

A black and white photograph of a coastal town built into a rocky cliff. In the foreground, a small white church with a dark roof and arched windows is visible. Behind it, a tall, light-colored stone tower rises. The town is surrounded by rugged, craggy rocks. The sky is overcast and hazy.

Duško
Tambača
JUBAV
Omiš,
2008.

Lirabella
NOTNA EDICIJA, BR. 2.



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ
notna edicija "Mirabella" br. 2

D U Š K O T A M B A Č A

J U B A V

Omiš, srpanj 2008. godine

Izdavač:
FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPO OMIŠ
21310 Omiš, Ivana Katušića 5

Za izdavača:
DRAŽAN MLADIN, ravnatelj

Urednik:
Dr. MILJENKO GRGIĆ
DUŠAN ŠARAC

Notografija:
VITO BALIĆ, prof.

Fotografija:
VLADE ZEMUNIK

Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com

Tisak:
Tiskara "FRANJO KLUZ" d.d. Omiš

Naklada:
200 primjeraka

CIP - Katalogizacija u publikaciji
SVEUČILIŠNA KNJIŽNICA U SPLITU

UDK 784.4

TAMBAČA, Duško
Jubav / Duško Tambača ; <notografija Vito Balić>. -
Omiš : Festival dalmatinskih klapa, 2008. - (Notna
edicija Mirabella ; br. 2)

ISMN 979-0-9013557-8-1

121130061

Miljenko Grgić

LIRIKA DUŠKA TAMBAČE

Klape i klapska pjesma doživjela su svoj bujan razvitak tijekom posljednja četiri desetljeća. Sve je počelo s organiziranim obnovom interesa za tradicionalnu dalmatinsku klapsku pjesmu u okrilju Omiškog festivala, što se u kratkom vremenu odrazilo na uspostavu i razvitak suvremenog klapskog stvaralaštva. Sretna je okolnost, što se početni impuls nije rastocio nakon prvih uspjeha, nego se plamteći entuzijazam ustrajno širio i osvajao nove kulturne prostore, koji jedva da su imali dodirnih točaka s takvim načinom glazbenog promišljanja i izražavanja. Prosta jednostavnost i neposrednost klapske pjesme, u kratkom je vremenu osvojila povjerenje i osjećajnost mnoštva osoba različitih zvanja i zanimanja. Od svih su ipak najbrojniji i najpostojaniji glazbenici. Dodir s klapskim svijetom učinio je da su se jedni opredijelili za melografski rad, drugi za vođenje klape, treći za skladanje i aranžiranje itd. Samo rijetki su sintetizirali sve te poslove, a svoje kreativne sposobnosti stavili u službu promicanja klapske pjesme i klapskog izričaja. Među njima je bilo osoba koje su napuštale *"sigurna zvana i zanimanja"*, jer se nisu mogli othrvati svojim unutarnjim izazovima. Za dugo vremena nisu bili shvaćeni i prihvaćeni kako od šire javnosti, još više u stručnim krugovima. Na putu afirmacije mnogi su odustali, a samo rijetki su svoju profesionalnu karijeru podredili realizaciji jedne zamisli, a to je uzdizanje klapa i klapske pjesme. Časno mjesto među prvacima i klapskim zanesenjacima toga vremena pripada maestru Dušku Tambači. Iako se raskoš Tambačina glazbenog talenta dala zamjetiti još na početku njegova umjetničkog puta, mnoge kušnje i provjere stajale su na njegovom umjetničkom putu do konačnog uzdignuća na klapski pijedestal koji je rezerviran samo za odabранe.

Očekivati je da se dosadašnji životni i profesionalni put maestra Tambače odvijao po mitologiziranoj matrici kakvu često nude glazbeni udžbenici ili priručnici. Međutim, malo što bi se stvari iz njegova života i umjetničkog rada moglo dovesti u svezu s prirodnom knjiškog glazbenog junaka. Ne ističe se niti ekstravagantnim ponašanjem niti nošnjom. Dapače, u prvim kontaktima krajnje je jednostavan i neusiljen. Zapravo zrači jednom nesvakidašnjom smirenošću i toplinom. Čini se da posjeduje sposobnost stvaranja atmosfere neposrednosti i bliskosti. Tek kod žustrijih rasprava povremeno znade širokim potezom lijeve ruke prošarati zrakopraznim prostorom, kao da time želi podcrtati poneki živopisni detalj. Teško ga je navesti na ogovaranje, a o uspjesima svojih bližnjih skloniji je pohvalno govoriti, nego o vlastitim.

Šibenik je grad njegova rođenja, a Split središte u kojem je stekao temeljnu glazbenu i klasičnu izobrazbu. Kad se primakao završetku studija na Kemijsko-tehnološkom fakultetu u Splitu, shvatio je da na njegovu nutrinu dublje od svih djeluju glazbene kemikalije. Od tada se, dakle, puninom svojeg kreativnog bića u potpunosti prepusta čarima glazbe, one koje baštini od svojih pradjedova. Dakle, za ishodište svojega istraživačkog i kreativnoga rada uzeo je čednu, ali senzibilnu dalmatinsku klapsku pjesmu. U početku marljivo bilježi napjeve splitskog Varoša, a potom ih preoblikuje u složenije višeglasne obrasce (sredstvo izričaja mnoštву klapa) koje je, u ulozi umjetničkog voditelja pripremao za visoke klapske uzlete. Ono što se dalo zamjetiti kod njegovih prvih obrada (kasnije će razvijati u sve savršenijim melo-ritamskim i formalnim obrascima) činila je smirujuća jednostavnost i senzibilnost harmonijskih rješenja. I ma koliko da je u tome poštivao stroge zakone funkcionalne harmonije, lako se dade zamjetiti kako je kvintnim i oktavnim paralelama

(prvenstveno basovih dionica) dao pravo na samostalni život. Dapače, ti su intervalski pomaci postali svojevrsno sredstvo lakog prepoznavanja njegovih obrada. S druge strane postupno je počeo otvarati melodijske slojeve primjenom kratkih uvodnih sola (češće tenora, nego baritona) u trajanju od jednog do dva takta, a u završnim kadencama stvarati dojam odgode s minjaturnim, ali efektnim proširenjima, koja se uvijek oslanjaju na izvornu građu. Najviše od svega doimaju se njegova skladna i profinjena harmonijska rješenja, koja nikada ne stvaraju dojam prezasićenosti. U svom obrađivačkom radu Tambača se susteže od modulacija, jer polazi od toga da usiljena ili ekscentrična rješenja ne smiju povrijediti (a ponajmanje razrušiti) smisao izvorne pučke poetike. Glazbeni vokabular koji je Tambača definirao tijekom sedamdesetih godina prošloga stoljeća s vremenom je nadopunjavao novim i svježijim harmonijskim vrijednostima (posebno povećani kvintsekstakord, rijetko nonakord), koji su uvijek stajali u funkciji dopunjavanja poetskog sadržaja. Uz to pokazivao je, s vremena na vrijeme, potrebu uspostavljanjem prohodnih sekvenca i izmjeničnih figura, napose u unutrašnjim dionicama, svojeg višeglasnoga sloga. Put jezičke transformacije išao je, dakle, postupno, ali je našao svojega odraza i kod sastavljanja tzv. aranžmana na skladbe (melodijske obrasce) što su ih znali sačiniti njegovi suvremenici. Na tome planu posebno valja upozoriti na iznenadujuće efikasno rješenje nekolicine glazbenih naslova Zdenka Runjića, koje je prilagodio izričajnim moćima klape *Puntari* iz Omiša. Od svih je najpoznatija Tambačina obrada *Samo moru virujen*, koja je u vremenu nastanka imala razmjer klapskog megahita.

U razvitu harmonijskog stila Duška Tambače naziru se dvije razvojne faze. Prva, po odmjerenu i pomalo krutom praćenju melodijskog obrasca, uz korištenje osnovnih harmonijskih funkcija i njihovih zamjenika, te s relativno često primjenom pedalnog tona posebno na mjestima melodijskog zastoja. No, to je, čini se, bila manira kojoj se je priklonila većina obrađivača tijekom sedamdesetih godina, što je dijelom bilo uvjetovano i glazbenim potencijama klape koje su takve naslove izvodili. Sredinom osamdesetih klape su već poprilično odmakle u svojem izričaju, a veće slobode u harmonijskom mišljenju svakako su utjecale na veću mobilnost i do tada nevidjenu fluidnost, napose unutrašnjih dionica. Dakako, harmonijski ritam je dobio na većoj slobodi u odnosu na ranija vremena, poglavito u opusu maestra Duška Tambače. Treba uzeti u obzir činjenicu, da je do toga vremena Tambača stvorio respektabilan fundus melografski zabilješki od preko 300 naslova, koje je sastavio u Splitu i diljem Dalmacije. Sve to je izoštirilo njegov osjećaj za reljefno dočaravanje najtananjih vrijednosti glazbenog predloška. U međuvremenu, njegovo zanimanje za muške klape kao da je jenjavalo u korist ženskih klape. S promjenama glazbenog medija još su više došla do izražaja njegova nastojanja oko stvaranja toplijih i svjetlijih nijansi, napose harmonijskih obojenja. Rad s ženskim klapama je nalagao da s više opreza pristupa rješavanju višeglasnog kompleksa (poseban problem čini uži vokalni ambitus), gdje je pokazao veliko umijeće reduciranja vokalnih dionica u korist stvaranja dojma smirene i sređene cjeline. Dakako, njegov put jezičke transformacije nije se time okončao, jer je s početkom našega vremena sve upornije počeo eksperimentirati s novim zvukovnim kombinacijama, za što su mu kao idealan medij poslužile mješovite klape. U svojim razvojnim transformacijama, odjednom je maestro Tambača prerastao u prvaka u promicanju mješovitih klapa i klapske pjesme, kao što je to u ranijim vremenima bilo sa njegovim pionirskim radom u afirmaciji ženskih klapa.

Iz slijeda dosadašnjeg izlaganja moglo bi se krivo zaključiti kako je Tambača svu svoju stvaralačku energiju iscrpljivao na melografskom bilježenju i obrađivanju pučkih napjeva. Istina, taj mu je posao tijekom proteklih desetljeća osigurao veliki ugled u klapskom

svijetu. Valja napomenuti da su njegovi melografski zapis i obrade toliko omiljene među klapama, da ne postoji smotre i klapskog natjecanja na kojima se one ne izvode. Čak i više od toga, tijekom proteklog desetljeća javljali su se pojedinci tvrdeći da rukovodstvo Omiškog festivala preferira Tambačine obrade u odnosu na ostale autore. No, da se i htjelo na tome planu učiniti neki ustupak (prema bilo kojem obrađivaču), tako nešto se nikada ne bi moglo postići administrativnim mjerama. Iznad svega stoje klapski voditelji i klape koje je dodirnula istančana jednostavnost i ljepota Tambačinih klapskih obrada. Uostalom, taj nadasve koristan i vrijedan rad, Tambača je usko vezao uz svoj praktičan rad s klapama, dakako, u ulozi umjetničkog voditelja. Međutim, ako su spomenute aktivnosti bile sredstvo njegove egzistencije i osobne afirmacije, nikada nisu bile u opreci sa njegovim skladateljskim radom. Dapače, čini se kao da su spomenute aktivnosti konstantno podupirale njegove stvaralačke ambicije i omogućile da njegov izvorni glazbeni opus izbori lagodniji put do šire klapske javnosti. Taj put traje puna četiri desetljeća i tjesno je vezan uz razvitak Omiškog festivala. O uspjehu Tambačina stvaralačkog opusa svjedoče brojne nagrade (publike i stručnog povjerenstva) i javna priznanja, koje ga po uspješnosti izdižu u red najprestižnijih autora suvremene klapske pjesme.

Kao skladatelj, Duško Tambača je istinski lirik, osoba zadržavajuće osjećajnosti. Moglo bi mu se pripisati da je je glazbenik "nježnih ljubavnih osjećaja". Tambačina senzibilnost izvire iz bogate mašte i sposobnosti oblikovanja finih i prozračnih melodija. Njegova glazbena misao teče spontano i neusiljeno, sazdana je iz melodijskih fraza koji teško mogu slušatelja ostaviti ravnodušnim. Tambača je zapravo tipični Mediteranac. Kod njega sve počiva na melodiji, koja je u punoj mjeri gibljiva i lako pamtljiva, ali nikada ne zapada u banalnost. Njegove su melodije širokoga daha, uvijek funkcionalno vezane uz tekstualni predložak. Kakav će stav zauzeti prema melodici, sve zavisi od poetskog predloška. Na tome planu Tambača je krajnje obazriv. S rijetkom istančanošću prilazi njihovom odabiru: jednom su meditativni, drugi put šaljivi, u trećoj prilici su himnični, često ljubavni, pa onda domoljubni i sl. Na ovome mjestu vrijedno je spomenuti kako Tambača reagira na svakodnevne izazove u vrijeme Domovinskog rata. Duboko dirnut strahotama i patnjama svoga naroda, uz ostalo sklada *Vjerujem u te sveta zemljo moja* (stihovi Danko Angjelinović). To je jedna od najemotivnijih klapskih skladbi domoljubnog karaktera, nastala u vrijeme rata.

Zadržavajuća je snaga i umjetnička vrijednost brojnih poetskih predložaka u Tambačinom opusu. Jedinu poveznu crtu među njima čini iskrenost i duboka humanost. U pogledu na vrsnoću stihova valja spomenuti da je izbor dovoljno reprezentativan, da predstavlja kolekciju suvremene dalmatinske lirike, koja bi sa stanovitim redukcijama mogla činiti čak i kratku zavičajnu poetsku antologiju. Tek za ilustraciju valja na ovome mjestu izdvojiti ugledne pjesnike (Drago Ivanišević, Jure Franičević - Pločar, Marin Franičević, Jakša Fiamengo, Drago Štambuk, Joško Božanić, Vlatko Škurla, Ljubo Stipić) čiji su radovi, u zavisnosti od vremena i prilika, predstavljali ishodište Tambačina nadahnuća. Sretna je okolnost da spomenuta djela žive nesputanim životom i da privlače pozornost klapa, čak i više desetljeća nakon njihovih glazbenih praizvedbi. Sve počiva, dakako, na srodničkoj svezi i maštovitoj stopljenosti birane poetike i izmaštanog glazbenog uobičenja, koja dodiruje senzibilitet kako ovovremenih klapaša i tako i najprosječnijih slušatelja.

U korištenju suvremene poetike Tambača se prije svega priklanja klasičnom konceptu oblikovanja klapske skladbe. Rado oblikuje svoje skladbe u formi dvodjelne ili trodjelne pjesme, na čiji strukturalni obrazac najviše utječe količina, a manje vrsnoća tekstualnog predloška. Posebnost njegova stvaralačkog stila čini gotovo neizostavno korištenje kode,

koja i tonalno i formalno zaokružuje logično uobličenu cjelinu. U njegovim kodama su zamjetna blaga tonalna skretanja u subdominantno ili dominantno polje, a sve to prati načit dinamički klimaks ili antiklimaks sa relativno čestim kratkim zadrškama na završnom vokalu. Uvode rijetko koristi. Lirici Duška Tambače najbolje pristaje silabički način razlaganja teksta. S obzirom da u njegovom stvaralaštvu (a tako i u klapskom stvaralaštvu općenito), vlada načelo homofonog izlaganja, prirodno je da najviša dionica ima dominantnu ulogu u razlaganju teksta i ukupnom melodijskom razvitku. Tambača nije sklon čestim ponavljanjima pojedinih riječi ili kraćih tekstualnih ulomaka, ako za to nema posebna razloga. Time se sredstvom koristi samo kada želi naglasiti ključnu misao ili riječi, što obvezatno ne podrazumijeva uporabu sekvenci. Iako nije sklon vokalnim bravurama i koloraturama, ponekad znade na više tekstualnih slogova (rjeđe riječi) nanizati grupu tonova. Takav postupak valja dovesti u svezu s njegovom težnjom za plastičnim oslikavanjem eksponiranih misli. Primjena toga postupka najzamjetnija je u njegovim vodećim dionicama, dok izdržane tonove (na više slogova ili riječi) koristi u nižim registrima na zavrsecima ne maloga broja svojih skladbi.

U svom izvornom stvaralaštvu radije se priklanja jednostavnijim, nego složenijim metričkim obrascima. Ako koristi nepravilne (ili mješovite) mjere, one su rezultat pravilne i promišljene razdiobe teksta. Tambačinoj lirskoj naravi pristaju nježnija obojenja i tonaliteti, pa je i to djelom razlog što pokretljivost njegovih melodija nalazi uporište u smirenijim (početnim) tempima. Čak i njegova dinamička krivulja nikada ne zapada u ekstatična raspoloženja. Skloniji je korištenju umjerenih pa čak i smanjenih dinamičkih vrijednosti, kako bi osnažio unutrašnju ravnotežu svojih djela. To na poseban način dolazi do izražaja u njegovom nevelikom sakralnom opusu, u kojem su odnosi solista i ostatka ansambla sretno izbalansirani. Svaki stavak za sebe čini uglađenu mikro cjelinu, svi zajedno medusobno se dobro nadopunjaju i stvaraju dojam uglađene jednostavnosti i smirene pobožnosti (npr. *Ave Maria, Oče naš*).

Nisu samo umjetničke tvorevine suvremenih pjesnika i religiozni predlošci jedino sredstvo glazbenog nadahnuća maestra Tambače. Ne baš rijetko Tambača nalazi pobude u opuštenoj jednostavnosti bogate riznice, što su je za sobom ostavili zaboravljeni (anonimni) pučki pjesnici. Svjestan toga da mu izbor pučkih predložaka ne dopušta široko razvijanje melodijske linije, Tambača u takvima prilikama svjesno reducira glazbenu formu, čime je približava klapskom (folklornom) arhetipu. Začudna je prirodnost takvih skladbi koje podupiru prikladna harmonijska rješenja, tako da se stječe dojam kao da se oživljavaju davno zaboravljeni napjevi, umjesto da je riječ o suvremenim klapskim skladbama.

Općenito uzevši, maestro Duško Tambača crpi nadahnuće i snagu iz puka, pa ne iznenađuje to što njegov stvaralački opus nalazi srodnike ne samo među klapama, nego i u mnoštvu poklonika klapske pjesme. Priznanja koje prate Tambačin melografski, reproduktivni i skladateljski rad, rezultat su plamtećeg zanosa kojeg kroz četiri desetljeća prenosi preko klapske pjesme na brojne (često reprezentativne) klapе, čiji senzibilitet duboko pogda srca njegovih suvremenika i poklonika njegove umjetnosti.

Ivana Tomić Feric

SKRIVENO LICE ZAVIČAJA

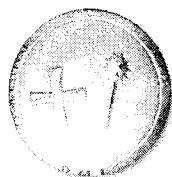
Brojnošću svojih oblika i sadržaja, svojim tipičnostima i posebnostima, Festival dalmatinskih klapa u Omišu, postao je pozornicom začudne igre senzacija, mjestom osebujne duhovne radijacije i glazbeno-poetske imaginativnosti. Ne čudi stoga da su ga pohodili i višekrat mu se vraćali mnogi, nastojeći iznova doživjeti djelić duha i ugodaja što ga tako nesebično nudi. Kao vječna inspiracija arhivarima spontane glazbene zbilje, skladateljima što uranjajući u baštinu rekonstruiraju arhetipske uzorke i objavljuju nove ljepote (one izvan i unutar vlastitosti), Omiš je odvajkada bio sjecištem povijesti i suvremenosti, svjetovnog i sakralnog, svetog i strasnog, svakodnevnog i ritualnog, pučkog i artističkog, razotkrivajući svoje magnetički zavodljivo lice, svoj baštinski ali i europsko-mediteranski kontekst u kojem se objavljuje tajna njegove privlačnosti.

Ponesen vrtlozima vlastitih nadahnuća i istinskom srođenošću s kontrastima mistike i lirike ovoga podneblja, Duško Tambača osjeća taj svijet opterećen talozima usuda, elementarnošću i oskudicom, buntom i ponosom, veseljem, mirakulom, pjesmom i humorom. Glazbena tradicija u Tambačinoj imaginaciji odjekuje visokim registrima postojane arome i kreativne domišljatosti kojom obnavlja, zamagljuje i preobražava prepoznatljiva primarna ishodišta u nove, sasvim originalne glazbene ideje. Vještinom stilizacije, Tambača je usuglasio svoj glazbeni izričaj s kantilenom tradicije, istodobno uhvativši korak sa suvremenim. Jer, težina i tragika prošlosti zahtijevaju sasvim suvremene korelative, a dostojanstvo predaka moguće je obraniti samo živim, suvremenim, nebanaliziranim i konvencijama neokoštanim svjedočenjem.

Odnjegovanju svojega stila i pravom klesanošću izraza, Duško Tambača ugradio je u korpus dalmatinske klapske pjesme zamjetljivu i prepoznatljivu dionicu. Istančan sluh za leksičke specifičnosti i bogatstvo artikulacije, udružen sa sposobnošću pronicanja dubokih konotativnih slojeva, urodio je vibrantnom glazbenom teksturom njegovih skladbi koje se odupiru ravnodušnosti prijema i vrlo intezivno žive u suvremenom klapskom repertoaru. Skladateljeva predanost prostoru i korijenima progovara melodijama što zrcale diferentnost glazbenog izričaja unutar širokog spektra raznolikih raspoloženja - od intimne liričnosti i skercozne ludičnosti do puntarske dramatičnosti. Divergentnost njegove glazbene izražajnosti bjelodana je i u ovome otisku s 35 novouglazbljenih klapskih pjesama izvedenih (i mahom nagradivanih) na Omiškom festivalu i 4 liturgijske skladbe koje će - podvrgnute snazi vrsnih interpretacija - svekolikom autorskom rukopisu osigurati novu dimenziju i dulje trajanje.

Sublimirajući stećvine naše bioloske i kulturnopovijesne zbilje, Tambačine klapske pjesme tjesno se dodiruju s pučkim naslijedem i njemu pripadnim referencijama. Utemeljene su na jednostavnoj dijatonici i tercnim paralelima osnovne melodike (osim na mjestima pojačane ekspresije) s inventivnim harmonijskim progresijama obogaćenim ritamskom i dinamičkom iznijansiranošću. Pored narodnih tekstova, autor najčešće poseže za pjesničkim predlošcima istaknutih majstora čakavštine (Ivanišević, Franičević-Pločar, Božanić, Fiamengo), onih koji dijalektalnost koriste kao razlog apstraktnoga poetskog mišljenja, kao zrcalo nemira ali i suptilne lirike bilježeći emocije u svoj njihovoj trenutačnosti, fragmentarnosti i golotinji. Kantabilnost i fleksibilnost melodike ostaju prepoznatljivim bojama Tambačina glazbenog tkanja, kojima, otkrivajući nam slojevitu skalu svog stvaralačkog potencijala i glazbene imaginacije, ocrtava ugodajnost poetike.

Premda blizak izvorima koji su utjecali na oblikovanje dalmatinske klapske pjesme kao najreferentnijeg inokaza glazbene kulture ovoga područja, Tambača nije opterećen arhaičnim okaminama koje bi ga odvele u pasatizam, već ostaje glazbenik svoga vremena kojemu je baština stvarni zavičaj i inspirativni predložak, temelj za artističku nadgradnju i transferiranje povijesnog konteksta u estetske, "transhistorijske" činjenice. Tako oblikovane i izražene, postaju artefaktima koji stvarnost prostora i vremena čine autentičnim, a njihova tvorca potvrđuju kao umjetnika rafinirana stila i osjenčana kolorita u kojem se nazire skriveno lice zavičaja.



Jakša Fiamengo

DUŠKO TAMBAČA, majstor dobrih (o)sjećanja

U sve brojnoj obitelji klapskog pjevanja uvijek su prednjačili oni koji su znali oslušnuti i prepoznati baštinske glase ali ujedno i oni koji su tu istu pjesmu znali nastaviti i ugraditi se na razne načine, kao melografi, skladatelji, pjevači i glazbeni organizatori, u njezin kontinuitet kojemu se kraj ne naslućuje a o čijem početku još uvijek nagadamo. Možemo govoriti o tomu da je klapska pjesma izrasla iz crkvenog pjevanja, da je hvalevrijedni izraz uličnih kantadura, da je refleks prekomorskih kancona ali i raznolikog umijeća marnih vokalista, da je rezultat autentičnog glazbenog oblikovanja svagdanjeg života, navlastito maloga puka koji je pjevao u svim prilikama, i kad mu je pjesma bila odušak za prekomjernu radost i i kad mu je olakašavala neizrecivu tugu, kad je u njoj bila i pobožnost i bunt, i molitva i kletva, i prkos i skrušenost, i ljubav i smrt.

Ipak, svim tim nagađanjima i već oblikovanim znanstvenim saznanjima o putu klapske pjesme do glasnica tenora, baritona i basova te soprana i altova ne bismo postigli ništa da nije tih malih vrijednih, pjesmom zaluđenih, pojedinaca koji su nekoć "zaboravljeni" potpisivati svoje "narodne" pjesme, a danas te iste moduliraju na razne načine i s uspjehom ih iskušavaju u vremenu kojem nikada neće biti dosta pjesme, osobito ne one koja nas poziva na sjećanje. A dobra sjećanja uvijek su solidan temelj za budućnost.

Duška Tambaču, skladatelja, melografa, voditelja, osnivača i pjevača klapskih sastava, zapisivača i obrađivača baštinenih versa i... da dalje ne nabrajam - poznajem još iz srednjoškolskih klupa kad smo kao vršnjavci pohađali klasičnu gimnaziju "Natko Nodilo" u Splitu ni ne sluteći da ćemo jednoga dana postati suradnici, da ćemo imati iste ili slične glazbene afinitete i biti inficirani klapskim virusom, on kao kompletan klapaš a ja kao klapski vjernik, pažljivi slušatelj i pjesnik, koji će dio svog znanja staviti u službu dalmatinske terce, pisati namjenski za skladanje i potrebe klapskih sastava. U životu smo se nalazili na istim kolosjecima i razilazili da bismo se, eto, našli na omiškoj pjaci, glavnoj pjaci dalmatinskog glazbenog ozračja, gdje su nas pjevale klape i donosile nam brojne nagrade, ali najveća je bila gušt što ih možeš slušati i preko njih čutiti dobre vibracije iz baštine, glasove koji su nepotrošivi, sudbine koje su tako slične našima, koje pjevaju i dišu ovo isto podneblje, naše naravi i sudbine, koje se uvlače u klapske glasnice, u duše ljudi ali i u stoljetne fuge kamena i vremena, što uz njih bdiye i pobožno ih sluša.

Duško Tambača je rođen "moje" 1946. godine u Šibeniku, potječe iz ugledne stare šibenske obitelji, zarana se s roditeljima preselio u Split gdje uz ono gimnazijsko stječe i glazbeno obrazovanje. Dosta rano pokazuje interes i smisao za glazbu, a poticaje nalazi u glazbenoj baštini srednje Dalmacije, osobito u puku sačuvanim ostacima koralnog i glagoljaškog pjevanja. Kao profesionalac i perfekcionist, težeći visokoj kvaliteti, muziciranju i ozbiljnomy pristupu interpretaciji, pridonio je podizanju umjetničke razine i karakterističnog načina pjevanja klapa, koje je stručno vodio ili ih vodi, a takvih je čak četrdesetak - *Lučica, Cambi, Brodosplit, Trogir, Filip Dević, Puntari, Omiš, Šuđit* i još mnoge, mnoge... sve same perjanice dalmatinskog klapskog pjevanja. K tome, neslužbeni je mentor, savjetnik, promicatelj mnogih mlađih klapa, a prvi je prepoznao i iznimne vrijednosti ženskih klapa zalagajući se za njihovo uvažavanje i afirmaciju.

Kao melograf Tambača je zapisao više od 400 izvornih pučkih napjeva, a na festivalu u Omišu, na kojem sudjeluje gotovo od samih početaka i kao skladatelj i kao pjevač i kao voditelj kultne klape *Lučica* a kasnije drugih klapa, izvedeno mu je nebrojeno skladbi, za

koje je dobio četrdesetak nagrada, od čega - neka se zabilježi! - šesnaest prvih. Isto tako, u Omišu su tiskana notna izdanja njegovih skladbi, sudjeluje povremeno i na drugim festivalima, a i sam je već desetu godinu glazbeni ravnatelj *Festivala sjevernojadranskih klapa* u Senju.

Da je klapska pjesma autentični signal ovoga podneblja Tambača je shvatio od prvih dana kad se posvetio tom glazbenom endemu, po kojem smo poznati u svijetu ali ne toliko da bi se taj glas dovoljno poštovao i u općim domaćim relacijama. Klapska pjesma - kako bi se to u Dalmaciji reklo - štruka sokove iz zemlje jednako kao loza iz kamenjara, kapara iz zida, ribari iz neizvjesna mora. Ona iz oporosti zna iznači svjetlucanja, iz trpkosti izvlači ljepotu, iz škrta krajolika bogatstvo, iz iskona svevremenost, koja nadilazi pasatizam i falšu plačljivost a ravna se po snazi trenutka u kojem jesmo, ne oponaša poznato već baštinu pretače, nastavlja u najboljem mogućem svjetlu.

Tambača crpi glasove iz tradicije, a takve prepoznaće osobito u čakavskom vrelu pjesnika iz svoje sredine, čiji govorni idiom, pun gustoće i težine, odgovara rasponu njegovih glazbenih interesa, barem što se tiče tekstova koje koristi. A on piše uglavnom na stihove naših najvrsnijih pjesnika, onih iz antologija, osobito klasika Drage Ivaniševića, braće Franičević i mladih, ali i onih majstora koji nam nisu odali svoje ime pa njihove pjesme, i one svjetovne i one sakralne, nazivamo i potpisujemo narodnima. Ta lirika podnebla kreće se od ljubavnih do puntarskih, od intimnih minijatura do domoljubnih ditiramba, uvijek s mjerom, dalje od patetike ali i hermetične nedefiniranosti, uvijek raspjevano i s punim poštovanjem melodije koja prati i razumije tekst, koja se pamti i vokalnoj ekspresiji nudi sve mogućnosti iskaza.

Po njegovom razmišljanju, očito, sve je vrijedno pjesme, ako za nju ima unutrašnjih razloga, ako znaš da će te pogoditi u žicu, u šuštu. Ne napuštajući osnovni baštinski kod, pisane u tradiciji pučkih pjevača ili pak crkvenih kantadura ali i u suvremenim iskoracima, te pjesme u novim skladbama raznose dah drevnosti, ali uvijek vodeći računa i o vremenu u kojem se pjevaju. To se čuti u njegovim najsjajnijim skladbama, u kojima iz škrtih povoda progovara milozvučni pučki glas i ispuni nas bogatstvom slika velovaroških kaleta i pjaceta ali i malomićanskih arhetipskih situacija, okupljališta ribara i težaka, pučana i bratima, čiji je glas svevremen. Te pjesme imaju naboj uzvišene profetske snage a to se odnosi i na Tambačine duhovne skladbe, koje u klapskim glasnicama dobijaju posebnu gustoću i nemjerljiv su signal duhovne snage ovoga podneblja.

Uvjereni smo da bi, da nema njega i njemu sličnih, svaki govor o klapskoj pjesmi bio bez temelja. Kao istinski glasnogovornik i zagovornik klapske pjesme, Tambača je ustrajno nastojao na njezinoj krilatosti tjerajući i nas da je neprestano otimljemo zaboravu. Bez pogovora, on je neprijeporno matadur klapske pjesme, jedan od najvažnijih ljudi dalmatinske klapske obitelji, koji čuvaju pjesmu poput vatre u ognjištu i nastavljaju tamo gdje glas zapne.

Duško Tambača i dalmatinska pučka klapska terca žive već dugo u trajnom prijateljstvu u svakom trenutku obnavljajući sveti zavjet baštini i s jasnim pogledom u budućnost. Posredstvom Tambačine meštريje potvrđuje se da je pjesma, osobito ona klapska, zapravo razgovor, a klapa jedan od najidelnijih sustava da se on realizira ne samo u pjevačkom već i u onom duboko ljudskom smislu, po kojem kad se ujedine glasovi i prijateljstvo nastaju uvijek prave stvari. Valja vjerovati pravim klapašima kad kažu da klapa sasvim sigurno nije puko pjevanje već i način života. U taj neraskidivi organizam pjesme i osjećajnosti valja uvijek duboko vjerovati, a Duško Tambača svojim skladateljskim opusom, koji traje i obećava nove pjesme, to višestruko potvrđuje.

Ka' smo zdigli crjenu kapu na sikiru

Puntarska

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

Moderato, libero

T. solo *f'mf*
 1. *mf* Ka' smo zdi - gli cr - je - nu _____ ka - pu,
 2. *mf* 3. *mp*

B. *sf*
 ka - pu,

più mosso

6 *mf* er - je - nu ka - pu na - si - ki - ru,

a tempo

mf *mp* *mf*

poco rit.

poco vivo, giocoso

13 *mf* 1. sva____ je____ ze - mja____ za - dr - ca - la,
mf 2. svi____ su____ žu - ji____ za - ža - ri - li,
mp 3. s'nan____ su____ zu - bin____ za - škri - pja - li,

mf 1. sva je ze - mja
mf 2. svi su žu - ji
mp 3. s'nan su zu - bin

18

poco rit. poco meno

mp sva je ze - mja za - dr - ca - la,
mp svi su žu - ji za - ža - ri - li,
mf s'nan su zu - bin za - škri - pja - li,

za - - - dr - - - ca - - la,
za - - - ža - - - ri - - li,
za - - - škri - - - pja - - li,

mp za - - - dr - - - ca - - la,
mp za - - - ža - - - ri - - li,
mf za - - - škri - - - pja - - li,

23

poco rit.

a tempo

mp subito

ze - mja, sva je ze - mja za - dr -
 žu - ji, svi su žu - ji za - ža -
 pja - li, za - škri - pja - li jid stra -

mp subito

26 *rall.*

ca - la, plo - ča
ri - li šu - pje
o - tni, na - ši

gre - ba.
ne - bo.
mr - ci.

piano part:
ff (dynamic)
poco a poco **p** (tempo)
piano part:
ff (dynamic)
poco a poco **p** (tempo)

ca - la, plo - ča
ri - li šu - pje
o - tni, na - ši

ca - la, plo - ča
ri - li šu - pje
o - tni, na - ši

Sudamja

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

Libero

solo: Su - da - mja
 Ka' i__ škra - pa

solo: Su - da - mja
 Ka' i škra - pa

T. 
 poco rit.
 Su - da - mja gla dna.
 ka' i škra - pa 'la dna.

B. 
 gla dna.

Cantabile

Su - da - mja gla - dna škra - pje smij, Su - da - mja gla - dna
— —————— poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

più mosso, con fuoco

12

škra - pje_ smij.
smij, škra - pje.

O' ne - vo - je vi - no, o' ne - vo - je vi - no

B.1 O' ne - vo - je, B.2 O' ne - vo - je,

17

pi - va. O' ne - vo - je vi - no,
pi - va. B.1 O' ne - vo - je,
B.2 O' ne - vo - je,
poco rit.

20
o' ne - vo - je vi - no pi - va.
molto cresc.
o' ne - vo - je, vi - no pi - va.
molto cresc.
o' - vo - je, vi - no pi - va.

B

24
Od I - va - na, *mf* Od I - va - na, o' zo - re
od I - va - na, *mp* od I - va - na do I - va - na, o' tu - ge
fp do do

27
o' zo - re do zo 1. re, do_ zo - re,
o' tu - ge do tu - 2. rit. ge.
zo tu - re, do_ tu - ge.

meno mosso e molto legato

32 solo: Su - da - mja gla - - dna.

Mm

Prvo ponoviti
od B do *,
potom
od A do *,
te CODA

CODA

35 solo: Su - da - mja

Su - da - mja _____ gla - -

lunga *mf-f*

lunga *mf-f*

lunga gla - -

Calando molto

38

gla - - dna.

Su - da - mja gla - - dna.

dna.

Težaci

(Uvik nikon)

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

Libero rustico

T. *mf-f*

1. U - vik ni - - kon, u - vik ni - kon
 u - vik ni - - kon, u - vik ni - kon
 2. U - vik la - - dno, u - vik la - dno,
 u - vik ča - - vli, u - vik ča - vli

B. *mf*

1. ni - kon
 ni - kon
 2. la - dno
 ča - vli

poco rit.

4 *f*

ko - koš pi - - va, 1. U - vik
 pas za vi - - ja. 2. U - - vik
 po sno ji - - lo, 1.,2. U - - vik,
 u kri ži - - man. 1.,2. U - vik
f

a tempo

p

poco a poco cresc.

7

kr - vav mi - sec svi - tli, u - vik
 su - ša u po - ji man, u - vik
 (1.,2.) u - vik kr - vav più **p**
 su - ša piu p
 kr - vav mi - sec svi - tli, u - vik
 su - ša u po - ji man, u - vik

marcato

11

pla - če u - do - vi - ca, u - vik
 kru - pa pri' je - ma - tve, u - vik
 pla - če, u - vik
 kru - pa, u - vik

meno mosso

legato molto e cresc.

a tempo

rit.

15

pla - če u - do - vi - ca.
 kru - pa pri' je - ma - tve.

D.C. al Θ e poi CODA

CODA

Libero rustico

mff Ma se u -

če.
 pa.

rit. più **p**

falsetto: A

18

- vik, ma se u - vik smi - ju di - ca.

mf più **p**

U - vik

Maslina

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

Sostenuto, libero, $\text{♩} = 66-72$
con andamento di corale

più mosso $\text{♩} = \text{ca } 76$

T.

B.

Sostenuto, libero, $\text{♩} = 66-72$

più mosso $\text{♩} = \text{ca } 76$

15 **con fuoco** ♩ = 66-72

1. senza ripet. **f** on - dar su do - šli ____ ši - ju - ni
 2. **mp** di - di nan i ____ o' bâb ____ i pu - ni;
 2. **f** in ripet.

sf

A _____
 o' _____
 bâb _____
 i ____ pu - ni _____

cresc. assai

18

i vi - řa - li su kr - pe kru - pé i sni - ga po
i pu - ni ma - o - vi - ne, mi - se - či - ne i

19

vi - - - řa - - li su po tvo - jin gra -
mi - - - se - - či - - ne i pu - ni po - -

poco rit.

24

mo - - ja.
no.

CODA *poco a poco cresc.*
Tranquillo $\text{♩} = 60$ ma -

D.C.
al Φ
con ripet.
e poi
CODA

(- a) ma - - -

più mosso

27

ma - - - sli - - no - - mo - -
ma - - - sli - - no - - mo - -

$\text{♩} = 60$

libero rall.

31

- ja, na ju - snan si li - ta.
- ja.

pi - va - la.
- ja.

Šaka zemje

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jure Franičević-Pločar

Moderato nostalgico ♩ = ca 72

T.
 1. Mla - di su dne - vi pa - sa - li,
 2. Li - pe su pi - sme za - mu - kle,

B.
 1. pa -
 2. za -

1. i
2. ma
ša -
to -
ka -
je

13

gnji - li - ce, si - dov - ca, sar - bu - na.
bo - ga' - stvo_ mo - ga svi - ta i vi - ka.

meno mosso e diminuendo

J = 72

Solo: sa - vur - na - ste, o - su - še - ne,
poco a poco cresc.

1. i 2. Ša - ka ze - mje, o - - - su - - -
poco a poco cresc.

rit.

come prima
ben marcato

poco meno mosso
legato assai

i - zmu - če - ne, Ša - ka ze - mje mo - -
- še - - - ne, - - - - -
- še - - - ne,

rall. molto

rall. molto

Ša - ka ze - mje.

1. - je.
2. - je.

pp

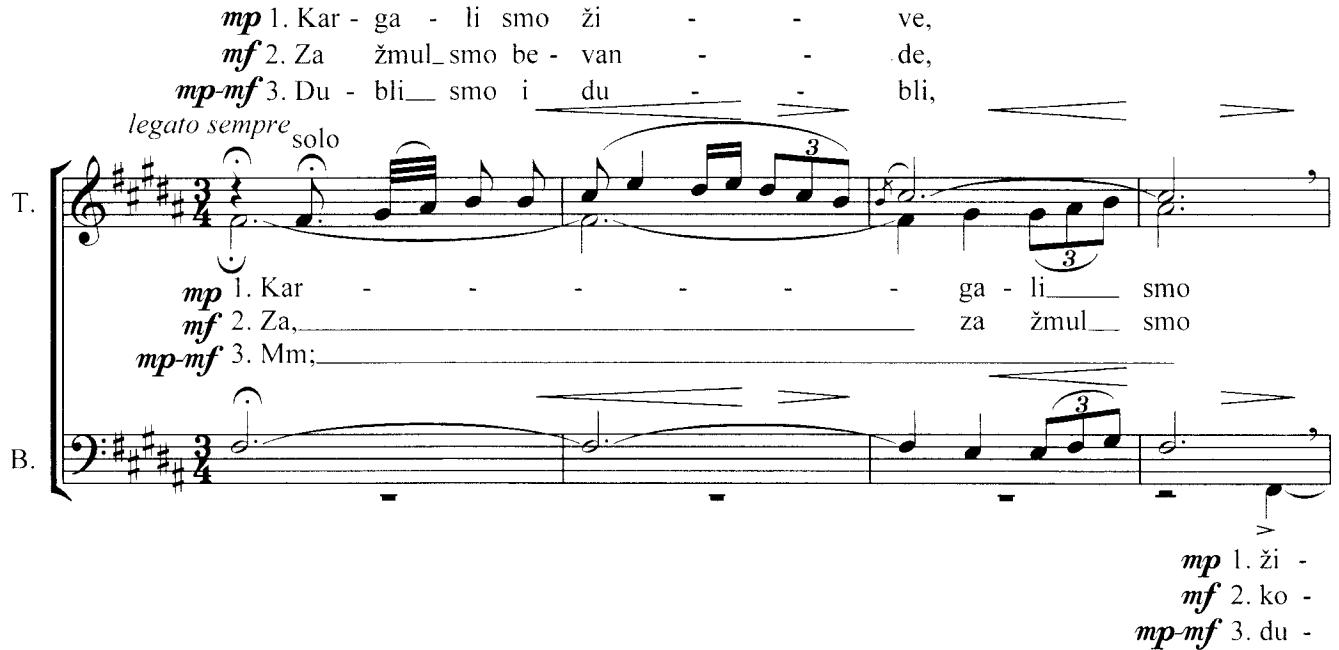
pp

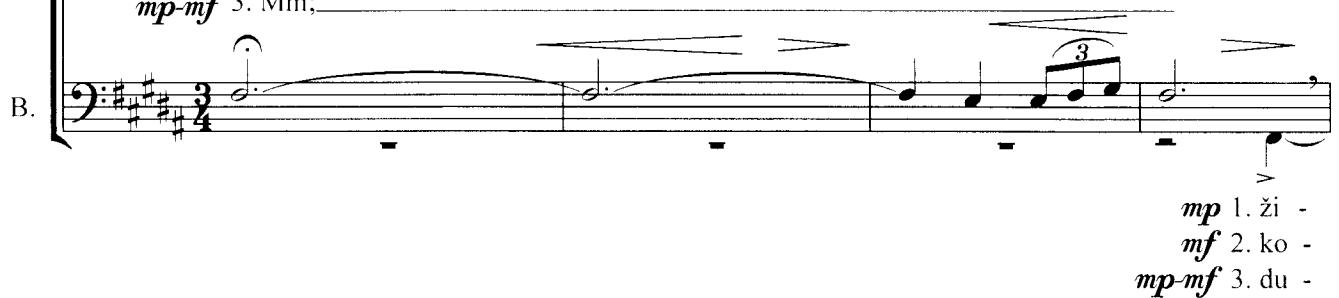
Zeleni škoju, dobra dušo

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jure Franjević-Pločar

Moderato, sensibile

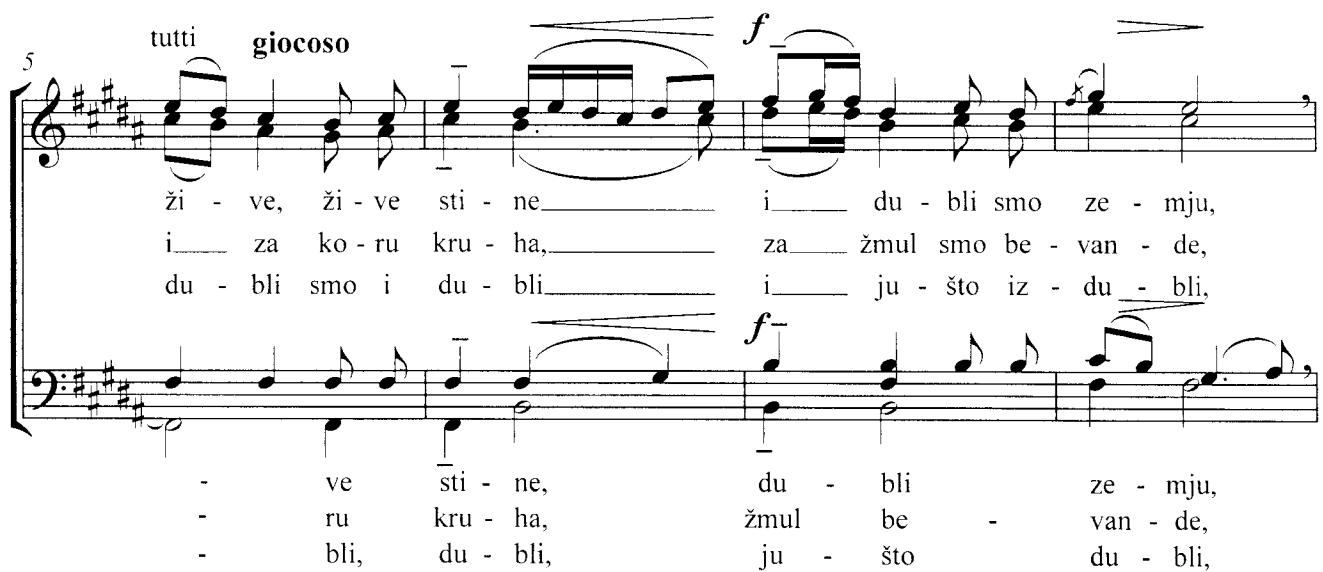
mp 1. Kar - ga - li smo ži - - - ve,
mf 2. Za žmul smo be - van - - de,
mp-mf 3. Du - bli__ smo i du - - bli,
legato sempre solo

T. 

B. 

5 *tutti* **giocoso**

ži - ve, ži - ve sti - ne____ i____ du - bli smo ze - mju,
i____ za ko - ru kru - ha,____ za____ žmul smo be - van - de,
du - bli smo i du - bli____ i____ ju - što iz - du - bli,
____ ve sti - ne, du - bli____ ze - mju,
____ ru kru - ha, žmul be - van - de,
____ bli, du - bli____ ju - što du - bli,



poco rit.

Energico

cresc. - - - - -

ze - mju na fo - ša - le,
za rič do - bru du - bli,
za svoj greb iz - du - bli,

kar - ga - li smo ži - ve, ži - ve
za žmul be - van - de ko - ru
du - bli smo i du - bli i iz -

cresc. - - - - -

Tempo primo

sti - ne, du - bli ze - mju na fo - ša - le,
kru - ha i za do - bru rič smo du - bli,
du - bli, ju - što smo za greb iz - du - bli,

ze - mju do - bru rič
smo za greb

sti - ne, du - bli fo - ša - le
kru - ha za rič smo du - bli
du - bli, za greb iz - du - bli

meno mosso, con calore

legatissimo rit.

ze - le - ni ško - ju sar - če - na du -
ze - le - ni ško - ju mi - la du -
ze - le - ni ško - ju dra - ga du -

CODA Calando

1. 2. 3. T. 1. solo

Ze - le - ni ško - ju, do - bra du - šo.

-šo.
-šo. - šo.

(σ)

Ča vridi

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

S. Libero molto, espressivo ♩ = ca 60 solo poco rit. duetto tutti più mosso ♩ = ca 76

1.,2. Ča vri - di o - vi no - kat_ ve - se - ja, ča vri - di, _____

A. ♩ = ca 76

meno mosso ♩ = ca 60

1. ča vri - di, ka' u ru - ki ti - šciš kruv.
2. ča vri - di, u o - vo - men mo - ru ne - vo - je.

poco rit.

(seconda strofa: **accel.** in ripet)

9 poco a poco cresc. ♩ = ca 60

Greš, a ne greš, gle - daš, a ne gle - daš, ču - ješ, a ne ču - ješ.

Ne Ne greš, ne gle - daš, f a ne ču - ješ.

ne gle - daš, ne ču - ješ.

12

più mosso
staccato **meno mosso**
legato (rit. in ripet.)

Ni po šol - da, Ni po šol - da ne bi da - la za se.
p za se.

D.C.
prima strofa
senza ripet.
(sda. strofa
con ripet.)
poi CODA

CODA
Libero molto, espressivo $\text{♩} = \text{ca } 60$
solo

15

poco rit.
duetto tutti $\text{♩} = \text{ca } 76$
mf

Ča vri - di o - vi no - kat ve - se ja, ča
v *mf*
- ja,

18

meno mosso $\text{♩} = \text{ca } 60$

vri - di, ča vri - di, ka' u ru - ki

21

poco rit. morendo
p subito solo Ča vri - - - di.
 ti - šciš kruv.
p subito

Prid didovon slikon

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Marin Franičević

Largo, espressivo **poco rit.**

T. Di - de, 1.,2. sva - ko pri - ma - li - cé kad se_ vra - tin
B. Di - de, Mm... solo

Libero $\cdot = \text{ca } 72$

T. Di - de, Mm... 1.,2. sva - ko pri - ma - li - cé kad se_ vra - tin
B. Di - de, Mm... solo

poco rit. **solo a tempo**

tru - dan, naj - den se prid_tvo-jon sli - kon, solo 1. i mi - slin na____ tvo - ju
duetto 2. sa pu - no no - ve - ga

naj - den se prid_tvo-jon sli - kon, Mm... solo a tempo

Mm... Mm... Mm... Mm...

poco rit. **meno mosso (non tanto)**

mla - dost o - tro - va tutti poco a poco cresc.
duetto 1. più **f** ko - ja se lo - mi - la svi - ton. Na tvoj_ ži - vot pun_
2. più **p** i u du - ši i__ u sar - cu. I od_ te - be iš - čen

Mm... Mm... poco a poco cresc.

poco rit.

più mosso, energico

mf

13

bri - ge i _____ te - ške, te - ške ra - bo - te.
sna - gu za____ no - ve, da - le-ke pu - te.

p subito

I ču-jen tvoj glas

(meno mosso) con fuoco

17

gla - se svih_ di - dih i o - cih, ča su kroz sto - ti - ne go - dišć da - va - li_____.
ča - su da - va - li_____. Bo-

rit.

meno mosso

poco rit.

20

Ce-sa-ru Ce-sa-ro-vo, a Bo-gu Bo - že sa te - škom kle - tvon na ju - stih. Mm...
gu Bo - že

CODA

meno mosso

rit. molto

perdendosi

24

1. solo: sa te - škon kle - tvon na ju; na____ ju - stih.

-stih, Mm... ju - stih. na____ ju - stih.

2. solo: sa te - škon kle - tvon na ju; na____ ju - stih.

stih, Mm... ju - stih.

Boru moj zeleni

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: narodni

Largo, liberamente, nel modo arcaico

tutti

T. *(legato)* *mf*

1. bo - ru
ne____ daj
2. jer____ kad
ne - češ vi - še vri

ni, ti,
ru, dit

B. *mf*

ze - -
tar - -
po - -
ni

5

cresc.

moj ze - le - ni, bo - ru moj ze - le -
se tar - ga - ti, ne____ daj se tar - ga -
ti po - be - ru, jer____ kad ti po - be -
se ni za - me, ne - češ vi - še vri -

cresc.

le - - ni, bo - ru moj ze -
ga - - ti, ne____ daj se tar -
be - - ru, jer____ kad ti po -
za - - me, ne - češ vi - še

rit.

9

- ni____ ki____ si u rav - nen po - ju,
 - ti____ sva - ko - mu na vo - ju!
 - ru____ i____ po - lo - me gra - ne,
 - dit____ ni____ za____ se ni za me.

moj ze - le - ni,
 se tar - ga - ti,
 ti po - be - ru,
 vi - še vri - dit

- ni____ u po - ju,
 - ti____ na vo - ju!
 - ru____ i gra - ne,
 - dit____ ni za me.

più vivo

13

1. *f*
2. *mp*

1. Bo-ru moj ze - le - ni
2. Jer kad ti po - be - ru

ki si u rav-nen
i po - lo - me

po - ju,
gra - ne,

Oo...
ze - le - ni
po - be - ru Oo...
rav-nen po - ju.
lo - me gra - ne

Oo...

rit.

20

ne daj se tar - ga - ti_____, sva-ko-mu na vo - ju.
ne-ćeš vi-še vri - dit_____, ni za se, ni za - me.

1. mp

2. f

Oo... tar - ga - ti vi-še vri-dit Oo... na vo - ju.
ni za - me.

Majka mi te daje

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: narodni

Nel modo arcaico ♩ = 54-60

T.
mf 1. Maj - ka__ mi te da - - - - je
(mf) (2.) mra - - - - ze,
mp 3. Maj - ka__ mi te da - - - - je
(mp) (4.) mra - - - - ze,

B.
da - - - - je
mra - - - - ze,
da - - - - je
mra - - - - ze,

5
f i__ vo - ja__ je__ tvo - -
f sva__ ža - lo - sti__ mo - -
mf i__ Bo - žje__ je__ da - -
f sve__ mo - je__ skun - ča

poco meno

per finire

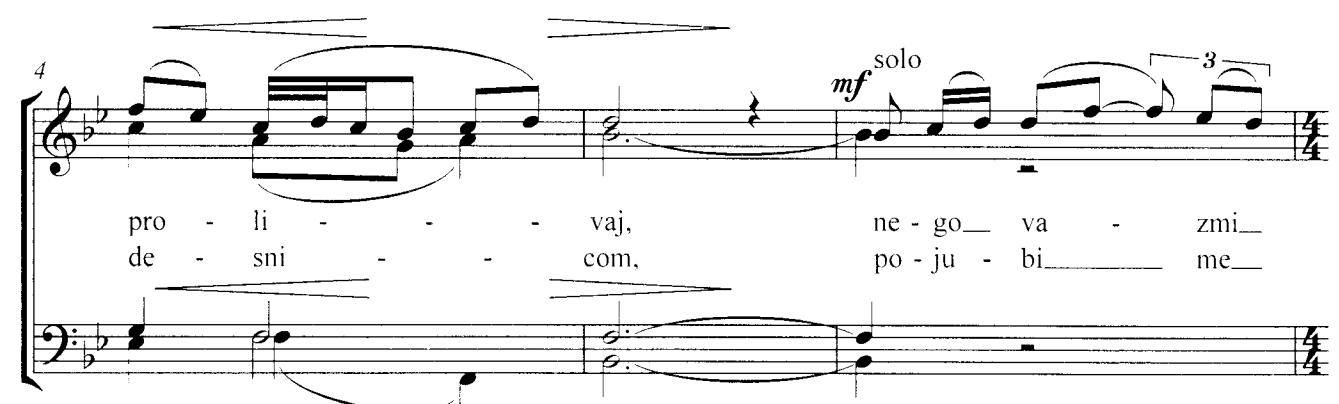
1. 3. solo [2. 4. (falsetto - "ditić")]
ja. *mf* 2. Dru - gi__ mi te - ja.
je. *mp* 4. Dru - gi__ mi te - nje.

Ne plači me, milena

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: narodni

Andante amoroso $\text{♩} = \text{ca } 52$

T.
 mp 

B.
 mp 

tutti **deciso**


meno mosso

ne - go__ va - zmi_ par - sten - moj,
po - ju - bi me_ u - sni - con,

Il solo *più p*

Mm.....

poco rit.

mo - ja__ se
ru - me - non

come prima

poco rall.

na - - - - zi - - - - vaj.
i - - - - bi - - - - lon.

CODA

morendo

Ne pla - či____ me____ mi - le - na.

Moj did

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

Libero ♩ = ca 60-66

T.
1. Moj se did sa zvi - - zdan, _____ sa zvi - zdan
Moj se did s to - va - - ron _____ i s ko-zon se
2. I ka' je bos na le-di - - ni, _____ na le-di-ni za
ni mo - gla ra - spo - - znat, _____ ni mo - gla ra

B.
zvi - - zdan, _____
va - - ron _____
le-di - - ni, _____
spo - - znat, _____

meno mosso ♩ = 50-54 **poco rit.**

5
dru - ži - ja i sa sun - cen i sa mi - se - con.
dru - ži - ja sa sva - kin vi - tron, s mra - zon i sa zvi - ri - man.
ni - mi - ja ba - ba mo - ja s' jo - či - man o' ja - stre - ba
spo - znat nje - go - ve no - ge me - u ži - lan o' ma - sli - ne.

6
mf
p subito

Risoluto
(meno mosso 2. volta)

8 *più stretto*

1. volta: **f** Jer - bo se did moj o' di - tin - stva, o' di - tin - - stva vas -
2. volta: **p**

11 *rall.*

11 *rall.*

ze - mji, ze - mji na - mi - ni - ja. 1. (ni) - ja.
D.C. al Θ
e poi CODA

ze - - - - mji. -(ze) - mji.

CODA
Largo espressivo

14 *quasi parlando* I ta - ko je *rall. molto*

I did moj u - za Bo - ga - sta.

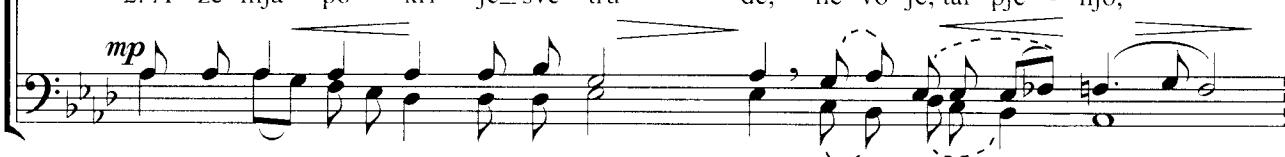
15 *mp sf* *pp*

Perušće besid

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Joško Božanić

A **Moderato espressivo, libero** $\text{♩} = \text{ca } 52-56$

T. 
 1. Pri - ko ško - ja sun - ce za sun - cen pu - tu - je
 2. A ze - mja po - kri - je sve tru - de, ne - vo - je, tar - pje - njo,

B. 
 1. Pri - ko ško - ja sun - ce za sun - cen pu - tu - je
 2. A ze - mja po - kri - je sve tru - de, ne - vo - je, tar - pje - njo,

poco rit. 
 i va - vik smo bli - žje i va - vik smo tu - je.
 T. 1. solo: sve ka - pri - ce, de - špe - te i jid, sve ze - mja po - kri - je.
 Ostali: Mm


 i va - vik smo bli - žje i va - vik smo tu - je.
 Mm

B1 **più mosso, energico** $\text{♩} = 76$ **poco meno mosso** $\text{♩} = 76$

f 1. Tu - ce - du le - ro - ji, re - ba - ti - ju bo - te, tu - ce - du le - ro - ji, re - ba - ti - ju
 in ripet: **mp**


 1. Tu - ce - du, ba - ti - ju,


 tu - ce - du le - ro - ji,

f ff *più p*

bo - te, tar - ma - ju - se sti - ne, vi-tri, ru - ke
 bo - te, vi-tri, ru - ke
 bo - te, vi-tri, ru - ke

molto rall.

1. 2. *(3)*

i be - si - de; i be-si - de. **A**
da capo
(2. strofa)
e poi **B2**

B2 **più mosso, energico** $\text{♩} = 76$

sfz *sfz*

p 2. Sve ze-mja po-kri-je, sve ca_ iz njeni-ce,
in ripet: **f**
sfz *più p* *sfz* *più p*

2. Sve kri-je, ca ni-ce,

poco a poco cresc.

sve ze-mja po-kri-je, sve ca_ iz nje ni - ce u pa - me-ti zo - gnje
 ni - ce

poco a poco cresc.

sve ze-mja po-kri-je, ni - ce,

poco meno mosso

in ripet: molto rit.

Calando molto

pe - ruš - ée be-sid, be-sid. be - sid, be - sid.
 pe - ruš - ée be-sid, be-sid. be - sid, be - sid.

Rod delmatski išće glase priko grebi

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Ljubo Stipišić

Liberamente, con passione $\text{♩} = \text{ca } 60$

cresc. assai e poco accel.

T. *mf*
sforzando
 1. Rod del - ma - tski
 di - no mer - tva
 2. Di mi - ri - ta
 2. strofa senza ripet. *mf*

B. *mf*

1. iš - ée gla - se
 če - jad pu - sta
 2. past u kar - vi

decresc. e poco rit.

pri - ko gre - bi i - mi - ri na, pri - ko do - ci i ka -
 ti - šci jo - šćec šti - te gnji le, ko - pja čar - na, ru - zi -
 bit ra - za - pet o - ba kri že, sa o - lo - von u gr -

meno mosso (non troppo)

pri - ko ka -
 ko - pja ru - zi -
 s' o - lo - von u gr -

molto legato

8 *più p* *mf* *rall. molto*

va - li, pri - ko do - ci i - ka - va - - - li,
 na - va i - kun - da - ke o - ma - šće - - - ne.
 ča - nu, sa po svi - tla u - zi - ni - - can.

va - li,
 na - va
 ča - nu,

* Korona samo u prvoj kitici.

a tempo, con fuoco

12 *mf* > *poco a poco cresc.* - - - - -

Ba - ju - ne - te s in - če - ri - can, par - sti mar - tvi iz bu - šin - ca,
Ba - ju - ne - te

poco rit.**a tempo**

16 *fff* *poco rit.* *a tempo*

ča - no mi - sal jo - šec ti - šću. Go - vor bu - dni
ti - šću.

meno mosso

D.C.
al Ø
e poi
CODA

20 *fff* *meno mosso* Ø

pri - ko vi - kov, pri - ko vi - - - kov.

CODA**Calmato****rall.**

Mm, i - ste_ ru - ke (,) *pp*

kov. Mm i - ste_ ru - ke (,) pp
Mi - sal (,) pp

Cviće brala u gori divojka

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: narodni

Moderato sensibile

duetto tutti

S. *mf*

1. Cvi - ée bra - la u go - ri di - voj - ka,
 2. Pak je mla - da li - šcu go - vo - ri - la:
 3. Sve bi cvi - ée u go - ri po - bra - la,

A. *mf*

u go - ri di - voj - ka, di - voj - ka,
 li - šcu go - vo - ri - la: go - vo - ri - la:
 u go - ri po - bra - la, po - bra - la,

decresc.

più f

cvi - ée bra - la, u go - ri za - spa - la.
 "Bli - do li si bi - lo liš - ce mo - je."
 u la - dnu ga vo - du po - ta - pa - la.

decresc.

duetto tutti

mf

Kad se mla - da o' sna ra - za - bra - la,
 Da ja zna - den ko' me o - blju - bi - o,
 O - nom bi se vo - dom u - mi - va - la,

mf

o' sna ra - za - bra - la, ra - za - bra - la,
 ko' me o - blju - bi - o, o - blju - bi - o,
 vo - dom u - mi - va - la, u - mi - va - la,

poco rit.

10 *più f*

decresc.

Cvi - cé
Pak je
Sve bi

più f

mf

decresc.

più mosso (non tanto)

13

poco rit.

a tempo

15

Kad se mla - da o' sna ra - za -

Da ja zna - den ko' me o - bliju -

O - nom bi se vo - dom u - mi -

dnu ga vo - du po - ta - pa - la.

mp

18

rit.

Dolac

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Vinko Nikolić

(4. strofa: più mosso)

tutti

8

ka - la do ka - le,
sta - ra for - ti - ca,

BR. solo

11

-le, ska - la do ska - le.
-ca, ka - me - ni be - den.

poco rit.

meno mosso

13

1. 2. Ka - me - ni be - den. < >

Mi - sto.
Do - lac.

Mi - sto.
Do - lac.

Vjerujem u te, sveta zemljo moja

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Danko Angjelinović

Libero con passione ♩ = ca 76

BR. solo

1. Vje - ru - jem u te i u__ sva - kom da - hu kli - čem tvo - je i - me, ze - mljo mo - ja
 2. Pla - ni - ne tvo - je: cr - kve_ i ol - ta - ri, do - li - ne tvo - je sve - ti - šta su

T.

B.

1.,2. Mm

mp

poco rit.

4

sve - ta. I ka - da le - žiš smr - vlje - na u pra - hu, i kad u - zdi - šeš na kri - žu ra -
 tvo - ja. Si - no - vi tvo - ji: hr - va - tski pun - ta - ri, te - me - lji tvo - ji: ra - su - ta o -

1.,2. Mm

a tempo

8

spe - ta. I kad kr - va - riš
gnji - šća. Vje - ru - jem u te

iz ti - su - éu ra - na,
i u__ sva - kom da - hu

i kad ti
kli - čem two - je

mp

1. Aa
2. Uu

mp

11

cr - ni vra - ni me - so žde - ru, i kad si, maj - ko, ži - va ras - tr -
i - me, ze - mljo mo - ja sve - ta. I ka - da le - žiš smr - vlje - na u

1. Aa
2. Uu

14 f

ga - na,
pra - hu,

dolce

risoluto

f più p

u sr - cu svo - me ču - vam o - vu vje - ru.
i kad u - zdi - šeš na kri - žu ras - pe - ta.

Vje - ru - jem
Vje - ru - jem

f più p (γ)

17 *f*
più p in ripet.

u te, sve - ta ze - mljo mo - ja, du - bo - kom vje - rom, što bre - go - ve mr - vi, što ču - va
 u te vje - rom pro - gna - ni - ka, što mr - zne, maj - ko, bez do - ma, to - pli - ne. Vje - ru - jem
più p in ripet.

poco rit. a tempo

21 1. *f*
più p

la te po - pla - va - ma zno - ja, što bra - ni - la te bu - ji - ca - ma kr - vi. Vje - ru - jem
 vje - rom tvo - ga mu - če -

25 2. *f*
poco rit.

- ni - ka, na - vijek nek' ži - vi, koj' za te - be zgi - ne!

D.C.
 al Ø
 e poi
 CODA

CODA

28 *f*
ff

Na - vijek nek' ži - vi, koj' za te - be zgi - ne!

f *ff*

Meu namin

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Štambuk

Andante moderato (♩ = ca 60)
legato assai

T. *mp*

1. Me - u na - min, me - u na - min cvi - ta éuh,
 2. Ću-hta li - ston, Ću-hta li - ston žu - tin hrust,
(ripet: mf) éuh, cvi - ta, hrust, žu - tin,

B. *mp*

1. Me - u na - min, me - u na - min cvi - ta éuh,
 2. Ću-hta li - ston, Ću-hta li - ston žu - tin hrust,

poco rit.

1. ku - ri ko - min. Me - u éu - hta puk.
 me - u na - min. Ću - hta ju - bni spust.

2. ku - ri ko - min. Me - u éu - hta puk.
 me - u na - min. Ću - hta ju - bni spust.

5. ko - min. Me - u éu - hta puk.
 na - min. Ću - hta ju - bni spust.

a tempo

mf

poco rit.

più stretto = ca 76

7 *poco a poco cresc>*

mp Stri - lic ni - ma

in ripet:

mf Me - u na - min
Stri - lic ni - ma

poco a poco cresc.

me - u na - min svit je pust,
Stri - lic ni - ma za nov luk,

me - u na - min svit je pust,
Stri - lic ni - ma za nov luk,

me - u na - min svit je pust,
Stri - lic ni - ma za nov luk,

deciso

poco rit.

9

me - u na - min svit je pust,
Stri - lic ni - ma za nov luk,

me - u na - min svit je pust,
Stri - lic ni - ma za nov luk,

me - u na - min ni - kor_ tust.
me - u na - min o - eva_ puk.

f

più p

1.

me - u na - min ni - kor_ tust.
me - u na - min o - eva_ puk.

11 *soave rit. molto*

2.

me-u na-min ni - kor_ tust.
me-u na-min o - eva_ puk.

più p

tust.
puk.

D.C.
al Ø
e poi
CODA

CODA

Largo, libero

rall.

o - eva_ puk.

sfp

Uu

sfp

Uu

Oj, pitomi sokole

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: narodni

Comodo

solo duetto

S. *mf* 1. Oj, pi - to - mi so - ko - le, na ti ki - tu mur - ti - le,
mp 2. Ka' ti ki - ta u - ve - ne, vrat' se me - ni so - ko - le,
mf-f 3. Da ti dru - gu na - be - ren, da ti mla - da ne ve - nen,

A.

* 3. strofa: S. 1. solo, ostali *mm...* *

poco rit.

5 *più p* tutti *cresc.*

1. oj, pi - to - mi so - ko - le *f* na ti ki - tu mur - ti - le,
2. ka' ti ki - ta u - ve - ne, *mf* vrat' se me - ni so - ko - le,
3. da ti dru - gu na - be - ren, *mf* da ti mla - da ne ve - nen,
1. o,
2. a
più p 3. *mm...* *cresc.*

più stretto ($\text{♩} = \text{ca } 80$)

9

oj, pi - to - mi so - ko - le, na ti ki - tu mur - ti - le,
ka' ti ki - ta u - ve - ne, vrat' se me - ni so - ko - le,
da ti dru - gu na - be - ren, da ti mla - da ne ve - nen,
oj, pi - to - mi so - ko - le, na ti ki - tu mur - ti - le,
ka' ti ki - ta u - ve - ne, vrat' se me - ni so - ko - le,
da ti dru - gu na - be - ren, da ti mla - da ne ve - nen,

1.,2.,3. oj, oj, so - ko - le, na, na ti ki tu
kad u - ve - ne, vrat', vrat' se me - ni
da ti dru - gu, da, da ne ve - nen

13

oj, pi - to - mi so - ko - le,
ka' ti ki - ta u - ve - ne,
da ti dru - gu na - be - ren,

na ti ki - tu mur - ti - le,
vrat' se me - ni so - ko - le,
da ti mla - da ne ve - nen,

so - - ko - le,
u - - ve - ne,
na - - be - ren,

meno mosso

legato assai

solo: oj, pi - to - mi____ so - ko - le,
 ka' ti ki - ta____ u - ve - ne,
 da ti dru - gu____ na - be - ren,

a tempo

rit.

20 | 1. 2. | 3.

mur - ti - le.
so - ko - le.

ne ve - - - nen!

ti - - le,
ko - - le,

ve;
ne ve - - nen!

Goro, goro, visoka si

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: narodni

Allegretto semplice ♩ = ca 60-68

S.

mp

1. Go - ro, go - ro vi - so - ka si,
 2. Da - le - ko si mej go - ra mi,
 solo S.1: 3. Ve - ne, ve - ne dok u - ve ne,
 ostali: 3. Mm _____

dra - go mo - je da - le - ko
 ju - bav ve - ne me - ju na -
 a prez nje - ga ni - ma me -
 mm _____

A.

mp

vi - so - ka si,
 mej go - ra - mi,
 Mm _____

mf

3. strofa: **meno mosso e mp**

4

si, dra - go mo - je da - le - ko si.
 mi, ju - bav ve - ne me - ju na - mi.
 ne, a prez nje - ga ni - ma me - ne.
 mm _____

da - le - ko si,
 me - ju na - mi,
 Mm _____

p

meno mosso ♩ = ca 52-60

7 *mf* Go - ro, go - ro vi - so - ka____ si,____ dra - go mo - je
mf Da - le - ko si mej go - ra - mi,____ ju - bav ve - ne
mp Ve - ne, ve - ne dok u - ve - ne,____ a prez nje - ga

poco rit.

10 da - le - ko____ si,____ *mp* dra - go mo - je da - le - ko____ si.
me - ju____ na - mi,____ *mp* ju - bav ve - ne me - ju____ na - mi.
ni - ma____ me - ne,____ *mf* a prez nje - ga ni - ma____ me - ne.

D.C.
al φ
e poi
CODA

CODA

13 *mf* Ja ne mo - gu sri - tnja bi - ti,____ te - be dra - gog

molto rit.

16 za - gr - li - ti,____ *più f* te - be dra - gog za - gr - li - ti.

Nisu za te bili dvori

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

A Andantino sensibile ♩ = 76-84

S. *mp*

1. Ni - su za__ te bi - li dvo - ri di san sta - la mla - dost ci - lu,
 2. Ni - su za__ te zla - tni pra - mi i ne ču - van za te svi - lu,

A. *mp*

ma me i - sto že - ja mo - ri da u tvon__ se naj - den kri - lu.
 ma me i - sto sr - ce ma - mi da u tvon__ se naj - den kri - lu.

(cello) Ne dan sr - ca svo - ga kju - će ni u škri - nji do - tu bi - lu,
 Ne dan sr - eu, ne dan sno - ve, ni tvon o - ku ni tvon ti - lu,

mf

mp

Mm. Mm.

mp

13 (tutti) *mf*

ma me i - sto ju - bav vu - če
da u tvon se naj - den kri - lu.
ma me i - sto sve još zo - ve
da u tvon se naj - den kri - lu.

poco rit.

B più mosso, ma non troppo

17 *mf risoluto*

1. Ni - su za te bi - li dvo - ri, ne dan sr - ca svo - ga kju - če,

mf risoluto

21 1. *più p*

ma me i - sto že - ja mo - ri i sve još me te - bi vu - če,
još me te - bi vu - če,

2. solo: ma me i - sto že - ja mo - ri rit.

25 *mf*

Mm i sve još me te - bi vu - če.

A *da capo senza*
B *e poi*
C

C più mosso, ma non troppo

29 *mf risoluto*

1. Ni - su za - te zla - tni pra - mi, ne dan sri - ću, ne dan sno - ve,
2. Pu - ste no - ći, pu - ste da - ne ra - ste ju - bav ka - o mo - re

33 1.

ma me i - sto sr - ce ma - mi i sve još me te - bi zo - ve.

2.

solo: za te ču - van zla - tne pra me

37 *mf*

Mm. i o - tva - ran bi - le

mp

rit. dvo - re.

40 *p*

dvo - re. i o - tva - ran bi - le dvo - re.

p

dvo - re. i o - tva - ran bi - le dvo - re.

Jubav

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Drago Ivanišević

Andante affetto, libero ♦ = ca 52-56

Appassionato, con moto $\frac{1}{2} = 60\text{-}66$

A musical score page showing two staves of music for orchestra and choir. The top staff is for the orchestra, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 'mf'. It includes dynamic markings like '3' and 'mf'. The bottom staff is for the choir, with lyrics in Italian: 'Bo - li me, bo - li... ma po - no - smi - ja... ka da su - me of gra - nja u... pro - li - ce, ma po - no -' followed by a repeat sign. The choir staff also has a treble clef and a key signature of one sharp. Measure 11 ends with a double bar line and a repeat sign. Measure 12 begins with a dynamic 'mp'.

ben marcato

12 *f* dra - čan, svin____ dra - čan, svin____ dra - čan o - ve - ga
mp sni - ja, po - no - sni - ja, po - no - sni - ja o' gra - nja u

15 svi - ta, svin____ *p* dra - čan, svin____ dra - čan, svin____
pro - li - ée, ma po - no - sni - ja, po - no - sni - ja, po - no -

2. strofa: rit.

19 *più p* rit.

drá - čan o - ve - ga svi - ta, o - ve - ga svi - ta.
sni - ja o' gra - nja u pro - li - ée,

D.C.

CODA

rit.

23 CODA
meno mosso, tranquillo

u pre - li - ée. *pp*

u pro - li - ée. *pp*

Zemljo moja, kruhu blagoslovljen

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Moderato, con dolcezza $\text{♩} = 64-72$

T. *poco a poco cresc. e accell.*

B.

Come prima

* 2. strofa: tenor solo, ostali: Mm...

2. strofa: *poco rit.*

Con moto $\text{♩} = \text{ca } 80$
espress.

10

kru - hu bla - go - slo - vljen, ča mi - ri - šeš mo - ren, ar - jon, so - lju,

ča se mi - siš kva - son, so - lju, ti - ston, ča me kri - piš svo - jon du - šon

mp subito

či - ston. Ze - mljo mo - ja kru - hu bla - go - slo - vljen,

più p

(mp-mf)

più p

(mp-mf)

ko te vo - li bit će na - vik vo - ljen, tvoj štan - da - rac,

ko te vo - li bit će na - vik vo - ljen, tvoj štan - da - rac,

22

D.C.
al φ
e poi
CODA

cri - kve i ban - di - re naš su za - vit, vi - ra na - še vi - re.

CODA

poco rit.
na - še vi - re.

vi - ra na - še vi - re,

na - - še vi - re.

vi - ra na - - še vi - re.

Moja didovina

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Vlatko Škurla

Libero sensibile

1. Na žu - ji - ma od mo - ti - ke, ma - šu - ra, ma - škli -
 2. Kroz sto - ti - ne go - di - šćea za o - ca i si -

1.,2. Mm.

- na iz - ra - sla je ju - bav mo - ja, mo - ja di - do - vi - na.
 - na naj - dra - ža je u - vik bi - la svo - ja di - do - vi - na.

3 mm 1.,2. Oo -

dolce

6 più f

1.,2. Bog joj da - o svu li - po - tu, o - bo - ji - o mo - re, od br - ni - stre i la -

(Oo) o - bo - ji - o mo - re, od br - ni - stre i la -

poco rit.

poco a poco cresc.

più mosso $\text{♩} = 84$

van - de u naj - lip - še bo - je. Ma - sli - na i lo - za

poco a poco cresc.

meno mosso molto rit.

più p

ras - ple - le joj gra - ne, a go - mi - le tvr - di' sti - na za - gr - li - le stra - ne.

a tempo $\text{♩} = 72-76$

legato sempre

più p

U me - ni je od ro - de - nja mo - re pla - vo, ka - men si - vi,

poco rit.

più p

di od tru - da svo - jih ru - ku vi - čno o - vi svit moj ži - vi.

o - vi svit moj ži - vi.

a tempo

24

U - vik no - sit éu u du - ši sva ta two - ja škr - ta po - ja,

28

kru - ni - cu éu mo - lit' za te, Dal - ma - ci - jo, di - do - vi - no mo - ja!

poco meno2. solo: kru - ni - cu éu mo - lit za te, **a tempo**

32

mo - ja; Mm Dal - ma - ci - jo,

36

mo - ja!
di - do - vi - no mo - ja! Dal - ma - ci - jo!
mo - ja!

Da san muško u moga čáče

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Elvira Barišić

Allegretto scherzoso ♩ = 96-100

S. *mf*

1.,2.,3. Da san mu-ško u mo-ga ča-će,

A. *mp quasi staccato* *mf*

1.,2.,3. Da san mu-ško, da san mu-ško, da san mu-ško, u mog ča - če

1.,3. prid ku-ćon bi ve-liк bor na - re - sta.
2. le - ut bi u po-rat sur - ga - li.

1.,3. ve - lik bor bi re-sta. Da san mu-ško u mo-ga ča-će,
2. le - ut bi sur - ga - li.

1.,3. bor bi re - sta. da san mu - ško, u mog ča - če

2. sur - ga - li bi.

9 *più f*

1.,3. u po - ju bi lo - za o - da - ni - la. Da san mu - ško u mo - ga
2. mri - že no - ve svu bi noć ar - ma - li.

1.,3. lo - za bi o - da - ni - la. Da san mu - ško

2. mri - že bi ar - ma - li.

12

1. i 3. strofa

cresc.

ca - ée, 1..3. me - ja - še bi kla - kon o - bi - li - li,

cresc.

u mog ca - ée.

2. strofa

cresc.

2. gr - de - li - ni svi bi pro - pi - va - li, svu noé bi u ko - no - bi,

cresc.

svu noé bi u ko - no - bi kla - pa fe - šta - la!

18

mp

svu noé bi u ko - no - bi fe - šta - la!

O

mp

u ko - no - bi fe - šta - la!

Risoluto, meno mosso, non troppo

21

mf

Da san mu - ško u mo - ga ca - ée, ne bi ka - par na - šu ku - éu

mf

Da san mu - ško u ca - ée, ne bi ka-par ku - éu

mp subito

Da san mu - ško u ca - ée, ne bi ka - par,

24

mf-f

i - ja, ni gu - stir - na sta - ra pro - cu - ri - la, ne - bi ba - ba

mf-f

i - ja, ne bi, ni gu - stir - na pro - cu - ri - la, ne - bi ba - ba

dolce

poco rit.

28

più p

mo - li - la, a di - da bi ku - ten - tan u - mrit mo - ga.

D.C.
al Θ
e poi
CODA

più p

mo - li - la u - mrit mo - ga.

CODA

più mosso, accel.

a tempo

Parce mihi, Domine, quia Dalmata sum!

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Con alcuna licenza, espressivo $\text{♩} = \text{ca } 72$

The musical score consists of three staves. The top staff is for the BR. solo voice, the middle for the T. (Tenor) voice, and the bottom for the B. (Bass) voice. The piano accompaniment is shared between the two lower voices. The key signature is C major with four sharps (F# G# C# D# E# A# C#). The tempo is indicated as $\text{♩} = \text{ca } 72$. The vocal parts enter at different times: BR. solo starts at measure 1, T. at measure 2, and B. at measure 3. The vocal parts sing in a lyrical, expressive style with sustained notes and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

BR. solo lyrics:

- mf** 1. Nig-dir lip - še, nig-dir ta - ko pla - ve, nek je skla-dna, nek je za li -
- mp** 2. Ka-lež nje-zin, kr-vav i po - sve - čen, i-skri s kr - ša i za nju se
- mf** 3. Kad se o - pet sa ze-mjon po - mi - šan, kad mi da - ni i - zbro - je svoj

T. (Tenor) lyrics:

legato sempre U(M)

B. (Bass) lyrics:

4 2.,3. ♩ cresc. 2. ♩ 2.,3. ♩
 po - tu! Rič ar - vac - ku iz škra - pa, iz tra - ve
 vi - kon ti - ho mo - lin da je ne u - re - čen:
 ul - tim, i - sprid nje ču sta - ti ne - u - sli - šan

Piano accompaniment lyrics:

1. Rič ar - vac - ku iz škra - pa, iz tra - ve pri - mi -
 2. ti - ho mo - lin da je ne u - re - čen: nek je
 3. i - sprid nje ču sta - ti ne - u - sli - šan kad prid

poco meno

più mosso (non troppo) $\text{♩} = 76-80$

7 2,3. <img alt="Measure 334: Treble clef, 7 sharps. Bass clef. Measures show eighth-note patterns with fermatas

dolce

poco p.

fp

poco rit.

D.C.
al o
e poi
CODA

per - ce mi - bi. Do - mi - ne. qui - a Dal - ma - ta sum!

poco p.

fp

qui - a Dal - ma - ta sum!

CODA

rit.

qui - a Dal - ma - ta sum. Dal - ma - ta sum!

mf cresc.

ff

qui - a Dal - ma - ta sum. Dal - ma - ta sum!

mf cresc.

ff

qui - a Dal - ma - ta, qui - a Dal - ma - ta sum!

Rebatiju ure

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Andante ♩ = ca 60

1. Re - ba - tí - ju_ u - re, po - šli smo kud ko - ji,
2. Re - ba - ti - ju_ u - re, po - na - vja se pi - sma

T. 

po - šli smo kud ko - ji, kud ko - ji,
po - na - vja se pi - sma, po-na - vja.

B. 

1. Re - ba - tí - ju u - re, u - - - re,
2. Re - ba - tí - ju u - re, u - - - re,

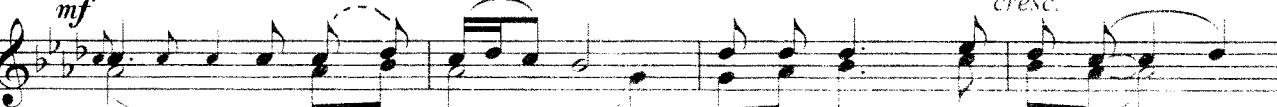


o - sta - le su zvi - zde di su a - vik bi - le,
vr - ju sta - reg mo - ra ēa ga gri - špa vri - me.

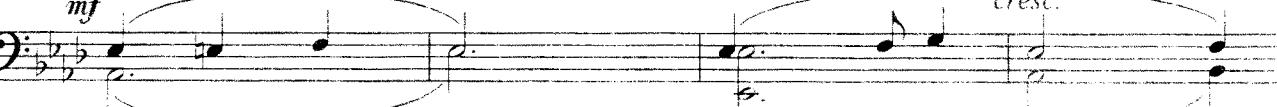


o - sta - le su zvi - zde di su bi - - - le,
vr - ju sta - reg mo - ra ēa ga vri - - - me.

solo: Ka na mr - tvoj stra - ži sa - mu - ju nan ško - ji,
Za - de - ra - lo_ ju - go, evi - li - ka - la ti - sna:



Mm Mm cresc.



Mm Mm cresc.

poco rit.

13 *mf*

17 *più f*

più mosso

18 *più p*

poco accel. *poco rit.*

21 *più p*

a - li - mi - sli stal - no o - non ža - lu bi - že.
sa - nja - mo sve vri - me, pa ča nan o - sta - ne!

più p

mi - sli stal - no o - non ža - lu bi - že.
me - sve vri - me, pa ča nan o - sta - ne!

a tempo

25 *più p*

I za gu - šte sta - re još se svi - tlo pa - li,
Dok i sad u sr - eu, ka' na pro - me - na - di,

più p

I za gu - šte sta - re još se svi - tlo pa - li, da bi -
Dok i sad u sr - eu, ka' na pro - me - na - di, re - ba -

poco rit.

meno mosso

1.

2.

29

p

da bi - smo se ri - von pro - str - li ka mri - že.
re - ba - ti - ju u - re. po - na - vja se sve.

smo ti - ju se ri - von pro - str - li ka mri - že.
u - re. po - na - vja se sve.

più mosso (risoluto)

Po-bi-ga je ži-vot, već ga da-vno ni; dr-ži to ča je, se-njaj to ča ni.

poco sostenuto

calando molto

Oo... Mm... sa-njaj to ča ni.

Evo lipo primalice

Glazba: Duško Tambaca
Stihovi: Narodni iz zbirke Srećka Dujma Karamana
Marijanska vila iz 1885. godine

Libero, a voce piena = ca 64-72
(senza misura)

poco rit.

tempo giusto = 60

T. 1. *mf* 1. I - vo li - po pri - ma - li - ce
mf 2. E - vo je - ma tre - ēa ve - ēer
p 3. O pri - bi li inoj la - bu de,
f 4. Po bi - li - žju ēa i da - jen.
T. 2. za - ve - za - no
da ja gre - den
sva li - po - to
o - dnj - lo me
- ſe
- der
- de
- jen.

* *più p*

od po - ko - ja, di - no eva - te mi - lo cvi - ēe
pod tvoj pen - zer. Al' ne mo - gu sri - ēau bj - ti.
nei - zre - ēe - na! Po sve dan - ke sla - vif cu - te
si - nje mo - re, pri ven - go bi za - po - zna - o

più p

* U trećoj kitici (**p**), umjesto *più p. più f.* i dalje umjesto *mf. mp.*

poco rit.

1. 3.

od - ra - do - sna pe - - - ri - vo - ja!
 s to - bon dra - ga
 jer - me dra - ga tva 'spo - me - na!
 ju - bav dru - gu

pe - ri - vo - ja!
 tva 'spo - me - na!

2. 4.

(2.) be - si - di - ti; al' ne mo - gu sri - éan
 (4.) i - zvan tvo - je; pri ven - go bi za - poz -
 (2.) be - si - di - ti;
 (4.) iz - van tvo - je;

rit.

bi - ui, s to - bon dra - ga be - si - di - ti.
 na - o, ju - bav dru - gu iz - van_ tvo - je!
 f be - si - di - ti.
 iz - van_ tvo - je! ff

Kal falkuša priko sna zajidri

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Moderato, con sentimento ♩ = 76

T.
mf

1. Još u va - lu sve - te - ga Mi - ku - le kroz o -
 2. Još kum - pa - nji ku da su u ra - ju o sar -

B.
mf

gonj u fja - bu gre ga - je - ta, kal se na - ši u - pru u pa -
 de - li prov - ju kal se sku - pe i Ko - mi - žu u sar - ce sur -
 cresce.

cresce.

ju - le, ku pri vo - ga von - ka pa - ra - pe - ta,
 ga - ju, kal za - var - gnu u di - no - re, ku - pe,

più p

mf

più p

mf

Solo: kal se i Ko -
 Ostali: Min.

Ritam druge strofe:

10

na - ši u - pru u pa - ju - le,
mi - žu u sur - ve sur - ga - ju.

ku pri vo - ga von - ka pa - ra
kal za - var - gnu u di - no - re.

poco rit.

13

pe - ta, (pa - ra - pe - ta.)
ku - pe, (u di - no - re.)

Con moto $\text{♩} = 76$

1.,2. Kal fal - - - - -

mf

ku - ša pri - ko sna za -
ku - ša pri - ko sna za -

16

ji - dri, sve se vro - ti sfa - cen - dun kraj skol, sal - pa
ji - dri, Pa - la - gru - že žu - lo kal éa - po, sve - pa -

più p

17

mri - žu, pok ca Bog pro - vi - dt, ko - mu ni - šta, ko - mu po kvin -

19

ko - mu ni - - - - - šta, ko - mu - - - - - kvin -

22

2. cresc.

tol; kal fal - so - nu u - di - jac se vi - di, tol;

25

poco rit. a tempo

più **p** **mf**

dal §

za - lam - po

CODA

28

Solo: sve pa - so - nu u - di - jac se
po, *Ostali: legato Mm*

30

vi - di, kal u sar - cu li - po za - lam - po.

Kad zapiva klapa

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Libero espressivo ($\dot{=}$ ca 72)

BR. Solo

1. Kad za - pi - va kla - pa, da smo Bo - gu
2. I ra - ste - mo s pi - smon, baš - čin - skom tlu

T.

B.

poco rit.

3

ritam 2. kitice

bli - že, pu - sti glas__ ka su - zu, pro - stre rič ka mri - že.
sli - čni kraj__ zi - kve, pri pi - ru i za po - koj vi - čni.

Mm

a tempo

6 2. kitica

I ne pi - va kla - pa, već to vri - me pi - va,
Svi - tlo - šću_ nas škro - pi, ka vi - no je mi - sno

Mm _____ u i - skon nas
pi - va - ju - éi

9

cresc. 2. kitica

vra - éa i u kri - post sli - va.
zna - mo i ko smo i di smo.

Con moto

Di - že nas iz pra - ha i u

cresc.

più f.

i u li -

13

li - post zr - ni i kad gušt nas dr - ži, i kad sve za - cr - ni.

post zr - ni i kad gušt nas dr - ži, i kad sve za - cr - ni.

16

<img alt="Musical score for piano and voice, page 70. The score consists of four staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom two are for the voice. The vocal part includes lyrics in Russian. Measure 16 starts with a forte dynamic. Measure 17 begins with a piano dynamic. Measure 18 starts with a piano dynamic. Measure 19 begins with a piano dynamic. Measure 20 starts with a piano dynamic. Measure 21 begins with a piano dynamic. Measure 22 begins with a piano dynamic. Measure 23 begins with a piano dynamic. Measure 24 begins with a piano dynamic. Measure 25 begins with a piano dynamic. Measure 26 begins with a piano dynamic. Measure 27 begins with a piano dynamic. Measure 28 begins with a piano dynamic. Measure 29 begins with a piano dynamic. Measure 30 begins with a piano dynamic. Measure 31 begins with a piano dynamic. Measure 32 begins with a piano dynamic. Measure 33 begins with a piano dynamic. Measure 34 begins with a piano dynamic. Measure 35 begins with a piano dynamic. Measure 36 begins with a piano dynamic. Measure 37 begins with a piano dynamic. Measure 38 begins with a piano dynamic. Measure 39 begins with a piano dynamic. Measure 40 begins with a piano dynamic. Measure 41 begins with a piano dynamic. Measure 42 begins with a piano dynamic. Measure 43 begins with a piano dynamic. Measure 44 begins with a piano dynamic. Measure 45 begins with a piano dynamic. Measure 46 begins with a piano dynamic. Measure 47 begins with a piano dynamic. Measure 48 begins with a piano dynamic. Measure 49 begins with a piano dynamic. Measure 50 begins with a piano dynamic. Measure 51 begins with a piano dynamic. Measure 52 begins with a piano dynamic. Measure 53 begins with a piano dynamic. Measure 54 begins with a piano dynamic. Measure 55 begins with a piano dynamic. Measure 56 begins with a piano dynamic. Measure 57 begins with a piano dynamic. Measure 58 begins with a piano dynamic. Measure 59 begins with a piano dynamic. Measure 60 begins with a piano dynamic. Measure 61 begins with a piano dynamic. Measure 62 begins with a piano dynamic. Measure 63 begins with a piano dynamic. Measure 64 begins with a piano dynamic. Measure 65 begins with a piano dynamic. Measure 66 begins with a piano dynamic. Measure 67 begins with a piano dynamic. Measure 68 begins with a piano dynamic. Measure 69 begins with a piano dynamic. Measure 70 begins with a piano dynamic. Measure 71 begins with a piano dynamic. Measure 72 begins with a piano dynamic. Measure 73 begins with a piano dynamic. Measure 74 begins with a piano dynamic. Measure 75 begins with a piano dynamic. Measure 76 begins with a piano dynamic. Measure 77 begins with a piano dynamic. Measure 78 begins with a piano dynamic. Measure 79 begins with a piano dynamic. Measure 80 begins with a piano dynamic. Measure 81 begins with a piano dynamic. Measure 82 begins with a piano dynamic. Measure 83 begins with a piano dynamic. Measure 84 begins with a piano dynamic. Measure 85 begins with a piano dynamic. Measure 86 begins with a piano dynamic. Measure 87 begins with a piano dynamic. Measure 88 begins with a piano dynamic. Measure 89 begins with a piano dynamic. Measure 90 begins with a piano dynamic. Measure 91 begins with a piano dynamic. Measure 92 begins with a piano dynamic. Measure 93 begins with a piano dynamic. Measure 94 begins with a piano dynamic. Measure 95 begins with a piano dynamic. Measure 96 begins with a piano dynamic. Measure 97 begins with a piano dynamic. Measure 98 begins with a piano dynamic. Measure 99 begins with a piano dynamic. Measure 100 begins with a piano dynamic. Measure 101 begins with a piano dynamic. Measure 102 begins with a piano dynamic. Measure 103 begins with a piano dynamic. Measure 104 begins with a piano dynamic. Measure 105 begins with a piano dynamic. Measure 106 begins with a piano dynamic. Measure 107 begins with a piano dynamic. Measure 108 begins with a piano dynamic. Measure 109 begins with a piano dynamic. Measure 110 begins with a piano dynamic. Measure 111 begins with a piano dynamic. Measure 112 begins with a piano dynamic. Measure 113 begins with a piano dynamic. Measure 114 begins with a piano dynamic. Measure 115 begins with a piano dynamic. Measure 116 begins with a piano dynamic. Measure 117 begins with a piano dynamic. Measure 118 begins with a piano dynamic. Measure 119 begins with a piano dynamic. Measure 120 begins with a piano dynamic. Measure 121 begins with a piano dynamic. Measure 122 begins with a piano dynamic. Measure 123 begins with a piano dynamic. Measure 124 begins with a piano dynamic. Measure 125 begins with a piano dynamic. Measure 126 begins with a piano dynamic. Measure 127 begins with a piano dynamic. Measure 128 begins with a piano dynamic. Measure 129 begins with a piano dynamic. Measure 130 begins with a piano dynamic. Measure 131 begins with a piano dynamic. Measure 132 begins with a piano dynamic. Measure 133 begins with a piano dynamic. Measure 134 begins with a piano dynamic. Measure 135 begins with a piano dynamic. Measure 136 begins with a piano dynamic. Measure 137 begins with a piano dynamic. Measure 138 begins with a piano dynamic. Measure 139 begins with a piano dynamic. Measure 140 begins with a piano dynamic. Measure 141 begins with a piano dynamic. Measure 142 begins with a piano dynamic. Measure 143 begins with a piano dynamic. Measure 144 begins with a piano dynamic. Measure 145 begins with a piano dynamic. Measure 146 begins with a piano dynamic. Measure 147 begins with a piano dynamic. Measure 148 begins with a piano dynamic. Measure 149 begins with a piano dynamic. Measure 150 begins with a piano dynamic. Measure 151 begins with a piano dynamic. Measure 152 begins with a piano dynamic. Measure 153 begins with a piano dynamic. Measure 154 begins with a piano dynamic. Measure 155 begins with a piano dynamic. Measure 156 begins with a piano dynamic. Measure 157 begins with a piano dynamic. Measure 158 begins with a piano dynamic. Measure 159 begins with a piano dynamic. Measure 160 begins with a piano dynamic. Measure 161 begins with a piano dynamic. Measure 162 begins with a piano dynamic. Measure 163 begins with a piano dynamic. Measure 164 begins with a piano dynamic. Measure 165 begins with a piano dynamic. Measure 166 begins with a piano dynamic. Measure 167 begins with a piano dynamic. Measure 168 begins with a piano dynamic. Measure 169 begins with a piano dynamic. Measure 170 begins with a piano dynamic. Measure 171 begins with a piano dynamic. Measure 172 begins with a piano dynamic. Measure 173 begins with a piano dynamic. Measure 174 begins with a piano dynamic. Measure 175 begins with a piano dynamic. Measure 176 begins with a piano dynamic. Measure 177 begins with a piano dynamic. Measure 178 begins with a piano dynamic. Measure 179 begins with a piano dynamic. Measure 180 begins with a piano dynamic. Measure 181 begins with a piano dynamic. Measure 182 begins with a piano dynamic. Measure 183 begins with a piano dynamic. Measure 184 begins with a piano dynamic. Measure 185 begins with a piano dynamic. Measure 186 begins with a piano dynamic. Measure 187 begins with a piano dynamic. Measure 188 begins with a piano dynamic. Measure 189 begins with a piano dynamic. Measure 190 begins with a piano dynamic. Measure 191 begins with a piano dynamic. Measure 192 begins with a piano dynamic. Measure 193 begins with a piano dynamic. Measure 194 begins with a piano dynamic. Measure 195 begins with a piano dynamic. Measure 196 begins with a piano dynamic. Measure 197 begins with a piano dynamic. Measure 198 begins with a piano dynamic. Measure 199 begins with a piano dynamic. Measure 200 begins with a piano dynamic. Measure 201 begins with a piano dynamic. Measure 202 begins with a piano dynamic. Measure 203 begins with a piano dynamic. Measure 204 begins with a piano dynamic. Measure 205 begins with a piano dynamic. Measure 206 begins with a piano dynamic. Measure 207 begins with a piano dynamic. Measure 208 begins with a piano dynamic. Measure 209 begins with a piano dynamic. Measure 210 begins with a piano dynamic. Measure 211 begins with a piano dynamic. Measure 212 begins with a piano dynamic. Measure 213 begins with a piano dynamic. Measure 214 begins with a piano dynamic. Measure 215 begins with a piano dynamic. Measure 216 begins with a piano dynamic. Measure 217 begins with a piano dynamic. Measure 218 begins with a piano dynamic. Measure 219 begins with a piano dynamic. Measure 220 begins with a piano dynamic. Measure 221 begins with a piano dynamic. Measure 222 begins with a piano dynamic. Measure 223 begins with a piano dynamic. Measure 224 begins with a piano dynamic. Measure 225 begins with a piano dynamic. Measure 226 begins with a piano dynamic. Measure 227 begins with a piano dynamic. Measure 228 begins with a piano dynamic. Measure 229 begins with a piano dynamic. Measure 230 begins with a piano dynamic. Measure 231 begins with a piano dynamic. Measure 232 begins with a piano dynamic. Measure 233 begins with a piano dynamic. Measure 234 begins with a piano dynamic. Measure 235 begins with a piano dynamic. Measure 236 begins with a piano dynamic. Measure 237 begins with a piano dynamic. Measure 238 begins with a piano dynamic. Measure 239 begins with a piano dynamic. Measure 240 begins with a piano dynamic. Measure 241 begins with a piano dynamic. Measure 242 begins with a piano dynamic. Measure 243 begins with a piano dynamic. Measure 244 begins with a piano dynamic. Measure 245 begins with a piano dynamic. Measure 246 begins with a piano dynamic. Measure 247 begins with a piano dynamic. Measure 248 begins with a piano dynamic. Measure 249 begins with a piano dynamic. Measure 250 begins with a piano dynamic. Measure 251 begins with a piano dynamic. Measure 252 begins with a piano dynamic. Measure 253 begins with a piano dynamic. Measure 254 begins with a piano dynamic. Measure 255 begins with a piano dynamic. Measure 256 begins with a piano dynamic. Measure 257 begins with a piano dynamic. Measure 258 begins with a piano dynamic. Measure 259 begins with a piano dynamic. Measure 260 begins with a piano dynamic. Measure 261 begins with a piano dynamic. Measure 262 begins with a piano dynamic. Measure 263 begins with a piano dynamic. Measure 264 begins with a piano dynamic. Measure 265 begins with a piano dynamic. Measure 266 begins with a piano dynamic. Measure 267 begins with a piano dynamic. Measure 268 begins with a piano dynamic. Measure 269 begins with a piano dynamic. Measure 270 begins with a piano dynamic. Measure 271 begins with a piano dynamic. Measure 272 begins with a piano dynamic. Measure 273 begins with a piano dynamic. Measure 274 begins with a piano dynamic. Measure 275 begins with a piano dynamic. Measure 276 begins with a piano dynamic. Measure 277 begins with a piano dynamic. Measure 278 begins with a piano dynamic. Measure 279 begins with a piano dynamic. Measure 280 begins with a piano dynamic. Measure 281 begins with a piano dynamic. Measure 282 begins with a piano dynamic. Measure 283 begins with a piano dynamic. Measure 284 begins with a piano dynamic. Measure 285 begins with a piano dynamic. Measure 286 begins with a piano dynamic. Measure 287 begins with a piano dynamic. Measure 288 begins with a piano dynamic. Measure 289 begins with a piano dynamic. Measure 290 begins with a piano dynamic. Measure 291 begins with a piano dynamic. Measure 292 begins with a piano dynamic. Measure 293 begins with a piano dynamic. Measure 294 begins with a piano dynamic. Measure 295 begins with a piano dynamic. Measure 296 begins with a piano dynamic. Measure 297 begins with a piano dynamic. Measure 298 begins with a piano dynamic. Measure 299 begins with a piano dynamic. Measure 300 begins with a piano dynamic. Measure 301 begins with a piano dynamic. Measure 302 begins with a piano dynamic. Measure 303 begins with a piano dynamic. Measure 304 begins with a piano dynamic. Measure 305 begins with a piano dynamic. Measure 306 begins with a piano dynamic. Measure 307 begins with a piano dynamic. Measure 308 begins with a piano dynamic. Measure 309 begins with a piano dynamic. Measure 310 begins with a piano dynamic. Measure 311 begins with a piano dynamic. Measure 312 begins with a piano dynamic. Measure 313 begins with a piano dynamic. Measure 314 begins with a piano dynamic. Measure 315 begins with a piano dynamic. Measure 316 begins with a piano dynamic. Measure 317 begins with a piano dynamic. Measure 318 begins with a piano dynamic. Measure 319 begins with a piano dynamic. Measure 320 begins with a piano dynamic. Measure 321 begins with a piano dynamic. Measure 322 begins with a piano dynamic. Measure 323 begins with a piano dynamic. Measure 324 begins with a piano dynamic. Measure 325 begins with a piano dynamic. Measure 326 begins with a piano dynamic. Measure 327 begins with a piano dynamic. Measure 328 begins with a piano dynamic. Measure 329 begins with a piano dynamic. Measure 330 begins with a piano dynamic. Measure 331 begins with a piano dynamic. Measure 332 begins with a piano dynamic. Measure 333 begins with a piano dynamic. Measure 334 begins with a piano dynamic. Measure 335 begins with a piano dynamic. Measure 336 begins with a piano dynamic. Measure 337 begins with a piano dynamic. Measure 338 begins with a piano dynamic. Measure 339 begins with a piano dynamic. Measure 340 begins with a piano dynamic. Measure 341 begins with a piano dynamic. Measure 342 begins with a piano dynamic. Measure 343 begins with a piano dynamic. Measure 344 begins with a piano dynamic. Measure 345 begins with a piano dynamic. Measure 346 begins with a piano dynamic. Measure 347 begins with a piano dynamic. Measure 348 begins with a piano dynamic. Measure 349 begins with a piano dynamic. Measure 350 begins with a piano dynamic. Measure 351 begins with a piano dynamic. Measure 352 begins with a piano dynamic. Measure 353 begins with a piano dynamic. Measure 354 begins with a piano dynamic. Measure 355 begins with a piano dynamic. Measure 356 begins with a piano dynamic. Measure 357 begins with a piano dynamic. Measure 358 begins with a piano dynamic. Measure 359 begins with a piano dynamic. Measure 360 begins with a piano dynamic. Measure 361 begins with a piano dynamic. Measure 362 begins with a piano dynamic. Measure 363 begins with a piano dynamic. Measure 364 begins with a piano dynamic. Measure 365 begins with a piano dynamic. Measure 366 begins with a piano dynamic. Measure 367 begins with a piano dynamic. Measure 368 begins with a piano dynamic. Measure 369 begins with a piano dynamic. Measure 370 begins with a piano dynamic. Measure 371 begins with a piano dynamic. Measure 372 begins with a piano dynamic. Measure 373 begins with a piano dynamic. Measure 374 begins with a piano dynamic. Measure 375 begins with a piano dynamic. Measure 376 begins with a piano dynamic. Measure 377 begins with a piano dynamic. Measure 378 begins with a piano dynamic. Measure 379 begins with a piano dynamic. Measure 380 begins with a piano dynamic. Measure 381 begins with a piano dynamic. Measure 382 begins with a piano dynamic. Measure 383 begins with a piano dynamic. Measure 384 begins with a piano dynamic. Measure 385 begins with a piano dynamic. Measure 386 begins with a piano dynamic. Measure 387 begins with a piano dynamic. Measure 388 begins with a piano dynamic. Measure 389 begins with a piano dynamic. Measure 390 begins with a piano dynamic. Measure 391 begins with a piano dynamic. Measure 392 begins with a piano dynamic. Measure 393 begins with a piano dynamic. Measure 394 begins with a piano dynamic. Measure 395 begins with a piano dynamic. Measure 396 begins with a piano dynamic. Measure 397 begins with a piano dynamic. Measure 398 begins with a piano dynamic. Measure 399 begins with a piano dynamic. Measure 400 begins with a piano dynamic. Measure 401 begins with a piano dynamic. Measure 402 begins with a piano dynamic. Measure 403 begins with a piano dynamic. Measure 404 begins with a piano dynamic. Measure 405 begins with a piano dynamic. Measure 406 begins with a piano dynamic. Measure 407 begins with a piano dynamic. Measure 408 begins with a piano dynamic. Measure 409 begins with a piano dynamic. Measure 410 begins with a piano dynamic. Measure 411 begins with a piano dynamic. Measure 412 begins with a piano dynamic. Measure 413 begins with a piano dynamic. Measure 414 begins with a piano dynamic. Measure 415 begins with a piano dynamic. Measure 416 begins with a piano dynamic. Measure 417 begins with a piano dynamic. Measure 418 begins with a piano dynamic. Measure 419 begins with a piano dynamic. Measure 420 begins with a piano dynamic. Measure 421 begins with a piano dynamic. Measure 422 begins with a piano dynamic. Measure 423 begins with a piano dynamic. Measure 424 begins with a piano dynamic. Measure 425 begins with a piano dynamic. Measure 426 begins with a piano dynamic. Measure 427 begins with a piano dynamic. Measure 428 begins with a piano dynamic. Measure 429 begins with a piano dynamic. Measure 430 begins with a piano dynamic. Measure 431 begins with a piano dynamic. Measure 432 begins with a piano dynamic. Measure 433 begins with a piano dynamic. Measure 434 begins with a piano dynamic. Measure 435 begins with a piano dynamic. Measure 436 begins with a piano dynamic. Measure 437 begins with a piano dynamic. Measure 438 begins with a piano dynamic. Measure 439 begins with a piano dynamic. Measure 440 begins with a piano dynamic. Measure 441 begins with a piano dynamic. Measure 442 begins with a piano dynamic. Measure 443 begins with a piano dynamic. Measure 444 begins with a piano dynamic. Measure 445 begins with a piano dynamic. Measure 446 begins with a piano dynamic. Measure 447 begins with a piano dynamic. Measure 448 begins with a piano dynamic. Measure 449 begins with a piano dynamic. Measure 450 begins with a piano dynamic. Measure 451 begins with a piano dynamic. Measure 452 begins with a piano dynamic. Measure 453 begins with a piano dynamic. Measure 454 begins with a piano dynamic. Measure 455 begins with a piano dynamic. Measure 456 begins with a piano dynamic. Measure 457 begins with a piano dynamic. Measure 458 begins with a piano dynamic. Measure 459 begins with a piano dynamic. Measure 460 begins with a piano dynamic. Measure 461 begins with a piano dynamic. Measure 462 begins with a piano dynamic. Measure 463 begins with a piano dynamic. Measure 464 begins with a piano dynamic. Measure 465 begins with a piano dynamic. Measure 466 begins with a piano dynamic. Measure 467 begins with a piano dynamic. Measure 468 begins with a piano dynamic. Measure 469 begins with a piano dynamic. Measure 470 begins with a piano dynamic. Measure 471 begins with a piano dynamic. Measure 472 begins with a piano dynamic. Measure 473 begins with a piano dynamic. Measure 474 begins with a piano dynamic. Measure 475 begins with a piano dynamic. Measure 476 begins with a piano dynamic. Measure 477 begins with a piano dynamic. Measure 478 begins with a piano dynamic. Measure 479 begins with a piano dynamic. Measure 480 begins with a piano dynamic. Measure 481 begins with a piano dynamic. Measure 482 begins with a piano dynamic. Measure 483 begins with a piano dynamic. Measure 484 begins with a piano dynamic. Measure 485 begins with a piano dynamic. Measure 486 begins with a piano dynamic. Measure 487 begins with a piano dynamic. Measure 488 begins with a piano dynamic. Measure 489 begins with a piano dynamic. Measure 490 begins with a piano dynamic. Measure 491 begins with a piano dynamic. Measure 492 begins with a piano dynamic. Measure 493 begins with a piano dynamic. Measure 494 begins with a piano dynamic. Measure 495 begins with a piano dynamic. Measure 496 begins with a piano dynamic. Measure 497 begins with a piano dynamic. Measure 498 begins with a piano dynamic. Measure 499 begins with a piano dynamic. Measure 500 begins with a piano dynamic. Measure 501 begins with a piano dynamic. Measure 502 begins with a piano dynamic. Measure 503 begins with a piano dynamic. Measure 504 begins with a piano dynamic. Measure 505 begins with a piano dynamic. Measure 506 begins with a piano dynamic. Measure 507 begins with a piano dynamic. Measure 508 begins with a piano dynamic. Measure 509 begins with a piano dynamic. Measure 510 begins with a piano dynamic. Measure 511 begins with a piano dynamic. Measure 512 begins with a piano dynamic. Measure 513 begins with a piano dynamic. Measure 514 begins with a piano dynamic. Measure 515 begins with a piano dynamic. Measure 516 begins with a piano dynamic. Measure 517 begins with a piano dynamic. Measure 518 begins with a piano dynamic. Measure 519 begins with a piano dynamic. Measure 520 begins with a piano dynamic. Measure 521 begins with a piano dynamic. Measure 522 begins with a piano dynamic. Measure 523 begins with a piano dynamic. Measure 524 begins with a piano dynamic. Measure 525 begins with a piano dynamic. Measure 526 begins with a piano dynamic. Measure 527 begins with a piano dynamic. Measure 528 begins with a piano dynamic. Measure 529 begins with a piano dynamic. Measure 530 begins with a piano dynamic. Measure 531 begins with a piano dynamic. Measure 532 begins with a piano dynamic. Measure 533 begins with a piano dynamic. Measure 534 begins with a piano dynamic. Measure 535 begins with a piano dynamic. Measure 536 begins with a piano dynamic. Measure 537 begins with a piano dynamic. Measure 538 begins with a piano dynamic. Measure 539 begins with a piano dynamic. Measure 540 begins with a piano dynamic. Measure 541 begins with a piano dynamic. Measure 542 begins with a piano dynamic. Measure 543 begins with a piano dynamic. Measure 544 begins with a piano dynamic. Measure 545 begins with a piano dynamic. Measure 546 begins with a piano dynamic. Measure 547 begins with a piano dynamic. Measure 548 begins with a piano dynamic. Measure 549 begins with a piano dynamic. Measure 550 begins with a piano dynamic. Measure 551 begins with a piano dynamic. Measure 552 begins with a piano dynamic. Measure 553 begins with a piano dynamic. Measure 554 begins with a piano dynamic. Measure 555 begins with a piano dynamic. Measure 556 begins with a piano dynamic. Measure 557 begins with a piano dynamic. Measure 558 begins with a piano dynamic. Measure 559 begins with a piano dynamic. Measure 560 begins with a piano dynamic. Measure 561 begins with a piano dynamic. Measure 562 begins with a piano dynamic. Measure 563 begins with a piano dynamic. Measure 564 begins with a piano dynamic. Measure 565 begins with a piano dynamic. Measure 566 begins with a piano dynamic. Measure 567 begins with a piano dynamic. Measure 568 begins with a piano dynamic. Measure 569 begins with a piano dynamic. Measure 570 begins with a piano dynamic. Measure 571 begins with a piano dynamic. Measure 572 begins with a piano dynamic. Measure 573 begins with a piano dynamic. Measure 574 begins with a piano dynamic. Measure 575 begins with a piano dynamic. Measure 576 begins with a piano dynamic. Measure 577 begins with a piano dynamic. Measure 578 begins with a piano dynamic. Measure 579 begins with a piano dynamic. Measure 580 begins with a piano dynamic. Measure 581 begins with a piano dynamic. Measure 582 begins with a piano dynamic. Measure 583 begins with a piano dynamic. Measure 584 begins with a piano dynamic. Measure 585 begins with a piano dynamic. Measure 586 begins with a piano dynamic. Measure 587 begins with a piano dynamic. Measure 588 begins with a piano dynamic. Measure 589 begins with a piano dynamic. Measure 590 begins with a piano dynamic. Measure 591 begins with a piano dynamic. Measure 592 begins with a piano dynamic. Measure 593 begins with a piano dynamic. Measure 594 begins with a piano dynamic. Measure 595 begins with a piano dynamic. Measure 596 begins with a piano dynamic. Measure 597 begins with a piano dynamic. Measure 598 begins with a piano dynamic. Measure 599 begins with a piano dynamic. Measure 600 begins with a piano dynamic. Measure 601 begins with a piano dynamic. Measure 602 begins with a piano dynamic. Measure 603 begins with a piano dynamic. Measure 604 begins with a piano dynamic. Measure 605 begins with a piano dynamic. Measure 606 begins with a piano dynamic. Measure 607 begins with a piano dynamic. Measure 608 begins with a piano dynamic. Measure 609 begins with a piano dynamic. Measure 610 begins with a piano dynamic. Measure 611 begins with a piano dynamic. Measure 612 begins with a piano dynamic. Measure 613 begins with a piano dynamic. Measure 614 begins with a piano dynamic. Measure 615 begins with a piano dynamic. Measure 616 begins with a piano dynamic. Measure 617 begins with a piano dynamic. Measure 618 begins with a piano dynamic. Measure 619 begins with a piano dynamic. Measure 620 begins with a piano dynamic. Measure 621 begins with a piano dynamic. Measure 622 begins with a piano dynamic. Measure 623 begins with a piano dynamic. Measure 624 begins with a piano dynamic. Measure 625 begins with a piano dynamic. Measure 626 begins with a piano dynamic. Measure 627 begins with a piano dynamic. Measure 628 begins with a piano dynamic. Measure 629 begins with a piano dynamic. Measure 630 begins with a piano dynamic. Measure 631 begins with a piano dynamic. Measure 632 begins with a piano dynamic. Measure 633 begins with a piano dynamic. Measure 634 begins with a piano dynamic. Measure 635 begins with a piano dynamic. Measure 636 begins with a piano dynamic. Measure 637 begins with a piano dynamic. Measure 638 begins with a piano dynamic. Measure 639 begins with a piano dynamic. Measure 640 begins with a piano dynamic. Measure 641 begins with a piano dynamic. Measure 642 begins with a piano dynamic. Measure 643 begins with a piano dynamic. Measure 644 begins with a piano dynamic. Measure 645 begins with a piano dynamic. Measure 646 begins with a piano dynamic. Measure 647 begins with a piano dynamic. Measure 648 begins with a piano dynamic. Measure 649 begins with a piano dynamic. Measure 650 begins with a piano dynamic. Measure 651 begins with a piano dynamic. Measure 652 begins with a piano dynamic. Measure 653 begins with a piano dynamic. Measure 654 begins with a piano dynamic. Measure 655 begins with a piano dynamic. Measure 656 begins with a piano dynamic. Measure 657 begins with a piano dynamic. Measure 658 begins with a piano dynamic. Measure 659 begins with a piano dynamic. Measure 660 begins with a piano dynamic. Measure 661 begins with a piano dynamic. Measure 662 begins with a piano dynamic. Measure 663 begins with a piano dynamic. Measure 664 begins with a piano dynamic. Measure 665 begins with a piano dynamic. Measure 666 begins with a piano dynamic. Measure 667 begins with a piano dynamic. Measure 668 begins with a piano dynamic. Measure 669 begins with a piano dynamic. Measure 670 begins with a piano dynamic. Measure 671 begins with a piano dynamic. Measure 672 begins with a piano dynamic. Measure 673 begins with a piano dynamic. Measure 674 begins with a piano dynamic. Measure 675 begins with a piano dynamic. Measure 676 begins with a piano dynamic. Measure 677 begins with a piano dynamic. Measure 678 begins with a piano dynamic. Measure 679 begins with a piano dynamic. Measure 680 begins with a piano dynamic. Measure 681 begins with a piano dynamic. Measure 682 begins with a piano dynamic. Measure 683 begins with a piano dynamic. Measure 684 begins with a piano dynamic. Measure 685 begins with a piano dynamic. Measure 686 begins with a piano dynamic. Measure 687 begins with a piano dynamic. Measure 688 begins with a piano dynamic. Measure 689 begins with a piano dynamic. Measure 690 begins with a piano dynamic. Measure 691 begins with a piano dynamic. Measure 692 begins with a piano dynamic. Measure 693 begins with a piano dynamic. Measure 694 begins with a piano dynamic. Measure 695 begins with a piano dynamic. Measure 696 begins with a piano dynamic. Measure 697 begins with a piano dynamic. Measure 698 begins with a piano dynamic. Measure 699 begins with a piano dynamic. Measure 700 begins with a piano dynamic. Measure 701 begins with a piano dynamic. Measure 702 begins with a piano dynamic. Measure 703 begins with a piano dynamic. Measure 704 begins with a piano dynamic. Measure 705 begins with a piano dynamic. Measure 706 begins with a piano dynamic. Measure 707 begins with a piano dynamic. Measure 708 begins with a piano dynamic. Measure 709 begins with a piano dynamic. Measure 710 begins with a piano dynamic. Measure 711 begins with a piano dynamic. Measure 712 begins with a piano dynamic. Measure 713 begins with a piano dynamic. Measure 714 begins with a piano dynamic. Measure 715 begins with a piano dynamic. Measure 716 begins with a piano dynamic. Measure 717 begins with a piano dynamic. Measure 718 begins with a piano dynamic. Measure 719 begins with a piano dynamic. Measure 720 begins with a piano dynamic. Measure 721 begins with a piano dynamic. Measure 722 begins with a piano dynamic. Measure 723 begins with a piano dynamic. Measure 724 begins with a piano dynamic. Measure 725 begins with a piano dynamic. Measure 726 begins with a piano dynamic. Measure 727 begins with a piano dynamic. Measure 728 begins with a piano dynamic. Measure 729 begins with a piano dynamic. Measure 730 begins with a piano dynamic. Measure 731 begins with a piano dynamic. Measure 732 begins with a piano dynamic. Measure 733 begins with a piano dynamic. Measure 734 begins with a piano dynamic. Measure 735 begins with a piano dynamic. Measure 736 begins with a piano dynamic. Measure 737 begins with a piano dynamic. Measure 738 begins with a piano dynamic. Measure 739 begins with a piano dynamic. Measure 740 begins with a piano dynamic. Measure 741 begins with a piano dynamic. Measure 742 begins with a piano dynamic. Measure 743 begins with a piano dynamic. Measure 744 begins with a piano dynamic. Measure 745 begins with a piano dynamic. Measure 746 begins with a piano dynamic. Measure 747 begins with a piano dynamic. Measure 748 begins with a piano dynamic. Measure 749 begins with a piano dynamic. Measure 750 begins with a piano dynamic. Measure 751 begins with a piano dynamic. Measure 752 begins with a piano dynamic. Measure 753 begins with a piano dynamic. Measure 754 begins with a piano dynamic. Measure 755 begins with a piano dynamic. Measure 756 begins with a piano dynamic. Measure 757 begins with a piano dynamic. Measure 758 begins with a piano dynamic. Measure 759 begins with a piano dynamic. Measure 760 begins with a piano dynamic. Measure 761 begins with a piano dynamic. Measure 762 begins with a piano dynamic. Measure 763 begins with a piano dynamic. Measure 764 begins with a piano dynamic. Measure 765 begins with a piano dynamic. Measure 766 begins with a piano dynamic. Measure 767 begins with a piano dynamic. Measure 768 begins with a piano dynamic. Measure 769 begins with a piano dynamic. Measure 770 begins with a piano dynamic. Measure 771 begins with a piano dynamic. Measure 772 begins with a piano dynamic. Measure 773 begins with a piano dynamic. Measure 774 begins with a piano dynamic. Measure 775 begins with a piano dynamic. Measure 776 begins with a piano dynamic. Measure 777 begins with a piano dynamic. Measure 778 begins with a piano dynamic. Measure 779 begins with a piano dynamic. Measure 780 begins with a piano dynamic. Measure 781 begins with a piano dynamic. Measure 782 begins with a piano dynamic. Measure 783 begins with a piano dynamic. Measure 784 begins with a piano dynamic. Measure 785 begins with a piano dynamic. Measure 786 begins with a piano dynamic. Measure 787 begins with a piano dynamic. Measure 788 begins with a piano dynamic. Measure 789 begins with a piano dynamic. Measure 790 begins with a piano dynamic. Measure 791 begins with a piano dynamic. Measure 792 begins with a piano dynamic. Measure 793 begins with a piano dynamic. Measure 794 begins with a piano dynamic. Measure 795 begins with a piano dynamic. Measure 796 begins with a piano dynamic. Measure 797 begins with a piano dynamic. Measure 798 begins with a piano dynamic. Measure 799 begins with a piano dynamic. Measure 800 begins with a piano dynamic. Measure 801 begins with a piano dynamic. Measure 802 begins with a piano dynamic. Measure 803 begins with a piano dynamic. Measure 804 begins with a piano dynamic. Measure 805 begins with a piano dynamic. Measure 806 begins with a piano dynamic. Measure 807 begins with a piano dynamic. Measure 808 begins with a piano dynamic. Measure 809 begins with a piano dynamic. Measure 810 begins with a piano dynamic. Measure 811 begins with a piano dynamic. Measure 812 begins with a piano dynamic. Measure 813 begins with a piano dynamic. Measure 814 begins with a piano dynamic. Measure 815 begins with a piano dynamic. Measure 816 begins with a piano dynamic. Measure 817 begins with a piano dynamic. Measure 818 begins with a piano dynamic. Measure 819 begins with a piano dynamic. Measure 820 begins with a piano dynamic. Measure 821 begins with a piano dynamic. Measure 822 begins with a piano dynamic. Measure 823 begins with a piano dynamic. Measure 824 begins with a piano dynamic. Measure 825 begins with a piano dynamic. Measure 826 begins with a piano dynamic. Measure 827 begins with a piano dynamic. Measure 828 begins with a piano dynamic. Measure 829 begins with a piano dynamic. Measure 830 begins with a piano dynamic. Measure 831 begins with a piano dynamic. Measure 832 begins with a piano dynamic. Measure 833 begins with a piano dynamic. Measure 834 begins with a piano dynamic. Measure 835 begins with a piano dynamic. Measure 836 begins with a piano dynamic. Measure 837 begins with a piano dynamic. Measure 838 begins with a piano dynamic. Measure 839 begins with a piano dynamic. Measure 840 begins with a piano dynamic. Measure 841 begins with a piano dynamic. Measure 842 begins with a piano dynamic. Measure 843 begins with a piano dynamic. Measure 844 begins with a piano dynamic. Measure 845 begins with a piano dynamic. Measure 846 begins with a piano dynamic. Measure 847 begins with a piano dynamic. Measure 848 begins with a piano dynamic. Measure 849 begins with a piano dynamic. Measure 850 begins with a piano dynamic. Measure 851 begins with a piano dynamic. Measure 852 begins with a piano dynamic. Measure 853 begins with a piano dynamic. Measure 854 begins with a piano dynamic. Measure 855 begins with a piano dynamic. Measure 856 begins with a piano dynamic. Measure 857 begins with a piano dynamic. Measure 858 begins with a piano dynamic. Measure 859 begins with a piano dynamic. Measure 860 begins with a piano dynamic. Measure 861 begins with a piano dynamic. Measure 862 begins with a piano dynamic. Measure 863 begins with a piano dynamic. Measure 864 begins with a piano dynamic. Measure 865 begins with a piano dynamic. Measure 866 begins with a piano dynamic. Measure 867 begins with a piano dynamic. Measure 868 begins with a piano dynamic. Measure 869 begins with a piano dynamic. Measure 870 begins with a piano dynamic. Measure 871 begins with a piano dynamic. Measure 872 begins with a piano dynamic. Measure 873 begins with a piano dynamic. Measure 874 begins with a piano dynamic. Measure 875 begins with a piano dynamic. Measure 876 begins with a piano dynamic. Measure 877 begins with a piano dynamic. Measure 878 begins with a piano dynamic. Measure 879 begins with a piano dynamic. Measure 880 begins with a piano dynamic. Measure 881 begins with a piano dynamic. Measure 882 begins with a piano dynamic. Measure 883 begins with a piano dynamic. Measure 884 begins with a piano dynamic. Measure 885 begins with a piano dynamic. Measure 886 begins with a piano dynamic. Measure 887 begins with a piano dynamic. Measure 888 begins with a piano dynamic. Measure 889 begins with a piano dynamic. Measure 890 begins with a piano dynamic. Measure 891 begins with a piano dynamic. Measure 892 begins with a piano dynamic. Measure 893 begins with a piano dynamic. Measure 894 begins with a piano dynamic. Measure 895 begins with a piano dynamic. Measure 896 begins with a piano dynamic. Measure 897 begins with a piano dynamic. Measure 898 begins with a piano dynamic. Measure 899 begins with a piano dynamic. Measure 900 begins with a piano dynamic. Measure 901 begins with a piano dynamic. Measure 902 begins with a piano dynamic. Measure 903 begins with a piano dynamic. Measure 904 begins with a piano dynamic. Measure 905 begins with a piano dynamic. Measure 906 begins with a piano dynamic. Measure 907 begins with a piano dynamic. Measure 908 begins with a piano dynamic. Measure 909 begins with a piano dynamic. Measure 910 begins with a piano dynamic. Measure 911 begins with a piano dynamic. Measure 912 begins with a piano dynamic. Measure 913 begins with a piano dynamic. Measure 914 begins with a piano dynamic. Measure 915 begins with a piano dynamic. Measure 916 begins with a piano dynamic. Measure 917 begins with a piano dynamic. Measure 918 begins with a piano dynamic. Measure 919 begins with a piano dynamic. Measure 920 begins with a piano dynamic. Measure 921 begins with a piano dynamic. Measure 922 begins with a piano dynamic. Measure 923 begins with a piano dynamic. Measure 924 begins with a piano dynamic. Measure 925 begins with a piano dynamic. Measure 926 begins with a piano dynamic. Measure 927 begins with a piano dynamic. Measure 928 begins with a piano dynamic. Measure 929 begins with a piano dynamic. Measure 930 begins with a piano dynamic. Measure 931 begins with a piano dynamic. Measure 932 begins with a piano dynamic. Measure 933 begins with a piano dynamic. Measure 934 begins with a piano dynamic. Measure 935 begins with a piano dynamic. Measure 936 begins with a piano dynamic. Measure 937 begins with a piano dynamic. Measure 938 begins with a piano dynamic. Measure 939 begins with a piano dynamic. Measure 940 begins with a piano dynamic. Measure 941 begins with a piano dynamic. Measure 942 begins with a piano dynamic. Measure 943 begins with a piano dynamic. Measure 944 begins with a piano dynamic. Measure 945 begins with a piano dynamic. Measure 946 begins with a piano dynamic. Measure 947 begins with a piano dynamic. Measure 948 begins with a piano dynamic. Measure 949 begins with a piano dynamic. Measure 950 begins with a piano dynamic. Measure 951 begins with a piano dynamic. Measure 952 begins with a piano dynamic. Measure 953 begins with a piano dynamic. Measure 954 begins with a piano dynamic. Measure 955 begins with a piano dynamic. Measure 956 begins with a piano dynamic. Measure 957 begins with a piano dynamic. Measure 958 begins with a piano dynamic. Measure 959 begins with a piano dynamic. Measure 960 begins with a piano dynamic. Measure 961 begins with a piano dynamic. Measure 962 begins with a piano dynamic. Measure 963 begins with a piano dynamic. Measure 964 begins with a piano dynamic. Measure 965 begins with a piano dynamic. Measure 966 begins with a piano dynamic. Measure 967 begins with a piano dynamic. Measure 968 begins with a piano dynamic. Measure 969 begins with a piano dynamic. Measure 970 begins with a piano dynamic. Measure 971 begins with a piano dynamic. Measure 972 begins with a piano dynamic. Measure 973 begins with a piano dynamic. Measure 974 begins with a piano dynamic. Measure 975 begins with a piano dynamic. Measure 976 begins with a piano dynamic. Measure 977 begins with a piano dynamic. Measure 978 begins with a piano dynamic. Measure 979 begins with a piano dynamic. Measure 980 begins with a piano dynamic. Measure 981 begins with a piano dynamic. Measure 982 begins with a piano dynamic. Measure 983 begins with a piano dynamic. Measure 984 begins with a piano dynamic. Measure 985 begins with a piano dynamic. Measure 986 begins with a piano dynamic. Measure 987 begins with a piano dynamic. Measure 988 begins with a piano dynamic. Measure 989 begins with a piano dynamic. Measure 990 begins with a piano dynamic. Measure 991 begins with a piano dynamic. Measure 992 begins with a piano dynamic. Measure 993 begins with a piano dynamic. Measure 994 begins with a piano dynamic. Measure 995 begins with a piano dynamic. Measure 996 begins with a piano dynamic. Measure 997 begins with a piano dynamic. Measure 998 begins with a piano dynamic. Measure 999 begins with a piano dynamic. Measure 1000 begins with a piano dynamic.</p>

Šterika od vrimena

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Moderato festivo ♩ = 66-72

T.
 1. Di je pr - va svi - tlost ka - nu - la
 2. Di su plo - če, sta - ri spo - me - ni,
 u vers mu - dri, li - bre Ma - ru -
 nad fon - ta - non, ka - nat ka - me

B.
 1. Di je svi - tlost
 2. Di su sta - ri
 ka - nu - la
 spo - me - ni,
 u vers mu - dri, Ma - ru -
 nad fon - ta - non, ka - me -

5
 la, svud se ču - je: sve - ti Du - je! I na ri - vi na - sih di - do -
 ni, zvo - na bru - je: sve - ti Du - je! solo: Pod Mer - ja - non, u pro - ce - si -
 ostali: Mm.

2. strofa: T. 1. solo:
 la, svud se ču - je: sve - ti Du - je! I na ri - vi di - do -
 ni, zvo - na bru - je: sve - ti Du - je! Du - je! Mm.

9
 va rič si Bo - žju Spli - tu da - ro - va, sve - ti Du - je, sve - ti
 ji, svi - šje vi - re ča smio sta - ri - ji puk te štu - je, sve - ti

va rič si Bo - žju da - ro - va, sve - ti Du - je, sve - ti
 ji, svi - šje vi - re ča smio sta - ri - ji puk te štu - je, sve - ti

Più mosso ♩ = 72-76

13

Du - je!
Du - je.
Ka - ko na ne - be - si - ma,
Uz mon - fri - nu i uz evit
ta - ko s vr - hu bra - ti - ma
sve ča je - si još češ bit,

18

di su pja - ce, dvo - ri, Split si vi - ron zla - me - na,
di je grad iz - ni - ka. Kroz Su - da - mju nek mu sja

poco rit.

22

šte - ri - ka od vri - me - na nek mu na - vik go - ri.
Šte - ri - ka od vri - me - na po sve vi - ke

šte - ri - ka od vri - me - na

poco rit.

CODA

♩ = ca 84

27

vi - ka.
Split te
štu - je,
sve - ti
Du - je!

Prin če se...

(Tvrda jubav)

Glazba: Duško Tambača
 Stihovi: narodni
 (iz zbirke 'Marjanska vila'
 Srećka Dujma Karamana)

Nel modo arcaico ($\text{♩} = \text{ca } 72$)

T.

T.

B.

5

mf 1. Prin če se ra - spas - ti an - ko - ra u mo - ru,
mf 2. Prin če se ra - sta - ti ne - bo sa zvi - zda - mi,
mp 3. Prin če se ra - zo - rit dva mi - ra o gra - da,
f 4. Prin če se ra - sta - ti du - ša svo - jin ti - lon,

mf 1. ra - spas - ti an - ko - ra u mo - ru,
mf 2. ra - sta - ti ne - bo sa zvi - zda - mi,
mp 3. ra - zo - rit dva mi - ra o gra - da,
f 4. ra - sta - ti du - ša svo - jin ti - lon,

ven če ju - bav o - va u sr - da - šcu mo - mu,
 ven če ju - bav na - ša k'a je me' - u na - mi,
 ven če se raz - di - lit dva mi - la i dra - ga,
 ven če ja o' te - be sun - ce mo - je li - po,

1.,2.,3. ven če
4. ven če

4. *kitica poco rit.*

9 *più p* *cresc.*

ven cé ju - bav o - va u sr - da - šcu mo - mu!
 ven cé ju - bav na - ša k'a je me' - u na - mi!
 ven cé se raz - di - lit dva mi - la i dra - ga!
 ven éu ja o' te - be sun - ce mo - je li - po!

cresc.

u sr - da - šcu mo - mu!
 k'a je me' - u na - mi!
 dva mi - la i dra - ga!
 sun - ce mo - je li - po!

Garifule moj prilipi

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Nenad Peša

Moderato molto, amabile ($\text{♩} = 60-66$)

T.
B.

1. Ni - ti ru - ža, nit' la - van - da ni - ma mi - ris two - ga ti - la,
 2. Ni - šta ni - je ta - ko li - po, ka te two - je gru - di bi - le, two - ga
 (.) *mp*

poco rit.

5
o - pi - jaš me svo - jon ča - ri, ka i vi - no iz ma - šti - la;
 di - kod mi slin da su k me - ni do - ni - le te gor - ske vi - le;
 o - pi - jaš me
 di - kod mi - slin

poco meno *molto legato*

T. 1.: o - pi - jaš me svo - jon ča - ri
 di - kod mi slin da su k me - ni

a tempo

mf
mp
mm
mp

ka i vi - no
 do - ni - le te

**cezura samo za 1. tenora*

iz ma -
 gor - ske

*cezura samo za 1. tenora

più mosso (♩ = 76-84)

12

iz ma - šti - la.
gor - ske vi - le.

štī - - la; ma - šti - la. Ga - ri - fu - le moj;
vi - - le; vi - le. Ga - ri - fu - le moj;

15

ja te ni - kad ne - éu bra - ti. u mom sr - cu, u mom
ne - éu bra - ti.
ne - éu bra; ne - éu bra - ti u mom sr - cu, u mom

18

ti - lu sa - mo ra - sti, sa - mo eva - ti:
ti - lu sa - mo ra - sti, sa - mo eva - ti; eva - ti:

21

più p

Ga - ri - fu - le moj pri - li - pi, evi - ée mo - je iz pi - ta - ra,
Ga - ri - fu - le moj; evi - ée iz pi - ta; iz pi - ta - ra,

Sarce mi je kolpomorto

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Jakša Fiamengo

Moderato, libero ($\text{♩} = 72$)

solo

tutti

accel.

poco rit.

S. *mf* 1. do - bro si - dro s mor - skog dna
2. two - me ji - dru ne - vi - sta

1. Sar - ce_ mi je kol-po - mor - to
2. Sar - ce_ mi je kol-po - mor - to

A. *mf* 1. O! do - bro si - dro s mor - skog dna
2. O! two - me ji - dru ne - vi - sta

1., 2. O!

a tempo

rit.

6 mi - nja - ju se vi - tri por - ton ja se ne - cu ni - ka - da
zvi - zda na - ša sjat ée por - tom dok uz me - ne bu - deš sta

mf subito

a tempo

poco rit.

10 solo *sfz* Sve ne - ve - re, svi ši - ju - ni tutti *mp* ne mo - gu nas po zlu snać
Mm U sve, fje - re, u mor - bi - ne u - vik ee nan li - po bit

sfz ne - mo - - gu snać
Mm u - vik ee bit

**meno mosso
legato molto**

a tempo

15 *cresc.*

17 *mf*

19 *più mosso (♩ = 84)*
risoluto

24 *più p*

28 *poco rit.*
slia

30 *a tempo*

15 sar - ce mi je kol - po - mor - to bo - jeg si - dra ne - češ
17 sar - ce mi je kol - po - mor - to sku - pa če - mo bo - jeg o - sta -
19 cresc. mf bo - jeg si - dra ne - češ
19 sku - pa če - mo o - sta -
24 nač, ne - češ nač, na - vi - ga - ju; per - gul
rit, o - sta - rit, nač, ne - češ nač, na - vi - ga - ju; za moj per - gul
24 nač, ne - češ nač, na - vi - ga - ju; za moj per - gul
24 zna - ju a - li sar - ce mo - je zna da san za - te na - re -
28 zna - ju; a - li sar - - ce zna; da san na - - re -
30 Ka - pi - ta - ni, ma - ri - ne - ri po bo - na - ci - ne -
30 - slia ma - - ri - ne - ri po bo - na - ci - ne -
30 - slia za - te - ja ma - - ri - ne - ri po bo - na - ci - ne -

33 ve - ri zna - ju da san na te ja du - ge zi - me če - ka -


rall. molto

Musical score for voice and piano. The vocal line consists of three melodic phrases, each starting with 'la' and ending with a fermata. The piano accompaniment features harmonic patterns in the right hand and bass notes in the left hand. Measure numbers 37, 38, and 39 are indicated above the staves.

CODA

A musical score for soprano voice, featuring three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of four flats, and a tempo marking of $\text{d}.$ It contains a single note followed by a fermata. The middle staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{d}.$ It contains a single note followed by a fermata. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{d}.$ It contains a single note followed by a fermata. Each staff has a vocal line consisting of the word "la" followed by a horizontal line for pitch matching. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the staves are connected by a brace on the left side.

D.C.
al Φ
e poi
CODA

poco meno

41 du - ge zi - me če - ka - la
 Mm zi - me če - ka - la

Mm zi - me če - ka - la

Mirina

Glazba: Duško Tambača
Stihovi: Anela Borčić

Libero nostalgico ♩ = 76

T. *mp*

1. Ku - ča non je bi - la, ma sal_ je mi - ri - na
 2. U nje mi je no - no par - vi_ put za - pla- kol 1. kroz po -
 2. jel - ni

B. *mp*

1. Ku - ča non je bi - la, ma sal_ je mi - ri - na
 2. U nje mi je no - no par - vi_ put za - pla- kol

accel. e cresc. *meno mosso*

p subito

kroz po - ni - stre li - mun spru - žil ne - bu gro - ne
 jel - ni hlol - ni ve - li de - ve - sto i tre - či
 ni - stre li - mun spru - žil ne - bu gro - ne
 hlol - ni ve - li de - ve - sto i tre - či *p subito*

kroz po - ni - stre li - mun spru - žil ne - bu gro - ne, gro - ne,
 jel - ni hlol - ni ve - li de - ve - sto i tre - či, tre - či,

con moto (a tempo)

9 *mf*

ku - ver - ta njoj ra - na a ko - min šku - ri - na,
 ol sri - či mu o - tac do u - skar do - sa fe - štol *mf*
 ku - ver - ta njoj ra - na a ko - min šku - ri - na, ni
 ol sri - či mu o - tac do u - skar do - sa fe - štol tri

mf

ku - ver - ta njoj ra - na a ko - min šku - ri - na,
 ol sri - či mu o - tac do u - skar do - sa fe - štol

13 (2. strofa) *poco rit. a tempo*

spo - me - na ni - mo na pa - sa - le do - ne.
do - na je pla - kol, sve ol pu - sti sri - ci. do - ne. Mm
più p
na ol do - ne. sri - ci. *mp*
Mm

T. 2. solo

17 *mf* *espressivo*

8
1. Ku - éa non je bi - la, ma sal_ je mi - ri - na,
2. Ma sve je sal sti - nja, sti - nja_ i mi - ri - na,

p-mp

p-mp

21

svi su mo - ji u nje o - tvo - ri - li jo - ei
i - zli - zo - ni pra - gi, za - me - te - no si - me

Mm _____

25

o - sta - la je sti - nja **libero**
i me - ne šku - ri - na
por - ti - li su dro - gi, o - sta - la je sti - nja kal ne -
a - gvan - tat če bor - zo i me - ne šku - ri - na ra - zor -

por - ti - li su dro - gi, o - sta - la je sti - nja
a - gvan - tat če bor - zo i me - ne šku - ri - na

(1. strofa) 2. strofa

29

Energico

ve - ra do - gne, ki - ša u nje to - ci. 1.,2. Za - na - vi - ke ni - ku,
mo - lo vri - me ku - ču non i si - me.
- - - - ci. 1.,2. Za - na - vi - ke ni - ku, ni - ku
to si - - - me.

$\text{♩} = 76-84 \text{ (ad lib.)}$

poco accel. meno mosso

33

ni - ku ni - kad ne - cé vro - tit šve - re no - se, po - mlo - dit i me - ne.
ni - kad né - cé vro - tit šve - re no - se, po - mlo - dit i me - ne...

a tempo, dolente
(legato)

36

U par - si me bo - li, že - ja du - šu kre - cé ni vej mo - jih dro - gib.
U par - si me bo - li, že - ja du - šu kre - ce ni vej mo - jih dro - gib.

poco rall.

CODA

39

D.C.
al ♪
e poi
CODA

o - sta - le

o - sta - le

o - sta - le

Calando

Ee.

42

mi - ri - ne.

o - sta - le

mi - ri - ne.

mi - ri - ne.

Ave Maria

Glazba: Duško Tambača

Moderato molto

T. *mp* A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, a - ve Ma -

B. *mp* ri - - a, a - ve Ma - ri - - a,

6 *p* a - - - - - a,

mf gra - ti - a ple - na, *sf* Do - mi - - nus te - - cum,

2.

17 *mf* *p* *f*

Do - mi - nus te - - - - cum.

21 *sfz* *mf* *p* *sfz* *f*

Be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
in ripet.: p

1.

et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus,

25

et be - ne - dic - tus, Je - - - sus,
 et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - - sus,

rit.

2. fruc - tus ven - - tris tu - - i, Je - - sus.

29 *mf* *cresc.*

fruc - tus ven - tris tu - i, Je - - sus.
cresc.

12

San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no - bis, san - cta Ma-

ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro

37

ri - a, o - ra pro no - bis, o - ra pro

42

no - - - bis. A - - - men.

rall.
men.

50

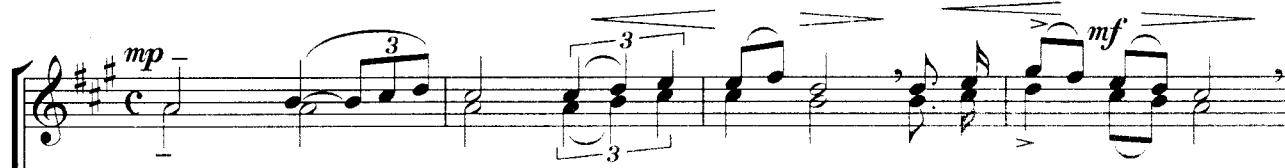
a - - - men, a; a - - - men.
a; a - - - men.

men.

Oče naš

Glazba: Duško Tambača

Moderato molto, con passione $\text{♩} = 66-72$

T. 
O - če_____ naš, ko - ji je - si na ne - be - si - ma,

B. 
sve - ti se i - me_ tvo - - je, sve - ti se i - me_ tvo - - - je,

5

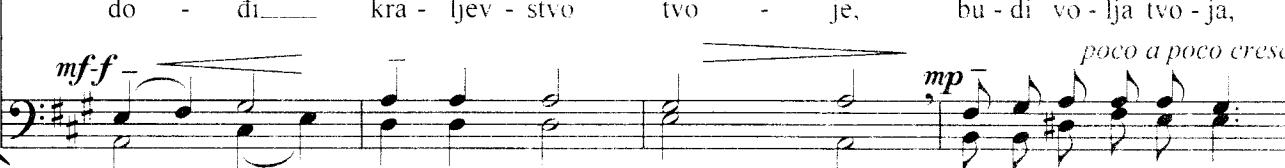
poco rit. meno mosso


do - di____ kra - ljev - stvo tvo - - je, bu - di vo - lja tvo - ja,


10

a tempo


poco a poco cresc.



14 *mf* bu - di vo - lja tvo - ja,
 ka - ko na__ ne - bu, ka - ko na__ ne - bu ta - ko i na__ zem - lji, mm

mf - *mp*

ka - ko na__ ne - bu,

poco rit.

18 *mf* - *mf*

ka - ko na__ ne - bu ta - ko i na__ zem - lji.

mf - *mf*

a tempo, dolce ♩ = 66

21 *mf* - *mf*

Kruh naš__ svag - da - nji; I ot - pu - sti nam_

mf - *mf*

daj nam da - nas. I ot - pu - sti

più p - *più p*

du - ge na - še ka - ko i mi ot - pu - šta - mo duž - ni - ci - ma

più p - *più p*

na -

meno mosso
ben marcato

libero
legato molto

poco rit.

a tempo

28 *mp* na - - - sim. *p* 8 *mf* 3 3 ne u - ve - di nas u

mp - - - - - *p* 8 *mf* 3 3 sim.

soave

31 3 na - past, i ne u - ve - di nas u na - past,

mp - - - - - 3 3 3 3

risoluto

meno mosso

molto rall.

34 *mf* ne - go - iz - ba - vi nas od zla, i - zba - vi - - nas od zla.

mf 3 3 3 3 *piu p* 8 zla, *piu p* 8 od zla.

Tranquillo $\text{♩} = 60$

perdendosi

38 *mf* A - - - - men. *mp* A - - - - men.

mf - - - - - *mp* 8 zla.

Odzivam se Isuse

Glazba: Duško Tambača
Prepjev: Ivan Šarić

Moderato tranquillo

A - ve__ Je - su, a - ve__ Je - su, a - ve__ Je - su, a - ve__
cresc. poco a poco

S.

A - ve, a - ve, a - ve, a - ve

mp cresc. poco a poco

A.

rit.

O a tempo con calore

Je - - - su!

mp 1. Od - zi - vam se, I - su - se,
mf Do - la - zim ti, I - su - se,
mf 2. Gle - dam u te, I - su - se,
 S.1. solo: **p** Lju - bim te - be, I - su - se,
 ostali: Mm

mp 1. Od - zi - - - vam se,
mf Do - - - la - - - zim ti,
mf 2. Gle - - - dam u te,
p Mm

9

jer ti me - ne zo - veš,
jer ti me - ne tra - žiš,
jer ti me - ne tje - šiš,
solo: jer ti me - ne lju - biš,
ostali: mm.

13 *molto legato*

jer ti me - ne ho - češ:
jer ti me - ne pa - ziš:
jer ti me - ne krije - piš:
tutti: jer ti me - ne žu - diš:

poco rall.

18 *Moderato tranquillo*

A - ve_ Je - su, cresc. poco a poco
A - ve, a - ve, a - ve,

cresc. poco a poco

rit.

FINE

21 *più p*

a - ve Je - su!

più p

Dal Ø
al
FINE

Zdravo Marijo

Glazba: Duško Tambača

Allegretto, ad lib.

S. *mf*

Zdra - vo, Ma - ri - jo, mi - lo - sti pu - na, Go - spo - din

A. *mf*

s to - bom; bla-go-slov - lje - na ti me-du že - na - ma;

bla - go - slov - lje - na

poco rit. a tempo

più f

bla-go-slov - lje - na ti; i bla-go - slov-ljen plod; i

cresc. poco a poco

f

bla - go - slov - ljen

poco rit.

18

a tempo

poco rit.

Moderato ($\bullet = \text{ca } 90$)

22

27

33

meno mosso

39

smr - ti na - še.

a tempo (a piacere)

men.

rall. molto

44

men,

a - - - men.

SKLADBE IZVEDENE NA OMIŠKOM FESTIVALU

1. KA' SMO ZDIGLI CRJENU KAPU NA SIKIRU (Drago Ivanišević)
1973. – II. nagrada stručnog žirija – II. nagrada publike
LUČICA / Split
2. SUDAMJA (Drago Ivanišević)
1974. – I. nagrada stručnog žirija
LUČICA / Split
3. TEŽACI (UVIK NIKON) (Drago Ivanišević)
1974.
LUČICA / Split
4. MASLINA (Drago Ivanišević)
1975.
LUČICA / Split
5. ŠAKA ZEMJE (Jure Franičević-Pločar)
1975. – III. nagrada stručnog žirija
LUČICA / Split
6. ZELENI ŠKOJU, DOBRA DUŠO (Jure Franičević-Pločar)
1976. – II. nagrada stručnog žirija
OKTET »DC« / Vranjic
7. ČA VRIDI (Drago Ivanišević)
1977. – I. nagrada stručnog žirija – II. nagrada publike
LUČICA / Split
8. PRID DIDOVON SLIKON (Marin Franičević)
1977. – II. nagrada stručnog žirija – I. nagrada publike
LUČICA / Split
9. BORU MOJ ZELENI (narodni)
1977.
SRDELA / Makarska
10. MAJKA MI TE DAJE (narodni)
1978.
LUČICA / Split
11. NE PLAČI ME, MILENA (narodni)
1978. – I. nagrada stručnog žirija
LUČICA / Split
12. MOJ DID (Drago Ivanišević)
1979. – I. nagrada stručnog žirija – I. nagrada publike
LUČICA / Split
13. PERUŠĆE BESID (Joško Božanić)
1980.
LUČICA / Split

14. ROD DELMATSKI IŠĆE GLASE PRIKO GREBI (Ljubo Stipišić-Delmata)
1988.
SMILJE (Ž) / Omiš
15. CVIĆE BRALA U GORI DIVOJKA (narodni)
1990.
FILIP DEVIĆ (Ž) / Split
16. DOLAC (Vinko Nikolić)
1991. – nije glasovano
KAMEN / Kamen
17. VJERUJEM U TE, SVETA ZEMLJO MOJA (Danko Angjelinović)
1992. – II. nagrada stručnog žirija – I. nagrada publike
NOSTALGIJA / Zagreb
18. MEU NAMIN (Drago Štambuk)
1993. – I. nagrada stručnog žirija
NOSTALGIJA / Zagreb
19. OJ, PITOMI SOKOLE (narodni)
1994.
FILIP DEVIĆ (Ž) / Split
20. GORO, GORO, VISOKA SI (narodni)
1996. – I. nagrada stručnog žirija
FILIP DEVIĆ (Ž) / Split
21. NISU ZA TE BILI DVORI (Jakša Fiamengo)
1997. – III. nagrada stručnog žirija
VIOLA (Ž) / Sv. Filip i Jakov
22. JUBAV (Drago Ivanišević)
1998.
FILIP DEVIĆ (Ž) / Split
23. ZEMLJO MOJA, KRUHU BLAGOSLOVLJEN (Jakša Fiamengo)
1998. – I. nagrada publike
ADRION / Makarska
24. MOJA DIDOVINA (Vlatko Škurla)
1999. – I. nagrada publike
KUMPANJI / Blato
25. DA SAN MUŠKO U MOGA ĆAĆE (Elvira Barišić)
1999.
FILIP DEVIĆ (Ž) / Split
26. PARCE MIHI, DOMINE, QUIA DALMATA SUM! (Jakša Fiamengo)
2000. – III. nagrada stručnog žirija – I. nagrada publike
LUKA / Ploče
27. REBATIJU URE (Jakša Fiamengo)
2001.
FORTICA / Šibenik

28. EVO LIPO PRIMALIĆE (narodni)
 2002. – II. nagrada stručnog žirija
 NOSTALGIJA / Zagreb
29. KAL FALKUŠA PRIKO SNA ZAJIDRI (Jakša Fiamengo)
 2003.
 PUNTARI / Omiš
30. KAD ZAPIVA KLAPA (Jakša Fiamengo)
 2004.
 ŠUFIT / Split
31. ŠTERIKA OD VRIMENA (Jakša Fiamengo)
 2004.
 VOKALISTI SALONE / Solin
32. PRIN ĆE SE... (TVRDA JUBAV) (narodni)
 2005. – II. nagrada stručnog žirija – I. nagrada publike
 KUMPANJI / Blato
33. GARIFULE MOJ PRILIP (Nenad Peša)
 2006. – I. nagrada stručnog žirija – I. nagrada publike
 KUMPANJI / Blato
34. SARCE MI JE KOLPOMORTO (Jakša Fiamengo)
 2007. – III. nagrada stručnog žirija
 LUKA (Ž) / Rijeka
35. MIRINA (Anela Borčić)
 2008. – I. nagrada stručnog žirija
 ŠUFIT / Split

LITURGIJSKE SKLADBE

36. AVE MARIA
 1990.
37. OČE NAŠ
 1992.
38. ODZIVAM SE ISUSE (Ivan Šarić)
 1998.
39. ZDRAVO MARIJO
 2005.

DUŠKO TAMBAČA (Šibenik, 3. srpnja 1946. godine)

Klasičnu gimnaziju je završio i glazbeno obrazovanje stekao u Splitu, gdje i danas živi i radi kao slobodni umjetnik. Skladatelj, melograf, obradivač, osnivač i glazbeni voditelj mnogih klapa (oko 40), pisac recenzija za brojna klapska diskografska ostvarenja, pjevač u klapi (bariton). Višestruko nagradivan na večerima novouglazbljenih pjesama na Omiškom festivalu (35 nagrada, od čega 16 prvih, što gledateljstva, što stručnog ocjenjivačkog suda). Bavi se i skladanjem duhovne glazbe, kao i dalmatinske šansone i zabavne glazbe na festivalima Split, Šibenik, Kaštela. Član je Hrvatskog društva skladatelja, Hrvatske glazbene unije i Matice hrvatske. Ravnateljem Festivala sjevernojadranskih klapa u Senju postao je 1998. godine.



FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA – OMIŠ

Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com

KAZALO

1. KA' SMO ZDIGLI CRJENU KAPU NA SIKIRU	1
2. SUDAMJA	3
3. TEŽACI (UVIK NIKON)	6
4. MASLINA	8
5. ŠAKA ZEMJE	11
6. ZELENI ŠKOJU, DOBRA DUŠO	13
7. ČA VRIDI	15
8. PRID DIDOVON SLIKON	17
9. BORU MOJ ZELENI	19
10. MAJKA MI TE DAJE	21
11. NE PLAČI ME, MILENA	22
12. MOJ DID	24
13. PERUŠĆE BESID	26
14. ROD DELMATSKI IŠĆE GLASE PRIKO GREBI	28
15. CVIĆE BRALA U GORI DIVOJKA	30
16. DOLAC	32
17. VJERUJEM U TE, SVETA ZEMLJO MOJA	34
18. MEU NAMIN	37
19. OJ, PITOMI SOKOLE	39
20. GORO, GORO, VISOKA SI	41
21. NISU ZA TE BILI DVORI	43
22. JUBAV	46
23. ZEMLJO MOJA, KRNUHU BLAGOSLOVLJEN	48
24. MOJA DIDOVINA	51
25. DA SAN MUŠKO U MOGA ĆAĆE	54
26. PARCE MIHI, DOMINE, QUIA DALMATA SUM!	57
27. REBATIJU URE	60
28. EVO LIPO PRIMALIĆE	63
29. KAL FALKUŠA PRIKO SNA ZAJIDRI	65
30. KAD ZAPIVA KLAPA	68
31. ŠTERIKA OD VRIMENA	71
32. PRIN ĆE SE... (TVRDA JUBAV)	73
33. GARIFULE MOJ PRILIPRI	75
34. SARCE MI JE KOLPOMORTO	78
35. MIRINA	81
36. AVE MARIA	85
37. OĆE NAŠ	88
38. ODZIVAM SE ISUSE	91
39. ZDRAVO MARIJO	93