

**Dušan
v
Šarac
LIBAR
OD
v
ŽIVOTA
Omiš,
2022.**



Mirabella
NOTNA EDICIJA, BR. 5.

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA - OMIŠ
notna edicija "Mirabella" br. 5

Dušan Šarac
Libar od života

OMIŠ, lipanj 2022. godine

NASLOV

Dušan Šarac, LIBAR OD ŽIVOTA

NAKLADNIK

Festival dalmatinskih klapa Omiš
Ivana Katušića 5, 21310 Omiš

ZA NAKLADNIKA

Mijo Stanić, ravnatelj FDK Omiš

UREDNIK

Dušan Šarac, Mijo Stanić

SLOG I FOTOGRAFIJA

Vito Balić, Damir Marušić, Tomislav Sušac

LEKTOR

Anica Šušak

FOTOGRAFIJA

Vlade Zemunik

DIGITALIZACIJA

Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

TISAK

Oneumgraf d.o.o.

NAKLADA

250 kom.

ISMN 979-0-801345-11-0

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001140695

Kazalo

Libar od života	5
1. Na omiškoj stini	6
2. Šijavica	10
3. Žižula	14
4. Poživi nam, sine	19
5. Da mi je priproć'	20
6. Libar od života	24
7. Mi	26
8. Nema bojeg	28
9. Zadržale su ruke	30
10. Meni fali ruka muška	32
11. Dvoje se milovalo drago	34
12. Drži na pameti	38
13. Adio ti, dušo	40
14. Kap ljubavi	44
15. Rećina u uvu	48
16. Bućarska balada	50
17. O, pršute iz Drniša	54
18. Pismo moja dalmatinska	56
19. Iz toverne pisma zvoni	60
20. Noćas ćemo zapivati	62
21. Čuvaj, grade, našu pismu	64
22. Šibenska balada	68
Glazbeni most prijateljstva	70
Dušan Šarac - životopis	71

Za arhiv priredio: Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com



LIBAR OD ŽIVOTA

Napisati uvodnik notne zbirke posvećene autoru koji je na sebi svojstven i jedinstven način ostavio bitan trag u velikoj arhivi klapskih skladbi bio je, kako lagan i ugodan, tako i odgovoran zadatak. Dugo je godina ova notna zbirka stajala pripremljena u ladici i čekala da izađe na svjetlo dana. Za svoj okrugli osamdeseti rođendan i šezdesetu obljetnicu skladateljskog rada stari mladić Dušan Šarac konačno zaslužen na poklon dobiva notnu zbirku koja obuhvaća tek malen, ali reprezentativan dio njegova skladateljskog klapskog opusa.

On je čovik iz naroda i za narod, čovik za društvo, *pismu* i veselje, kakav je u životu, takav je i u svojim skladbama. Nema u Dušanim *pismama* mjesta za tugu, starost, kuknjavu i smrt. Njegove su *pisme* uvijek o životu, mladosti, radosti i veselju, o ljubavi, pršutu, šijavici, bućama, ... One su slike iz života i svakodnevice dalmatinskog čovika, a u toj priči o Dalmaciji, u tom libru od života posebno mjesto zauzimaju dva grada. Gradovi za koje Šarac kaže da su slični po mentalitetu ljudi, po izgledu i načinu življenja, gradovi koji su duboko proželi njegov život i koje podjednako voli njegov je rodni Šibenik i Omiš. Njima je posvetio i dvije najdraže skladbe: „Na omiškoj stini“ i „Šibenska balada“ koje zaokružuju ovu ediciju. Obje su zaživjele u srcima dalmatinskog puka i postale toliko popularne da su proglašene službenim himnama gradova kojima su posvećene.

Dušanovo skladateljsko pero slaže note u crtovlju bez puno filozofije i kompliciranja. Njegove su melodije jednostavne i pitke baš onakve kakav je dalmatinski čovik. Na prvom mjestu tih pjevnih dalmatinskih melodija uvijek je tekst, koji je, prema Šarcu, najvažniji element skladbe. Zato i podređuje melodijsku liniju pravilnoj akcentuaciji slogova i logičkom fraziranju dok sami sadržaj teksta definira atmosferu i karakter cijele skladbe. Iskusni i profinjani skladateljski nos vrsnog i mudrog znalca neće uglazbiti bilo kakav tekst. Ne, to su u pravilu tekstovi priznatih tekstopisaca kao što su njegov Šibenčanin Krsto Juras, najvjerniji suradnik Pere Picukarić, Drago Britvić, Slavko Govorčin... Navedeni pjesnici stvaraju stihove koji su već sami po sebi glazba, a Dušanova je uloga dodatno ih oplemeniti. Harmonijski slog Šarčevih skladbi jednostavan je i jasan. Karakterizira ga čvrsta tonalna durska osnova s jasnim kadencama bez „eksperimentiranja“ s alteracijama ili modulacijskim lutanjima u druge tonalitete. Slog je homofon s pjevnom melodijskom linijom u prvom glasu i u prvom planu s harmonijom kao skladnom podlogom te melodije. Drugi glas, kako i priliči dalmatinskoj *pismi*, u pravilu je u terci. Iznimka je tek u skladbi Šijavica u kojoj u gornjim glasovima osim terce važnu ulogu igra i za dalmatinsku *pismu* nekarakteristična sekunda. Njezino korištenje opravdano je jasnom simbolikom imitiranja ojanja koje je karakteristika Dalmatinske, posebice Šibenske zagore o kojoj ova pjesma priča priču.

Pokoji zagriženi klapski puritanac možda bi spočitao maestru Šarcu koketiranje s pop glazbom i neke njegove skladbe nazvao šlagerima ili bi korištenje glazbenih instrumenata kao pratnju glasovima proglasio skrnavljenjem klapske tradicijske baštine. Naime, šibenske klapе Jadrija, Šibenik, Teuta, s kojima je Šarac blisko surađivao, nisu se prilikom izvedbi ustručavale koristiti instrumente, najčešće mandoline i gitare, ali oni bi uvijek bili samo diskretna glazbena kulisa sjajnim pjevačkim glasovima kojih je u šibenskim klapama uvijek bilo napretek. Zavirimo li dublje u zbornike dalmatinskih klapskih pjesama, koji se s pravom mogu smatrati stupovima klapske baštine, među brojnim tradicijskim i „tradicijskim“ pjesmama, možemo pronaći elemente koji korijene vuku iz popularne glazbe, primjerice iz starogradskog pjevanja ili talijanske kancone. Može li se i treba li se stoga uopće povući jasna crta u umjetnosti, definirati jasna mjera pripada li neka skladba baštini ili ne? Sve ono što zaživi u narodu, što narod rado prihvati, sluša i pjeva zapravo postaje sastavni dio te iste baštine i tradicije. Šarac upravo za puk, za narod, prvenstveno i sklada. Stoga nisu slučajne brojne nagrade prema glasovima publike u Večerima novih skladbi na omiškom Festivalu: „Poživi nam, sine“ (1982.), „Šijavica“ (1986.), „Na omiškoj stini“ (1992.), „Noćas ćemo zapivati“ (1994.).

Edicija „Libar od života“ peta je notna zbirka u izdanju omiškog Festivala iz ciklusa „Mirabella“ posvećenih pojedinim autorima. Čestitajući maestru Šarcu okruglu obljetnicu života i umjetničkog stvaranja, vjerujem da će mu najvrjedniji poklon biti da ova zbirka postane još jedno od izvorišta iz kojeg će klapе napajati svoja usta žedna prave i *lipe* klapske *pisme*.

ravnatelj FDK Omiš
Mijo Stanić, prof.

Na omiškoj stini

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Luka Ploče, FDK Omiš, 1992.

Libero

Solo *mf* 3

1. Dok Ce-ti-na te-če u - vik će nas bi - ti,
2. Ži - vit će nam i - me, ma - kar gra - nu sik - li,

T. *Mm...*

B.

5

čvr - sti smo ka' sti - na, dra - gi Bog nas šti - ti.
re - sti će nam si - me, ov - di di smo ni - kli.

T.

B.

9

Tu - kli su nas vi - tri, ne - ve - re od ra - ta,
vi - tri a...

T.

B.

13

al' slo - mi - li ni - su gra - nu od Hr - va - ta.

17

Za - vo - nja - lo smi - lje s kr - ša, za - pi - va - li gr - de - li - ni,

p

21

hr - vat - ski se bar - jak vi - je na o - mi - škoj sti - ni.

25

Po - nos - no i sad le - pr - ša, taj bar - jak od zla - ta,

f

D.C. al Fine e poi CODA

29

o - mi - ška je sti - na sim - bol nas Hr - va - ta.

33

CODA rit. Fine

mf O - mi - ška je sti - na sim - bol nas Hr - va - ta.



Šijavica

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Šibenik, FDK Omiš, 1986.

Moderato, libero

T. *(sfz ojkanje)*
f Ši - ja - vi - co, i - gra mi te ća - ća, o - ću i ja, pa o - sta bez ga - ća.

B. Oj, —

5 **Giocoso**

mf U mom se - lu, u mom kra - ju sta - ro, mla - do, di - ca

7 od vi - ko - va pam - te, zna - ju šta je ši - ja - vi - ca.

9 **S**

p 1. Pi - sme, gan - ge i der - ne - ci o - li pre - la li - pa,
2. Ši - je, še - te, o - to, no - ve, cin - kve, kva - tro, tu - ti!

11

di god ba - neš i po - vi - riš, ši - ja - vi - ca ci - pa.
mf I - graj, bra - jo, ši - jaj, ku - me, sa - mo mi ne mu - ti.

13

f Ši - je, še - te, ri - či le - te i ru - ka - vi o' ja - ke - te,
 Ši - je, še - te, ši - je, še - te, ši - je, še - te, ši - je, še - te, ši - je, še - te,

poco a poco accel.

16

ka o - ra - o ru - ka si - ne stol oš' - ne sa vi - si - ne. Pu - ca ba - nak, vi - no pr - ska

Vivo

19

ši - ja - nje je i - gra dr - ska. Že - sto - ka je, kr - va - va je, pr - sti - ma se pun - ti bro - je,

22

D.S. al Fine

a na kra-ju ko-koš, pu-ra vru-ća, pa s bu-ka-rom ud-ri do sva-nu-ća.

26

(*sfz* otkanje)
Oj, Za - go - ro dal - ma - tin - ska, li - pa si ka sli - ka,
Oj, _____

29

rit.

Fine

u te - bi će ši - ja - vi - ca i - grat se do vi - ka. Oj!

*M*izabella 5

Dušan Šarac

Libar od života

Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com

Žižula

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Adrion, FDK Omiš, 1995.

Liberamente espressivo

Solo

1. I-ma jed-na ži-žu-la naj-lip-ša na svi-tu,
2. I-ma jed-na ži-žu-la na srid dvo-ra bi-la,

mf *Mm...*

4

sve su mo-je ju-ba-vi u nje-zi-nu cvi-tu.
ne-ve-ra-ma pr-ko-si ra-ši-re-nih kri-la.

mm

8

Na-še pis-me o-na zna još od sta-rog vri-me-na

12



ču - va ih za da - ne sve ka' nas vi - še ne - bu - de.

16



f I - spo' sta - re ži - žu - le, li - pa mla - dost pi - va

20



ka' i u 'no vri - me, ka' san mo - mak bi - ja.

24

poco a poco cresc...



I - spo' sta - re ži - žu - le, ka' ti ju - bin li - ce



28

f ča mi vi - še tri - ba, mo - ja go - lu - bi - ce,

32

D.C. al \oplus e poi CODA

mf ča mi vi - še tri - ba, mo - ja go - lu - bi - ce.

CODA

36

f ča mi vi - še tri - ba, mo - ja go - lu - bi - ce.

rit.

Za arhiv priredio: Joško Plastić
 plasticjosko@gmail.com



Poživi nam, sine

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Drago Britvić
Klapa Jadrija, FDK Omiš, 1982.

Libero

Mm...

T. *mf* (solo) 1. Ja ću o' maš - kli - nu, go - mi - li i
2. Ja ću o ži - vo - tu šta je bi - dan

B. Mm...

3

vo - di, mo - lit ću se zem - lji ka - ko na - ši sta - ri,
tra - ja, pri - pe - ki i lo - zi, čo - vi - ku i ja - ri,

6

a ka'do - đe vri - me i ka' si - na ro - di, bi' će o - pet i - sto
a ti u - zmi ko - ju sa ško - ja il' s kra - ja

9

— vi - no u bu - ka - ri. Po - ži - vi nam, si - ne, po - ži - vi nam, si - ne, ma

13

ne - ka te ko - za sa - mo mli - kon ra - ni, ma nek' te lo - za sa - mo vi - nom

16

po - ji, al' no - sit ćeš i - me, po ne - kom od

19

svo - jih, Po - svo - jih,

D.C. al Φ (con ripet.)
e poi CODA

21

CODA

svo - jih; al' no - sit ćeš i - me po ne - kom od svo - jih. rit.

Da mi je priproć'

Glazba: Dušan Šarac
Lirici: Ante Viljac
Klapa Luka Ploče, FDK Omiš, 2001.

Moderato cantabile, libero

Solo

mf Du-go 'ra-nin zem-lje tvo-je, — od vi-ka se u ka-le pri-da-jen.

5

mf Da mi je pri-proć' o-vo te-ke — o'sva svi-ta — u te šta zna-jen. —

T.

Mm...
mf

B.

9

più mosso *cresc. poco a poco...*

Bez i po tru-da za se san, a ma di tvo-ga sr-a na-de —

13

poco rall.

o' sve-ga bla-ga u-bra' san o' ka-le-ti i ko-lu-ri'n-tra-de. —

♩ Tempo primo espressivo molto

17

f Ne ža-li-jen pri-truj svoj i mo-ra, pi-e Je-su do po-tra-ja iz mo-ra,

21

mf cresc... du-še je za-ku-ća-lo sr-će, to-pe se si-dra u li-po-sti sja-ja. si-dra

25

ff O, do-bro-te tvo-je mi-lo-sti di te zna-ju vi-lo ra-dos-ti

29

poco rall.

mf u te su se na-bro-ja-li kra-ji, va-ji, tō-či, me-di-te-ra-na-ji.

33 **Tempo primo**

mp Sni iz ra- ja, ži- vot iz ra- ja, u ka- le se sun- e za - pi - ja___

Mm.....

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 to 36. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bass line consists of long, sustained notes. The lyrics are written below the treble staff, and the dynamic marking *mp* is placed at the beginning. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

37

Dal % al ⊕ e poi CODA

p sli- va- ju se sla- po- vi bez kra- ja, *mf* da mi je pri- proć' o- vo te- ke do tvog sja- ja. ___

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 to 40. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line has some rests followed by rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. Dynamic markings *p* and *mf* are used. A fermata is placed over the final note of the treble staff.

CODA

41

pri - proć'___ još o - vo te - ke *ff* do tvog sja - ja;___ da mi je

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 to 43. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written with eighth and sixteenth notes. The bass line has rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The dynamic marking *ff* is used.

rall.

44

pri- proć'___ do tvog___ sja - ja.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 44 to 46. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The tempo is marked *rall.*. The melody is written with long, sustained notes. The bass line has long, sustained notes. The lyrics are written below the treble staff.



Libar od života

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Teuta, FDK Omiš, 2004.


Moderato cantabile, libero


T. 
1. U - vik bi mi ča - ča re - ka: _____ "Po - šte - nje je ka rič sve - ta _____
mf 2. Ja ću va' - ik mir - no plo - vit _____ kad ne - ve - ra sno - ve sru - ši, _____

B. 

5 
i nek ču - va šta si ste - ka _____ tvo - je di - te _____ od di - te - ta." _____
jer ko me - ni mo - re pla - tit _____ bo - na - cu _____ u mo - joj (2X) du - ši. _____

B. 

9 
— Od ro - đe - nja pa do šta - pa _____ svi su mo - ji ta - ki bi - li, _____

B. 

13 
u dvi ri - či, mo - re, kla - pa, _____ o - pi - vat moj ži - vot ci - li. _____

B. 

17

Ni - su li - bar od ži - vo - ta šu - pje ga - će o' sto bu - ži

21

nit' ja - ke - ta po - ci - pa - na ni ru - ka - vi te - ke du - ži.

25

Ni - su li - bar od ži - vo - ta šol - di ko - ji že - pe pu - ne,

29

D.C. al Fine

sa - mo du - ša je li - po - ta, o - na vri - di mi - li - ju - ne.

33

rit. - - - - -

Fine

Sa - mo du - ša je li - po - ta, o - na vri - di mi - li - ju - ne.


Mi


Glazba i stihovi: Dušan Šarac
Klapa Sinj, FDK Omiš, 1996.

Andante, libero

T. 
mf Ne tri-ban ti ni - šta re - či, ti sve znaš, ne tri-ban te ni - šta pi - tat,
A - ko i kad bu-deš sa-ma, ja san tu da te pa-zin i u do-bru

B. 


i ja znan da te vo-lin o - du-vik i za - u - vik ka' o - vo mo-re i
i u zlu jer te vo-lin o - du-vik i za - u - vik ka' o - vo mo-re i




sti-ne___ da te vo-lin za-u - vik sve ja-če, sve vi- še. ___
sti-ne___ jer te vo-lin za-u - vik sve ja-če, sve vi- še. ___


za-u vik _____

accel. -

mp Ma - la mo - ja, du - šo mo - ja, le - tin s to - bom u vi - si - ne ne - be - ske

A tempo

i pa - dan u du - bi - ne tvo - je jer ne - ma da - lje od te -

D.C. al Coda (con rip.)
e poi Coda

1. - be jer ne - ma bo - lje od te - be. 2. - be, jer ne - ma bo - lje od te - be.

Coda

rit. - - - - -

- be, jer ne - ma bo - lje od te - be.

Nema bojeg


Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Teuta, FDK Omiš, 2002.

Libero giocoso


T. 

mf 1. Svi me zna-ju i vaz-da me pra-te.____ Al' ne mo-gu na kraj-sta-ti me-ni,____
2. Ma 'ko mo-re š me-nom da se mi-ri,____ mo-gu ju-bit, po-pi-ti i pi-vat.____

B. 

5 

po-zna-ju me cu-re____ i u-da-te, a naj-vi-še ju-di pri-va-re-ni.____
Jed-nog da-na ka' se du-ša smi-ri____ i on-da ću žen-sko ti-lo sni-vat.____

B. 

9 

Po-zna-ju me jer-bo san in bi-ža____ pri-ko kro-va ka' ti-ca u le-tu.
Ni-je o-va pi-sma za u-vri-dit,____ ni za op-rat tu-đe špor-ke gri-je.

B. 

13 

Ne mo-re me u-va-tit ni mri-ža____ da je ju-di o-če-li-ka sple-tu.____
Ne tri-ba se on-da pi-sme sti-dit,____ pi-vaj-mo je nek' se na-rod smi-je.____

B. 

17 **poco a poco accel...**

1. *mf* Ja san čo-vik ko-me že-ne kli-ču, di god
 2. *f* Ja san čo-vik [že-ne kli-ču,]

20

pro - ěen, za mno-m di - ca ni - ču. Ni - ču
 [di-ca ni - ču,]

22 **Da capo con ripet. e poi CODA**

di - ca, ju - bin ka' tro - ji - ca, ne - ma bo - jeg svit ni o - ko - li - ca.

CODA
 26 **rall.**

Ne - ma bo - jeg svit *ff* ni o - ko - li - ca.
 Ne - ma bo - jeg svit

Zadrćale su ruke

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Krste Juras
Klapa Šibenik, 1981.

Libero

Mm...

T. U-mo-ri - le se ru - ke__ na kra-ju li-tnjeg da - na__ sve žu - ja - ve od
Još u - mor - ne su bi - le__ dok ma - va - le su bro - du,__ a ni - šta ni - su

B. Mm...

mm

mu-ke__ te ru-ke pu-ne ra-na.__ U-mo-ri - le se ja-dne__ i pu-šta - le maš
ti - le__ neg' sa - mo la - dnu vo - du.__ Sve li - ne i sve vri - dne__ od u - ja i od

mm

mm

kli - ne__ i pu - šta - le su za - dnje__ kr - to - le i ka - ji - ne.__
ri - ba,__ sve sri - tne i sve bi - dne,__ tek o - dmo - ra in tri - ba.__

mm

Za - dr - ča - le su ru - ke___ ka bo - na - ca srid lu - ke___ i je - dna je

ča - ša___ pro - li - ve - na,___ za - dr - ča - li su gla - si___ di - što - na - li su

⊕ D.C. al ⊕ e poi Coda

ba - si___ i je - dna je pi - sma___ fa - li - ve - na. ___

Coda *rit.*

ve - na i je - dna je pi - sma___ fa - li - ve - na. ___

Meni fali ruka muška

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Jadrija, FDK Omiš, 1985.

Libero

Mm...

S. *mf* 1. Raz-li - la se po ku - ši - nu _____ mo - ja su - za vri - la, _____
2. Pe - gu - la san u - vik bi - la _____ ka' i mo - ja ma - ti, _____

A. _____

Mm...

5 *mm*

u - ve - la mi u đar - di - nu _____ je - dna ru - ža bi - la. _____
pla - ka - ti i uz - di - sa - ti _____ to se ne is - pla - ti. _____

mm

9

Sve je po - šlo na - o - pa - ko, _____ pra - zna o - be - ća - nja, _____
Za - to 'o - ću, za - to mo - gu _____ skra - tit se - bi mu - ke, _____

-ko, _____
-gu _____

13

a šta mo - gu kad je ta - ko _____ pa san o - pet sa - ma. _____
a - ko sri - ća ne - će do - ći, _____ o - ću mu - ške ru - ke. _____

17

f Me - ni fa - li ru - ka mu - ška da mi ti - lu da o - du - ška,

21

mf da me ju - bi, gr - li, sti - ska ka u pi - smi pu - noj vri - ska.

24

ff Da me gnje - či te - me - lji - to ka i o - no pro - šlo li - to,

28

D.C. al Fine

f da u - va - tin šta se va - tat da - de, a šta mo - gu ka' svi ta - ko ra - de.

32

rit. - - - - -

mf Me - ni fa - li ru - ka mu - ška, me - ni fa - li ru - ka mu - ška.

FINE

Dvoje se milovalo drago

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Slavko Govorčin
Klapa Luka Ploče, FDK Omiš, 1991.

Moderato cantabile

T. *f* Dvo-je se mi-lo-va-lo dra-go, Sto-ša cu-ra i I-va-ne mla-do.

B.

5 Ot - ku-da je I-van do-la - zi - o, svo-joj Sto-ši da-ro-ve no - si - o.

mf Mm...

Mm...

9 **più moto**

p Ot - ku-da je I-van do-la - zi - o, svo-joj Sto-ši da-ro-ve no - si - o.

13 **Giacoso (Scherzando)**

f Iz na - vi - ga - cje no - si joj na - ran - đe jer - na -

Iz na - vi - ga - cje, na - vi - ga - cje

16

ran - đe Sto - ši su naj - dra - že. 1. *mf* Iz Ko - to - ra kruš - ke i ja -
2. *p*

19

bu - ke no - si I - van Sto - ši pu - ne ru - ke.

22

cantabile *a tempo*

f Sto - še maj - ci svi - lu bi u - kra - la, na pa - za - ru svi - lu bi pro -
U - kra - la

25

poco rall.

da - la, *mf* a za svi - lu šta bi u - hva - ti - la,

28 **con brio** 




I - va - nu bi du - va - na ku - pi - la.____

Dal § al ☉ e poi CODA
(senza ripet.)

CODA

30 **cantabile** **rit.**



f Dvo-je se mi - lo - va - lo dra - go, Sto-ša cu - ra i I - va - ne mla - do.____

Za arhiv priredio: Joško Plastić
plasticjosko@gmail.com

*M*izabella 5

Dušan Šarac

Libar od života

Digitalizacija
JOŠKO PLASTIĆ
plasticjosko@gmail.com

Drži na pameti

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Krste Juras
Klapa Teuta, FDK Omiš, 2003.

Libero

Mm...

T. *mp* Dr-ži na pa - me - ti___ o - ne da - ne___ sun - ca i to - pli - ne___

B. *Mm...*

mm

mm

i da 'o - ću, ne - znam bo - je re - ćí,___ dr - ži za - se,___ ni - šta nek' ne mi - ne.___

mm

Mm

Mm

Dr - ži na pa - me ti___ o - no vri - me___ bla - že - no i kra - tko,___

Mm

sve san ti - ja, al' sam neg - di sta, dr - ži za se ka' da sve san da.

p Dr-ži na pa-me-ti, ne zna-ju-ći šta te no-ću bu-di, me-ne

ne-ma, ko zna jel' me bi-lo, dr-ži za se, nek' se mi-slu ju-di.

mf Dr-ži na pa-me-ti i ne pi-ši vi-še ni-ti ri-ći.

D.C. al \oplus (con rip.) e poi Coda
 Ko nas sku-pi, e-va-la mu bi-lo, dr-ži za se i sa svim se di-ći.

Coda
 za-se i sa svim se di-ći.


Adio ti, dušo


Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Teuta, FDK Omiš, 2005.

Moderato, libero

T. 
1. *p* 1. Vo - nja - la su ju - tra ma - lo na fri - ški - nu
2. *mf* 2. Ja ne mo - gu vi - še bez mo - ra i bro - da

B. 

5 
kad se to - pla su - za ra - zli po ku - ši - nu.
jer mi ži - lon te - će pla - va mor - ska vo - da.

B. 

9 
mf Bla - že - no si sni - la ka - da san se ma - ka _____
Bla - že - no si sni - la

B. 

13 
_____ i vri - le ti us - ne za - dnji pu - ta ta - ka. _____

B. 

17

mf

A-di-o ti, du-šo, mo-ja go-lu-bi-ce, me-ne lu-do
du-šo, a-di-o

22

mo-re zo-ve po-put di-ce. A-di-o ti, du-šo,

27

ču-vaj na-šeg si-na. Ne-daj da ga ni-kad u-zme ta pu-
ni kad

32

f

-či-na. Jer mo-re je ži-vot, po-ko-ra i

36

D.C. al Fine

sri-ća, _____ kruz sa se-dan ko-ra, _____ a i za-dnja svi-ća. _____

41

mf A - di - o ti, du-šo, _____ a - di - o ti, du-šo, _____
 _____ a - di - o _____
 _____ du-šo, _____

45

rit.

Fine

p a - di - o, _____ a - di - o. _____




Kap ljubavi

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Luka Ploče, FDK Omiš, 1997.

Andantino amoroso


T. 
Vi-diš da mi du - ša lu - ta, da ne mo - gu ni - gdi sta - ti
p O - vo mo - re, o - vi ju - di ni - su me - ni ni - šta kri - vi
espress. molto

B. 


i kad do - đen na kraj pu - ta, i - me ću ti spo - mi - nja - ti.
sva - ko gle - da svo - je bri - ge, svak ži - vo - ton svo - jin ži - vi.



Ka - dasva - ne zo - ra pla - va, tu - ga su - zon sno - ve bri - še, me - ni



tri - ba bo - kun sri - će, kap ju - ba - vi i ni - šta vi - še.

ju - ba - vi

Di - li - ja san sto - bon sri - ću, ra - do - sti i bo - li,

mf i ni - ka - da ža - lit ne - ću *p* što te sr - ce vo - li.

mf Di - li - ja san sto - bon sri - ću i sve san ti da,

f po - nov - no bi da se ro - din, te - be i - za - bra.

8

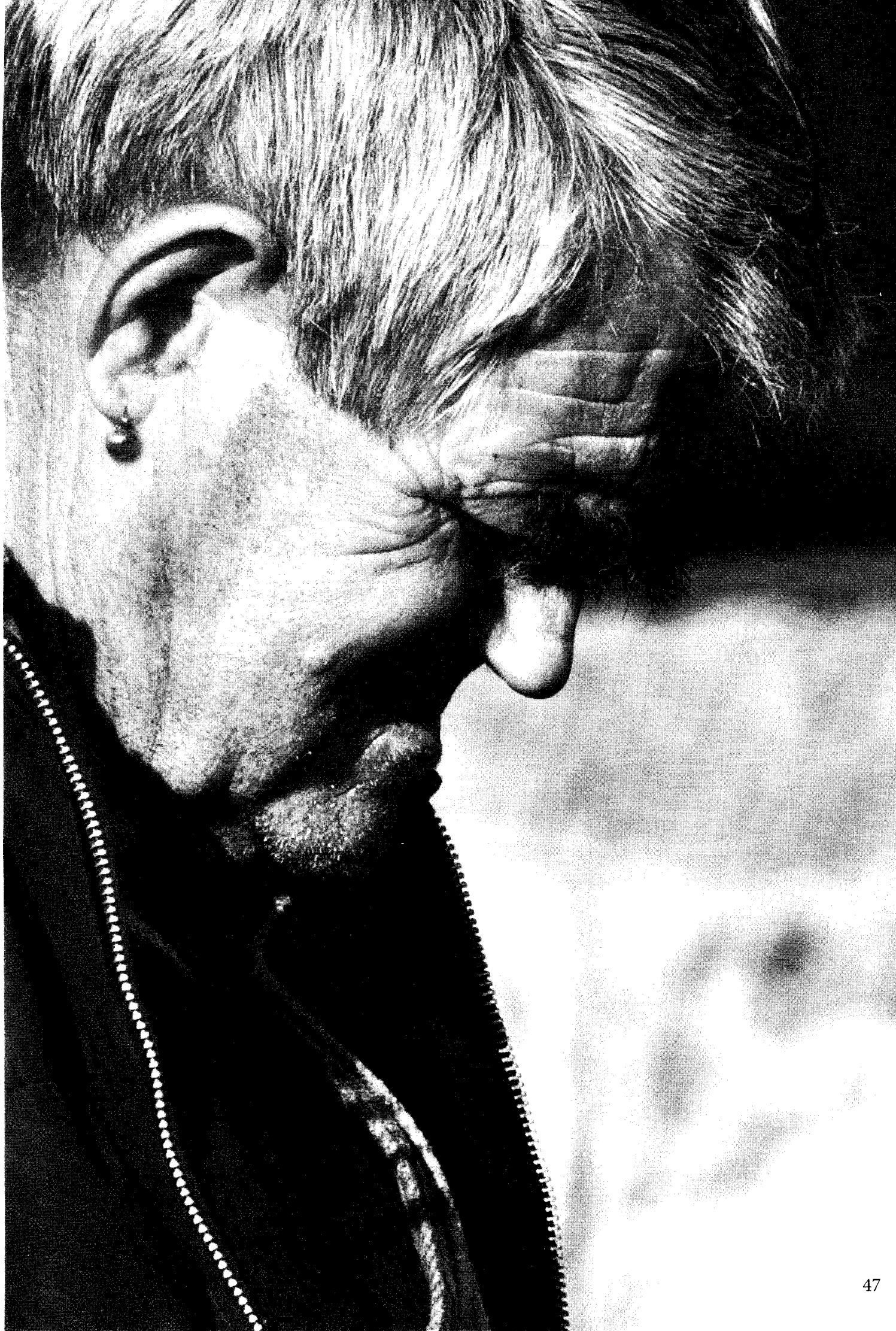
mf Po-nov-no bi da se ro-din, *p* te-be i-za-bra,

1.

rall.

2.

f te-be i-za-bra. *ff*



Rećina u uvu

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Dinko Škevin
Klupa Rećina, 2004.

Moderato libero

Mm...

S. *mf* Li - či - la san pi - smon du - ši _____ ra - nu bol - nu i du - bo - ku, _____

A. Mm...

5 *mm*

S. pi - va - la san kad bi su - ze _____ za - is - kri - le u mom o - ku. _____

A. *mm*

9

S. Pi - va - la san još ka di - te _____ i o vi - nu i o kru - vu, _____ a

A.

13

S. ću - ti - ja već je di - da _____ re - ći - nu u mo - me u - vu. _____

A.

17

Di-god kre-nen, me-ne vir-no _____ kroz moj ži-vot pi-sma pra-ti, _____

21

dil' vri-me-na za nju ču-van _____ i ka' že-na i ka' ma-ti. _____ I sad

25

f pi-van _____ ka' i ne-kad _____ o ju-ba-vi i o kru-vu _____ i

29

D.C. al Fine e poi CODA

f pi-vat ću _____ do-kle ću-tin _____ re-ći-nu u mo-me u-vu. _____ **Fine**

CODA rit.

Pi-vat ću _____ do-kle ću-tin _____ re-ći-nu u mo-me u-vu. _____


Bučarska balada

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Nostalgija, 1998.

Široko

T. 
f 'Ko ne vo - li za - i - grat na bu - će, _____ ni - je čo - vik, nek' si - di kod ku - će. _____

B. 


5 
Veselo (con moto)

mf Aj - de o - vu šo - to, I - ve, pri - ma - kni se bli - že, _____ *f* o - ši - ni je ne - ka puk - ne

B. 

8

p nek' pra - ši - nu di - že. _____ *p* O - ši - ni je ne - ka puk - ne, nek' pra - ši - nu di - že. _____

B. 

11 
Largo espressivo

mp Ti mi li - po va - jaj, Du - je, _____ ne - ka pun - ti i - du. _____ Po -
Va - jaj, Du - je, _____

B. 

15

te - gni mi o - vu, Je - re, u - dri je u sri - du.

19 **Veselo (con brio)**

mf

Dr - ži, ne daj, u - dri, tu - ci, još su bu - će dvi u ru - ci;

22 **Andante (poco a poco accel. e cresc...)**

još su bu - će dvi u ru - ci. U - dri, Sti - pe, ne daj, An - te, vi - di ka - ko va - lja Ma - te.

25

Di - gni, Je - re, o - nu s li - va, pa nek' Jo - zo pi - smu pi - va. U - dri, Ton - či, ni - je ti od

28 ♩

rall.

ća - će, *f* iz - gu - bi' - će i ka - pu i ga - će.

31 **Široko** **Dal % al \oplus e poi CODA**

f E - va - la ti, baš si je po sri - di, *f* zla - ta tvo - ja ru - će - ti - na vri - di.

35 **CODA** **Široko** *rit.*

f 'Ko ne vo - li za - i - grat na bu - će, *f* ni - je čo - vik, nek' si - di kod ku - će.



O, pršute iz Drniša

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Frane Bilić
Klapa Drniš, 2020.

Libero

T. *f* O, pr-šu-te iz Dr-ni-ša o, o, pr-šu-te iz Dr-ni-ša, o...

B. O, o, pr-šu-te iz Dr-ni-ša, o...

T. Snjim tr-pe-za pi-je do-bro, sla-vi-mo ga e-vo i mi,
Ma-lo smri-ke, ma-lo gra-ba, te-ke bo-ra, pa nek' di-mi,

B.

poco a poco cresc...

T. o, o, 1. Tri-ba li-po va-tru pra-vit, sve po-la-ko, ni-je pri-ša,
o, o, *p* 2. U-kus sva-kog za-lo-ga-ja Bo-ži-je-ga dar je di-la,

B.

T. ne mo-re se niš-ta mi-rit sa pr-šu-tom iz Dr-ni-ša
pa je pr-šut iz tvog kra-ja i kra-lji-ca na stol ti-la O,

B.

pr - šu - te iz Dr - ni - ša, ka' te vri-dne ru - ke su - še, mo - le

mf

vi - tar, da - ju so - li, a naj - vi - še svo - je du - še, o,

f

mo - le vi - tar,

pr - šu - te iz Dr - ni - ša, ka' te vri-dne ru - ke ri - žu,

D.C. al Fine

u sla - vu ti ča - šu di - žu, vi - no pi - ju, prs - te li - žu.

O, pr - šu - te iz Dr - ni - ša o, o, pr - šu - te iz Dr - ni - ša, o... **Fine**

f

rit. *sfz*

o, o, pr - šu - te iz Dr - ni - ša o...

Pismo moja dalmatinska

(oda klapskoj pismi)

Glazba: Dušan Šarac

Stihovi: Pere Picukarić


Klapa Mriža, 2013.

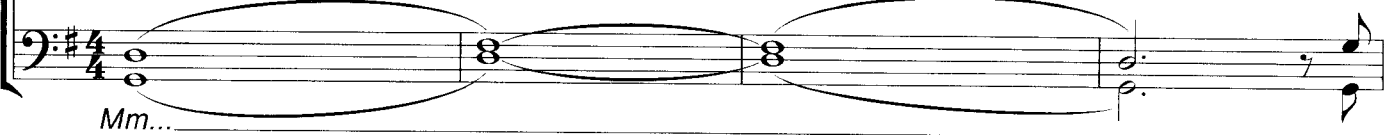
T.  *mp* Do-bra ve - čer u - zo - ri - ta, pi-smo mo - ja ple - me-ni - ta.

B. 

Moderato libero

Mm...

 *mf* Ro-di - la se u ka-li, pja - ce-ti___ u - zo - ri - ta ka - o ol - tar sve-ti___ i

 *Mm...*

 pro-su - la ple-me-ni-to si - me,___ pro-sla-vi - la naš je rod i i - me.___ Kad iz



 *§* sr - ca___ o - na pro-go - vo - ri,___ Ce-ti - nom do mo - ra za - žu - bo - ri,___ od O -



mi-ša pa do kra-ja svi-ta, kla-po mo-ja, pi-sma tvo ja cvi-ta.

p Pi-smo mo-ja dal-ma-tin-ska, baš-ti-na si ci-log svi-ta,

pi-smo du-še i ži-vo-ta, a ca-pe-lla i bez no-ta.

f Pi-smo mo-ja dal-ma-tin-ska, po-no-si-ta, li-pa, či-sta

i u do-bru i u zlu, ti si u-viksna-ma tu, pi-smo dal - ma-

Mm

- tin - ska. *mf* Pi - va - mo je ka - da su - za ka - ne, pi - va - mo je i kad ži - vot

Mm

sta - ne i kad zo - ra kri - pi du - šu mo - ju

D.S. al Φ e poi Coda

pi - smom ju - bin go - lu - bi - cu svo - ju. Kad iz

Coda

tin - ska, *rit.* pi - smo mo - ja dal - ma - tin - ska.



Iz toverne pisma zvoni

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Ante Barbača
Klapa Jadrija, FDK Omiš, 1991.


Ad libitum, tranquile

Mm...

T. 
1. Pu - sta je ri - va u te ka - sne u - re, spa - va - ju ka - le u svom no - ćnom
mp 2. Fra - ne de - žu - ra pod smri - kon, pu - šta je o - pol i cr - no ka


B. 
Mm...

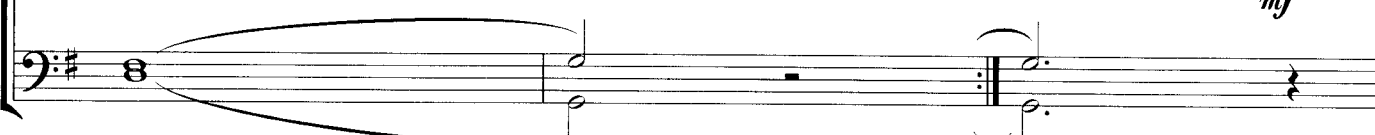
4 *mm*


mi - ru pod šku - rin vol - tin pa - ro - vi se žu - re, tek mi - sec
mi - sna, pro - ni - ja se glas, pro - zva - li ga li - kon, gr - la se


mm

mm

7 
sta - ri gra - dom je u di - ru. Još sa - mo pis - ma. Iz
kva - se ka - ko i - đe *mf*


mm

10 
to - ver - ne pi - sma zvo - ni po - ma - lo je sje - tna,



13

du - ga ne - ka - da je bi - la ra - dost, a

Dal 8 con rit. al Fine

16

sa - da je sa - mo tu - ga. Iz tu - ga,

19

p ne - ka - da je bi - la ra - dost, *mp* a sa - da je sa - mo tu - ga. rit. Fine

3. Artisti, težaci i di koji fakin
uz lumacu bumbe, ka mukti se dava
priliju se strofe tenorima lakin
šoto voće, tiše fini svit već spava.

4. I prije neg' zadnja utrne se svića
laku noć reć triba, tako je to vikon
u novome danu bo'ja biće srića
a na večer jopet vid'mo se pod smrikom.

Nočas čemo zapivati

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pere Picukarić
Klapa Jadrija, FDK Omiš, 1996.

Libero

T. *mp* 1. Kad se si - tin sta - rog mli - na, ko - no - be sa sti - non
2. Kad se si - tin sta - rog mli - na di se vo - da ru - ši,

B.

3 di smo i - li pa - ští - ca - du kri - pi - li se vi - nom.
Ce - ti - na je u mom sr - cu, O - miš mi u du - ši.

5 Kad se si - tin di - san i - ša, sr - ce mi se ki - da

7 jer pja - ce - ti iz O - mi - ša ja san du - šu pri - da. *mf* No - čas če - mo

10 za - pi - va - ti, o - tvo - ri - te šku - re, nek se sta - ra

12



pi - sam pro - spe is - po' ba - la - tu - re. No - čas će - mo

14



za - pi - va - ti, sne - ni va - li di - šu, no - čas će - mo sr - ce da - ti

17

rit. D.C. al Fine



vo - lje - nom O - mi - šu. **Fine**

Čuvaj, grade, našu pismu

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Pjero Mirić
Klapa Mriža, FDK Omiš, 2016.

T. *Mm...*

mf Po-la vi-ka u čas mi - ne, a - li is - ta pja-ca ma-mi, *Mm...*

B. *Mm...*

5

ne mo-že nam ni-šta vri-me, o-pet tu smo ka' i la - ni.

9 *mm*

Svih nas pi-smon još po - vi - ješ bo-žjon ter-con od dav - ni - ne, *mm*

13

u ži-žu - li gnji-zdo svi - ješ, vra-ćaš do-ma gr - de - li - ne.

17

p Ču-vaj, gra-de, na-šu pis-mu___ u nji-dri-ma ka-no ma-ti___

21

i mi će-mo sve ča vri-di___ za-bo-ra-vu o - ti ma-ti.---

25

f Ču-vaj, gra-de, na-še da-ne___ i zi-baj nas i-ston pi-smon___

29

mm

D.C. al Fine e poi CODA

nek' i na-ša di-ca zna ju___ di smo bi - li i još di- smo.---

mm

33 *mm*

nek' i na - ša di - ca zna - ju di smo bi - li i još

mm

36 **Fine**

di - smo.

Fine



Šibenska balada

Glazba: Dušan Šarac
Stihovi: Krste Juras
Klapa Šibenik, 1980.

Mm...

T. *(solo ten.)* *mf* 1. Do-bra ve-čer, pi-smo mo - ja, ka-no vi-no ple - me-ni - ta,
2. Ra-su-lo sesvud po svi - tu to ši-ben-sko sta-ro si-me

B. Mm...

5 mm

pri-je zo-re, bi-la da-na, do-bra ve-čer, u-zo - ri - ta.
da se ne-gdi u sa - mo-ći spo-me-ne i tvo - je i - me.

mm

9

No-si-la si ro-dnoj gru-di o-vo ti-lo želj-no la-da,
Pa-la si ka'zla-tna ki-ša, na-to-pi-la zem-lju su-vu

13

bu-di-la si mo-ju dra-gu da do - ne - se klju-če gra - da. O,
danan o - pet ro-di pi - sma o ju-ba-vi i o kru - vu.

17

8 ši - ben - ska pi - smo ti - ha, sve si re - kla u dvi ri - či,
 ši - ben - ska pi - smo mi - la, sve si bi - la i sve je - si,

21

8 na - pi - la si že - dne u - sne, mo - gu na kraj svi - ta
 lan - ter - na mi no - čas bu - di, put mi ka - ži i po -

24

D.C. al \oplus e poi Coda (con ripet.) Coda

8 1. i - či. O, - ne - si. 2. - ne - si.

(solo ten.)

27 Lan - ter - na mi no - čas bu - di rit.

8 mm put mi ka - ži i po - ne - si.

mm

GLAZBENI MOST PRIJATELJSTVA

Teško je u kratkim crtama iznijeti opus Dušana Šarca, velikog glazbenika, velikog čovjeka i velikog prijatelja. Problem je bio i izdavaču ovog notnog zapisa izdvojiti iz njegova golemog stvaralaštva najreprezentativnije kompozicije. Mnoge njegove skladbe ostaju trajna vrijednost generacijama koje njeguju dalmatinsku pismu kao dio kulturne baštine.

Napisao je više od stotinu kompozicija, a znanje i ljubav koje je desetljećima nesebično poklanjao klapskim pjevačima i njihovim voditeljima osigurali su mu ime Šjor Maestro, što je titula u samodostatnom Omišu veća od akademika.

Stvarno je nezahvalno mjeriti njegov doprinos klapskoj pjesmi, ali svakako možemo reći da je endemski skladatelj te je za kompoziciju „Na omiškoj stini“, koja je postala himnom grada Omiša, dobio i nagradu Grada.

Glazba nastaje spontano, iz emocija, doživljaja... Tako je jedne od nebrojenih večeri koje su se spojile s jutrom na kulturnom omiškom trgu pod žižulom nastala i kompozicija „Ispod stare žižule“, koju klape često imaju u svom repertoaru.

On ima jednu izuzetno rafiniranu crtu u druženju s klapama i omiškom publikom pa je, iako Šibenčanin, postao i Omišanin. Glazbeni most koji je izgradio između tih dvaju renesansnih gradova sličnih po mentalitetu i glazbenim događanjima (Festival klapa, Večeri dalmatinske šansone) u kojima je umjetnički direktor, ostaje ne samo trajna glazbena vrijednost, nego i iskreno istinsko prijateljstvo.

Hvala ti što si osebnim kompozicijama obdario klapske pjesme i hvala ti za sva naša druženja što izvire iz srca.

Bože Mimica, prof.

DUŠAN ŠARAC

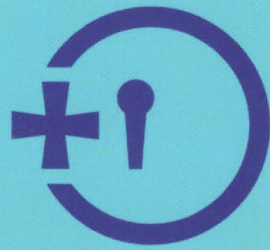
Svestran glazbenik i glazbeni producent, umjetnički ravnatelj Festivala dalmatinskih klapa u Omišu i Večeri dalmatinskih šansona u Šibeniku - Dušan Šarac (1942.) sklada od šezdesetih godina XX. stoljeća, te njegov opus sadrži više od 800 snimljenih skladbi. One pripadaju fundusu dalmatinskih evergreena koje pjevaju sve generacije, u svim prigodama i na svim meridijanima. „Maslina je neobrana”, „Dalmacija u mom oku”, „Budi noćas mirno more” ili pak „Šibenska balada”, „Na omiškoj stini“, „Šijavica”,... Njegovi brojni hitovi, bilo da su pisani za izvođače zabavne glazbe bilo za klape, toliko su ušli u uho dalmatinskog puka i u njegov „životni repertoar” da ih se tretira kao narodnu ostavštinu, dalmatinski glazbeni abecedarij koji se u svim prigodama servira uz pršut, sir i vino.

Što je to davne 1969. godine Šibenčanina Dušana Šarca koji je na Pedagoškoj akademiji u Zagrebu završio za glazbenog pedagoga i tamo se nastanio dovelo prvi put u Omiš, ni sam nije nikada uspio objasniti. Je li to isto izvorište u kraškim reljefima odakle potječu i Krka i Cetina? Jesu li to slični urbani krokiji na njihovim ušćima koji su sav život, radosti i tuge, sve note ljudskih sudbina stisnuli u mala mjesta između brdovitog zaleđa i beskrajna mora? Je li to sličan mentalitet i temperament ljudi koji, krijući emocije u svakodnevicu, svojevrstu surovost duha i krša prelijevaju u svezremenske pjesme „kao vino plemenite” koje nadomještaju svu grubost i životne teškoće, liječe i inspiriraju? Kako bilo, iz tog se slučajnog susreta, u vrijeme kad je Šarac još radio kao profesor u zagrebačkim školama, izrodila neraskidiva veza, plodna cjeloživotna suradnja realizirana u brojnim aspektima.

Nakon nekoliko godina kibiciranja Šarac se prvi put na „Omišu” pojavio kao voditelj slavne klapa Šibenik čiji su to također bili počeci. Slijede godine Šarčeve intenzivne suradnje sa svim šibenskim klapama, među kojima svakako treba spomenuti klapu Jadrija i klapu Teuta s kojima je postigao brojne uspjehe. Kao skladatelj prvi se put u Omišu predstavio sa skladbom „Iz toverne pisma zvoni” (1981.), a među 18 njegovih skladbi, koje su praižvedene na „Omišu”, nagrađene su: „Poživi nam sine” autora stihova Drage Britvića (prva nagrada publike 1982.) i „Šijavica” (prva nagrada publike 1986.), „Na omiškoj stini” (prva nagrada publike i druga nagrada žirija 1992.), „Noćas ćemo zapivati” (prva nagrada publike 1994.) i „Žižula” (druga nagrada žirija 1995.), sve ostvarene u suradnji s tekstopiscem Perom Picukarićem. Spomenutu, u jeku Domovinskog rata nastalu skladbu „Na omiškoj stini” odmah su Omišani prigrlili kao svoju svečanu pjesmu koja se izvodila u svim značajnim prigodama, pa tako i prigodom svečanog otvorenja Festivala. Ipak, u neupitnoj obostranoj ljubavi Omiša i Šarca najznačajniji je trenutak proglašenje te pjesme 2004. službenom omiškom himnom za što su Dušan Šarac i Pere Picukarić primili i godišnju Nagradu Grada Omiša.

Premda se Šarac, glazbeno sazrijevajući paralelno s omiškim Festivalom, u njemu okušao u najrazličitijim ulogama – od već spomenutog voditelja klapa, skladatelja, obrađivača, člana stručnih ocjenjivačkih sudova za klape, za debitante i popularne skladbe, izbornika novih skladbi do producenta brojnih festivalskih nosača zvuka među kojima su i oni nagrađeni Porinom, posebno je ponosan što je kao mlad producent tek zaposlen u slovenskoj diskografskoj kući Suzy 1975. godine sve napravio kako bi omiški Festival prebacio u Jugoton i omogućio da klape snimaju u Zagrebu, želeći tradicijsko blago Hrvatske sačuvati u granicama Lijepe Naše. Četiri desetljeća nakon sudbonosnog susreta s Omišem i „Omišem”, Šarac je jednako strastveno infišan u ovaj grad, u ovaj Festival, u klapsku pjesmu, preuzeo umjetničko kormilo Festivala 2008. godine i od tada uspješno njime plovi.

Iz monografije Herci Ganza: „Festival dalmatinskih klapa Omiš 1967 - 2016.“



**Festival
Dalmatinskih
Klapa Omiš**

