



JOSIP HATZE

*Dvadeset  
pučkih popijevaka  
hrvatskog Jadrana*

LEUT  
OMIŠ 1995.

# JOSIP HATZE

## *Dvadeset pučkih popijevaka hrvatskog Jadrana*

za klapu ili muški zbor

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ  
Notna edicija LEUT

*Suizdavači*

Županija splitsko-dalmatinska  
Glazbena škola Josipa Hatzea – Split

*Urednik*

dr. Nikola Buble

*Tajnik*

Mihovil Popovac, prof.

*Suradnik–urednik u ovom broju*

Ruben Radica  
red. prof. Muzičke akademije  
Sveučilišta u Zagrebu

*Notografija*

Oliver Oliver, prof.

*Digitalizacija:*

Joško Plastić  
plasticjosko@gmail.com

*Tisak*

Sveučilišna tiskara – Split

*Naklada*

500 primjeraka

## *Pjev podneblja*

Glazbena baština Crvene Hrvatske govori o vječitoj težnji prema redu, skladu, proporcijama. Govori i o dugotrajnom oblikovanju intonacija–uzoraka, koji, djelomično učvršćeni u sistem, izazivaju emocionalno–estetske reakcije i omogućuju identifikaciju. Čine zajednički, prepoznatljivi temelj mnogih individualnosti, pa su pučke glazbene tradicije ovoga prostora dragocjena građa, ali i autonomna vrijednost koja povezuje *prirodno lijepo* i *umjetnički lijepo*. Svjesni smo naime što za kulturni život jednog prostora znači pamćenje, *sjećanje*. Ernst Bloch u tom sjećanju na prošlo vidi preduvjet kasnije stvaralačke potentnosti: u uvijek novim "prividnim reprizama" kulturne baštine i vraćanjima na njih vidi nepresušno vrelo za kasnija događanja. Vraćati se uvijek iznova sebi – arhetipskim uzorcima koji zahvaćaju iskonske podsvjesno misaone motive; kolektivno podsvjesnom, onim nataloženim svojstvima koja smo stekli u tijeku biološkog i povijesnog razvoja; baštini, kao tradicijskom humusu našega prezenta – znači kristalizirati vlastite suštine, postajati siguran.

Mediterska obilježja ova tri sloja – arhetipskog, razvojnog i tradicijskog – suštinski su dio u širem smislu shvaćenog dalmatinskog identiteta. I kao opći civilizacijski temelj, i kao zajednički nazivnik najrazličitijim brojnicima, među njima i glazbenima. Po mišljenju antropologa, svaka je civilizacija, dok intenzivno stvara vlastite vrijednosti, gluha i slijepa za vrijednosti onih drugih. U tom se smislu može govoriti o jedinstvenosti prostora u kome se priznaje određeni broj temeljnih vrijednosti što ih zajednica nameće svojim članovima. Ipak, životnost područja se dokazuje neprestanom promjenjivošću i komuniciranjem s drugim sredinama, iz čega izlazi različitost.

Josip Hatze je bez sumnje takav krug ideja osjećao, naprosto podrazumijevao. Pripadao je potpuno duhu, *duhovima* svog prostora... Mediteranska vokalna sceničnost i vremenu njegova školovanja sukladni kompozicijsko-tehnički principi utemeljili su njegov glazbeni govor i ostali bitni za tip njegove glazbenosti. Držao je ove popijevke izrazom senzibilnosti podneblja, onom podsvjesnom baštinom iz koje i na kojoj izrasta umjetnička artikulacija glazbenih misli, zapravo, *glazbenom jezgrom* koja se očituje jednako u njima kao i u transpozicijama na druge razine glazbe.

Popijevke u zbirci otisak su Hatzeova poimanja ovog glazbenog roda. Svjedoče o tome kako je osjećao, kako je pjevao glazbu svog podneblja. Vjerujemo da će splitske serenade i ribarske popijevke, kao i Hatzeova posezanja na širi dalmatinski i primorski prostor, ponovo naći svoju publiku. Kako među potencijalnim izvoditeljima, tako i među zainteresiranima za vlastite auditivne korijene.

Petar Bergamo

# I. SPLITSKA PUČKA VOKALNA SUITA



---

**FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ**

**priređio: Joško Plastić  
plasticjosko@gmail.com**

# Splitske serenade

## 1. Evo san ti doša'

Josip Hatze

*Andante mosso*

Tenori

Bassi

*f* 1. E - vo san ti do - ša', e - vo san ti  
*p* 2. O - ve - ga ti pu - ta, o - ve - ga ti  
*f* 3. Ven - go san ti do - ni', ven - go san ti  
*f* 4. Ko - jim ću pro - - sla - vit, ko - jim ću pro -

T.

B.

do - ša', e - vo san ti do - ša'  
 pu - ta, o - ve - ga ti pu - ta  
 do - ni', ven - go san' ti do - ni'  
 - sla - vit, ko - jim ću pro - - sla - vit

1., 2., 3. *rall.* 4. *rall. molto*

T.

B.

iz da - le - ka mi - sta. li - po i - me tvo - je.  
 ni - san do - ni' ni - šta. ni - po i - me tvo - je.  
 or - gan gr - lo mo - je. ni - po i - me tvo - je.



## 2. Prsi tvoje, žir pribili

Josip Hatze

*Adagio affettuoso  
liberamente**a tempo*

*solo*

Tenori

*f* 1. Pr - si tvo - je, žir pri - bi - - - - - li,  
*p* 2. A - na nji - ma liš - ce mo - - - - - je  
*f* 3. Ju - bav, vi - lo, koj' ti no - - - - - sim  
*p* 4. Već ja tu - žan koj' te pro - - - - - sim

*altri*

*f* 1. bi - - - li,  
*p* 2. me - - - je  
*f* 3. no - - - sim  
*p* 4. pro - - - sim

Bassi

T.

na - re - še - ne ja - bu - ka - - - ma.  
o - bli - je - no u - su - za - - - ma.  
ni - ko ne - će vi - ro - va - - - ti.  
ra - do bi te u - ži - va - - - ti.

*falsetto*  
*pp* 8

B.

na - re - še - ne ja - bu - ka - - - ma.  
o - bli - je - no u - su - za - - - ma.  
ni - ko ne - će vi - ro - va - - - ti.  
ra - do bi te u - ži - va - - - ti.

*pp* 8

## 3. Ako si legla spat

Josip Hatze

*Andante calmo*  
*delicato*

Tenori

1. A - ko si le - - gla spat, a - ko si  
2. An - de - li od ra - - ja, an - de - li

Bassi

1. A - ko si le - - gla spat,  
2. An - de - li od ra - - ja,

T.

le - - gla spat, a - ko si le - - gla  
od ra - - ja, an - de - li od ra -

B.

a - ko si le - - gla spat, a - ko si  
an - de - li od ra - - ja, an - de - li

*delicato e rall. molto*

T.

spat bi - la ti la - - ka noć.  
- ja bi - li ti u po - - moć.

B.

le - - gla spat la - - ka noć.  
od ra - - ja u po - - moć.

## 4. Ju te san se zajubija

Josip Hatze

*Andantino amoroso*

*delicato*

*p*

Tenori

1. Ju te san se za - ju -  
 2. Sve ti pi - vam od ju -  
 3. Je l' gri - - jo - ta, li - pa

*delicato*

*p*

Bassi

1.,2.,3. Oj!

T.

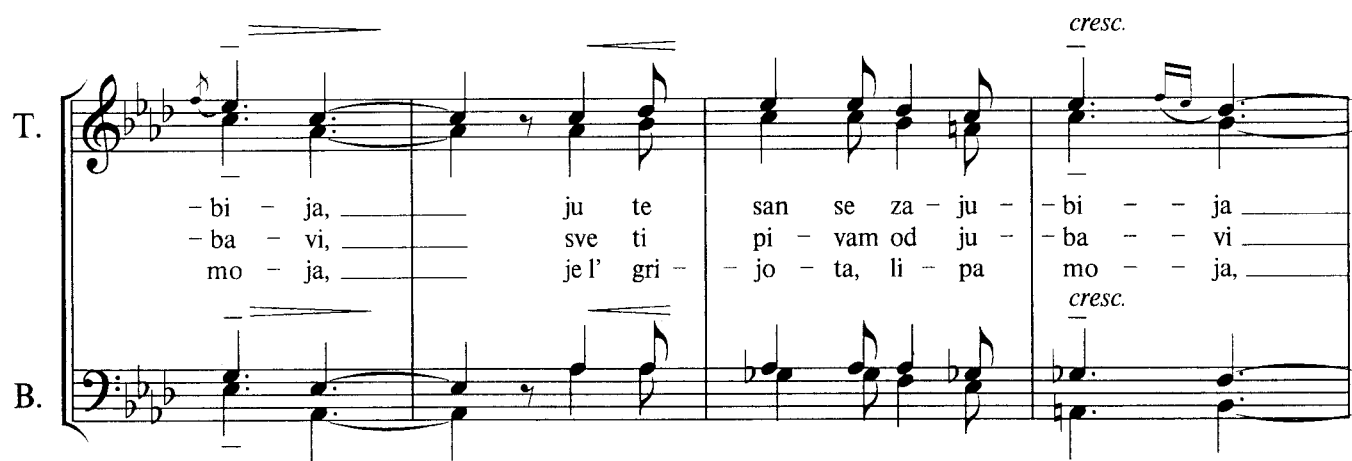


- bi - - ja, ju te san se za - ju -  
 - ba - - vi, sve ti pi - vam od ju -  
 mo - - ja, je l' gri - - jo - ta, li - pa

B.



T.

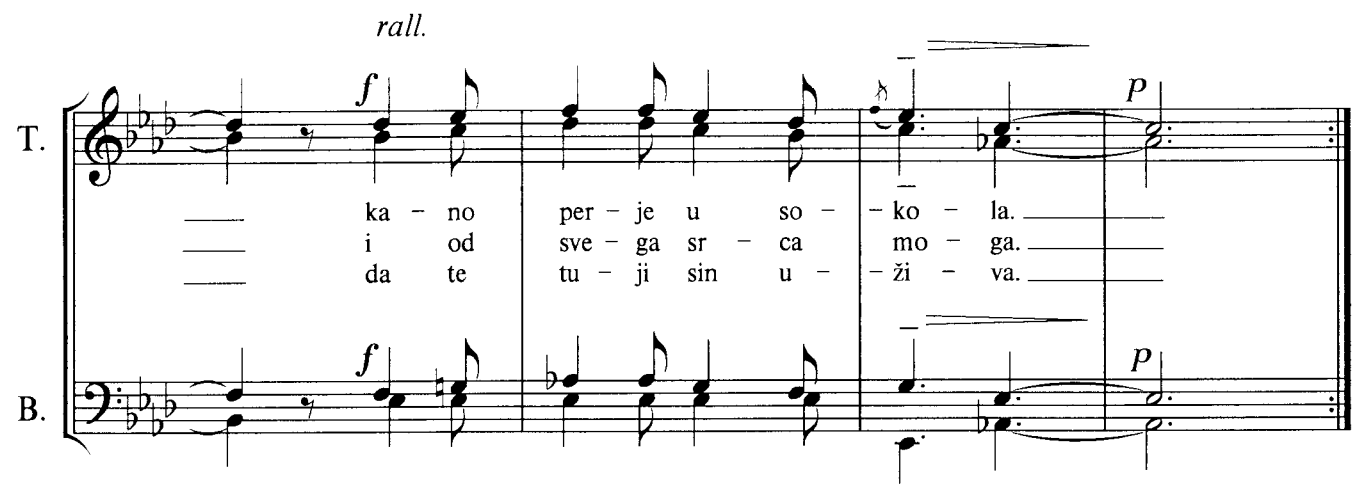


- bi - ja, ju te san se za - ju - - bi - - ja  
 - ba - vi, sve ti pi - vam od ju - - ba - - vi  
 mo - ja, je l' gri - - jo - ta, li - pa mo - - ja,  
*cresc.* *cresc.*

B.

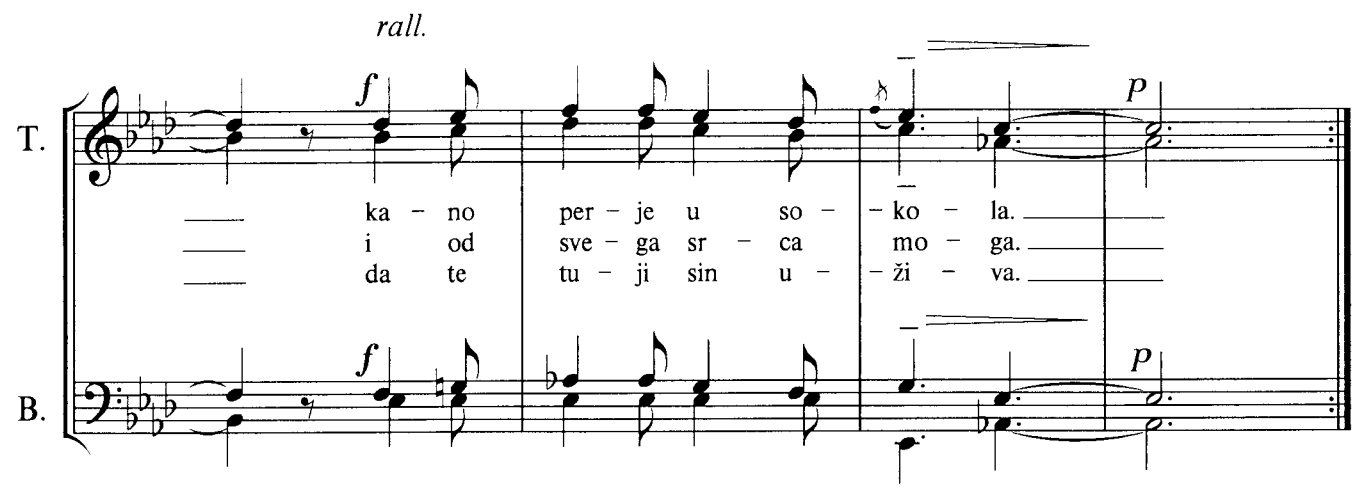


T.



ka - no per - je u so - ko - la.  
 i od sve - ga sr - ca mo - ga.  
 da te tu - ji sin u - ži - va.

B.



## 5. Ako spavaš, vilo moja

Josip Hatze

*Larghetto espressivo*

Tenori

Bassi

1. A - ko spa - vaš, vi - lo mo - ja, a - ko  
spa - vaš ol' ne spa - vaš, o - li

1. A - - ko spa - vaš,  
2. O - - li spa - vaš,

T. *cresc.* *f* *p*

spa-vaš, vi - lo mo - ja, a - ko spa-vaš, vi - lo mo - ja, ja ti  
 spa-vaš ol' ne spa - vaš, o - li spa-vaš ol' ne spa - vaš, ja ti

B. *cresc.* *f* *p*

a - ko spa - vaš, vi - lo mo - ja,  
 o - li spa - vaš, ol' ne spa - vaš,

T. *f* *p*

že - lim, sla - tki la - ki san. \_\_\_\_\_ Ja ti že - lim, ja ti  
 že - lim, sla - tku la - ku noć. \_\_\_\_\_ Ja ti že - lim, ja ti

B. *f* *p*

la - - ki san. \_\_\_\_\_  
 la - - ku noć. \_\_\_\_\_

T. *rall.* *pp* *p* *pp* 1. *a tempo* 2.

že - lim, ja ti že - lim sla - tki la - ki san. \_\_\_\_\_  
 že - lim, ja ti že - lim sla - tku la - ku 2. O - li noć. \_\_\_\_\_

B. *rall.* *pp* *p* *pp*

la - ki san. \_\_\_\_\_  
 la - ku noć. \_\_\_\_\_

## 6. O, da bi mi rastvorila

Josip Hatze

*Andantino appassionato**soli delicato*

Tenori

*P*

1. O, da bi mi ra - stvo - ri - la  
2. Nek' ja vi - dim di po - či - va

Bassi

T.

*tutti delicato*

te pri - bi - le pr - si tvo - je. O, da bi mi  
iz - ra - nje - no sr - ce mo - je. Nek' ja vi - dim

B.

*P*

*delicato*

T.

*rall.*

ra - stvo - ri - la te pri - bi - le pr - si tvo - je.  
di po - či - va iz - ra - nje - no sr - ce mo - je.

B.

Pripjev *a tempo*

*delicato*

T. *p* Ma - re mo - ja, moj' u - zo - rje, i - za -  
 Ma - re mo - ja, mo - - ja ko - ko, po - gle -

*mf*

B. *p* *delicato* *mf*

1.,2. Ma - - re mo - ja,

T. *f* - di - mi na pro - zo - rje, Ma - re mo - ja, moj' u -  
 - daj me cr - nim o - kom, Ma - re mo - ja, mo - ja

*dim.* *cresc.*

B. *f* *p*

Ma - - re

*rall.*

T. *f* - zo - rje, i - za - di mi na pro - zo - rje.  
 ko - ko, po - gle - daj me cr - nim o - kom.

*p* *pp*

B. *f* *p* *pp*

mo - ja,



## 7. Merjane, Merjane, moj debeli lade

Josip Hatze

*Andante sostenuto*

Tenori

1. Me - rja - ne, Me - - rja - ne, moj de - be - - li la - de,  
2. Me - rja - ne, Me - - rja - ne, i Me - rjan je go - ra,  
3. Da ni - je ju - - ba - vi, ne bi svi - - ta bi - lo,

Bassi

T.

u te - bi se go - je sve di - voj - - ke mla - de,  
spa - vaj, vi - lo mo - ja, još ti ni - - je zo - ra,  
ni me - ne ni te - be, mo - ja bi - - la vi - lo,

B.

*come un' eco*

*pp*

T.

u te - bi se go - je sve di - voj - - ke mla - de.  
spa - vaj, vi - lo mo - ja, još ti ni - - je zo - ra.  
ni me - ne ni te - be, mo - ja bi - - la vi - lo.

*come un' eco*

*pp*

B.

# Splitske ribarske popijevke

## 8. Da mi je znati, Bože moj

Josip Hatze

*Andantino amoroso*

*cresc.*

Tenori

Bassi

*P* *f*

1. Da mi je zna - ti, Bo - že moj, Bo - že moj,  
 2. Di se na - - la - zi dra - gi moj, dra - gi moj,  
 3. Po - sla - la bi' - mu ru - men cvit, ru - men cvit,  
 4. Na mi - sto mo - je mla - do - sti, mla - do - sti,

*cresc.*

*dim. e rall. molto*

T.

B.

*P* *pp*

da mi je zna - ti, Bo - že moj!  
 di se na - - la - zi dra - gi moj.  
 po - sla - la bi' - mu ru - men cvit.  
 na - mi - sto mo - je mla - do - - sti.

*dim. e rall. molto*

## 9. O, more duboko

Josip Hatze

*Tempo moderato di barcarola*

Tenori

Bassi

*espressivo molto*

*P*

1. O, mo - re du - bo -  
2. Ne mo - gu od mi -

*espressivo molto*

*P*

1. O, mo - re du - - - - - bo -  
2. Ne mo - gu od - - - - - mi -

T.

B.

- ko, \_\_\_\_\_ sva \_\_\_\_\_ mo - ja ra - do -  
- lja \_\_\_\_\_ niz \_\_\_\_\_ mo - re gle - da -

- ko, \_\_\_\_\_  
- lja \_\_\_\_\_

sti, po te - bi me - ni plo - vi cvit, cvit  
ti, mor - na - re ja cu pi - ta - ti, za

*delicato e sostenendo* *con slancio*

mo - je mla - do - sti, po te - bi me - ni  
mo - ga dra - go - ga, mor - na - re ja cu

*delicato e sostenendo* *con slancio*

*delicato e sostenendo*

plo - vi cvit, cvit mo - je mla - do - sti.  
pi - ta - ti, za mo - ga dra - go - ga.

*delicato e sostenendo*

## 10. Jedan mali brodić

Josip Hatze

*Tempo moderato di barcarola*

Tenori

1. Je - dan ma - - li      bro - dić, \_\_\_\_\_  
 2. U njem je \_\_\_\_\_ moj      dra - gi, \_\_\_\_\_  
 3. Po - znam ga \_\_\_\_\_ po      ji - dru, \_\_\_\_\_  
 4. Sva - ku tre - - ću      ži - cu, \_\_\_\_\_

*solo* *P* *tutti* *P*

Bassi

T.

*cresc.* bro - dić \_\_\_\_\_, *f* u srid je ko - - na - la, \_\_\_\_\_  
 dra - gi \_\_\_\_\_ su još dva mor - - na - ra, \_\_\_\_\_  
 ji - dru \_\_\_\_\_ ča sam ga ot - - ka - la, \_\_\_\_\_  
 ži - cu \_\_\_\_\_ zla - tom iz - ve - - za - la, \_\_\_\_\_

*cresc.*

B.

T.

*P* je - dan ma - li      bro - dić \_\_\_\_\_, *f* u - srid je ka - - na - la. \_\_\_\_\_  
 u njem je moj      dra - gi \_\_\_\_\_ su još dva mor - - na - ra. \_\_\_\_\_  
 po - znam ga po      ji - dru \_\_\_\_\_ ča sam ga ot - - ka - la. \_\_\_\_\_  
 sva - ku tre - ću      ži - cu \_\_\_\_\_ zla - tom iz - ve - - za - la. \_\_\_\_\_

*cresc.* *rall.* *ff*

B.

## 11. Plovi, plovi, široko je more

Josip Hatze

*Andante tranquillo*

*ben legato*

*f*

Tenori

1. Plo - vi, plo - vi, ši - ro - ko je mo - re,  
2. Plo - vi bar - ka i u bar - ci An - ka,

*ben legato*

*f*

Bassi

*come un'eco*

*pp*

T.

plo - vi, plo - vi, ši - ro - ko je mo - re,  
plo - vi bar - ka i u bar - ci An - ka,

*come un'eco*

*pp*

B.

**Pripjev**

*f*

T.

1.,2. An - ko, An - či - ce, Du - šo i sr - ce mo - je. ———

*delicato* *rall.* *pp*

*f*

B.

*delicato* *P* *pp*

## 12. Cviće moje, i ja bi' te brala

Josip Hatze

*Andante con malinconia*

*dolce*

Tenori

*P*

1. Cvi - će mo - - je, i ja bi' te  
dra - - gog, a - li je da -  
vi - - diš da su za - dnji

*dolce*

Bassi

*P*

1., 2. *rall.*

T.

bra - la, ne - mam dra - gog ko - me bi' te  
- le - ko, zbog nje - ga mi mo - je cvi - - će  
da - ni, za - dnji da - ni

*P* *f*

B.

*P* *f*

*a tempo dolce* 3. *rall.*

T.

da - la. 2. I - mam od na - še ju - - ba - vi.  
ve - ne. 3. Zar ne

*P* *f* *P*

B.

*P* *f* *P*

*dolce*

## II. OSTALE PUČKE POPIJEVKE



## 1. Falila se Radunova Ane (Splitska okolica)

Josip Hatze

*Allegro moderato*

*solo*  
*mf*

Tenori

1. Fa - li - la se Ra - du - no - va A - ne,  
 2. Da je li - pje u No - vo - me ne - ma,  
 3. U No - vo - me ni o - ko - lo nje - ga,  
 4. Ni u Spli - tu gra - du bi - je - lo - me,

Bassi

*tutti*  
*deciso*  
*f*

T.

fa - li - la se, ro - je - na, Ra - du - no - va A - ne.  
 da je li - pje, ro - je - na, u No - vo - me ne - ma.  
 u No - vo - me, ro - je - na, ni o - ko - lo nje - ga.  
 ni u Spli - tu, ro - je - na, gra - du bi - je - lo - me.

*deciso*  
*f*

B.

*cresc. e rall.*  
*ff*

## 2. Majka Maru priko mora zvala (Dalmacija)

Josip Hatze

*Adagio cantabile*

*soli*

*mf*

Tenori

1. Maj - ka  
2. Je - si l',  
3. Ni - sam,  
4. Ča si,  
5. Pri mo - -

Ma - - - ru  
Ma - - - re,  
maj - - - ko,  
Ma - - - re,  
ru - - - sam

Bassi

*Allegro capriccioso*

*tutti*

*f*

T.

pri - ko mo - ra zva - la. Maj - ka Ma - ru  
to ro - be o - - pra - la? Je - si l', Ma - re,  
neg' sto - pro po - - če - la. Ni - sam, maj - ko,  
ci - li dan ra - - di - la? Ča si, Ma - re,  
ru - ži - ce tr - - ga - la. Pri mo - ru sam

B.

*f*

*rall.*

*P*

T.

pri - ko mo - ra zva - - - la. \_\_\_\_\_  
to ro - be o - - pra - - - la? \_\_\_\_\_  
neg' sto - pro po - - če - - - la. \_\_\_\_\_  
ci - li dan ra - - di - - - la? \_\_\_\_\_  
ru - ži - ce tr - - ga - - - la. \_\_\_\_\_

B.

*P*

## 3. Vozila se po moru galija (Dalmacija)

Josip Hatze

*Andante con molto sentimento**libramente  
solo*

Tenori

Bassi

*f*

1. Vo - zi - - la se po mo - ru ga - - li - ja.  
 2. Na ga - - li - - ji o - ko - van de - - li - ja.  
 3. Gle - da - - la ga sa bri - ga di - - voj - ka.

T.

B.

*a tempo  
tutti*

*f*

Vo - zi - - la se po mo - ru ga - - li - - ja,  
 Na ga - - li - ji o - ko - van de - - li - - ja,  
 Gle - da - - la ga sa bri - ga di - - voj - - ka,

1. ga - - - - li - - ja,  
 2. de - - - - li - - ja,  
 3. di - - - - voj - - ka,

T.

B.

*delicato*

*dim. e rall.*

*p*

*pp*

vo - zi - - la se po mo - ru ga - - li - - ja.  
 na ga - - li - - ji o - ko - van de - - li - - ja.  
 gle - da - - la ga sa bri - ga di - - voj - - ka.

*delicato*

*dim. e rall.*

*p*

*pp*

ga - - - - li - - ja.  
 de - - - - li - - ja.  
 di - - - - voj - - ka.

## 4. Majka Maru i bije i kara (Dubrovnik)

Josip Hatze

*Andante cantabile*  
*liberamente*  
*solo* *rall.*

Tenori

Bassi

1. Maj - ka    Ma - ru,    maj - ka    ma - ru    i bi - je i    ka - ra.  
2. Gdje si    bi - la,    gdje si    bi - la    od ju - tra do    mra - ka?  
3. Maj - ko    mo - ja,    maj - ko    mo - ja,    na vo - du sam    bi - la.

*Allegretto spigliato*

T. *tutti* *pp* *cresc.*

B. *pp* *cresc.*

Maj - ka    Ma - ru,    maj - ka    Ma - ru    i bi - je i    ka - ra.  
Gdje si    bi - la,    gdje si    bi - la    od ju - tra do    mra - ka?  
Maj - ko    mo - ja,    maj - ko    mo - ja,    na vo - du sam    bi - la.

T. *mf* *cresc.*    *cresc. sempre e accel.*

B. *mf* *cresc.*    *cresc. sempre e accel.*

Traj - na - na ni - na    traj - na - na,    i bi - je i    ka - ra.  
Traj - na - na ni - na    traj - na - na,    od ju - tra do    mra - ka?  
Traj - na - na ni - na    traj - na - na,    na vo - du sam    bi - la.

1., 2., 3. Traj - na    ni - na    traj - na - na,

## 5. Jučer si meni rekla (Dalmacija)

Josip Hatze

*Andantino grazioso*

Tenori

Bassi

*p* *cresc.* *f*

Ju - - čer si me - ni rek - la da lju - biš sa - mo me - ne i  
 si - noć kad ja proj - do' mi - - mo te tvo - je dvo - re, vi -

*p* *cresc.* *f*

T.

B.

*p* *f*

da ti sr - ce ve - ne jer sam ti ve - le drag, i  
 - dim te, moj u - - ko - re, di s dru - gim be - si - diš, vi -

T.

B.

*rall.*  
*dim.*

1. *a tempo* 2.

*p* *p*

da ti sr - ce ve - ne jer sam ti ve - le drag. —  
 - dim te, moj u - - ko - re, di s drugim be - si - 2. A — diš. —

## 6. Doleti tičica (Istra)

Josip Hatze

*Andantino giocoso*

Tenori

Bassi

*p*

1. Do - - le - ti ti - či - ca, do - le - ti  
 - le - ta mur - vi - cu, ob - le - ta  
 ie - po mi - pe - va, ter le - po

T.

B.

*cresc.*

*f*

ti - či - ca, ni - ne - na traj - na - na,  
 mur - vi - cu, ni - ne - na traj - na - na,  
 mi - pe - va, ni - ne - na traj - na - na.

T.

B.

*rall.*  
*dim.*

*p*

*a tempo*

*p*

do - - le - ti ti - či - ca.  
 ob - - le - ta mur - vi - cu. 2. Ob -  
 ter le - po mi - pe - va. 3. Ter - va.

## 7. Fijolice moja (Hrvatsko primorje)

Josip Hatze

*Larghetto doloroso*  
*liberamente*  
*solo*

*p* *mf* *rall.* *p*

Tenori

1. Fi - jo - li - ce mo - ja, Fi - jo - li - ce mo - ja.  
 2. Al' si s po - ljem, go - rom, al' si \_\_\_ s po - ljem, go - rom?  
 3. Al' si s mladim mom - kom, al' si \_\_\_ s mla - dim mom - kom?

Bassi

*a tempo tutti*

T. *p* *mf* *p*

Fi - jo - li - ce mo - ja, ča si - po - ve - nu - la?  
 Al' si s poljem go - rom ro - ži - ce tr - ga - la?  
 Al' si s mladim mom - kom do tri - da - na bi - la?

B. *p* *mf* *p*

1. Fi - - jo - - li - ce,  
 2. Al' si s po - ljem,  
 3. Al' si s mom - kom,

*animando*

T. *mf* *f*

Fi - jo - li - ce mo - ja, Fi - jo - li - ce mo - ja,  
 Al' si s po - ljem, go - rom, al' si s po - ljem, go - rom,  
 Al' si s mladim mom - kom, al' si s mladim mom - kom,

B. *mf* *f*

*rall.*

T. *p* *p* *pp*

Fi - jo - li - ce mo - ja, ča si - po - ve - nu - la?  
 al' si s poljem, go - rom ro - ži - ce tr - ga - la?  
 al' si s mladim mom - kom do tri - da - na bi - la?

B. *p* *p* *pp*



## 8. Vrbniče nad morem (Hrvatsko primorje)

Josip Hatze

*Tempo moderato di barcarola*

*soli* *p* *tutti* *p*

Tenori

1. Vr - bni - če \_\_\_\_\_ nad mo - rem.  
2. U te - bi \_\_\_\_\_ se go - je.

Vr - bni - če \_\_\_\_\_ nad  
U te - bi \_\_\_\_\_ se

Bassi

1. Vr - - - - -  
2. U \_\_\_\_\_

T. mo - - rem, vi - - so - ka pla - ni - no.  
go - - je po iz - bor dje - voj - - ke.

B. - bni - - će,  
te - - bi

*soli* *P* Traj - na ni - na ni - - ne - na.  
Traj - na ni - na ni - - ne - na.

*tutti* *P* Traj - na ni - na ni -  
Traj - na ni - na ni -

B. *P* Traj - - na  
Traj - - na

T. - ne - - na, vi - - so - ka pla - ni - no.  
- ne - - na, po iz - bor dje - voj - - ke.

*rall.* *P*

B. ne - - na,  
ne - - na,



---

**FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ**

**priređio: Joško Plastić  
plasticjosko@gmail.com**

# Kazalo

<i>Pjev podneblja</i> .....	3
-----------------------------	---

## I. SPLITSKA PUČKA VOKALNA SUITA

### *Splitske serenade*

1. Evo san ti doša' .....	7
2. Prsi tvoje, žir pribili .....	8
3. Ako si legla spat .....	9
4. Ju te san se zajubija .....	10
5. Ako spavaš, vilo moja .....	12
6. O, da bi mi rastvorila .....	14
7. Merjane, Merjane, moj debeli lade .....	16

### *Splitske ribarske popijevke*

8. Da mi je znati, Bože moj .....	17
9. O, more duboko .....	18
10. Jedan mali brodić .....	20
11. Plovi, plovi, široko je more .....	21
12. Cviće moje, i ja bi' te brala .....	22

## II. OSTALE PUČKE POPIJEVKE

1. Falila se Radunova Ane .....	24
2. Majka Maru priko mora zvala .....	25
3. Vozila se po moru galija .....	26
4. Majka Maru i bije i kara .....	27
5. Jučer si meni rekla .....	28
6. Doleti tičica .....	29
7. Fijolice moja .....	30
8. Vrbniče nad morem .....	32