p a

p a

re- mis- sio- nis an- te di- em ra- ti- o- nis.

a

a

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are "re- mis- sio- nis an- te di- em ra- ti- o- nis." There are two vocal entries, each starting with the letter "a".

BARITON

In- ge mi- sco, tam- quam re- us: cul- pa ru- bet

mp

mp

mp

Musical score for the second system, featuring a baritone vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "In- ge mi- sco, tam- quam re- us: cul- pa ru- bet". There are three vocal entries, each starting with the letter "a". The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

vul- tus me- us sup- pli- can- ti par- ce De- us.

mf

mf

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "vul- tus me- us sup- pli- can- ti par- ce De- us.". There are two vocal entries, each starting with the letter "a". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Larghetto

mp Qui Ma- ri- am ab- sol- vi-

mp Qui Ma- ri- am ab- sol- vi-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "mp Qui Ma- ri- am ab- sol- vi-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "mp Qui Ma- ri- am ab- sol- vi-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

ex a- u- di-

mf sti, et la- tro- nem ex- a- u- di-

mf sti, et la- tro- nem ex- a- u- di-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "ex a- u- di-". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "mf sti, et la- tro- nem ex- a- u- di-". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics "mf sti, et la- tro- nem ex- a- u- di-". The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

f sti, et la- tro- nem ex- au- di- sti, et la- tro- nem

f sti, et la- tro- nem ex- au- di- sti, et la- tro- nem

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "f sti, et la- tro- nem ex- au- di- sti, et la- tro- nem". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "f sti, et la- tro- nem ex- au- di- sti, et la- tro- nem". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics "f sti, et la- tro- nem ex- au- di- sti, et la- tro- nem". The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

ex- au- di- sti, mi- hi quo- que spem de

ff *mf*

Calmo

di- sti, non sunt di- gnae:

di- sti. Pre- ces me- ae non sunt di- gnae:

Pre- ces meae

mp

bo- nus fac be- ni- gne *p*

sed tu bo- nus fac be- ni- gne *p*

sed tu bo- nus fac be- ni- gne...

ne per- en- ni cre- mer i- gne,

ne per- en- ni cre- mer i- gne,

ne per- en- ni cre- mer i- gne.

mp In- ter o- ves lo- cum prae- sta,

mp In- lo- cum prae- sta,

mp In- ter lo- cum prae- sta,

mp In- ter lo- cum,

mp et ab hoe- dis me se- que- stra,

mp et hoe- dis me, in

mp et ab hoe- dis me, se- que- stra,

mp et hoe- dis me

Agitato (tratt. poco)

sta-tu-ens in par-te
par-te dex-tra. Con-fu-ta-tis ma-le-
sta- in par-te dex-tra. Con- con- fu- ta- tis
in dex-tra.

mf *mp* *sfz* *ff*

dic- tis, a- cri- bus ad- dic- tis: vo- ca me cum be- ne-
ma- le- dic- tis, flam- mis a- cri- bus ad- dic- tis: vo- ca me cum be- ne-

sfz *ff*

1. 2. *ritardando* *Andante cantabile*

dic- tis. *p* O- ro sup- plex et ac- cli- *mf*
dic- tis. *p* O- ro sup- plex et ac- cli- *mf*

p *mf*

nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis,

nis, cor con- tri- tum qua- si ci- nis

poco ritenuto

ff ge- re cu- ram me i fi- nis.

ff ge- re cu- ram me i fi- nis.

ff ge- re cu- ram me i fi- nis.

tempo

p La- cri- mo- sa di- es il- *mf*

p La- cri- mo- sa di- es il- *mf*

p La- cri- mo- sa di- es il- *mf*

la, *f* qua re-sur-get ex fa-vil-la,

la, *f* qua re-sur-get ex fa-vil-la,

ff ju-di-can-dus ho-mo-re-us.

ff ju-di-can-dus ho-ho-mo-re-us.

ff ju-di-can-dus ho-ho-mo-re-us.

Solenne

mf Hu-ic er-go par-ce De-us. *f* Pi-e Je-su

mf Hu-ic er-go par-ce De-us, *f* Pi-e Je-su

Do- mi- ne,
Do- mi- ne,
Do- mi- ne,
Do- mi- ne,

Do- mi- ne,
do- na e- is,
do- na e- is

do- na e- is,
do- na e- is

do- na e- is,
do- na e- is

mp *mf* *mf*

do- na e- is re- qui- em. A- men.
do- na e- is re- qui- em. A- men.

do- na e- is re- qui- em. A- men.
do- na e- is re- qui- em. A- men.

mp *pp* *f*

NAGROBNICA 3.

Zvona.

Knjige zavičaja ispisane su njihovim zvukom.

*Svi naši razgovori s vjetrom,
Svi glasovi mora,
žuborenje potoka,
šum krošnji,
žamor mnoštva.*

*Da nam zloslutne sirene ne otkidaju dio po dio ljepote
prekrili ste ih rukom,
nadjačali zvonijom glazbom.*

Svi su zvukovi zavičaja sada puni vašeg razgovora.

*Sa svih zvonika osluškuju vas anđeli
– čujete li kako pjeva svjetlost,
kako se iz vaših usnulih očiju
za mapu srca preslikavaju pejzaži,
nižu vodoskoci,
k nebu uzdižu jarboli i sklopljene ruke?*

Čujete li zrenje sna u našim postojanim krajobrazima?

*Zna li itko koliko je vaših riječi palo
za ono veliko podne
koje živi u našim svjetlostima?*

– glazba –

SANCTUS

Allegro con moto San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De- us, De- us Sa- ba- oth.

mf San-ctus, san-ctus, san-ctus

mf San-ctus, san-ctus,

San-ctus, san-ctus, san-ctus Do-mi-nus De- us, De- us Sa- ba- oth.

Do-mi-nus De- us Sa- ba- oth.

poco meno Ple- ni sunt coe-

mp Ple- ni sunt

us, De- us, De- us Sa- ba- oth.

li et ter- ra glo- ri- a tu- a.,

coe- li et ter- ra glo- ri- a tu- a.,

1. 2(3)

D
A
C
A
P
O

rall. *Maestoso*

4.

tu- a. Ho- sa- na, ho- sa- na,

tu- a. Ho- sa- na, ho- sa- na,

II x rall. *II x piu* *Larghetto soave*

1. 2.

in ex- cel- sis. Ho- sis. soli Be- ne-

in ex- cel- sis. Ho- sis. *mp*

in ex- cel- sis. Ho- sis. *mp*

di- ctus, qui ve- nit in in no- mi- ne Do-

di- ctus, ve- nit

rall. **TUTTI** *Maestoso*

mi-ni, *f* Ho-sa-na, ho-sa-na

Do-mi-ni. *f* Ho-sa-na, ho-sa-na

II x rall. *II x piu*

in ex-cel-sis. Ho-sis.

in ex-cel-sis. Ho-sis.

1. 2.

NAGROBNICA 4.

*Bubri zemlja,
zemlja vas zakriljuje.*

*Njezino ste dobro drvo,
njezin vrt.*

*Vlati i kukci,
rosa i prašina.*

*Njezina ste svijeća,
vosak stoljeća.*

*Njezina rudača,
minerali,
neugasli izvori zrenja,
mjera svih počela,
sve svjetlosti u jednoj.*

*Zemlja u vama počiva,
zemlja vas izgovara,
pasu božje ovce,
planduju oblaci,
samuju planinski vrhunci.*

*U svakoj travci,
u svakoj stabljici,
u svakom cvijetu
isklijalo je, propupalo
vaše ime.*

*U subcu ste podizali grad,
postavili se na njegova vrata,
ugradili se u njegove zidine.*

*Zemlja obnavlja vašu snagu,
kamen vas njezin miluje zaštitom,
humci njeni griju za sva ljeta,
za sve zime.*

*Spavajte,
spavajte spokojno u njezinim svjetlostima.*

AGNUS DEI

Andantino soave solo T II solo T I

The score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line (T II) and piano accompaniment. The second system shows the vocal line (T I) and piano accompaniment. The third system shows the vocal line (T I) and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino soave*. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines. The vocal parts have lyrics in Latin. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *solo* for the vocal parts.

p A- gnus De- i, a- gnus De- i qui
lis pec- ca- ta mun- di A- gnus De- i qui
tol- lis, A- gnus De- i, A- gnus De- i qui
to- lis pec- ca- ta mun- di do- na e- is
to- lis pec- ca- ta mun- di do- na e- is

re-qui-em, *pp* do-na e-is re-qui-em. *mp* A- _____

re-qui-em, *pp* do-na e-is re-qui-em. *mp* A- _____

pp *mp* solo A-gnus De-i qui

gnus mun-di, *p* A-gnus De-i

gnus mun-di, *p* A-gnus _____

tol-lis pec-ca-ta-mun-di

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. *p* Do-na e-is *pp* do-na e-is

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. *p* Do-na *pp*

poco rit. *Tempo*

ppp re- qui- em, *mf* do- na e- is, do- na e- is
re- qui- do- na e- is do- na e- is
re- qui- em, *mf*

p re- qui- em *solo p* A- gnus De-
p re- qui- em *pp* A- gnus De-
i, a- gnus De-
i, A- gnus De-

qui tol- lis pec- ca- ta mun- di
i, a- gnus De-
i, A- gnus De-
i, a- gnus De-

p A- gnus De- i qui tol- lis pec- ca- ta mun-

di, *mp* do- na e- is, *mf* do- na e- is, do-na e-is re- qui-

em sem- pi- ter- nam. *p*



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ

Digitalizacija:

Joško Plastić

NAGROBNICA 5.

*Blagoslivlje vas voda,
njezini pomaci u vremenu.*

Sunčano se brašno melje u razigranim mlinicama.

*Njezini slapovi nisu nego cvjetovi od daha,
ptice zatečene u igri s vjetrom.*

*I vaše se lice ogleda u protoku ove vode,
i vi ste od ovih zvijezda što trepere u kapima
sred njezine tišine.*

*Dobri ribolovci unose svjetiljke u vaš mir,
u vaše sjećanje.*

*Teče voda,
pokreće kotač vremena,
igraju se vali u pitomim dragama.*

*Brodovi se sidre za široku pučinu,
za uvijek novu plovidbu.*

*Bistra jezera zrcale vedrinu neba,
u vaše se otvorene oči kao u vosak posvećeni
utiskuje sva ljepota ovoga svijeta.*

*Ona ista ljepota
sa koje vas gleda sloboda
na čijem vjetru lepršaju i vaši barjaci.*

*Na krsnom zdencu ponovno ispisujemo vaše ime,
ponovno se s vama račamo.*

*A vi spavajte,
spavajte mirno,
spavajte u svojim neranjivim svjetlostima.*

LUX AETERNA

Maestoso

mf Lux ae- te- na, lux ae- ter- na, lux, lux ae- ter- na
mf Lux ae- ter- na, lux ae- ter- na, lux lux ae- ter- na,
lux ae- ter- na, lux,

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is marked 'Maestoso'. The music is in 4/2 time and B-flat major. The vocal line begins with 'Lux ae- te- na, lux ae- ter- na, lux, lux ae- ter- na'. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

lux, lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne.
lux ae- ter- na, lux ae- ter- na, lux e- is Do- mi- ne.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal line continues with 'lux, lux ae- ter- na lu- ce- at e- is Do- mi- ne.' The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern. The key signature changes to B major for the final measure.

Poco mosso

mp Cum sanc- tis, cum cum sanc- tis, *mf* cum sanc- tis *f* tu- is in ae-
mp Cum cum sanc- tis, cum cum sanc- tis *mf* tu- is in ae- *f*

Detailed description: This system contains the final three measures of the piece. The tempo is marked 'Poco mosso'. The music is in 2/2 time and B major. The vocal line begins with 'Cum sanc- tis, cum cum sanc- tis, cum sanc- tis tu- is in ae-'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

rall. U nedostojno vrijeme bili ste dostojni.

ter- num qui- a pi- us e- es

ter- num qui- a pi- us e- es

Svjetlošću ste obasjali obzor i vrijeme našeg trajanja. I kad plaču i

mf a

a

f a

a

kad grme vaše riječi govore. Čujete li, čujete li kako pjeva svjetlost,

ff a a

a a

ćujete li zrenje sna? 7 Spavajuće, 7 spavajuće mirno u vašim svjetlostima!

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note 'a' followed by a rest and another long note 'a'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano).

Lento pesante

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Lento pesante*. The vocal line has lyrics: "Re- qui- em ae- ter- nam, re- qui- em ae- ter- nam." Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: "Do- na e- is, do- na e- is, Do- mi- do- na e- is Do- mi-". Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

1. ne. 2.

ne. ne. Et lux per- pe- tu- a,

pp *pp* *mp*

ne. ne. Et lux per pe- tu- a

pp *pp* *mp*

do- na e- is

mf et lux per- pe- tu- a *mf* lu- ce- at e- is lu- ce- at

et lux per- pe- tu- a lu- ce- at e- is lu- ce- at

mf *mf*

e- is. *f* Lu- ce- at e- is, *mf* lu- ce- at

e- is. Lu- ce- at e- is, lu- ce- at

f *mf*

Poco mosso

e- is. Cum sanc-tis cum, cum sanc-tis,
 e- is. Cum cum sanc-tis cum

mf

rit. poco

cum sanc-tis *f* tu- is in ae- ter- num qui- a pi- us
 cum sanc-tis *f* tu- is in ae- ter- num qui- a pi- us

ff es. es.

**NAGRADE I PRIZNANJA VINKU LESIĆU
ZA SKLADATELJSKI I VODITELJSKI RAD
NA FESTIVALU DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ**

1979. SREBRNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1980. BRONČANI LEUT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1982. ZLATNA PLAKETA – OMIŠ
»Odeš li mila...« (Lesić – »F. Dević«)
1983. ZLATNA PLAKETA – OMIŠ
»Lipe naše murve« (Lesić – »F. Dević«)
1984. SREBRNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1985. ZLATNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1985. PLAKETA ZA NAJBOLJU IZVEDBU
Muška klapa »Filip Dević« (D. Fio: Nabranjanje)
1986. SREBRNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1986. SREBRNA PLAKETA – OMIŠ
»Di si išla one noće« (Lesić – »F. Dević«)
1987. SREBRNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1987. SREBRNA PLAKETA – OMIŠ
»Maslina« (Petrović – »F. Dević«)
1988. ZLATNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1988. ZLATNI LEUT – OMIŠ
Muška klapa »Filip Dević«
1989. POSEBNA NAGRADA POKROVITELJA
za promicanje klapskog pjevanja i očuvanje
dalmatinske pjesme (F. Dević«)
1989. SREBRNI ŠTIT – OMIŠ
Muška klapa »Kamen«
1991. ZLATNI LEUT – OMIŠ
Ženska klapa »F«
1991. PLAKETA »BAŠĆINSKI GLASI«
Ženska klapa »F«
1991. PLAKETA NAJBOLJEM DEBITANTU
Ženska klapa »F«