



Krešimir
Magdič
**MISAO
SVIJETA**

Omiš,
2004.



Mirabella
NOTNA EDICIJA, BR. 1.



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ

notna edicija "Mirabella" br. 1

K R E Š I M I R M A G D I Ć

M I S A O S V I J E T A

OMIŠ, srpanj 2004.

Izdavač:
FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ
21 310 Omiš, Ivana Katušića 5

Za Izdavača:
Dražan Mladin

Uredništvo:
Željko Brkanović
Joško Čaleta
Miho Demović
Miljenko Grgić
Vedrana Milin-Ćurin
Rozarija Samodol
Ljubo Stipišić
Vlado Sunko
Eduard Tudor

Urednik:
Miljenko Grgić

Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com

Tisak:
Tiskara Franjo Kluz d. d. Omiš

Tiraž:
400 primjeraka

CIP - Katalogizacija u publikaciji
Sveučilišna knjižnica u Splitu

UDK 784.4

MAGDIĆ, Krešimir

Misao svijeta / Krešimir Magdić. - Omiš.: Festival dalmatinskih
klapa, 2004. - 128 str.: Note; 30 cm. - (notna edicija Mirabella; br. 1)

Str. 123: Mundus arhetypus skladatelja Krešimira Magdića / Ljubo
Stipišić Delmata

ISMN M-9013557-3-6

ISMN M-9013557-3-6

IZBOR MOJIH OMIŠKIH SKLADBI NAMIJENJENIH
MUŠKIM, ŽENSKIM I MJEŠOVITIM DALMATINSKIM Klapama, OMOGUĆILI SU:
FESTIVAL DALMATINSKIH Klapa OMIŠ,
GRAD DUBROVNIK I HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA,
NA ČEMU IM SVESRDNO ZAHVALJUJEM.

O 35-TOJ OBLJETNICI MOG UMJETNIČKOG RADA I SURADNJE S
OMIŠKIM FESTIVALOM,

KREŠIMIR MAGDIĆ
SRPANJ 2004.

MAJKA MI TE DAJE

Omiš 1974.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: narodni
Obrada: Vladimir Berdović

Moderato

T.
 Maj - ka mi te da - je i vo - lja je tvo - ja,

B.

3
 dru - gi mi te mra - ze, sva ža - los - ti mo - ja.

B.

5
 Maj - ka mi te da - je i vo - lja je tvo - ja,

B.

7 **allarg...**
 dru - gi mi te mra - ze. sva ža - los - ti mo - ja.

B.

9 solo Maj - ka mi te da - je, i vo - lja je tvo - ja,

Aa

11 dru - gi mi te mra - ze, sva ža - los ti mo - ja.

Aa

13 i Bož - je je da - nje,

Maj - ka mi te da - je

solo i Bož - je je da - nje,

Aa

15 tutti dru - gi mi te mra - ze, sve mo - je skun - ča - nje

allarg...

17

solo *Aa* tutti solo *Aa*

Maj-ka mi te da - je i vo - lja je tvo - ja, dru - gi mi te mra - ze

solo *Aa* solo *Aa*

20

tutti *Aa*

sva ža - los - ti mo - ja. Maj-ka mi te da - je *Aa*

Aa

i Bož - je je da - nje.

23

dru - gi mi te mra - ze sve mo - je skun - ča - nje.

Aa

25

dru - gi mi te mra - ze. sva ža - los - ti mo - ja.

Aa allarg... Fine

KAMPOŠONTO

Omiš 1979.

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Ante Nižetić

A Cappella - Ad libitum

Scherzando

tenor solo *con molto e poco rubato* tutti

S. T.

1. Smrt ne pi - ta - ča - si? Ko si?
 2. Svi - man ki - se - či - nu bo - ji,
 3. Ki - ni - ma - du de - pju šol - dih,
 4. Per - ke - če - ljad ra - di zem - lje

1. Ko - je bo - gat a - ko pro - si?
 2. mra - mor spo - men nad - greb sto - ji.
 3. fa - li jap - na i - či - men - ta.
 4. ci - li ži - vot gre - po su - du.

B. B.

tutti

1. A ko pro - si?
 2. Nad greb sto - ji.
 3. I či - men - ta.
 4. Gre po su - du.

3

O - na re - don ko - si, ko - si,
 Jer su nji - man dro - bi ve - li,
 Str - pa - du - jih sve za - jed - no,
 Dos - ta ti - je ma - la fo - ša,

1.2.3.4. Din, don! Din, don!

1.2.3.4. Don! Don! Don!

5

i - na kam - po - šon - to no - si;
 greb - je ti - man u ka - pe - man - li;
 u - greb Sve - tog Sa - kra - men - ta;
 na - kon smr - ti sve za - lu - du;

7

1. No (o) (o) si.
 2. U ka pe li.
 3. Sa kra men ta.
 4. Sve za lu du.

1. No (o) (o) si.
 2. U ka pe li.
 3. Sa kra men ta.
 4. Sve za lu du.

9

1. Mm m. m. m.
 2. Mm m. m. m.
 3. Mm m. m. m.

D.C.
 x2
 e D.C.
 al Coda
 e poi
 Coda

Coda

11 Allarg. Fine

4. Za lu du!

p *pp*

p *pp*

GALIOTOVA PESAN

Omiš 1980.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Vladimir Nazor

Ad libitum
sostenuto

T. Po - kle su me pri - ko - va - li, sli - za ne za

B. *sostenuto*

4

T. o - ve das - ki ja ni - san već do - ma vi - del

B. do - ma vi - del;

8

T. ni svo - je za - gle - dal maj - ki.

B.

11

T. Sil' ce - la mi ku - ća be - la? Sil' mi maj - ko

B. Sil';

14 rit. $\text{♩} = 76$ *sostenuto*

pre - bo - le - la? Mo - re, mo - re

pre - bo - le - la?

17 *accel.* *rit.* *accel.* *rit.* **A tempo**

si - - - - - nje! Mo - re,

19 *rit.*

mo - re si - - - - - nje! Pest zem - lji mi

22

pri - ne - si - te! ba - šel - ka mi struk da - ruj -

25

te su - ho ves - lo će pro - cvast mi;

će pro - cvast mi;

28

i du - ša će u - te - šit se.

31

Pak ću on - put mir - no slu - šat ča mi šap - češ

Pak; Ča;

34

rit. $\text{♩} = 76$ *sostenuto*

kroz ga - li - ju, Mo - re, mo - re

kroz ga - li - ju,

accel. rit. accel. rit. **A tempo**

37

si - - - nje! Mo - re, mo - re

rit.

40

si - - - nje! Muk - lo ćeš mi pe - san pe - vat:

43

"U - to - pit ću brod pro - kle - - ti"

46

du - bo - ko ću ja pe - ljat te mir ka - de je

ja pe - ljat te

49

hlad i se - - na. Ko de - te ću

52

rit.

ću - vat sle - po i zi - bat te le - po, le - po.

55

$\text{♩} = 76$

sostenuto

sostenuto

accel. rit. accel. rit.

Traj - na, ni - na, ne - - - na!

58

A tempo

rit.

Traj - na, ni - na, ne - - - na!

CODA

61

8

sostenuto

Traj - na, ni - na. ne - - - na!

sostenuto

Detailed description: This system contains measures 61, 62, and 63. The music is in 3/4 time, with a key signature of two flats. Measure 61 starts with a piano (p) dynamic and a *sostenuto* marking. The vocal line has a half note 'Traj' and a half note 'na,'. The piano accompaniment has a half note chord. Measure 62 has a half note 'ni' and a half note 'na.'. Measure 63 changes to 5/4 time and features a half note 'ne' followed by a long rest, and another half note 'na!' at the end. The piano accompaniment in measure 63 consists of a series of eighth notes, with a double bar line and repeat sign at the end.

64

8

Traj - na, ni - na ne - - - na!

rit.

Fine

Detailed description: This system contains measures 64, 65, and 66. Measure 64 has a half note 'Traj' and a half note 'na,'. Measure 65 has a half note 'ni' and a half note 'na'. Measure 66 changes to 5/4 time and features a half note 'ne' followed by a long rest, and another half note 'na!' at the end. The piano accompaniment in measure 66 has a half note chord. The system concludes with a *rit.* marking and a **Fine** instruction.

ODILJAM SE

Omiš 1983.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Džore Držić (XVI. st.)

Gitara

D.C.

Gtr.

Gtr.

T.

1. O - di - ljam se mo - ja vi - lo, Bog da nam bu -
2. Si - la mi je pu - to - va - ti, oh gor - ka je
3. A - ko dru - mak po - man - ka - je, ter te ži - vot
4. Mm

B.

Gtr.

T.

de - u druž - bu, plač i su - ze i mo - ju tuž - bu,
mo - ja srije - ća, od svijeh tu - ga mâ naj - ve - ća,
moj ne vi - di, sr - ce mo - je ne slo - bo - di,
Mm

B.

11

Gtr.

T.

B.

1.2. da bi zna - la mo - ja vi - lo.
 3. o - staj zbo - gom mo - ja vi - lo.
 4. Mm

1.2. mo - - ja vi - - lo
 3. ono je vi - - lo.
 4. Mm

13

Gtr.

T.

B.

1.2.3. O - di - ljam se a ne - vi - jem
 4. Mm

15

Gtr.

T.

B.

1.2.3.4. ko - mu o - stav - ljam lič - ce bi lo.
 4. Mm

D.C.
 x2
 e poi
 D.S.
 §
 al CODA

CODA

17

Gtr.

CODA

T.

Oo.

B.

19

Gtr.

Fine

T.

Fine

B.

(prije 1. kitice recitira se do 5. takta)

Odiljam se, moja vilo, Bog da nam bude u družbu;
plač i suze i moju tužbuda bi znala, moja vilo!
Odiljam se a ne vijem komu ostavljam ličce bilo.

Pokle mi je služba mila koju ti sam ja činio,
a sad te sam ucvilio, ostaj zbogom, moja vilo!
Odiljam se!

Putovaje, uzdihaje i srdačcem svaki danak,
a na oči moje sanak da t' ne pride, moja vilo.
Odiljam se!

(kroz 4. kiticu recitira se od 5. do 15. takta)

Neka srce ne zabludi da ne bude drugoj služiti,
a s tobom se ne razdružiti; ostaj zbogom, moja vilo!
Odiljam se!

Govori se: pravi sluga i tko bude vjeran biti
uvijek neće izgubiti, tko se bude potruditi.
Odiljam se, moja vilo. Oh, kako ja, moja vilo,
odiljam se a ne vijem komu ostavljam ličce bilo.

DEVETA URA

Omiš 1984.

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Mato Jerinić

Ad libitum

T.

1. Sto - ji - mo ka - la maj - či - na kre - ve - ta
 2. Sa - lo - čom i - du drh - ta - ve sje - ne
 3. Gle - da - mo nje - mi u nje - zin kre - vet

B.

2

slu - ša - mo ka - ko ma - ti di - še
 po - kro - vu zvo - ne kap - lje ki - še
 ne - ču je se mo - re ni kap - lje ki - še

3

1. sa zvo - ni - ka re - ba - ti u - ra de - ve - ta
 2. je - ca - ji raz - di - ru se - lu i me - ne
 3. se - li je se - dam lje - ta me - ni de - vet

1. sa zvo - ni - ka re - ba - ti de - ve - ta
 2. je - ca - ji raz - di - ru za - tim - je
 3. se - li je se - dam lje - ta a maj - ke

4

za - tim je ti - ho
za - tim je ti - ho
a maj - ke ne - ma

u - ra ti - ho
ti - ho ti - ho
ne - ma ne - ma

5

za - tim je ti - ho
za - tim je ti - ho
a maj - ke ne - ma

ti - ho
ti - ho
ne - ma


1. O
2. O
3. O

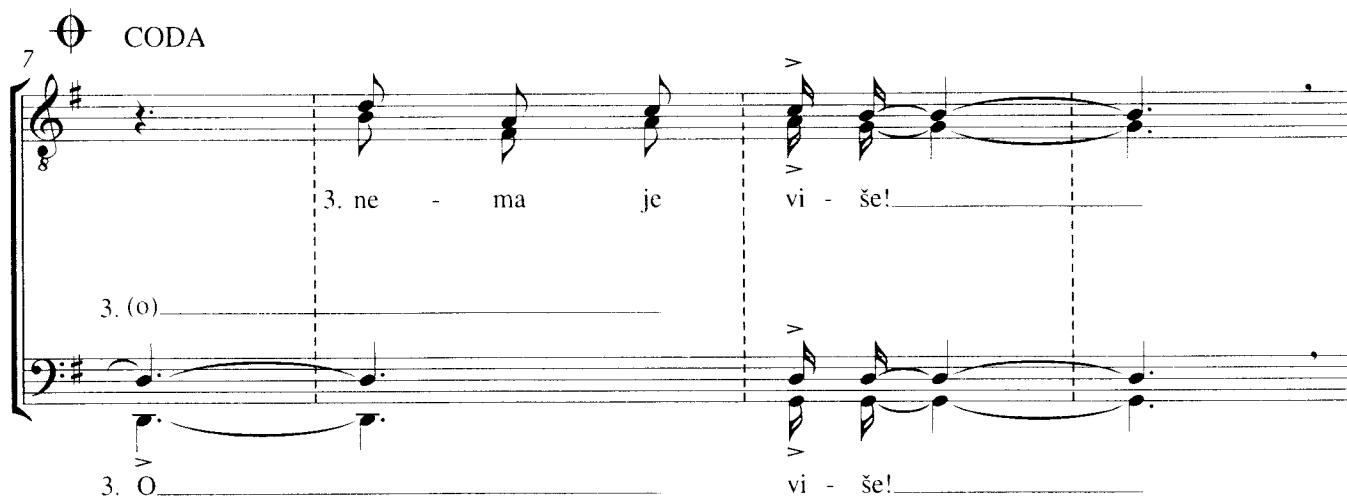
6

1. ne mo - že ti - še!
2. ne mo - že ti - še!

1. O ti - te!
2. O ti - še!

D.C.
e poi
D.C.
al \oplus
e poi
 \oplus CODA

7  CODA

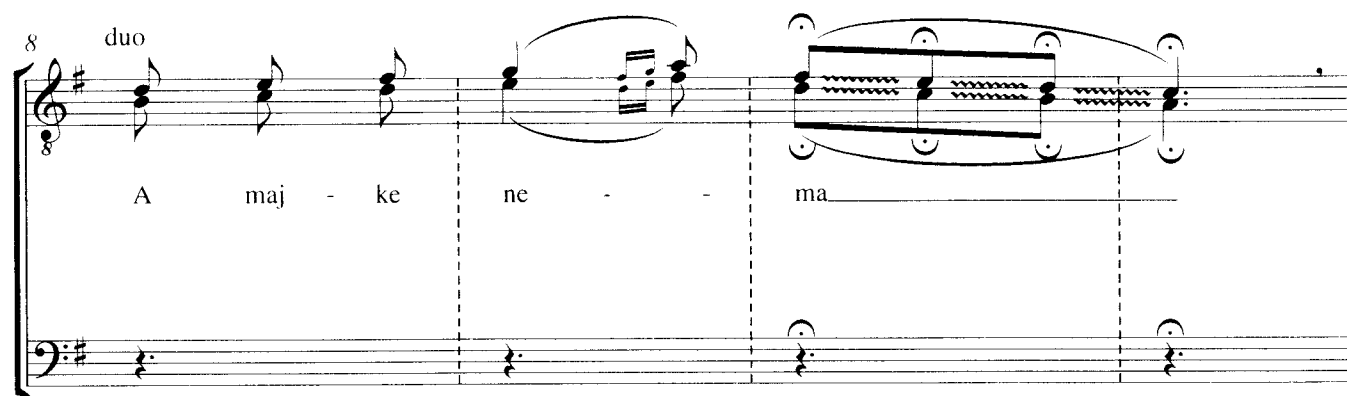


3. ne - ma je vi - še!

3. (o)

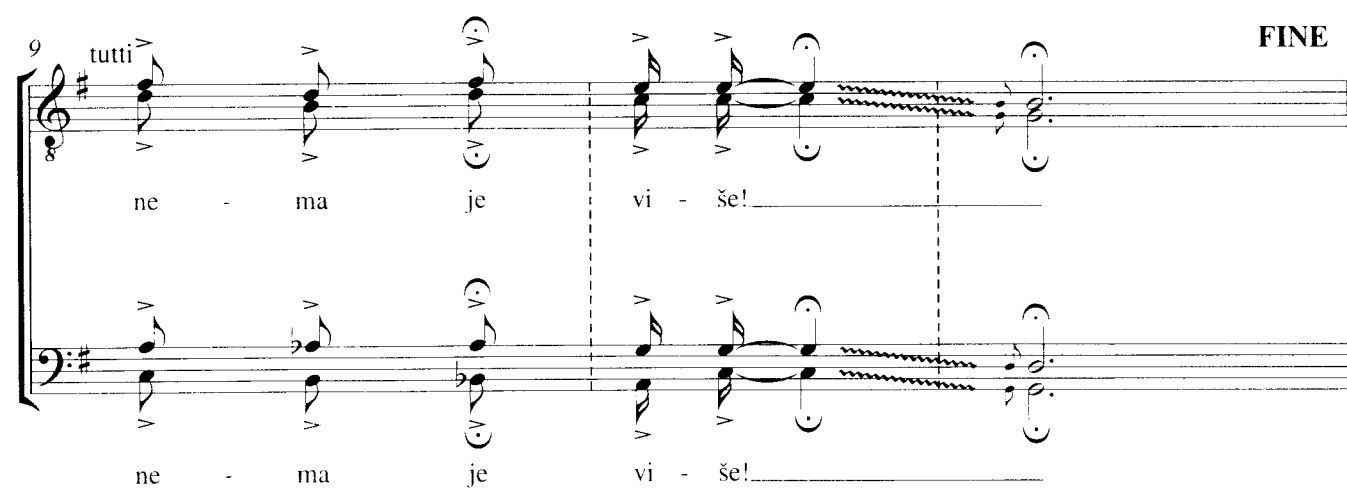
3. O vi - še!

8 duo



A maj - ke ne - - ma

9 *tutti* **FINE**



ne - ma je vi - še!

ne - ma je vi - še!

SUŠNA ZIKVA NA ŠKOLJU

Omiš 1985.

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Slavko Govorčin

Ad libitum

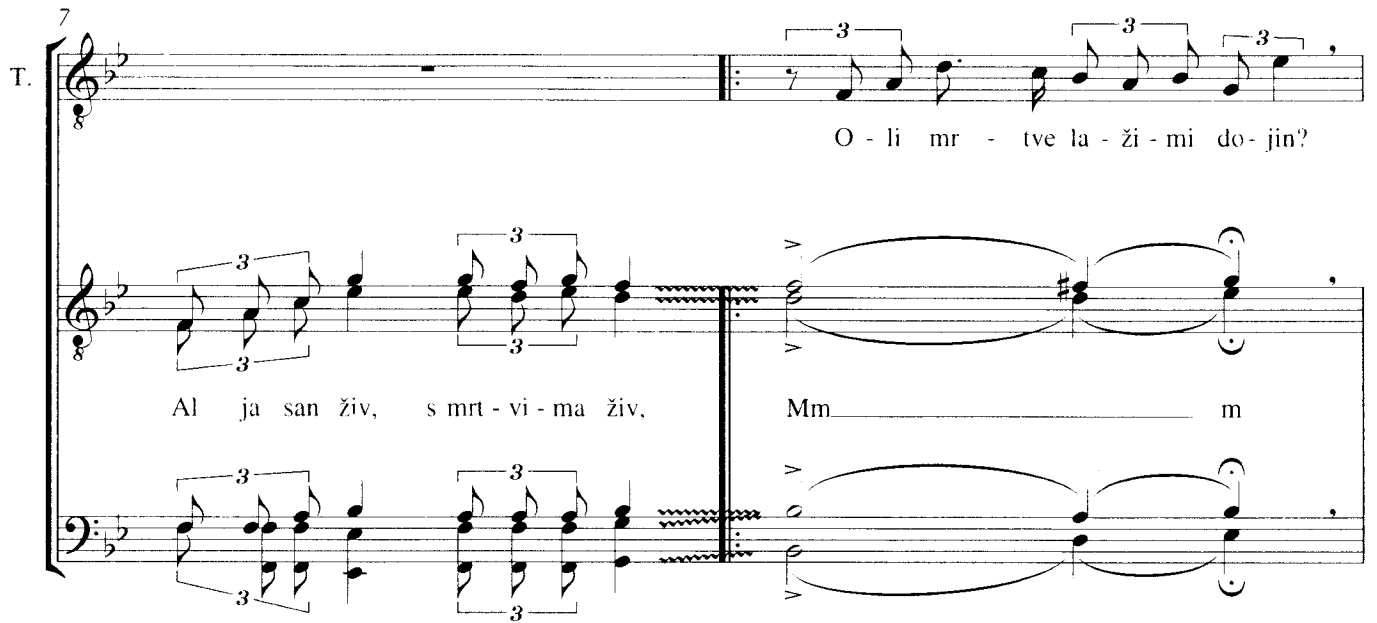
T. O mo - re ma - ti! Plač di - te - ta ču - jin na ško - lju; a

B. dra - ga oz - va - nja i glas no - si svi - tun. Ti - ho ne - ka spi!

T. 5 O - li me gor - či - na slut - nje mo - ri?

Sa - njan:... ča - li? Mm...

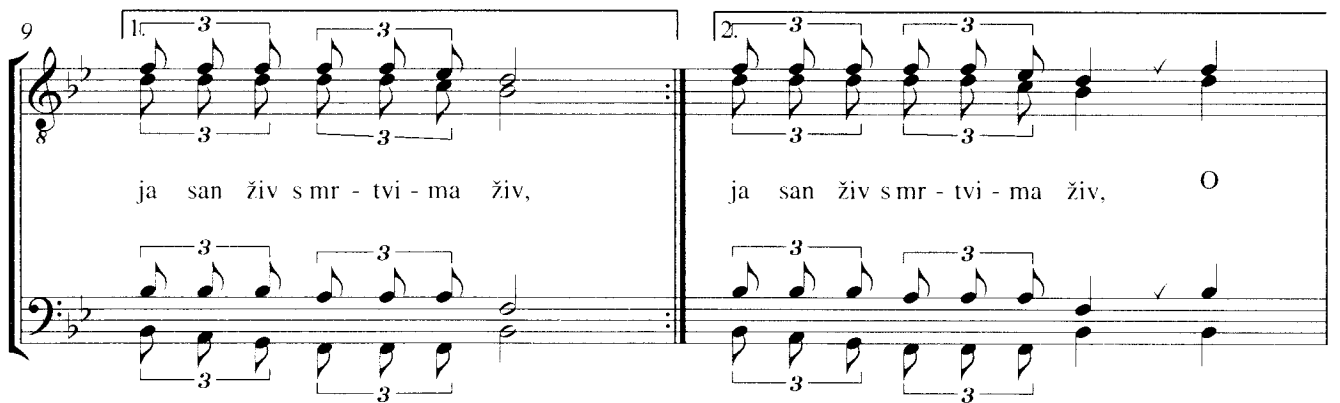
7

T. 

O - li mr - tve la - ži - mi do - jin?

Al ja san živ, s mrt - vi - ma živ, Mm m

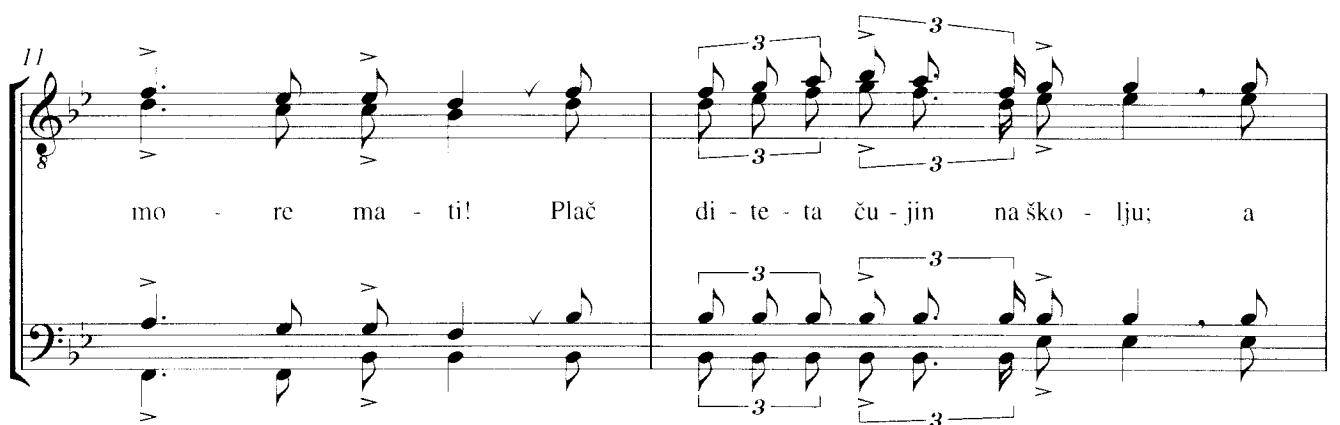
9



ja san živ smr - tvi - ma živ,

ja san živ smr - tvi - ma živ, O

11



mo - re ma - ti! Plač di - te - ta ču - jin na ško - lju; a

13

dra - ga oz - va - nja i glas no - si svi - tun.

14

Ti - ho ne - ka spi! Sa - njan: ča - li?

Ti - ho Sa - njan: ča - li?

sempre piano

16

O - li mr - tav mr - tvi - mi mo - lit - vu ka - ja - nja po - jin?

O - li mr - tav po - jin?

17

Dah moj sti - ne, i po - krop ću - tin i zvun, A

Dah moj sti - ne, i po - krop ću - tin i zvun, A

18

školj ve - - tar zo - ve, I

školj pro - vun na ve - tar zo - ve, zo - ve, I

školj ve - - tar zo - ve,

19

ru - ke stiš - ću.

ru - ke u - mor - ne ka - pi stiš - ću u ka - mi - ku.

ru - ke stiš - ću.

20

mp I u ka - mi - ka ka - mi - ku grih iš - ću, *p* i mo - je o - či iš - ću, iš - ću!

mp *pp*

22

sp plač, *sp* *sp* *f* *mf* di - te - ta na ško - lju!

sp *sp* *sp* *f* *mf* plač na ško - lju!

O mo - re ma - ti! Plač di - te - ta ču - jin na ško - lju; a

dra - ga oz - va - nja i glas no - si svi - tun.

Ti - ho... ne - ka spi! Sa - njan: ča - li?

p Ti - ho... ne - ka spi! sa - njan: ča - li?
 Ne - ka spi; ča - li?
p spi: ča - li?

JUR NIJEDNA NA SVIT VILA

Omiš 1985.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Hanibal Lucić (XVII. st.)

Ad libitum

S.
Kt.
T.

1. Jur ni - jed - na na svit vi - la
2. Ka - ko po - lje pre - ma li - ti
3. Bla - žen tko joj bu - de gar - lit

B.

1. Jur ni na svit vi - la
2. Ka - - ko pre - ma li - ti
3. Bla - - žen bu - de gar - lit

2

S.

1. li - po - tom se već ne sla - vi.
2. liš - ca joj se ru - žom di - če.
3. gar - lo i vrat bil i gla - dak.

B.

1. li - po - tom se već ne sla - vi.
2. liš - ca joj se ru - žom di - če.
3. gar - lo i vrat bil i gla - dak.

3

S.

1. Jer je hva - le sve sku - pi - la
2. Ru - ža nig - dar pri - na svi - te
3. Sri - ča ga će prem za - gar - lit

B.

4

rit.

1. vi - la kâ - mi sr - ce tra - vi.
2. to - li li - pa ne - iz - ni - če.
3. ži - vi - ti - će ži - vot sla - dak.

1. vi - la kâ - mi sr - ce tra - vi.
2. to - li li - pa ne - iz - ni - če.
3. ži - vi - ti - će ži - vot sla - dak.

5

1. Ni - će - bi - ti ni - je - bi - lo 1. njoj.
2. Mla - dos - će - se po - ma - mi - ti 2. ko.
3. Žar - ko - sun - ve ne - će - har - lit 3. da.

1. Ni - je - bi - lo 1. njoj.
2. Po - ma - mi - ti 2. ko.
3. Ne - će - har - lit 3. da.

6

rit.

1. njoj tak - me - na kâ se pra - vi.
2. ko - ja no se za njom sti - če.
3. da mu poj - de na za - pa - dak.

1. njoj tak - me - na kâ se pra - vi.
2. ko - ja no se za njom sti - če.
3. da mu poj - de na za - pa - dak.

7

li - - po - tom se - - več ne sla - vi
liš - - ca - - joj se - - ru - žom di - če
gar - - lo - - i vrat - bil i gla - dak

li - po - tom se - več ne sla - vi
liš - ca - joj se - ru - žom di - če
gar - lo - i vrat - bil i gla - dak

8

Fine **A tempo**

1. jur ni - jed - na na svit vi - la! a a
2. ka - ko po - lje pre - ma - li - ti! i i
3. bla - žen tko joj bu - de gar - lit!

1. jur ni - jed - na na svit vi - la! a a
2. ka - ko po - lje pre - ma - li - ti! i i
3. bla - žen tko joj bu - de gar - lit!

Refreine

sp
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,

sp
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,

sp
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,
a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,

DERVIŠ

Omiš 1986.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Stijepo Đurđević (XVII. st.)

Vivo ♩ = 180

S. T.

Mm m m

4

m Ja sam De - do a - šik der - viš

7

ki t' iz - ra - njen pa - dam prid dvor; I - zid' Dža - num,

10

da me vi - diš i da ču - ješ moj raz - go - vor.

13

je li sla - dak, a, što ve - liš? ja sam De - do
ja sam De - do
ja sam De - do

16

a - šik der - viš ja sam De - do
ja sam De - do
ja sam De - do

19

A, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

23

Ti si raj - ski me - lek lije - pi, ko - ji slet - je

A, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

26

zga - ra - s ne - bi ki me o - po - ji i za - slije - pi

a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,

29

da već ne - zam ni šta o se - bi Er mi - u sr - cu

a, a, a, a, a, a, a,

32

sveđ ti - sje - diš za - ne - sen sam De - do der - viš! pri - pus - ti me,

Mm

36

neć se - ka - jat, er ćeš - vid - jet kê sam mo - či.

m m m m m

39
8

A sva u li - i - cu,

42

sva - u li - cu ru - žom cap - tiš ja sam De - do
ru - žom, ru - žom cap - tiš ja sam De - do

45

smam-ljen der - viš ja sam De - do
ja sam De - do
ja sam De - do
ja sam De - do

48

A, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a.

52

Kad te blud - no ja po - že - lim, vas se ta - da

A. a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,

55

stvo - rim... le - dom, al se o - pet o - be - se - lim

a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a, a,

58

tvo - jijem slat - kijem kad po - gle - dom. Prok - let... sva - ki

a, a, a, a, a, a, a,

61

čo - vjek... da je ki se u žen - sku gla - vu uz - da

64

za - to De - do vo - lju o - buz - da' dok - le bo - lje

Mm m m m

67

ti pro - mis - liš k' te - bi a - ko me ti pri - pus - tiš

m k' te - bi me pri - pus - tiš

70

1. ja - ko sam - stan sam
2. ja sam De - do

1. ja - ko sam - stan sam
2. ja sam De - do

1. De - do der - viš
2. smam - ljen der - viš

1. ja - ko sam - stan sam
2. ja sam De - do

72

ja sam De - do ja sam De - do ja sam De - do a - šik der - viš!

ja sam De - do

Fine

NA MIHAJLU

Omiš 1988.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Ivo Vojnović

$\bullet = 40$

Bariton solo

S. T.

B. B.

Zvona

Recitator

4

S. T.

B. B.

Zvn.

Rec.

Jedan po jedan dohodu vlastela . . .

7

8

u

u

0

0

0

0

Zvn.

p \rightarrow *pp*

Rec.

... (recitator) ...

9

8

Mm

Mm

$\text{♩} = 62$

pp

u, u, u, u, u, u,

Zvn.

Rec.

... (recitator) ...

12

u, u, u, u, u, u, u

... (recitator) ...

... možda šapću o Raju!

15 $\text{♩} = 51$

B. solo

ff Čuj, e - ol - sku li - ru; Čuj, e - ol - sku

ff Čuj, e - ol - sku li - ru; Čuj, e - ol - sku

ff Čuj, e - ol - sku li - ru; Čuj, e - ol - sku

Rec.

Re - qui-em acter - nam!

17

B. solo

8

li - ru; Čuj, e - ol - sku li - ru *decresc. e dim.*

li - ru; Čuj, e - ol - sku li - ru *decresc. e dim.*

li - ru; Čuj, e - ol - sku li - ru

Re - qui - em aeter - nam! Čuj!

Re - qui - em aeter - nam!

Rec.

Re - qui - em aeter - nam!

Re - qui - em aeter - nam!

19

B. solo

8

Čem - pre - sa *p* grob - nih! Mo - da *mp* šap - ću o Ra - ju!

u *p* Mož - da *mp* šap - ću - o Ra - ju!

Čem - pre - sa *p* grob - nih! Mož - da *mp* šap - ću o Ra - ju!

21 $\bullet = 40$

B. solo

Je-dan po je - dan do-ho-du vlas - te - la u cr-nom l'je - su no-še-ni od fa -

Do ho - du vlas - te - la od

23

B. solo

ki - na Na zad-nje s'je - lo gdje-no znak pro-pe - la

fa - ki - na zad - nje s'je - lo po -

25

B. solo

gr-bo-ve kru-ni po-sred ruz-ma-ri - na Na zad-nje s'je - lo gdje-no znak pro -

sred ruz - ma - ri - na Na zad - nje

27

B. solo

pe - la... gr - bo - ve kru - ni po - sred ruz - ma - ri -

s'je - lo gdje-no znak pro-pe - la kru - ni po - sred ruz - ma - ri -

Re - quiem

29

B. solo

na. Na-kon svih 1. bor - ba na-sl'je-de nih stras - ti i mrž - nje
2. tru - nu da - lje bar u mi - ru dok cv'je-nom

ac - ter - nam!

fp *fp* *fp* *fp*

1. bor - ba stras - ti
2. bar u mi - ru

31

B. solo

1. dav - ne što ti ži - le pa - li i šet - nja i
2. tra - vom pa - se krot - ko sta - do što san gos -

1. dav - - ne pa - - li
2. tra - - vom pa - - se

32

B. solo

š a - la i plan - do - va - nja i las - ti har - no je
pa - ra ne bu - di u svom ga - ju Re - quiem ae -

š a - la las - ti
u svom ga - ju

33

B. solo

1. le - íi gdje su na - vjek spa - li dje - do - vi

1. gdje su spa - li, gdje su nav - jek

mf *mf* *p* *mf* *p*

34

B. solo

mf 1. mr - tvi kad je Knez još vla - dó Tu sa - mi

spa - li, gdje su nav-jek spa - li, dje - do - vi mrt - vi.
spa - li

rit.

35

B. solo

mf

2. ter - nam čuj e - ol - sku li - ru

mf

2. ter čuj li - ru

mf

36

B. solo

p

Mož - da šap - ću o Ra - ju!

p

Čem - pre - sa grob - nih Mož - da šap - ću o Ra - ju!

pp

O! Ra - ju!

37

B. solo

ff Čuj, e - ol - sku li - ru; Čuj, e - ol - sku

ff Čuj, e - ol - sku li - ru; Čuj, e - ol - sku

ff Čuj, e - ol - sku li - ru; Čuj, e - ol - sku

Rec.

Re - qui-em aeter - nam!

39

B. solo

li - ru; Čuj, e - ol - sku li - ru *decresc. e dim.*

li - ru; Čuj, e - ol - sku li - ru *decresc. e dim.*

li - ru; Čuj, e - ol - sku li - ru *decresc. e dim.*

Re-qui-em aeter-nam! Čuj!

Re-qui-em aeter-nam!

Rec.

Re - qui-em aeter - nam!

Re - qui-em aeter - nam!

41

B. solo

Čem - pre - sa grob - nih! Mo - da šap - ću o Ra - ju!

u Mož - da šap - ću - o Ra - ju!

Čem - pre - sa grob - nih! Mož - da šap - ću o Ra - ju!

Zv.

Rec.

(kroz uvodnu temu od 4. takta recitira se do kraja 14. takta)

Jedan po jedan dohodu vlastela
u crnom l'jesu nošeni od fakina
na zadnje s'jelo, gdje znak propela
grbove kruni posred ruzmarina.

Nakon svih borba nasljeđenih strasti
i mržnje davne, št' ti žile pali,
i šetnja, i šala, i plandovanja, i lasti,
harno je leći, gdje su navijek spali

djedovi mrtvi, kad je Knez još vladô.
Tu sami trunu dalje bar u miru,
dok cv'jetnom travom pase krotko stado,


što san Gospara ne budi u svom gaju
- "Requiem aeternam!" - čuj eolsku liru
čempresa grobnih!... možda šapću o rajju.


SUTRA ĆE TE PONIT

Omiš 1990.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo


Ad libitum

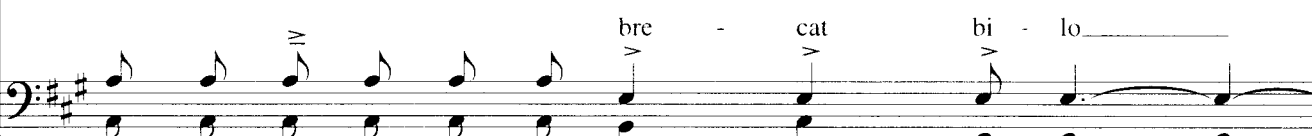
T. 

B. 

p *p*

Su - tra će te po - nit njih šest me - đu ru - ke

2 

B. 

mf

te - ško bre - cat bi - lo
ma - ter će na - ri - cat bre - cat bi - lo
bre - cat bi - lo

3 

B. 

mf

fi - ni - li su ća - ća, tvo - ji tru - di mu - ke
(o)

4 

B. 

p

ka - me - na će plo - ča po - krit tvo - je ti - lo.

5

Du - šu si ra - zu - mi smo - kve i ro - ga - ča ka svoj i naš ži - vot
 Ro - di - lo je zla - ton sve ča god si ta - ka nek ti na sve vi - ke

f *mp*

6

s pri - sta - von si zi - da su - tra će te po - nit o - kle se ne vra - ča
 ze - mja bu - de la - ka po - kri - la te plo - ča sad smo mi na tra - tu

p *f*

7

a vrh sto - la praz - na o - stat će ka - tri - da
 tri - ba nan od - ra - dit ži - vot ka žur - na - tu

pp *sf* *sf* *p*

8

Is - tra - jat će ti - lo dat se ne - će sti - na, a i ti si

p

9

pp ————— *p*
Is - tra - jat će ti - lo

s na - ma i ne - ka te ni - ma - a

p

11

p ————— *pp* ————— *p* ————— *pp*
dat se ne - će sti - na a i ti si s na - ma i ne - ka te ni - ma!

(a)

12

mf ————— *mp*
Su - tra će te po - nit njih šest me - đu ru - ke

mf ————— *mp*

13

te - ško bre - cat bi - lo
ma - ter će na - ri - cat bre - cat bi - lo
bre - cat bi - lo

mf ————— *p*

14

fi - ni - li su ća - ća tvo - ji tru - di mu - ke

(o)

mf

15

ka - me - na će plo - ća po - krit tvo - je ti - lo

mf *f*

16

fi - ni - li su ća - ća tvo - ji tru - di mu - ke

mf

17

ka - me - na će plo - ća po - krit tvo - je ti - lo!

mp *rit.* *pp*

DJEVO, DJEVO ŠTO MI LJUBAV KRATIŠ

Omiš 1990.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: narodni

T. 8

3

1. Dje - vo, dje - vo što mi lju - bav kra - tiš?
2. Ti ne - gle -
3. A - ko - li te dru - gom sr - ce vu - če,

B.

3

1. Što mi lju - bav za lju - bav ne vra - tiš?
2. Lju - bi o - no što je sr - cu dra - go.
3. Spo - me - ni se lju - ba - vi "do ju - če".

B.

5

1. Već u - bi - jaš mo - je sr - ce bol - no,
2. A - ko tra - žiš ti bo - lje - ga dru - ga,
3. Pak od da - nas za dru - gim ne ve - ni,

B.

7

1. ko - je no - je lju - bav - lju ne - volj - no.
2. ne - vjer - ni - ce st - í ce te tu - ga.
3. ne - go bje - ži u na - ru - čaj k me - ni!

B.

9

1.2.3. Dje - vo, dje - vo, 1.2. što mi lju - bav kra - tiš?

D.C.
e poi
D.C.
al ⊕
e poi
⊕

12

3. što mi lju - bav kra - tiš?
4. za lju - bav ne vra - tiš?

Što mi lju - bav
Dje - vo, dje - vo,

14

4. što mi lju - bav kra - tiš? Ti naj - ljep - ša

17

dje - vo, dje - vo, ti! Ne me ne za - bo - ra - vi!
dje - vo, ti!

MISAO SVIJETA

Omiš 1992.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Silvijske Strahimir Kranjčević

T. *mf* 3

Za o - bla - cim' neg - dje trep - ti
- ne o - či pu - ne bo - la

1. I - ma vječ - na zvijez - da zlat - na neg - dje trep - ti
2. Di - za le se za njom ru - ke pu - ne bo - la

B. *fp* *fp*

O o

3

f

Ne vid - je je smrt - no o - ko Sa - mo sr - ce za njom hlep - ti.
Na pod - nož - ju A - kro - po - le Na pro - plan - ku Ka - pi - to - la.

sf *sf*

o o

Za - njom hlep - ti.
Ka - pi - to - la.

6

mf 3

I - de - ja je vječ - na sa - ma
Sve - ta vo - do od Ke - dro - na

1. Sr - ce sa - mo zvijez - du slu - ti
2. Sve - ta baš - to Get - se - man - ska

fp *fp*

O o

8 *f* *dim. e decresc.*

A - da - mo - vo te - ži ple - me
 Re - ci - te mu gdje je o - na

Knjoj - zi krv - lju
 Taj - na zvijez - da

i su - za - ma.
 va - si - o - na.

sf o. o. I su - za - ma.
 Va - si - o - na.

11 *f*

1.2. Ni - ko ne zna kad se ro - di
 Mož - da pra - vo o - nog sa - ta

13 *mp*

Ka - da su se straš - nom lu - pom
 Za - tvo - ri - la Raj - ska vra - ta

15 *ff*

Il' su laž - ni i - de - a - li
 I - li la - že o - vo do - ba

17

f Tko će ot - krit o - vu zvijez - du *mf* S o - vu stra - nu na - šeg gro - ba?

19

CODA **FINE**

f Tko će ot - krit o - vu zvijez - du *mf* S o - vu stra - nu na - šeg gro - ba?

f Mm m na - šeg gro - ba? *mf*

KAD MI BUDE LEĆI

Omiš 1993.


Rubato - molto espress.

T. 


Kad mi bu - de le - ċi, di - lit se od ti - la dal' ċeš su - zon re - ċi
 Kad mi bu - de le - ċi kad sve doj - de kra - ju vi - kat ċu le - že - ċi

B. 


Mm; _____ a; _____

4 


da si me ju - bi - la. Iz gre - ba ċu svo - ga že - jan mr - ve kru - va
 sa - trt u svon pra - ju. O - vo gor - ko vri - me e da mi je ški - vat

B. 

Mm; _____

7 

za te mo - lit Bo - ga ne - ka mi te ċu - va. Kad mi bu - de le - ċi
 pa da mo - gu i - me na - vik ti za - zi - vat. Tvr - da si mi sti - na

B. 

a; _____

Kad mi
 Tvr - da si mi sti - na

10

8

kad me stig - nu zi - me dal' ćeš i ne hte - ćí pro - šap - jat mi i - me
u ži - vo - tu bi - la a sad sa - mo pi - na i ti - lo bez ti - la

zi - me
bi - la

13

8

a: _____

dal' ćeš i ne hte - ćí pro - šap - jat mi i - me.
a sad sa - mo pi - na i ti - lo bez

1.

a: _____

16

8

2.

ti - la.

CODA

8

Kad mi bu - de le - ćí di - lit se od ti - la

Mm; _____

19

8

Allargo

Fine

dal' ćeš su - zon re - ćí da si me ju - bi - la!

a: _____

RUKO MOJA ŠTO SI TAKLA

Omiš 1994.

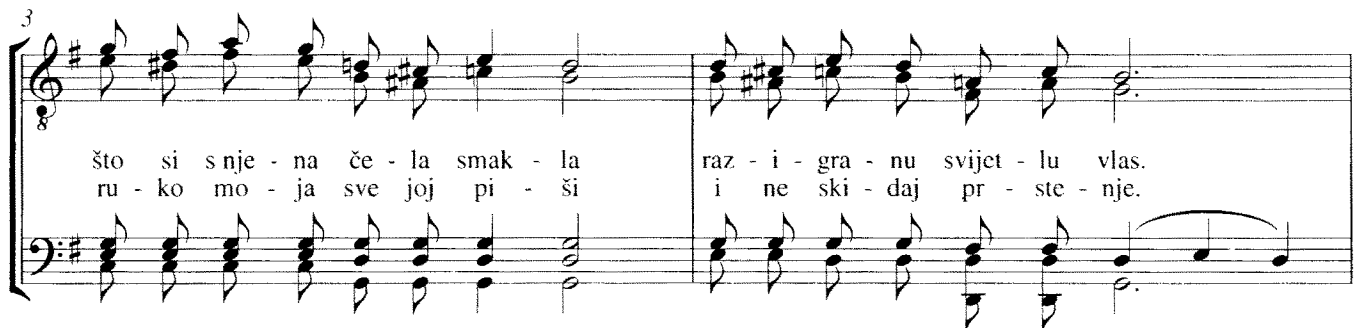
Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

(I tenor solo)

Ru - ko mo - ja što si ta - kla nje - no li - ce tek na čas
Ka - ko sun - ce sja u ki - ši u - vijek kad se sje - tim nje

T. 

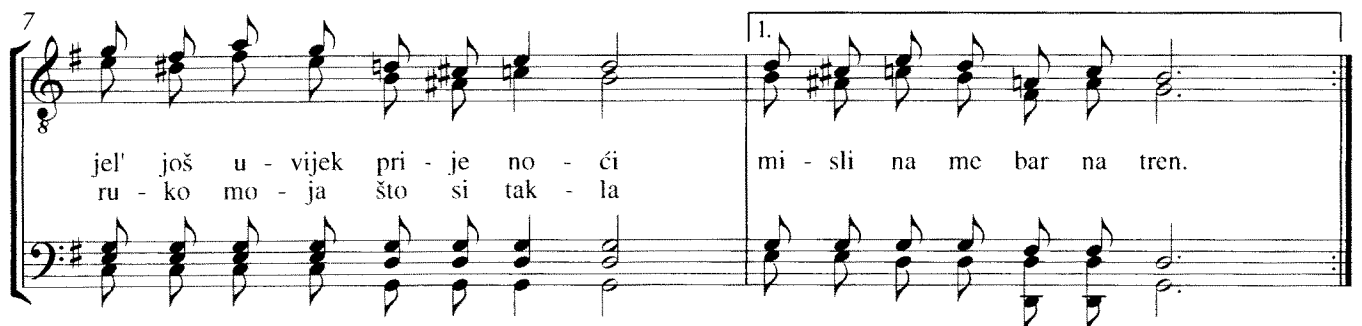
B. *Mm.*

3 

što si sje - na če - la smak - la raz - i - gra - nu svijet - lu vlas.
ru - ko mo - ja sve joj pi - ši i ne ski - daj pr - ste - nje.

5 

Sad mi re - ci, po - sve - do - či ka - kav bje - še po - gled njen
U tom laž - nom sja - ju stak - la sje - ti se na o - smjeh njen

7 

jel' još u - vijek pri - je no - či mi - sli na me bar na tren.
ru - ko mo - ja što si tak - la

9 2.

nje - no li - ce tek na tren. Sad mi re - ci po - svje - do - či
I do - pus - ti da je spo - ji

11

ka - kav bje - še po - gled njen mo - ja du - ša s nje - zi - nom
jel' još u - vijek pri - je no - či
nek do - tak - nu pr - sti tvo - ji

D.C. al ⊕ e poi ⊕ CODA

13 1. 2.

mi - sli na me bar na tren? to što ži - vot zas - tre snom.

⊕ CODA (I tenor solo)

15

I - do - pus - ti da se spo - ji mo - ja du - ša s nje - zi - nom

Mm.

17

nek do - tak - nu pr - sti tvo - ji to što ži - vot zas - tre snom!

Rit... Rall...

FINE

LANTERNA NA ŠKOJU

Omiš 1994.

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Izvor Oreb

Ad libitum

A capella

O, lan - ter - no na pus - te - mu ško - ju,

O; ško - ju,

2

Iz lar - ga se tvo - ja svit - lost vi - di,

Da - ješ na - du, si - gur - nost i vo - ju,

3

Da - ješ; vo - ju,

4

Ko - te vi - di, ti te u - vik sli - di.

9

Kri - piš vi - ron bid - ne od - ba - će - - - ne

10

I klo - nu - le prid svo - jin vra - ti - ma

11

Pa u te - bi smi - re - nje na - ho - - - du,
Pa; ho - - - du,

12

Crik - vo na - ša ot - vo - re - na svi - ma,

13

Kri - piš vi - ron bid - ne od - ba - če - - - ne

14

I klo - nu - le prid svo - jin vra - ti - ma_____

15

Od str - pje - nja jad - no iz - mu - če - - - ne.

16

Crik - vo na - ša ot - vo - re - na svi - ma,_____

17

Pa u te - bi smi - re - nje na - ho - - - du,

18

Crik - vo na - ša o - tvo - re - na svi - ma.

19

Po - ka - zu - ješ ko - jin pu - tun po - - - cí,

20

Kad ne - ve - re gru - be nas za - tvo - ru

21

U sa - mo - ċi du - gih, šku - rih no - - ċi.

22

O. lan - ter - no put si svo - me ro - - du!

23

O. lan - ter - no na pus - te - mu ško - - ju,

24

Ko te vi - di, ti te u - vik sli - - di.

25

O, lan - ter - no na pus - te - mu ško - - ju,

26

Iz lar - ga se tvo - ja svit - lost vi - di,

Da - ješ na - du, si - gur - nost i vo - - ju,

27

Da - - - ješ; vo - - ju,

28

Ko - te vi - di, ti te u - vik sli - - di.

Fine

MALOME IVANU

Omiš 1995.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Ružica Kovačić

S. *mp*

1. O - tiš - lo je di - te, utr - ni - la se svi - ća.
2. O - tiš - lo je di - te, pro - su - la se vri - ća.

A. *mp*

1. O o - tiš - lo O o - tiš - lo
2. O o - tiš - lo O o - tiš - lo

5

Ča se zbi - lo, svi - te, i di je tu sri - ća.
Ča - se zbi - je, svi - te, kad je praz - na ku - ća.

O o - tiš - lo sri - ća.
O o - tiš - lo ku ća.

9 **tutti**

più f

1. Ča an - đe - li pi - va - ju jed - nin gla - son vi - še,
2. Ča an - đe - li pi - va - ju jed - nin gla - son vi - še,

più f

13

kad o - či ne gle - da - ju, kad di - te ne di - še.
kad o - či ne gle - da - ju, kad di - te ne di - še.

Refraine

17 **Lento (in tempo)**

p

1.2. Sni - vaj, sni - vaj, I - va - ne, bi - la ru - žo, bi - la

20

an - de - le. Sni - vaj, sni - vaj. Sni - vaj. ru - žo Sni - vaj, I - va - ne!

**D.C.
e poi
CODA**

23 **CODA Ad libitum**

mf

3. Od pis-me, vi - ke, smi - ja... Sa - mo znat bi ti - ja...

mf

3. Mm... m...

27

jel' to sud - ba pla - ća dug, ne - ki sta - ri gri - ja,

m... m... m...

31

jel - to sud - ba pla - ća dug, ne - ki sta - ri gri - ja.

m, ne - ki sta - ri gri - ja.

Refraine

35 **Lento**

3. Sni - vaj, sni - vaj, I - va - ne, bi - la ru - žo, an - đe - le.

3. Sni - vaj, sni - vaj, bi - la ru - žo

39 *allargando* **Fine**

Sni - vaj, sni - vaj. An - đe - le sni - vaj, sni - vaj! Sni - vaj, I - va - ne!

pp

TURANJ

Omiš 1995.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša FiamengoAlla Moresca
Comodo (♩ = 80)

T. *p* Ka na tur - nju sve se vr - ti ži - vot, trud i mu - ka

B. *mf* Ka; *p* tur - nju *mf* sve; *p* vr - ti *mf* ži; *p* trud i *mf* mu; *p* mu - ka

5 *mf* od ro - de - nja *p* pa do smr - ti *mf* sva - kog vri - me *p* štru - ka

mf ro - de - nja *p* do *mf* smr - ti *p* sva; *mf* vri - me *p* štru; *p* štru - ka

9 *mf* sva - kog vri - me *p* štru - ka... *pp* štru - ka...

mf sva; *p* vri - me *mf* štru; *p* štru - ka, *mf* štru; *p* štru - ka..

attaca

poco rubato

12 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *segue*

Sve se o - ko tur te - nja sja - ti re
 Bli - zu tur - nja ku u - re

f

Sve se sja - ti re
 Bli - zu u - re

14

u je - mat vi mast kad vri je
 ko zna mož - da su nam zad - nje

mast kad vri je
 su nam nam - je

a tempo

16 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *segue* *segue*

Do - bra pis - ma sve po - pra - ti re
 Dok - le kap - lje vi - na cu - re

f

Do - bra Do - bra pis - ma; pis - ma;
 Dok - le Do - kle kap - lje: kap - lje:

Do - bra pis - ma pra - ti re
 Dok - le kap - lje cu - re

18

p i ga - la - ma mu - la - ri - je
u ba - ri - le i u bad - nje

Semplice (poco piu mosso)
Duo:

20

mp Pa se pus - to groz - je me - či
Ko će sta - re pam - tit fja - be

Mm

22

da po - te - će iz - njeg du - ša
ko će u - prit u to ko - lo

mp *mf* *rit. -----*

(m)

a tempo I.

24

O Kad - ko - lo se si - di, kle - či
Kad po - pus - te ru - ke sla - be

O Kad - ko - lo se kle - či
Kad po - pus - te sla - be

26

da se pr - va kap - lja ku - ša
jer ih mi - ljun dra - ča bo - lo

Alla marcia

28

S mla - din vi - nom te - če feš - ta sve se zna i vi - di

S mla; vi - nom te; feš - ta sve; zna i vi; vi - di

32

a - li kad nas vri - me speš - ta ko zna ča is - ci - di.

mf a; *p* kad nas *mf* vri; *p* speš - ta ko; *mf* ča is - ci; *p* ci - di

a tempo

36

Ka na tur - nju sve se vr - ti ži - vot, trud i mu - ka

mf Ka; *p* tur - nju sve; *mf* vr - ti ži; *p* trud i *mf* mu; *p* mu - ka

40

od ro - de - nja pa do smr - ti sva - kog vri - me štru - ka, *dim.*

mf ro - de - nja do *p* smr - ti *mf* sva; *p* vri - me *mf* štru; *p* štru - ka,

44

štru - ka.

mf štru; *p* štru - ka.

rit.

Dal &
al ⊕
e poi

⊕ CODA

⊕ CODA

štru - ka!

p *pp*

rit. **FINE**

mf štru; *p* štru - ka!

NAŠI STARI

Omiš 1996.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Ad libitum-largo

T. Ju - di mir - ni, ju - di vrid - na ko - va.

B.

4 Ča od svo - jih da - li su nan sno - va.

7 Lad - ne bu - re, bo - na - ce i zi - me.

9 Tep - la ju - ga, tru - don si - to vri - me.

11

Ju - di mir - ni, ju - di vrid - na ko - va.

14

Ju - di dob - ri ju - di zlat - nih li - ta

17

Ča su sta - li par - si - ma na vi - tar.

20

Ča in ri - či mi - jun ri - či vri - de.

22

Jer su pra - vi, jer su od be - si - de

24

Ju - di dob - ri, ju - di zlat - nih li - ta. o

Energico Gro - bo - vi - ma crik - ve... po - plo - ča - li
 Ča su škra - pi škr - tu zem - ju kra - li

27

o
 A
 Gro - bo - vi - ma crik - ve... po - plo - ča - li
 Ča su škra - pi škr - tu zem - ju kra - li
 Ti - lon ro - du u... fun - da - ment sta - li -
 Ča su mo - ru ci - li... ži - vot da - li -
 i
 Ti - lon ro - du u... fun - da - ment sta - li -
 Ča su mo - ru ci - li... ži - vot da - li -

29

Glas in poš - ten
 Tu - kli sti - nu

iz... lu - mi - na za - ri Na - ši sta - ri, na - ši sta - ri!
 dri - ti ka fu - ma - ri

2. A tempo I

31 Na - ši sta - ri, na - ši sta - ri! Ju - di mir - ni

33 ju - di vrid - na ko - va Ča od svo - jih

36 da - li su nan sno - va Gro - bo - vi - ma crik - ve po -

39 plo - ča - li Ti - lon ro - du u fun - da - ment

41

sta - li! Na - ši sta - ri, na - ši sta - ri!

44

Ča su škra - pi škra - tu zem - ju kra - li

46

Ča su mo - ru ci - li ži - vot da - li!

48

Na - ši sta - ri! Na - ši sta - ri! Na - ši sta - ri!

KAD UMIRE TEŽAK

Omiš 1998.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Allegretto (♩ = 108)

T.

1. Li - po smo se o - ko te - be sti - va - li u jed - nu fi - lu
2. U - ži - že se lu - min za te svi smo bli - di, svi sa flo - ron

B.

1. Li - po smo se sti - va - li u
2. U - ži - že se svi smo bli - di

3

i da o - deš o - ve no - ċi o - stat ċeš u na - šen ti - lu.
i sve mi - slin: ni - si par - ti. o - pet ċeš pro - še - tat dvo - ron.

B.

5

Te - sta - me - nat o' ži - vo - ta du - ge mi - ri i pri - la - ma,
Sta si na tu za - nju ska - lu, is - tek - la je mi - ra u - ri,

B.

Te - sta - me - nat du - ge mi - ri,
Sta si na tu is - tek - la je

7

za - lud svit - lo u noć bi - ži ni - si po - ša, još si s na - ma,
o - na vo - da o' ži - vo - ta još iz te - be na nas cu - ri,

B.

9

za - lud svit - lo u noć bi - ži ni - si po - ša, još si s na - ma!
o - na vo - da o' ži - vo - ta još iz te - be na nas cu - ri!

Refren (1. i 2. kitica)

11

1. i 2. Za - pla - kat će me - je, gro - ma - će i pu - ti
Stat će sun - ce, mi - sec, mi - nut će nas že - ja

13

1. kad u - mi - re te - žak i kad lo - za žu - ti.
ka - da te - žak i kad žu - ti.

15

2. kad u - mi - re te - žak, kad u - mi - re zem - lja.
ka - da te - žak, ka - da zem - lja. **D.C. al FINE**
FINE

MOJ BRODIĆU

Omiš 1998.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Izvor Oreb

Allegro ♩=144

T. *f* 1.2. Ka - ko si - mi moj ma - le - ni šti - ću
Re - ci me - ni ni - kad ne go - vo - riš

B. *f* 1.2. Ka - ko si - mi moj ma - le - ni šti - ću
Re - ci me - ni ni - kad ne go - vo - riš

3 *p* do - bri - sta - - - ri *f* dr - ve - ni bro - di - ću, *p*
što li - e - - - to ti naj - vi - še vo - liš.

p do - bri, do - bri sta - ri *f* dr - ve - ni bro - di - ću, *p*
što li, što - li e - to ti naj - vi - še vo - liš,

5 *p* do - bri - sta - - - ri *f* dr - ve - ni bro - di - ću?
što li - e - - - to ti naj - vi - še vo - liš?

do - bri, do - bri sta - ri *f* dr - ve - ni bro - di - ću?
što li, što - li e - to ti naj - vi - še vo - liš?

1. Vo - lin ste - bun i - za - Ći na mo - re, gle - dat - va - le,
2. Vo - lin pu - no o - nu pis - mu tvo - ju, o - ju - ba - vi

7 *poco Rubato* *mf* 2. Vo - lin i - sto i li - pu pi - tu - ru, i bo - na - cu
Al' ne vo - lin mo - to - rić o - tra - ga, ni - ti - pu - no

p 1.2. Mm m m

10

1. pun - ti - ne i go - re, gle - dat - vâ - le, pun - ti - ne i go - re.
i od na - šen ško - ju. o ju - ba - vi i od na šen ško - ju.

2. u ko - ju god u - ru, i bo - na - cu u ko - ju god u - ru.
o - diz - da - la bra - ga. ni - ti - pu - no o - diz - da - la bra - ga.

**D:C:
e poi
CODA**

m m m

13

CODA

3. Ču - vaj me - ne od gru - be - ga kra - ja ja ću... te - be

f *p* *f*

3. Ču - vaj me - ne od gru - be - ga kra - ja ja ću, ja ću te - be

16

od mo - ra što va - ja, ja ću... te - be od mo - ra što va - ja

mp *f* *ff*

od mo - ra što va - ja, ja ću te - be od mo - ra što va - ja.

mp *f* *ff*

Fine

INJOŠTAR

Omiš 1999.

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Jakša Fiamengo

Ad libitum

1. Rič ča le - ti pri - ko just
2. S ja - zi - kon se ži - vin mre

T. *mf* Mm; _____

1. pri - ko svi - ta i vri - me - na
2. u o - fi - cij sve nas pri - ma

B.

3. ka ru - ža - rij ži - vol gust rič od sna; na ni - na ne - na;
be - si - da k be - ši - di gre ka pri - čest se di - li svi - ma;

B.

rič od sna; ni ne - na;
ka pri - čest se; svi - ma;

Ka šte - ri - ka i lan - ter - na
Da nas ved - ri da nas ža - li

5. rič od sna; na ni - na ne - na.
ka pri - čest se di - li svi - ma.

B.

rič od sna; ni ne - na.
ka pri - čest se; svi - ma.

Ka _____
Da _____

7. ča nas vo - di i gu - ver - na mo - re i do Bo - ga ić,
i lu - min za nas za - pa - li mo - re i do Bo - ga ić.

B.



9

ta do - ma - éa ju - ska rič; ta do - ma - éa ju - ska rič!
 ta do - ma - éa ju - ska rič; ta do - ma - éa ju - ska rič!

Festivo (poco meno mosso)

11

f Po - pi gla - go - lja - ši s njon su; S njon su u i; u i - njo - štar

u i - njo - štar

15

u - ma - ka - li; u - ma - ka - li vi - ru, i - me I - su;
 u - ma - ka - li;

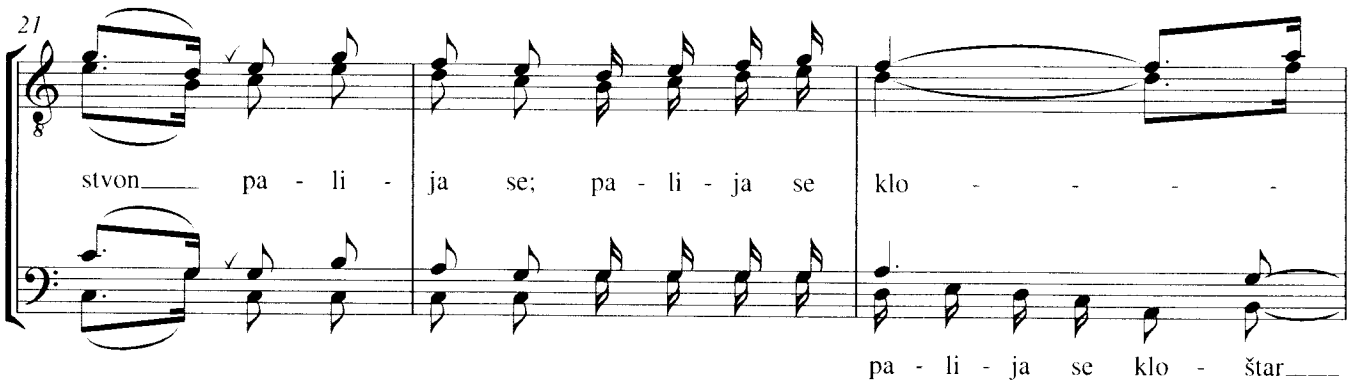
u - ma - ka - li; u - ma - ka - li; i - me

18

i - me I - su - so - vo po - bož - nin slo - vin -

I - su - so - vo.

21



stvon pa - li - ja se; pa - li - ja se klo - - - - -
pa - li - ja se klo - štar

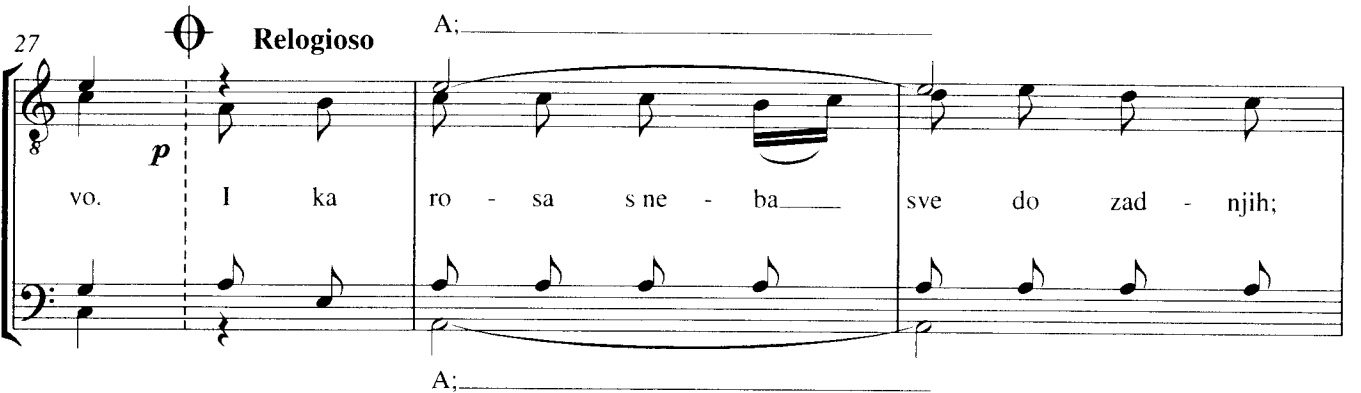
24



štar pri - ko svih je vi - ka is - tra - ja - lo; is - tra - ja - lo slo -
is - tra - ja - lo slo -

27

Religioso



vo. *p* I ka ro - sa s ne - ba sve do zad - njih;
A;
A;

30



sve do zad - njih u - ra škro - pi nas ja - zi - kon
u - - - - - ra

33 *crec. poco a poco.....*

ta sve - ta škri - tu - ra škro - pi nas ja -
škri - tu - ra nas ja -

36

zi - kon ta sve; ta sve - ta škri - tu - ra; ta sve;
zi - kon ta sve - ta škri - tu - ra; ta sve -

39 *ritt....* *D.C. al ϕ e poi ϕ*

ta sve - ta škri - tu - ra!
ta škri - tu - ra

f *Al Fine*

CODA: allargh.

42 *p*

Mo - re i do Bo - ga ić I - njo - štar!
ta do - ma - ća ju - ska rič!
Mo - re i do Bo - ga ić I - njo - štar!

FINE

NESRIKNJA JUBAV

Omiš 1999.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Ivica Sušić

Ad libitum

sotto voce

T. *mf*

1. Ne - srik nji — su o ži-vo-ta pu - ti di se — ju - bav
2. Ne - srik nja — je sva-ka o - na vi - la ko - ja — ju - bav

B. *mf*

4

za ju - bav ne vra-ća. Di ka ko - nat ci - leg — te - ga sa - ća
za ju - bav ne i - ma. Ko - jon mi - sto bo - si - lja i sri - će

7

de - bo - to se — i ži - vo - ton pla - ća —
i da - nas i su - tra pe - lin gor - či - ne ni - će.

Melancolico

*accel.**a tempo*

9

1.2. Sa ju - ba - vi di - vo, na - re - še -

Sa ju - ba - vi

p *sf* *p*

11 *rit.*

na, a su - zam' va - zda na - ki - ce - na.

sf a su - zam'

14 **Ad libitum**
vivace

Ne - srik - njon ju - ba - vi di - vo, do gro - ba si

fp O - .

19

o - kru - nje - na!

kru - nje - na!

**D.C.
e poi
CODA**

CODA Ne - srik njon ju - ba - vi di - vo,

Mm

Mm

24 **Larghetto**

do gro - ba si o - kru - nje - na!

fp O - kru - nje - na!

NARESLA JE TUTUVICA

Omiš 2000.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Andantino

f

S. Di smo bi - li, ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

A. bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

A. bi - li

5

po - te - ni - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

po - te - ni - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

9

Di smo bi - li ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

Di smo bi - li ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, —

13

i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

17

Solo (II sopran)

Solo (II sopran)

Na - re - sla je tu - tu - vi - ca pro - fun - da - la

mf *p* *mf* *p*

Mm i ku - pi - na sve po - kri - la Mm

p *mf* *p*

22

se je ri - va, Ni Ko mi - že di je bi - la.

26

l. f Por - ti - li su na - ši sto - ri, ku pul gre - ba, ku pul kra - ja,___
ll. p

l. f Por - ti - li su na - ši sto - ri, ku pul gre - ba, ku pul kra - ja,___
ll. p

30

's te - ra - fer - me gle - dot ško - je___ ne pja - žo nos, ni ku - ra - ja.
 's te - ra - fer - me gle - dot ško - je___ ne pja - žo nos, ni ku - ra - ja.
 (2. x)

Lento

34

p Di smo bi - li, ca smo bi - li vej se ni - kur
p Di smo,___ ca smo, vej spo -
p Di - - - ca
 8^{vb}] simile

38

ne spo - mi - nje, po - te - ni - la sti - na vi - ško, iz - i - lo je mo - re

mo - nje, vi - ško mo - re

Tempo I.

42

si - nje. Di smo bi - li, ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, si - nje. Di smo bi - li, ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje, si - nje.

Loco

47

po - te - ni - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

po - te - ni - la sti - na vi - ško, i - zi - lo je mo - re si - nje.

51 **Solo (II sopran)**
mf

Ol lo - žjo su još o - sta - li pri - vo - li - le

Mm trin - ku - ni i su - hi hre - bi Mm

56

se go - mi - le zja - nu li u ne - bo gre - bi.

60

Lug je po - sul na - še jo - ci, za - tap - ja - la na - ša tvi - ca,

Lug je po - sul na - še jo - ci, za - tap - ja - la na - ša tvi - ca,

64

sve je, muj Mi - ku - la sve - ti, sve pri - re - sla tu - tu vi - ca.____

sve je, muj Mi - ku - la sve - ti, sve pri - re - sla tu - tu vi - ca.____

68

Di smo bi - li ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje,____

Di smo bi - li ca smo bi - li vej se ni - kur ne spo - mi - nje,____

bi - li

72

i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

i ol sve - ga je o - sta - lo so - mu mo - re, mo - re si - nje.

riten.

Poco meno

76

Solo (I sopran)

allarg.

I ol sve - ga je os - ta - lo

Mm. so - mu mo - re, mo - re si - nje.

Mm. so - mu mo - re, mo - re si - nje.

Mm. so - mu mo - re, mo - re si - nje.

The score consists of four staves. The top staff is the vocal line for the first soprano, starting at measure 76. It begins with the lyrics "I ol sve - ga je os - ta - lo" and then continues with "so - mu mo - re, mo - re si - nje." The tempo marking "Poco meno" is at the top left, and "allarg." is written above the vocal line. The piano accompaniment is divided into three staves, each marked "Mm." (Moderato). The piano parts feature a melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes in the right hand, and a bass line with a long slur and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

GAJETA

Omiš 2001.

Glazba: Krešimir Magdić

Stihovi: Jakša Fiamengo

Andantino

S.
T.

1. Bro - jim tvo - ja re - bra ka - o da - su
2. I ti me - ne bro - jiš i neg - dje - u

Bariton solo

mf

3
mo - ja vi sol - u troš - nom dr - vu
kr - vi i - sto - ga ži - vo - ta
(4.) još nas po - ziv s mo - ra

5
tra - go - ve ve - sa - la Bro - jim o - ne pus - te
si - dri - mo se sku - pa A mo - re nas žu - lja
ka - o luk na - te - že K o - be - ća - noj ze - mlji,

Bro - jim
A mo - re
K o - be - ća - noj

8
sve - te mi - lje zno - ja i vi - si - nu mo - ra,
i vje - tar nas mr - vi za - li - o nas ka - tran,
k o - be - ća - noj ze - mlji, k o - be - ća - noj ze - mlji,

mi - lje
- re - nas
- ća - noj

22

8

pi - la stu - pa.

3.

Grave

mf fal - ci - ma tvo - jim

25

8

svi o - žilj - ci mo - ra

o - su - še - ni dav - no

27

8

u le - gen - du bje - že,

A mre - že se i sad

rit. *dim.* *pp*

29

8

su - še is - prid dvo - ra.

4. Po - so - li - mo ri - bu

Bariton solo

sf *mf*

a tempo I.

32

još ba - ril - - - ci slu - že

Dal §
al ⊕
e poi
⊕ CODA

⊕ CODA

34

k ža - lu Pa - - la - gru - že!

37

pp

k o - be - ća - noj zem - lji, k o - be - ća - noj zem - lji;
k o - be - - - - ća - noj zem - lji;

allargando

40

mf *segue* **Fine**

k o - be - ća - noj zem - lji k ža - lu Pa - la - gru - že!

f *f poss.*

mf

POSLANICA HANIBALU

Omiš 2001.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

$\text{♩} = 144$

Gdje su sa - da o - ne vi - le i ko - mu su cje - lov
Gdje su sa - da o - ne go - spe gdje se o - na lije - post

S.
Kt.

Gdje su sa - da o - ne vi - le
Gdje su sa - da o - ne go - spe

T.
B.
B.

Gdje su sa - da;
Gdje su sa - da;

5 da - le; na rup - či - ću svom od svi - le ple - me - ni - ti Ha - ni - ba - le;
skri - la; jer o - da - vno svod ne os - pe jur ni jed - na na svit vi - la;

ple - me - ni - ti ni - ti
jur ni jed - na jed - na
ple - me - ni - ti ni - ti
jur ni jed - na jed - na

Gdje e e e
Gdje e e e

8 ple - me - ni - ti Ha - ni - ba - le.
jur ni jed - na na svit vi - la.

Ha - ni - ba - le.
na svit vi - la.
Ha - ni - ba - le.
na svit vi - la.

Ha - ni - ba - le.
na svit vi - la.

11

Bes - kraj - nost me o - va pla - ši u - za - lud se va - tre pa - le
 Gdje su o - ni le - u - ta - ši gdje si, mu - dri Ha - ni - ba - le

Bes - kraj - nost me; va - tre pa - le
 Gdje su o - ni; Ha - ni - ba - le

Bes - kraj - nost me; va - tre pa - le
 Gdje su o - ni Ha - ni - ba - le

Bes - - - kraj - nost; pa - le
 Gdje; - - - Ha - ni ba - le

13

Da - li s to - bom grob tvoj dije - li ba - rem je - dna dra - žest mi - la
 Raz - bit mi je o - vu lut - nju ko - ra - blje su na - še sta - le

Da - li s to - bom grob tvoj dije - li ba - rem jed - na dra - žest mi - la
 Raz - bit mi je o - vu lut - nju ko - rab - lje su na - še sta - le

Da - li grob tvoj dije - li ba - rem dra - žest mi - la
 Raz - bit o - vu lut - nju ko - rab' na - še sta - le

Da - li grob tvoj dije - li ba - rem dra - žest mi - la
 Raz - bit o - vu lut - nju ko - rab' na - še sta - le

15

sad kad nje - žni stih ne že - li na Ha - svit
 za - što po - to - nu u šut - nju na Ha - ni - svit
 ni - je - dna ple - me - ni - ti na Ha - svit
 ni - ti ni - ti ni - ti ni -

na Ha - svit
 ni - - - ni - - -

na Ha - svit
 ni - - - ni - - -

na Ha - svit
 ni - - - ni - - -

17

na - - - - - svit - - - - - vi - - - - - la!
 Ha - - - - - ni - - - - - ba - - - - - le!

vi - - - - - la.
 ba - - - - - le.

vi - - - - - la.
 ba - - - - - le.

vi - - - - - la.
 ba - - - - - le.

Fine

19

Ple - me - ni - ti Ha - ni - ba - - - - - le!
 Ple - me - ni - ti Ha - ni - ba - - - - - le!
 Ple - me - ni - ti Ha - ni - ba - - - - - le!

Ha - - - - - ni - - - - - ba - - - - - le!

MALO MOJE MORE

Omiš 2001.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Andante ♩ = 66

S. *mf* Ma - lo mo - je mo - re za - si - će - no Bo - gom, _____
Ma - lo mo - je mo - re, pam - će - na ti - ši no; _____

T. *p* Ma - lo mo - je mo - re, za - si - će - no
Ma - lo mo - je mo - re, pam - će - na ti -

B. *p* Ma - lo mo - je mo - re, za - si - će - no
Ma - lo mo - je mo - re, pam - će - na ti -

3
sli - ko sa zvo - ni - ka, le - lu - ja - vi bro de, _____
u - sje - će - na u me - ko u ži - vu stije nu, _____

le - lu - ja - vi bro - de, bro - de,
ko u ži - vu stije - nu, stije - nu,

Bo gom., le - lu - ja - vi ma - lo mo - je mo - re, ma - lo mo - je mo - re,
ši - no, ko u ži - vu ma - lo mo - je mo - re, ma - lo mo - je mo - re,

Bo gom., le - lu - ja - vi bro de, _____
ši - no, ko u ži - vu stije nu, _____

5
mf što sa ne - ba njež - ne pre - sli - ka - vaš vo de, _____
što mi ži - vot hra - niš i kad nu - diš pje nu, _____

pp M _____
M _____

pp M _____
M _____

7

i me - ko - ću da - ješ mom ži - vo - tu
što sjaš iz pli - ćí - na i pa - liš ko

stro gom, vi - no.

9 *molto espressivo e poco piu mosso*

f Ma - lo mo - je mo - re, ma - lo mo - je mo - re,
Ma - lo mo - je mo - re, ma - lo mo - je mo - re,

p na - su - ka - no u me,
pro - str - to po ža - lu,

11

f ma - sli - na - sta kr - vi, tir - kiz - ni kri - sta - lu,
ne - važ - no je svje - trom ple - sti na - še ni - ti,

što si o - djek pli - me
važ - no je još sa - mo

13

1. i gla - sa - nje šu - me. bli - sta - ti i bi - ti.

2. i gla - sa - nje šu - me. bli - sta - ti i bi - ti.

i gla - sa - nje šu - me. bli - sta - ti i bi - ti.

15 **Tempo I**

mp Ma - lo mo - je mo - re. za - si - će - no Bo gom.

p Ma - lo mo je mo - re, Bo - gom.

p Ma - lo mo je mo - re, Bo - gom.

17

p što me - ko - ću da - ješ mom ži - vo - tu *mf* stro gom,

p što da - ješ mom ži - vo - tu *mf* stro - gom, stro - gom,

p što da - ješ mom ži - vo - tu *mf* stro gom,

ma - lo mo - je mo - re, ma - lo mo - je mo - re.

19

mf ne - važ - no je svje - trom — ple - sti na - še ni - ti.

p M M

p M M

21

p Važ - no je još sa - mo bli - sta - ti i bi ti,

p Važ - no je još sa - mo bli - sta - ti i ma - lo mo - je mo - re,

p Važ - no je još sa - mo bli - sta - ti i bi ti,

23

rip. 3x *rit. e dim.*

ma - lo mo - je mo - re, bi ti. *pp*

bi - ti ma - lo mo - je mo - re, bi - ti. *pp*

bi ti. bi - ti. *pp*

bi ti. *pp*

DA MI SE PROVIDI

Omiš 2002.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Moderato

S. T.

p *fp*

1. Da mi se pro - vi - di da ću te iz gu - bit
2. Da mi se pro - vi - di da mi te ne bu - de
3. Da mi se pro - vi - di ju - tro bez tvog ju - tra

B.

p *fp*

2

p *fp* *fp* *cresc.*

skon - ča - o bih tu - žan pri - je ne - go o - deš
pus - ti - o bih su - ze da mi te is - pla - ću
zar - bi i - čeg bi - lo da mi krv uz mi - ša

p *fp* *fp* *cresc.*

3

mf

pri - je ne - go pus - tin dru - go - me te lju - bit;
da - ni bez tvog li - ca ne - ka mi do - su - de
za - ko - pan u te - bi a - ko ni - san su - tra

mf

* korona vrijedi samo u repetitiji 2. kitice

4

p

pri - je ne - go no - žem sr - ce mi iz bo - deš.
 mis - to ruž - ma - ri - na sa - mo lju - tu dra - ču.
 nek me lad - na plo - ča po - kri - je i sti - ša.

p

D.C. (con rep.) e poi D.C. (senza rep.) e poi CODA

Mm

CODA

5

p

Mm

Bariton solo

mf

Za - ko - pam u te - bi a - ko ni - san su - tra

p

Mm

6

p

tutti

nek me lad - na plo - ča po - kri - je i sti - ša.

pp

tutti

p

pp

FINE

MLADOST, LUDOST

Omiš 2003.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Izvor Oreb

Andantino

1.2.3. Ka - ko ka - leb le - ti; Ka - ko ćuš - ka kan - ta;

1.2.3. Ka - ko le - ti; Ka - ko kan - ta;

1.2.3. Mla - dost, lu - dost; Mla - dost, lu - dost!

1.2.3. Mla - dost, lu - dost!

1. Ka - ko ka - leb li - po
2. Za - ju - biš se ta - ko
3. Svit se vr - ti o - ko

1. le - ti _____ Ka - ko ćuš - ka li - po
2. sli - po _____ I u pr - vu za - du -
3. te - be _____ Le - tiš, tan - caš, gu - biš

1. Oj! _____ li - po
2. Oj! _____ za - du -
3. Oj! _____ gu - biš

1. li - po le - ti; Ka - ko ćuš - ka
2. ta - ko sli - po; I u pr - vu
3. o - ko te - be; Le - tiš, tan - caš,

1. kan - ta
2. li - cu
3. no - ċi

1. Sve - je li - po u mla -
2. Za - ju - biš se do u -
3. A - ju - bav je ka - ko

1. kan - ta; Mla - dost, lu - dost!
2. li - cu; Mla - dost, lu - dost!
3. no - ċi; Mla - dost, lu - dost!

1. Sve - je li - po
2. Za - ju - biš se do
3. A - ju - bav je ka - ko

1. li - po kan - ta;
2. za - du - li - cu;
3. gu - biš no - ċi;

Sve - je li - po u mla -
Za - ju - biš se do u -
A - ju - bav je ka - ko

1. dos - ti
2. ši - ju
3. ful - min

U toj do - bi sve - te
Pa ne vi - diš po - pu -
U pla - me - nu sva ċe

1. U mla - dos - ti;
2. Do u - ši - ju;
3. Ka - ko ful - min;

1. u mla - dos - ti;
2. do u - ši - ju;
3. ka - ko ful - min;

U toj; sve - te
Pa ne; po - pu -
U pla - me - nu

1. dos - ti
2. ši - ju
3. ful - min

U toj; sve - tr
Pa ne; po - pu -
U pla - me - nu

1. sman - ta;
2. ni - cu;
3. pro - ċi;

sman - ta.
ni - cu.
pro - ċi.

1. sman - ta; Mla - dost, lu - dost!
2. ni - cu; Mla - dost, lu - dost!
3. pro - ċi; Mla - dost, lu - dost!

sman - ta.
ni - cu.
pro - ċi.

1. sman - ta
2. no - cu
3. pro - ċi

sman - ta.
ni - cu.
pro - ċi.

**D.C.
x2**

ZA REĆI RIČ PRAVU

Omiš 2003.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

A capella - ad libitum

T. *f*

1. Bi - li smo ča je - smo, di - za - li smo gla - vu,
2. U po - čast har - vat - stvu, sklad - ni vers ka zdra - vu,

B. *f*

3 *f*

1. kad smo svit - lost ri - či sla - ga - li u slo - va,
2. u - zi - mas - mo hra - nu i srid mo - re - plo - va.

5 *f*

1. Su - pro - ti - va Tur - kom i u Bož - ju sla - vu.
2. U goz - bi i pos - tu sli - dec hit - ru na - vu,

7

f

1. Bi - li smo za si - dro, dr - za - la nas bo - va.
2. glas smo bi - li, go - vor, zvuk ča puk ga sko - va.

9

mf

1. Ja - zi - ka ča zvo - ni ča (ka vi - tar na - vu)
2. Za u sva vri - me - na za ka - men i tra - vu

1. Ja - zi - ka; ča _____ (na - vu)
2. Za u sva; za _____ tra - vu

1. Ja - zi - ka; ča (ka vi - tar na - vu)
2. Za u sva; za ka - men i tra - vu

mf

1. Ja - zi - ka; ča _____
2. Za u sva; za _____

10

mf

1. No - si nas kroz vri - me i tra - gin tog zo - va
2. I - sprid sta - reg mo - ra di u - vik i sno - va

1. Do - sti - zas - mo zvi - zde,
 2. Ska - la - va - mo jid - ra,

1. . - sti - zas - mo zvi - zde, i lip - ša smo ja - vu
 2. . - la - va - mo jid - ra, u - ži - va - mo ba - vu

1.2. Li: Ma-rul nad svi - - ma za re - éi rič pra - vu!

1.2. Li: svi - - ma za re - éi rič pra - vu!

1.2. Li: svi - - ma za re - éi rič pra - vu!

accel. rit.

rit.

**D.C.
e poi
CODA**

Li: Ma-rul nad svi - - ma za re - éi rič pra - vu!

CODA

Li: svi - - ma za re - éi rič pra - vu!

FINE

ff

ff

rit.

ZVÚN SE ZALOHÓL

Omiš 2004.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Jakša Fiamengo

Moderato

1. Za - kan - tá - la
2. Za - kan - tá - li
3. Je kuk - ví - ža

1. Gár - li - ca je za - kan - tá - la
2. Gar - de lí - ni za - kan - tá - li
3. Za - kan - tá - la je kuk - ví - ža

1. Gár - li - ca je za - kan - tá - la
2. Gar - de - lí - ni za - kan - tá - li
3. Za - kan - tá - la je kuk - ví - ža

1. Za - kan - tá - la
2. Za - kan - tá - li
3. Je kuk - ví - ža

1. za - svit - lí - la cí - lo vá - la
2. za - vo - njá - lo sve - po vá - li
3. i - uz - dáh - la svó - Ko mí - ža

1. Ol mu - la pok sve do crík - ve svi su sta - li; zik - ve
2. Jel - na rí - ca ga sman - tá - la svá - ću prá - ti; vá - la
3. Stá - li su te - žoš - ki kón - ti još je je - dón; pór - ti

1. Ol mu - la pok sve do crík - ve svi su sta - li pó - var zik - ve
2. Jel - na rí - ca ga sman - tá - la svá - ću prá - ti cí - lo vá - la
3. Stá - li su te - žoš - ki kón - ti još je je - dón ol njih pór - ti

1. Svi su sta - li pó - var zik - ve
2. Svá - ću prá - ti cí - lo vá - la
3. Još je je - dón ol njih pór - ti

7

se za - lo - hól na svit ar - vól
 se za - lo - hól ol - tór - je stól
 se za - lo - hól cim - pris za - spól

8

1. Zvún se za - lo - hól i na svit ar - vól
 2. Zvún se za - lo - hól prid ol - tór - je stól
 3. Zvún se za - lo - hól pol cim - pris za - spól

1. Zvún se za - lo - hól i na svit ar - vól
 2. Zvún se za - lo - hól prid ol - tór - je stól
 3. Zvún se za - lo - hól pol cim - pris za - spól

1. Zvún se za - lo - hól i na svit ar - vól
 2. Zvún se za - lo - hól prid ol - tór - je stól
 3. Zvún se za - lo - hól pol cim - pris za - spól

9

1. mo - li Cú - co. _____ mo - li
 2. mo - li Cú - co. _____ mo - li
 3. mo - li Cú - co. _____ mo - li

12

Cú - co. _____
 Cú - co. _____
 Cú - co. _____

D.C.
 2x
 e poi
 CODA

CODA

13
8

3. mo - li Cú - co.

15
8

mo - li Cú - co.
Cú - co. pol cim - pris za - spól.

Cú - co.

DOBRA VILA

Omiš 2004.

Glazba: Krešimir Magdić
Stihovi: Ante Mekinić

Ad libitum

T. 8

1. Ži - vot ka i mo - re
2. Sri - ća ka i vi - tar

drim - je pa po - lu - di!
for - ca pa mo - la - je.

B. 8

1. Čo - vik ka i la - Ća, bur - di - žat mu tri - ba
2. ju - bav ka - no va - li, pi - ni pa kal - ma - je!

3

1. Čo - vik; la - Ća; 'di - žat mu tri - ba
2. ju - bav; va - li; pi - ni pa kal - ma - je!

5

1. Su - pro - ti - va kul - fa
2. Da je sku - pit kap - je

že - ja i mor - bi - ni,
si - ni - la bi du - ga

7

1. du - ša mi i sr - ce
2. pro - laz - na ka ži - vot

škrip - ju ka ma - di - ri...
ča se s na - min ru - ga...

9

1. Sri - du te ne - ve - re me
2. Ru - zi - na - vi vri - me

ča u me - ni bis - ni,
i ja - čje o me - ne,

11

1. je - na do - bra vi - la
2. da - vno bi ja par - ti

re - di mo - je mis - li.
da mi ni - je te - be.

13

3. Ži - vot ka i mo - re,
je - ma svo - je ću - di;

Mm (m)

15

o - se - ke i pli - me,
drim - je pa po - lu - di!

17

3. Čo - vik ka i la - da. vi - ja - da je slič - na; bur -

19

3. di - žat mu tri - ba do po - ko - ja vič - na!

21

3. Ru - zi - na - vi vri - me i ja - čje o me - ne.

23

3. da - vno bi ja da mi ni - je te - be;

25

3. Da mi ni - je te - be: Do - bre vi - le

vi - le:

27

mo - je! Mo - je!

Do - bre vi - le mo - je!

Fine



MUNDUS ARHETYPUS SKLADATELJA KREŠIMIRA MAGDIĆA

Skladateljski opus Krešimira Magdića, čini se, sudbinski je u svezi pojma pojedinačan, a što je sinonim za individualan, za nekog što je samo njemu na takav način dano. Stoga od tako određene osobnosti uslijedit će i plodovi pojedinačni, u smislu posebnosti, s atributima svojevrsnosti koje potkrijepljuju određenje pojedinačnosti.

Glazbeni svijet Krešimira Magdića je ovodobni otajstveni svjedok navedenih prerogativa.

U skladbama se prepliće njegov osjetni, zamjedbeni svijet uz koji istodobno lebdi i njegov drugi duhovni kozmos, nadasve zajedno su oprisućene njegove nadosjetilne senzibilne razine (Mundus Arhetypus), razine ideja i praslíkâ idealnoga svijeta.

Eto, to su duhovna polazišta našega skladatelja, pa nam ovdje u ovoj maloj antologiji većma nesvjesno ukazuje one vrsne primjere svojih inventivnih kretanja: od polazišnih zadanih stihovnih obala do konačnoga skladateljskoga uratka, a koji će se tek počuti na drugoj njegovoj predodžbenoj obali. Ovdje se očituje očigledan Magdićev mar i žar iskonskog istraživača koji nad priloženim stihovnim plovidbenim kartama prirođenim inskiktom preobražava zacrtane pjesničke rute u glazbene plovidbene misli, u skupove bitnih oznaka, u opseg i doseg predloženih pjesnikovih osjetljivosti. Stoga će i poniknuti skladbe kao živa projekcija subjektivnog, onog tajnovitog duboko utemeljenoga u čovjeku, onog što je prezentno u osobnosti glazbenika Magdića. Sukladno će stihovnim predlošcima činiti preobrazbe u ruho glazbeno. Sposobnost otkrića, iznašašća novog, ta sintetička sposobnost skladateljeve suradnje sa smislom stiha plodit će plodovima i to na načine kod:

- a) pučkih stihova (Majka mi te daje; Djevo, djevo što mi ljubav kratiš);
- b) riznice starijih hrvatskih pjesnika i začinjavaca (Džore Držić, Hanibal Lucić, Ivo Vojnović, S. S. Kranjčević, Vladimir Nazor, i dr.);
- c) stihova suvremenih, ovodobnih čakavskih pjesnika (Izvor Oreb, Ivica Sušić, Jakša Fiamengo, i dr.).

Upravo na takvim plovidbenim razinama naš Skladatelj gradio je svoje zvukovne arke, djela sukladna ideji o putu i putovanju. Tako će, primjerice, pučko stihovlje Majka mi te daje zatirati iskonskim načinom u pučansku kantilenu, gotovo u prijepis nećijih utihlih glasnica, nekamo naših časnih upokojenih predâ. Isti će autor nad stihovima suvremenih čakavaca, kao Lanterna na škoju (I. Oreb), ili kod Naresla je tutuvica (J. Fiamengo), dograđivati melodiku i harmonije u duhu onih djela koje nazivamo nove klapske skladbe. No, ovdje zamjećujem i onu treću vrstu skladateljskih dosega, a koja se još nedovoljno uočava: skladbe koje nadilaze i formom, zahtjevnosću i interpretacijskom zrelošću, - nadržavaju zadane mogućnosti klapskih pivaoca. To su skladbe koje potpisnik ovih redaka još 1973. g. (LP, Oktet DC, ciklus Intrade) uočava kao novi fenomen kod skladateljskog stvaralaštva, pa ga imenuje koncertne dalmatinske skladbe. I ovdje ovakve skladbe u daljnjoj živoj praksi počesto prihvaćaju zborovi kao stalne glazbene izazove u svojim repertoarima (Sušna zikva na školju; Misao svijeta; Sutra će te ponit). Ovakva djela djelotvornije bi bilo prigodom izvedbe/praiizvedbe prezentirati, možda u posve novoj konkurenciji, kao natjecanje zbornih koncertnih djela skladanih na sveukupnim folklornim sintezama: od sagledavanja baščinskog horizonta prošloga ka onom naslućenom bivanju kojeg je skladatelj Krešimir Magdić već intuitivno prenio u svoje partiture.

Ljubo Stipišić Delmata

Krešimir Magdić (Zagreb 1952.) - skladatelj, glazbenik, klapski voditelj. Stalno zaposlen u svojstvu violiste u Dubrovačkom simfonijskom orkestru. Osnivač i voditelj dalmatinskih klapa «Maestral» (od 1969. do 1979.), «Lindo-N» (od 1979.), te ansambla za ranu glazbu «Cappella Ragusina» iz Dubrovnika. Član Hrvatskog društva skladatelja i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Sklada pretežito manje forme za klapu «a cappella», kao i s instrumentalnom pratnjom. Za Festival dalmatinskih klapa u Omišu, na kojemu je prisutan od 1970. g., skladao je niz uspješnih koncertnih skladbi. Kao autor i član klapu «Lindo-N» predstavljao je klapu s područja Dubrovačke biskupije u Pohodu Festivala dalmatinskih klapa Omiš Kaptolu (1994.) i Vatikanu (1997.). Kao prvi autor priređuje Autorsku večer u sklopu 22. Festivala dalmatinskih klapa u Omišu (1988.).

U sklopu 33. Festivala dalmatinskih klapa u Omišu, 1999. g. priređuje Obljetničku večer povodom 30 godina rada s klapama. Za 10 odnosno 15 nastupa s klapom «Lindo-N» na omiškoj pjaceti, 1990. i 1997. g. prima jubilarne spomen-plakete.

Autor je 37 skladbi izvedenih u konkurenciji novih skladbi, te tridesetak skladbi i obrada izvornih narodnih napjeva iz Dalmacije koje su izvedene u drugim prigodama u organizaciji Festivala dalmatinskih klapa u Omišu.

U svojstvu glazbenog voditelja i pjevača klapu «Lindo-N» i «Maestral», osvaja šest nagrada Stručnog ocjenjivačkog zbora za «Najbolju izvedbu nove skladbe» (1983., 1984., 1985., 1986., 1987. i 1990.). Od dvanaest nagrada, koliko je u svojstvu glazbenog voditelja i pjevača klapu «Maestral» i «Lindo-N» osvojio u konkurenciji tradicionalnih dalmatinskih klapskih pjesama na Festivalu u Omišu, vrijedno je istaknuti dvije 1. nagrade Stručnog žirija i nagradu «Bašćinski glasi», koje je osvojio s klapom «Lindo-N» 1987. i 1991. g., te tri 1. nagrade publike osvojene s klapom «Maestral» 1970., 1971. i 1972. g.

KONKURENCIJA NOVIH SKLADBI NA FESTIVALU DALMATINSKIH KLAPA U OMIŠU:

(Naslov - autor teksta - godina praižvedbe - izvođač - nagrade)

- MAJKA MI TE DAJE (narodni) - Omiš 1974. - klapa «Maestral»
MOJA DRUŽBA (Ante Nižetić) - Omiš 1977. - klapa «Maestral»
ŠALJIVA DIVOJKA (narodni) - Omiš 1979. - klapa «Maestral»
KAMPOŠONTO (Ante Nižetić) - Omiš 1979. - klapa «Lindo-N»
GALIOTOVA PESAN (Vladimir Nazor) - Omiš 1980. - klapa «Lindo-N»
ODILJAM SE (Džore Držić) - Omiš 1983. - klapa «Lindo-N» - «Najbolja izvedba»
DEVETA URA (Mato Jerinić) - Omiš 1984. - klapa «Maestral» - «Najbolja izvedba», 2. nagrada stručnog žirija, 1. nagrada publike
SUŠNA ZIKVA NA ŠKOLJU (Slavko Govorčin) - Omiš 1985. - klapa «Ošjak» - 1. nagrada publike
JUR NI JEDNA NA SVIT VILA (Hanibal Lucić) - Omiš 1985. - klapa «Lindo-N» - «Najbolja izvedba»
DERVIŠ (Stijepo Durđević) - Omiš 1986. - klapa «Lindo-N» - «Najbolja izvedba»
PISMA ZA MOJU BABU (Momčilo Popadić) - Omiš 1986. - klapa «Maestral»
NA MIHAJLU (Ivo Vojnović) - Omiš 1988. - klapa «Lindo-N»
SUTRA ĆE TE PONIT (Jakša Fiamengo) - Omiš 1990. - klapa «Lindo-N» - «Najbolja izvedba», 1. nagrada stručnog žirija
DJEVO, DJEVO ŠTO MI LJUBAV KRATIŠ (narodni) - Omiš 1990. - klapa «Lindo-N»
MISAO SVIJETA (Silvije Strahimir Kranjčević) - Omiš 1992. - klapa «Lindo-N» - 3. nagrada stručnog žirija
KAD MI BUDE LEĆI (Jakša Fiamengo) - Omiš 1993. - klapa «Sinj» - 2. nagrada stručnog žirija
RUKO MOJA ŠTO SI TAKLA (Jakša Fiamengo) - Omiš 1994. - klapa «Ošjak» - «Najbolji tekst»
LANTERNA NA ŠKOJU (Izvor Oreb) - Omiš 1994. - klapa «Ošjak»
MALOME IVANU (Ružica Kovačić) - Omiš 1995. - klapa «Luka»(ž) - 3. nagrada stručnog žirija
TURANJ (Jakša Fiamengo) - Omiš 1995. - klapa «Lindo-N»
NAŠI STARI (Jakša Fiamengo) - Omiš 1996. - klapa «Lindo-N» - «Najbolji tekst»
KAD UMIRE TEŽAK (Jakša Fiamengo) - Omiš 1998. - klapa «Viola»(ž) - 2. nagrada stručnog žirija
POKOJ VIČNI SRCU TVOME (Petar Vulić) - Omiš 1998. - klapa «Fortunal»
INJOŠTAR (Jakša Fiamengo) - Omiš 1999. - klapa «Lindo-N» - «Najbolji tekst»
NESRIKNJA JUBAV (Ivica Sušić) - Omiš 1999. - klapa «Lindo-N» - 1. - nagrada stručnog žirija
NARESLA JE TUTUVICA (Jakša Fiamengo) - Omiš 2000. - klapa «Luka» (ž) - «Najbolja izvedba», 2. nagrada stručnog žirija
GAJETA (Jakša Fiamengo) - Omiš 2001. - klapa «Lindo-N»
DA MI SE PROVIDI (Jakša Fiamengo) - Omiš 2002. - klapa «Lindo-N»
MLADOST, LUDOST (Izvor Oreb) - Omiš 2003. - klapa «Cambi»
ZA REĆI RIČ PRAVU (Jakša Fiamengo) - Omiš 2003. - klapa «Cambi»
UZVÚN SE ZALOHÓL (Jakša Fiamengo) - Omiš 2004. - klapa «Lindo-N» - 2. nagrada stručnog žirija

SKLADBE IZVEDENE NA FESTIVALU U OMIŠU U POSEBNIM PRIGODAMA

(autorske večeri, svečana bogoslužja, koncerti)
(naslov - autor teksta - godina prouzvedbe - izvođač)

- ZBOGOM OSTAJ (Krešimir Magdić) - Omiš 1988. - sve klape učesnice Autorske večeri Krešimira Magdića
- U PERE NA KOMINU (Ante Nižetić) - Omiš 1988. - klapa «Maestral» u prigodi Autorske večeri Krešimira Magdića
- ZAZIV PROTIV ZLODUHA (Jakša Fiamengo) - Omiš 1992. - klapa «Lindo-N» u pauzi Večeri novih skladbi
- MISA DALMATINSKA (liturgijski) - Zagreb 1994. - klapa «Lindo-N» u prigodi omiškog Festivala na Kaptolu
- LIPE SAN TI GOVORILA RIČI (Stana Klanac Tulić)
- MOJ BRODIĆU (Izvor Oreb) - Omiš 1998. - klapa «Leut» u Večeri tradicionalne dalmatinske klapske pjesme
- DUBROVNIK SPAVA (Ivo Vojnović - Krešimir Magdić) - Omiš 1999. - klapa «Maestral» na obljetničkoj večeri Jubileja 30 godina klape «Maestral»
- PJESMA JEDNOG MAESTRALA (Jasminka Čupić) - Omiš 1999. klapa «Maestral» na obljetničkoj večeri Jubileja 30 godina klape «Maestral»
- SIDI K NAMA MAJKO NAŠA (Krešimir Magdić) - Omiš 1999. - klape «Lindo-N» i «Maestral» zajedno u prigodi svečanog koncerta povodom Jubileja 30 godina rada s klapama K. Magdića
- POSLANICA HANIBALU (Jakša Fiamengo) - Omiš 2001. - klapa «Lindo-N» u prigodi Autorske večeri Jakše Fiamenga
- MALO MOJE MORE (Jakša Fiamengo) - Omiš 2001. - klapa «Lindo-N» u prigodi Autorske večeri Jakše Fiamenga

KAZALO

MAJKA MI TE DAJE (narodni)	1
KAMPOŠONTO (Ante Nižetić)	4
GALIOTOVA PESAN (Vladimir Nazor)	6
ODILJAM SE (Džore Držić)	12
DEVETA URA (Mato Jerinić)	15
SUŠNA ZIKVA NA ŠKOLJU (Slavko Govorčin)	18
JUR NI JEDNA NA SVIT VILA (Hanibal Lucić)	23
DERVIŠ (Stijepo Durđević)	27
NA MIHAJLU (Ivo Vojnović)	33
SUTRA ĆE TE PONIT (Jakša Fiamengo)	43
DJEVO, DJEVO ŠTO MI LJUBAV KRATIŠ (narodna)	47
MISAO SVIJETA (Silvije Strahimir Kranjčević)	49
KAD MI BUDE LEĆI (Jakša Fiamengo)	52
RUKO MOJA ŠTO SI TAKLA (Jakša Fiamengo)	54
LANTERNA NA ŠKOJU (Izvor Oreb)	56
MALOME IVANU (Ružica Kovačić)	63
TURANJ (Jakša Fiamengo)	66
NAŠI STARI (Jakša Fiamengo)	71
KAD UMIRE TEŽAK (Jakša Fiamengo)	76
MOJ BRODIĆU (Izvor Oreb)	78
INJOŠTAR (Jakša Fiamengo)	80
NESRIKNJA JUBAV (Ivica Sušić)	84
NARESLA JE TUTUVICA (Jakša Fiamengo)	86
GAJETA (Jakša Fiamengo)	93
POSLANICA HANIBALU (Jakša Fiamengo)	97
MALO MOJE MORE (Jakša Fiamengo)	100
DA MI SE PROVIDI (Jakša Fiamengo)	104
MLADOST, LUDOST (Izvor Oreb)	106
ZA REĆI RIČ PRAVU (Jakša Fiamengo)	108
ZVÚN SE ZALOHÓL» (Jakša Fiamengo)	111
DOBRA VILA (Ante Mekinić)	114



Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com