



**DUŠKO TAMBAČA:  
ZAPIVALA  
TICA MALA**



Festival  
Dalmatinskih  
Klapa Omiš

obrade tradicijskih  
napjeva za dječje klape



DUŠKO TAMBAČA  
*Zapivala tica mala*  
*obrade tradicijskih napjeva za dječje klape*

*Naslov*  
Duško Tambača  
ZAPIVALA TICA MALA  
obrade tradicijskih napjeva za dječje klape

*Nakladnik*  
Festival dalmatinskih klapa Omiš  
Ivana Katušića 5, 21310 Omiš

*Za nakladnika*  
Mijo Stanić, ravnatelj FDK Omiš

*Urednik*  
Mijo Stanić, Duško Tambača

*Notografija*  
Tomislav Sušac

*Lektor*  
Anica Šušak

*Naslovnica i ilustracije*  
Vlade Zemunik

*Tisak*  
Dalmatina tisak

*Naklada*  
400 komada

CIP zapis je dostupan u računalnome katalogu  
Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 001162945

ISMN 979-0-801345-12-7

FESTIVAL DALMATINSKIH KLAPA OMIŠ

DUŠKO TAMBAČA

# *Zapivala tica mala*

*obrade tradicijskih napjeva za dječje klape*

Omiš, 2023.



# Kazalo

<i>Predgovor Mijo Stanić</i> . . . . .	7
<i>„Zapivala tica mala“ Ivana Šutić</i> . . . . .	8
<i>„Zapivala tica mala“ Duško Tambača</i> . . . . .	9
<i>1. Sijala Mare murtilu</i> . . . . .	11
<i>2. Pere se puten falijo</i> . . . . .	12
<i>3. Golubice, ča u kajbi stojiš</i> . . . . .	14
<i>4. Ribar plete mrižu svoju</i> . . . . .	15
<i>5. Ugradi' ću kuću</i> . . . . .	17
<i>6. Cviće moje</i> . . . . .	18
<i>7. Daleko mi je biser Jadrana</i> . . . . .	21
<i>8. Grlice moja mila</i> . . . . .	22
<i>9. Mare moja, moj uzorje</i> . . . . .	24
<i>10. Mare, vilo moja</i> . . . . .	25
<i>11. Čija je ono divojka</i> . . . . .	26
<i>12. Jabuko rumena</i> . . . . .	27
<i>13. Jemala san dragoga</i> . . . . .	28
<i>14. Koludrice mlada</i> . . . . .	30
<i>15. Nisam doša, lipa moja</i> . . . . .	31
<i>16. Kad bi draga ja vidila</i> . . . . .	32
<i>17. Jedna mala crna oka</i> . . . . .	33
<i>18. Ako si legla spat</i> . . . . .	34
<i>19. Ti slatko snivaš</i> . . . . .	35
<i>20. Oj slaviću, koj' propivaš</i> . . . . .	37
<i>21. Tri divojke</i> . . . . .	38
<i>22. Divojka je ružu brala</i> . . . . .	40
<i>23. Ka' si pojen ruže brala</i> . . . . .	41
<i>24. Jedan mali brodić</i> . . . . .	42
<i>25. Zapivala tica mala</i> . . . . .	43
<i>26. Nemoj, moja Mare</i> . . . . .	45
<i>27. Od ka' te znan</i> . . . . .	46
<i>28. Zaspalo je siročće</i> . . . . .	48
<i>29. Marice, divojko</i> . . . . .	49
<i>30. Nije ono jubav prava</i> . . . . .	51
<i>Biografija</i> . . . . .	53



## Predgovor

Drage kolege nastavnici i voditelji dječjih klapa, pred vama je notna edicija „Zapivala tica mala“ koja obuhvaća trideset tradicijskih pjesama koje je za dječje klape priredio i prilagodio maestro Duško Tambača.

Duško Tambača jedan je od najplodonosnijih autora i obrađivača klapskih pjesama. Kao skladatelj na Festivalu dalmatinskih klapa u Omišu osvojio je najveći broj priznanja, a kao sakupljač narodnog blaga zapisao i za klape obradio više stotina tradicijskih napjeva iz cijele Dalmacije i šire. Dobitnik je brojnih nagrada i priznanja na omiškom Festivalu i drugim natjecanjima. U svojoj dugogodišnjoj glazbenoj karijeri vodio je niz poznatih i nagrađivanih klapa od kojih posebno mjesto zauzima njegova klapa Lučica iz Splita. U čast maestru Tambači omiški je Festival priredio četiri autorske večeri od kojih je posljednja bila 2021. godine. Iz sveg navedenog maestro Tambača bio je idealan odabir za autora ove notne edicije.

Posljednjih godina javlja se sve veći interes glazbenih voditelja za osnivanjem dječjih klapa. Velika zasluga za to pripada bardu dalmatinske *pisme* Ljubi Stipišiću Delmati koji je za svog života ukazivao na potrebu prenošenja tradicije naših predaka novim generacijama i zaslužan je za nastanak nekolicine dječjih klapa. Danas smo svjedoci da se tradicijska baština sve manje prenosi usmenom predajom. Stoga je od presudne važnosti za naš hrvatski identitet da tradiciju čuvamo educiranjem mladih naraštaja u odgojno-obrazovnom sustavu. Umjetnička akademija u Splitu je prije nekoliko godina pokrenula Pojačani program predmeta - Klapsko pjevanje koji u okviru postojećih studijskih programa Glazbene pedagogije, Glazbene kulture i Glazbene teorije pruža studentima mogućnost da nauče nešto više o klapskoj pjesmi i stečeno znanje u budućnosti prenose na druge. FDK Omiš je u suradnji s Agencijom za odgoj i obrazovanje 2022. godine u okviru svog programa pokrenuo natjecanje dječjih klapa, s namjerom da ono postane tradicionalni, sastavni dio programa Festivala. Tako je ispunjena davna želja maestra Ljube Stipišića Delmate da se dječje klape natječu pod okriljem najvećeg i najpriznatijeg klapskog susreta. Međutim, uočen je problem nedostatka adekvatne notne literature namijenjene dječjim klapama. Stoga je Festival odlučio pokrenuti izdavanje zbirki pjesama u obradama za dječje klape koja bi mladim pjevačima pomogle u njihovom odrastanju u prave klapske pjevače. Logičan prvi izbor bio je maestro Duško Tambača, koji se rado prihvatio tog zadatka.

Ova zbirka sadrži trideset tradicijskih napjeva iz Dalmacije obrađenih za dječje klape troglasno ili četveroglasno te opsegom prilagođenih dječjem uzrastu. Zbirka može poslužiti ne samo nastavnicima i njihovim klapama u odgojno-obrazovnim ustanovama, nego i voditeljima i mladim klapama koje djeluju pri kulturnim ustanovama, društvima ili župnim zajednicama u manjim sredinama.

Rad s djecom velika je radost, ali i odgovornost, stoga bih kao glazbeni pedagog i dugogodišnji klapski pjevač želio ukazati kolegama voditeljima na nekoliko važnih detalja u budućem radu s dječjim klapama. Poželjno bi bilo da se probe održavaju uvijek u istom terminu i u istoj prostoriji kako bi djeca stekla naviku i odgovornost. Svakako je važno da svaka proba počne točno na vrijeme i da prije rada na pjesmi svaka proba započne upjevavanjem u kojem će pažnja biti posvećena ujednačenosti pjevačkih glasova u intonaciji, izgovaranju vokala (dikciji), boji, dinamici, tempu, disanju i drugim glazbenim elementima. Tek tada može početi kvalitetan rad na samoj pjesmi. Prilikom rada na pjesmi svaka od njih ima svoje posebnosti i svaki voditelj drugačije pristupa interpretaciji. Stoga nema potrebe ovdje ulaziti u detalje i raspravu oko toga. Ipak, presudna važnost i uloga u tome kako će djeca u konačnici pjesmu interpretirati pripada tekstu. Svaki tekst tradicijske pjesme priča svoju priču i nastao je iz nekih ili nečijih konkretnih životnih okolnost. To može biti sretna ili nesretna ljubav, rastanak, ljubav prema rodnom kraju, šaljivi tekst, rugalica,... Za dobru interpretaciju jako je bitno da djeca dožive (i prožive) tekst koji pjevaju i tu emociju prenesu i na slušatelja. Stoga bih zamolio voditelje da posebnu pažnju obrate upravo značenju teksta i objasne djeci u čemu pjesma govori, u tome je njihova najvažnija uloga. Tek tada će zadatak u potpunosti biti ispunjen, a srca pjevača i njihovih voditelja, ali i slušatelja biti ispunjena radošću.

Čestitam maestru Tambači na ovoj zbirci, želim puno uspjeha u radu svim voditeljima i njihovim mladim pjevačima koji posegnu za notnim blagom koje ona krije. Najljepše zahvaljujem profesorici Ivani Šutić na svesrdnoj pomoći oko izdanja notne edicije, profesoru Tomislavu Sušcu na pripremi notografije i Vladimiru Zemuniku na ilustracijama i naslovnoj fotografiji.

I na kraju, vjerujem da je ova notna zbirka tek prva u nizu edicija namijenjenih dječjim klapama i očuvanju naše bogate baštine i našeg kulturnog identiteta.

ravnatelj FDK Omiš  
Mijo Stanić, prof.



## „Zapivala tica mala“

– dječja klapska lektira s prepoznatljivim glazbenim rukopisom maestra Tambače

Skladan glazbeni jezik maestra **Duška Tambače** otkriva nam umjetnika profinjena ukusa, klasičara i lirika, nadahnuta čistoćom, jednostavnošću, ljepotom i snagom klapske pjesme. Njegov opus čine obrade tradicionalnih napjeva dalmatinske klapske pjesme i skladbe, obrade popularnih pjesma te duhovna djela, u kojima idealno uravnotežuje harmonijsku s linearnom komponentom glazbe te znalački promišlja o arhitekturi većih cjelina velikim pjevačkim lukovima glazbenih fraza. Izvoran i slojevit poput svoje prve ljubavi – dalmatinske klapske pjesme – s jedne se strane u dijelu svoga opusa zna prikazati kao suptilan i odmjeren, sve dok se, s druge strane, spontano i s lakoćom ne preobrazi u zaigrana i duhovita umjetnika. U tom bogatstvu izričaja jednako je uvjerljiv i umjetnički „progovara“ tako što pomiče težište s prilično preglednih i pitkih glazbenih misli, uglavnom homofone dalmatinske klapske pjesme, na harmonijsku dinamiku. Maštovitim suzvučjima često nenametljivo nadograđuje tradicionalnu klapsku harmoniju, elegantno naglašavajući snagu pjevane riječi, na čemu gradi svoju prepoznatljivost.

U zbirci simbolična naslova *Zapivala tica mala* autor je priredio 30 pučkih napjeva i namijenio ih dječjim klapama. Iz analize njezina sadržaja prema rasponima melodijskih linija pjevačkih dionica jasno je da je zbirka namijenjena uglavnom za pjevanje u optimalnom dječjem pjevačkom opsegu karakterističnom za učenike starijeg uzrasta osnovnih škola te za djevojačke klappe. Pažljivim promišljanjem o izboru repertoara koji bi intrigirao učenike, primjerenom tematikom kojom bi potaknuo i razvio njihov interes prema tradiciji i pratio ih u prvim klapskim koracima, a osobito prilagodbom ove svojevrsne klapske „lektire“ autor nastoji sačuvati prepoznatljiv sjaj dobro poznatih i često pjevanih tradicionalnih napjeva te im dati pečat osobnog glazbenog diskursa u jednostavnijoj troglasnoj i četveroglasnoj fakturi.

Zahvaljujući opisanim nastojanjima, a unatoč ograničenjima s kojima se autor suočavao u stvaranju zbirke

s obzirom na njezinu primarnu namjenu, unutar korica ovoga izdanja nalazimo dobro očuvan rukopis maestra Tambače. Usprkos uporabi isključivo tijesnog harmonijskog sloga i relativno pojednostavljenog akordskog fonda u vertikalni napjeva, autor je i dalje prepoznatljiv i čujan, osobito u napjevima *Grlice moja mila*, *Čija je ono divojka*, *Ka' bi draga ja vidila*, *Tri divojke*, *Divojka je ružu brala*, *Ka' si pojen ruže brala*, *Zapivala tica mala* i *Marice, divojko*.

Pred voditeljima je klapa uobičajen zadatak, promišljanje o interpretaciji i prilagodba određenih glazbeno-tehničkih elemenata napjeva izvođačkom sastavu: intonacije, završnih suzvučja u kadencama ili interveniranje unutar pojedinih (najčešće donjih) dionica onako kako nam tradicija pučkoga „pivanja na uvo“ to i nalaže. Sve bi zahvate na partiturama bilo dobro izvesti u autorovoj prepoznatljivoj maniri, oslanjajući se na izvorne verzije ovdje predstavljenih napjeva pa i onda kada ansambl sazrije za određeni razvojni skok, sukladno voditeljevoj procjeni glazbenih sposobnosti učenika, prvenstveno opsega njihovih pjevačkih glasova te pjevačkoj zrelosti.

Ova je zbirka rezultat sinergije Festivala dalmatinskih klapa, Agencije za odgoj i obrazovanje i maestra Tambače i podržava prvenstveno istinski motivirane učenike te njihove učitelje, nastavnike i voditelje koji su izabrali svoje potencijale razvijati u radu dječjih klapa. Možemo je promatrati kao izvanredno vrijednu početnicu dječjeg klapskog pjevanja, koja će učenike obogatiti boljim razumijevanjem davno minula doba te ih, uz evociranje vremena, ljudi i običaja, oblikovati u buduće klapske pjevače i obrazovanu klapsku publiku. Djeca i mladi uz ove će obrade napjeva predanog maestra Tambače rasti i stvarati nova sjećanja, stjecati neprocjenjiva iskustva te s radošću nadalje umnažati toplinu i širiti ljubav klapskoga kruga.

Ivana Šutić

## *Zapivala tica mala*

Ovih 30 dalmatinskih pučkih napjeva uvrstio sam u izvođački repertoar dječjih klapa, imajući pritom u vidu vokalni habitus mladih pjevača. Vjerujem kako će današnji klapski juniori u budućnosti postati klapski seniori i istinski klapski pjevači koji će uživati u svim blagodatima i radostima koje samo može pružiti klapsko pjevanje. Dakako, uz pjesmu uvijek dolaze prijateljstvo i druženje.

Iz nepresušnog bunara klapskoga blaga nastojao sam izvući napjeve koji će melodijski i sadržajno (tekstualno) biti primjereni uzrastu, tj. životnom dobu naših mladih kantadur(ic)a, a obradio sam ih u rasponu od dvoglasja do četveroglasja, težeći jednostavnosti izričaja.

U najboljoj namjeri dao bih glazbenim voditeljima nekoliko savjeta. U prvom redu trebalo bi upoznati klapsku mladež sa sadržajem, tj. pričom koju nosi sva-

ki napjev kao i sa značenjem pojedinih riječi i izraza u tim napjevima koji se danas vrlo rijetko koriste i već su zaboravljeni, „odnilo ih vrime“. Nasreću, nema ih puno. Nadalje, samu izvedbu ne bi trebalo opterećivati prevelikim dinamičkim i ritmičkim zahtjevima, nego bi trebalo težiti, u prvom redu, fuziji kao i jednostavnosti te uvjerljivosti svakog napjeva.

Na kraju, mislim da bi našu djecu trebalo „infetati (zaraziti) kalpskim đirom“ jer je smisao klapske pjesme i pjevanja u klapi prijateljstvo i zajednička ljubav koja veže i spaja, kako kaže jedan napjev!

Duško Tambača

P.S.

Da taj napjev ima pokriće u praksi, dokazuje i podosta sklopljenih klapskih brakova!



# SIJALA MARE MURTILO

PUČKI NAPJEV

ŽAPIS NA PJEVANJE STARIJIH PJEVAČA

ZA DJ. KLAPE

70-ih GODINA, VELI VAROŠ, SPLIT

OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO SCHERZOSO ♩ = 84-90

*mf* 1. SI - JA - LA MA - RE MUR - TI - LU, MUR - TI - LU,  
*mf* 2. U JO - NU SVE - TU NE - DI - JU, NE - DI - JU,  
*mp* 3. ČA JE JE GUŠ - ĆE SI - JA - LA, SI - JA - LA,  
*mf* 4. TO JOJ JE RI - ĀE NI - CA - LA, NI - CA - LA,

MA - RE  
SVE - TU  
GUŠ - ĀE  
RI - ĀE

NAPOMENA:

CORONA + CEZURA IN FINE!

\*  
SI - JA - LA MA - RE MUR - TI - LU.  
U JO - NU SVE - TU NE - DI - JU.  
ČA - JE JE GUŠ - ĀE SI - JA - LA.  
TO JOJ JE RI - ĀE NI - CA - LA.

2. POCO RIT. . . . .

MUR - TI - LU.  
NE - DI - JU.  
SI - JA - LA.  
NI - CA - LA.

NAPOMENA:

KOD REPETICIJE 1.2 KITICA - PIÙ *p*,

3. KITICA PIÙ *f*

U. 4. KITICI: REPETICIJA PIÙ *f* UZ CORONU

I CEZURU A POTOM EVENTUALNO MENO MOSSO

# PERE SE PUTEN FALIJO

PUČKI NAPJEV IZ BORKA, ZALEĐE OMIŠA

KAZIVAČ: NIKŠA ČEČUK, OMIŠ, 1977.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

ALLEGRO MODERATO

1. PE - RE SE PU - TEN FA - LI - JO,  
2. DA NE - MA LIP - ŠE GOS - PO - JE,  
3. ŠTO LI - PA MA - RE U NJE - GA,

mf  
mp-mf

0...

PE - RE SE PU - TEN FA - LI - JO.  
DA NE - MA LIP - ŠE GOS - PO - JE.  
ŠTO LI - PA MA - RE U NJE - GA.

4. OJ, PE - RE, MLA - DI VOJ - VO - DA,  
5. MA - RE TI JU - BI SVA - KO - GA,

mf-f  
f

0...



OJ PE - RE MLA - DI VOJ - VO - DA.  
 MA - RE TI JU - BI SVA - KO - GA,

PER FINIRE

POCO A POCO CRES. E RIT...

MA - RE TI JU - BI SVA - KO - GA. OJ!  
 mp  
 p

# GOLUBICE, ČA U KAJBI STOJIŠ

PUČKI NAPJEV

KAZIVAČ: TONČI ŽIVKOVIĆ, LUČAC, SPLIT, 1971.

ZA DJ. KLAPE

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ALLEGRO MODERATO, LIBERO

*mf-f* 1. GO - LU - BI - CE ČA U KAJ - BI STO - JIŠ,  
*mf* 2. JO - LI ZA - ME, JO - LI ZA DRU - GO - GA,  
*mp* 3. GOJ'N SE ZA - TE, VI - ŠE ZA NI - KO - GA,  
*f* 4. JA SAN TE - BI RA - ZOT - KRI - LA TAJ - NE,

- JIŠ, \_\_\_\_\_  
 2.3. - GA, \_\_\_\_\_  
 - NE, \_\_\_\_\_

GO - LU - BI - CE ČA U KAJ - BI STO - JIŠ,  
 JO - LI ZA - ME, JO - LI ZA DRU - GO - GA,  
 GOJ'N SE ZA - TE, VI - ŠE ZA NI - KO - GA,  
 JA SAN TE - BI RA - ZOT - KRI - LA TAJ - NE,

GO - LU - BI - CE ČA U KAJ - BI STO - JIŠ,  
 JO - LI ZA - ME JO - LI ZA DRU - GO - GA,  
 GOJ'N SE ZA - TE, VI - ŠE ZA NI - KO - GA,  
 JA SAN TE - BI RA - ZOT - KRI - JA TAJ - NE,

POCO RIT. . . (4.KIT: MOLTO RIT.)

KA - ŽI PRA - VO ZA KO - GA SE GO - JIŠ? \_\_\_\_\_  
 KA - ŽI PRA - VO ŽE - JO SR - CA MO - GA. \_\_\_\_\_  
 VI - RUJ ME - NI ŽE - JO SR - CA MO - GA. \_\_\_\_\_  
 MI - SLI MO - JE ZA - TE SU BES - KRAJ - NE. \_\_\_\_\_

# RIBAR PLETE MRIŽU SVOJU

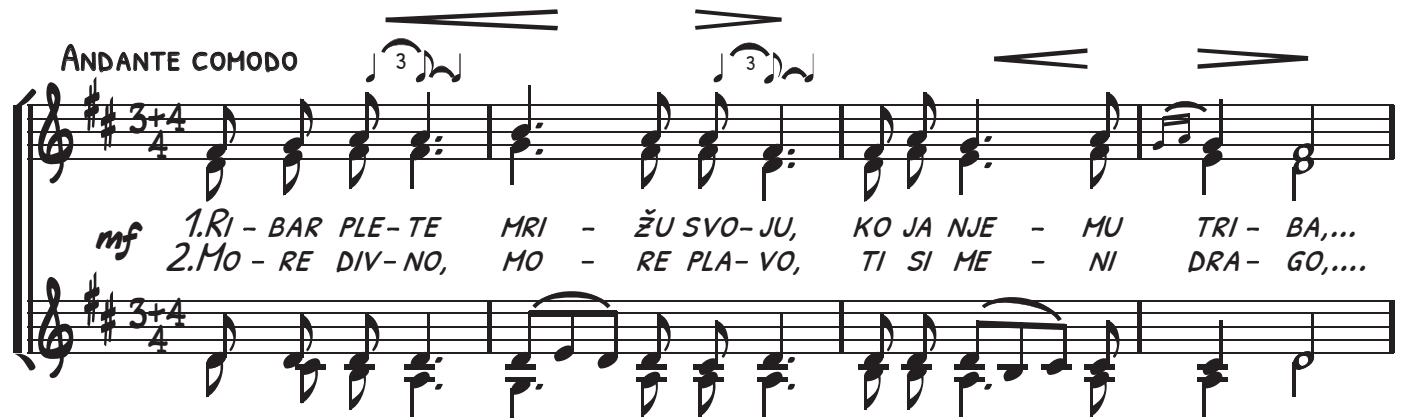
STARI PUČKI NAPJEV

PJEVAO SE DILJEM DALMACIJE,

ZA DJ. KLAPE

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ANDANTE COMODO

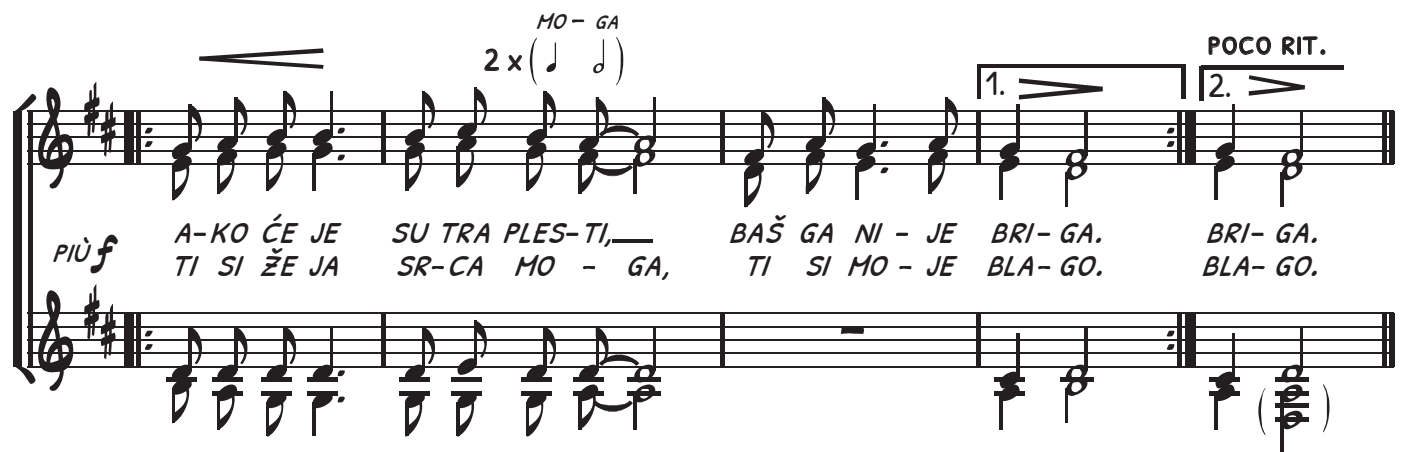


*mf* 1. RI - BAR PLE - TE MRI - ŽU SVO - JU, KO JA NJE - MU TRI - BA, ...  
2. MO - RE DIV - NO, MO - RE PLA - VO, TI SI ME - NI DRA - GO, ...

MO - GA  
2 x ( )

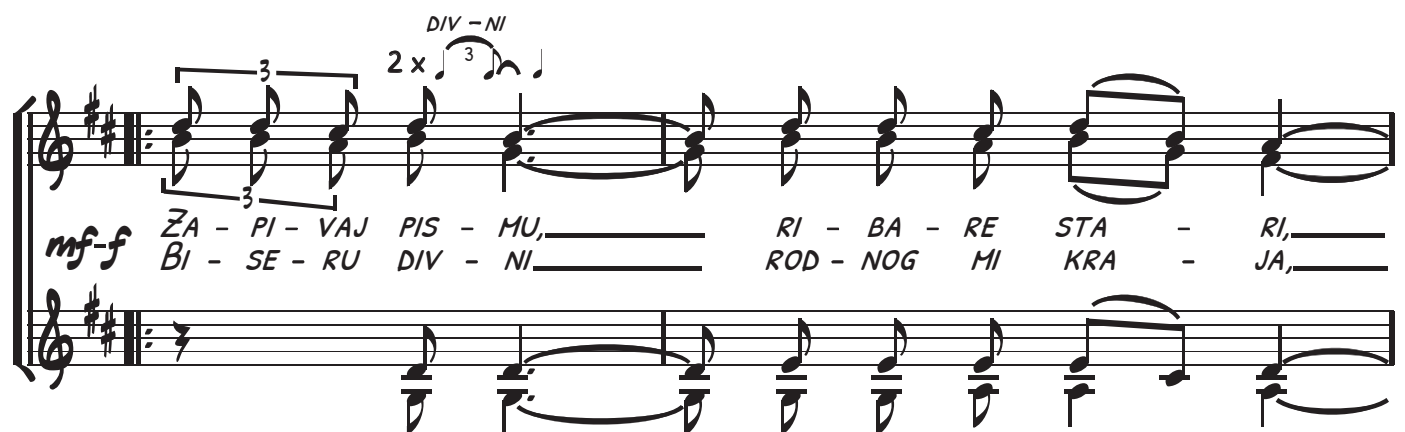
POCO RIT.

1. 2.



*PIÙ f* A - KO ĆE JE SU TRA PLES - TI, — BAŠ GA NI - JE BRI - GA. BRI - GA.  
TI SI ŽE JA SR - CA MO - GA, TI SI MO - JE BLA - GO. BLA - GO.

DIV - NI  
2 x ( )



*mf-f* ZA - PI - VAJ PIS - MU, — RI - BA - RE STA - RI, —  
BI - SE - RU DIV - NI — ROD - NOG MI KRA - JA, —

IN RIPET, POCO MENO MOSSO, MOLTO RALL..



JER TO - JE PIS - MA O — MO - RU.  
LI - PO - TA TVO - JA ME O - PA - JA.





# UGRADI' ĆU KUĆU

PUČKI NAPJEV

ZA DJ. KLAPE

KAZIVAČ: \*NIKŠA BILIĆ PANTO, TROGIR, 1976.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ALLEGRETTO

- ĆU, \_\_\_\_\_  
- TI, \_\_\_\_\_  
- GI, \_\_\_\_\_  
- NJA, \_\_\_\_\_

POCO RIT. . . . .

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

PO - KRAJ \_\_\_\_\_ SI - NJEG MO - RA.  
GRA - NON \_\_\_\_\_ O' JA - VO - RA.  
NE - KA \_\_\_\_\_ MU ZA - VO - NJA.  
GRA - NA \_\_\_\_\_ O' JA - VO - RA.

NAPOMENA: 3. KITICA; MENO MOSSO (POCO)



# CVIĆE MOJE

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE KLAPE, SPLIT, 1964.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

ANDANTE LIBERO ♩=54-60

*mf* 1. CVI-ĆE MO - JE I JA BI-TE BRA - LA,  
 NE-MAN DRA - GOG, KO-ME BI-TE DA - LA,  
*mf-mp* 2. A - KO BI - TE SVO-ME BRA-TU DA - LA,  
 JA SAN BRA - TU I BEZ CVI-CA DRA - GA,  
*mf-f* 3. DA-LA BI - TE MLA-DO-ME MOR - NA - RU,  
 KO - JI PLO - VI PO PLA-VOM JA - DRA - NU,

1. I - JA BI - TE BRA - LA  
 1. KO - ME BI - TE DA - LA  
 2. SVO ME BRA - TU DA - LA  
 2. I BEZ CVI - CA DRA - GA  
 3. MLA - DO - ME MOR - NA - RU  
 3. PO PLA - VOM JA - DRA - NU

CVI - ĆE MO - JE I JA BI - TE BRA - LA.  
 NE - MAN DRA - GOG KO - ME BI - TE DA - LA.  
 A - KO - BI TE SVO - ME BRA - TU DA - LA.  
 JA SAN BRA - TU I BEZ CVI - CA DRA - GA.  
 DA - LA BI - TE MLA - DO - ME MOR - NA - RU.  
 KO - JI PLO - VI PO PLA - VOM JA - DRA - NU.

VIVACE CON MOTO ♩ = CCA 100

\* \* \*

1. CVI - ĆE MO - JE I JA BI - TE BRA - LA,  
 PIÙ *f* 2. A - KO BI - TE SVO - ME BRA - TU DA - LA,  
 3. DA - LA BI - TE MLA - DO - ME MOR - NA - RU

RIT. . .

1. 2.  
 NE - MAN DRA - GOG KO - ME BI - TE DA - LA. DA - LA.  
 JA SAN BRA - TU I BEZ CVI - ĆA DRA - GA. DRA - GA.  
 KO - JI PLO - VI PO PLA - VON JA - DRA - NU. DRA - NU.

- KOD REPETICIJE, VIVACE OD \* DO \* PIÙ *p*, A DALJE COME PRIMA



# DALEKO MI JE BISER JADRANA

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE KLAPE, SPLIT, 1967.

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

**ALLEGRO MODERATO, NOSTALGICO**

*mf* 1. DA - LE - KO MI JE BI - SER JA - DRA - NA, DA - LE - KO MI JE  
2. PLO - VI MI PLO - VI BRO - DI - ČU MA - LI, NE - KA TE PRA - TI  
3. JA MO - REN PLO - VIN, ZVIZ - DI - CE BRO - JIN, I U - VIK MI - SLIN

JE -  
- TI -  
- SLIN

**CON MOTO**

MOJ ROD - NI KRAJ. PIÙ *f* A JOŠ JE DA - LJE MO - JA MI - LA DRA - GA,  
MOR - SKI ŽAL. O - STAJ TE ZBO - GON VA - LO - VI BJON - DI,  
NA ROD - NI KRAJ. U NA - DI ŽI - VIN, RA - DOS - TI PUN SAM,

**POCO RIT. . . .**

1. KO - JU SAN VIR - NO JU - BI - O JA. JU - BI - O JA.  
O - STAJ MI ZBO - GON DU - ŠO MO - JA. DU - ŠO MO - JA.  
DA ČU SE O - PET VRA - TI - TI JA. VRA - TI - TI JA.

# GRLICE MOJA MILA

PUČKI NAPJEV IZ OMIŠA

KAZIVAČ: MIRKO BARIŠIĆ,

1. TENOR KLAPE "OMIŠ", 1978.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

ANDANTE, LEGATO  $\text{♩} = 60$

1. GR - LI CE MO - JA MI - - LA, SLU - ŠAJ  
2. ŠTO SE NE - OD - ZI - - VAŠ, DAJ MI

5

GLAS SLU - ŽBE - NI. ŠTO SE NE - O -  
TO NA ZNA - NJE. NE KA MLA - DOST

9

- ZI - - VAŠ ŽA - LO - SNO - ME ME - NI.  
MO - - JA GRE U DRU - GO VLA - DA - NJE.



**POCO MENO MOSSO**

*PIÙ f* ŠTO SE NE OD ZI VAŠ  
NE KA MLA DOST MO JA

**MOLTO RAL. . . . . FINE**

ŽA LO SNO ME ME NI.  
GRE U DRU GO VLA DA NJE.

**NAPOMENA:** U DRUGOJ KITICI OD\* DO\* 1. GLAS SOLO, OSTALI "UU", ILI "MM".

# MARE MOJA, MOJ UZORJE

SVEDALMATINSKI PUČKI NAPJEV

OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

Vivo ♩=90-100

1. MA - RE MO - JA, MOJ U - ZO - RJE, \_\_\_\_\_  
 2. NE MO - GU TI SA - ČI \_\_\_\_\_ DO - LI, \_\_\_\_\_  
 3. A KA BAR - BA POJ - DE \_\_\_\_\_ VAN - KA, \_\_\_\_\_  
 4. JA - NJE MO - JE O - MI - LJE - NO, \_\_\_\_\_

O... O...

MA - RE MO - JA, MOJ U - ZO - RJE, \_\_\_\_\_  
 NE MO - GU TI SA - ČI DO - LI, \_\_\_\_\_  
 A KA BAR - BA POJ - DE VAN - KA, \_\_\_\_\_  
 JA - NJE MO - JE O - MI - LJE - NO, \_\_\_\_\_

1.2.4 PIÙ *p* MA - RE MO - JA,  
 NE - MO - GU TI  
 3. PIÙ *p* A KA BAR BA  
 JA - NJE MO - JE

MA - RE MO - JA, O..., \_\_\_\_\_  
 NE - MO - GU TI,  
 A KA BAR - BA,  
 JA - NJE MO - JE,

MENO MOSSO

POCO RIT.  $\text{---}$

MOJ U - ZO - RJE, \_\_\_\_\_  
 SA - ČI \_\_\_\_\_ DO - LI, \_\_\_\_\_  
 POJ - DE \_\_\_\_\_ VAN - KA, \_\_\_\_\_  
 O - MI - LJE - NO, \_\_\_\_\_

SAJ - DI ME - NI POD PRO - ZO - RJE. \_\_\_\_\_  
 JER JE BAR - BA U KO - NO - BI. \_\_\_\_\_  
 JU - BI ČU TE BEZ PRI - STAN - KA. \_\_\_\_\_  
 SI - DI ME - NI NA KO - LI - NO. \_\_\_\_\_

# MARE, VILO MOJA

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE KLAPE, SPLIT, 1967.

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

TEMPO LIBERO (MODERATO MOLTO)

*mf* 1. VI - LO MO - JA, MA - RE, VI - LO MO - JA,  
*mp* 2. JA BI MA - RE, VO - LI - JA BI MA - RE,  
*mf-f* 3. S DRU - GON MA - RE, NE - GO S' DRU GON MA - RE,

*mf* 1. MA - RE \_\_\_\_\_  
*mp* 2. VO - LI \_\_\_\_\_  
*mf-f* 3. NE - GO \_\_\_\_\_

POCO RIT. . . . .

*PIÙ f* MA - RE, VI - LO MO - JA I MO - JA JU - BA - VI.  
*PIÙ p* VO - LI - JA BI MA - RE STO - BON GO - VO - RI - TI.  
NE - GO SDRU - GON MA - RE DU - KA - TE BRO - JI - TI.

NAPOMENA: U 3. KITICI DRUGI DIO (OD 5. DO 8. TAKTA) PONOVITI  
I TO OD\* DO\* 1.TENOR SOLO, OSTALI "MM" ILI "UU".

# ČIJA JE ONO DIVOJKA

PUČKI NAPJEV

ZA DJ. KLAPE

NA PJEVANJE KLAPE, SPLIT, 1969.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ANDANTINO ♩ = 90



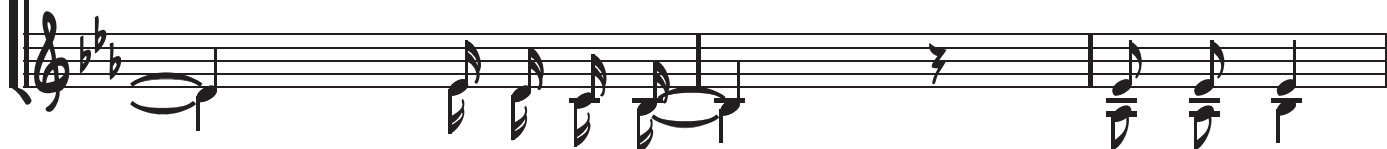
1. ČI - JA JE O - NO DI - VOJ KA, KO - JA RA - NO RA - NI,  
2. DI - GLA JE SKU - TE VI - SO - KO, GA - ZI - LA JE VO - DU,  
3. TRI - DA - NA NI - ŠTA NE JE - DE, SA - MO PI - JE VO - DE,  
4. O - NO JE MO - JA DI - VOJ - KA, KO - JA RA - NO RA - NI,



1. ČI - JA JE O - NO DI - VOJ - KA KO - JA RA - NO -  
2. DI - GLA JE SKU - TE VI - SO - KO GA - ZI - LA JE -  
3. TRI - DA - NA NI - ŠTA NE JE - DE SA - MO PI - JE -  
4. O - NO JE MO - JA DI - VOJ - KA KO - JA RA - NO -



KO - JA RA - NO RA - NI, ČI - JA JE O - NO DI - VOJ - KA,  
GA - ZI - LA JE VO - DU, DI - GLA JE SKU - TE VI - SO - KO,  
SA - MO PI - JE VO - DE, TRI - DA - NA NI - ŠTA NE JE - DE,  
KO - JA RA - NO RA - NI, O - NO JE MO - JA DI - VOJ - KA,



RA - NO RA - NI  
VO - DU, VO - DU  
VO - DE, VO - DE  
RA - NO RA - NI

POCO RIT. . . . .



KO - JA RA - NO RA - NI NA VO - DU.  
GA - ZI - LA JE VO - DU DU - BO - KO.  
SA - MO PI - JE VO - DE STU - DE - NE.  
KO - JA RA - NO RA - NI NA VO - DU.



NAPOMENA:

U 3. KITICI MENO MOSSO  
(PRVA 4. TAKTA) A POTOM  
POCO A POCO ACCEL...

# JABUKO RUMENA

PUČKI NAPJEV

KAZIVAČ: SLAVKO KUZMANIĆ KURTA

U KONOBI TREURSIĆA, LUČAC, SPLIT, 1978.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

ANDANTE SEMPLICE ♩=56-64

TUTTI \*

SOLO

PIÙ MOSSO E PORTATO → *mf-f*

1. JA - BU - KO RU - ME - NA,  
 2. NE - DAJ SE TR - GA - TI,  
 3. JA - BU - KA JE MO - JA,  
 4. NI VR - JA, NI GRA - NE,

*mf-f* 1. JA - BU KO RU ME - NA, NA,  
 2. NE - DAJ SE TR - GA - TI, TI,  
 3. JA - BU KA - JE MO - JA, JA,  
 4. NI VR - JA, NI GRA - NE, NE,

(in fine)

POCO RALL. . . . .

PIÙ *f*

JA BU - KO RU - ME - NA, ČA SI U RAV - NON PO - JU.  
 NE DAJ SE TR - GA - TI, SVA - KO - ME NA VO - JU!  
 JA - BU - KA JE MO - JA, JA SAN - JE GO - I - JA.  
 NI VR - JA, NI GRA - NE, NI - SAN - JOJ LO - MI - JA.

(p)

**NAPOMENA:**

- 3. KITICA PIÙ MOSSO, PORTATO I TO OD\* DO\*, DALJE A TEMPO, LEGATO
- U 4. KITICI OD\* DO\* 1. GLAS SOLO, OSTALI "MM"...
- IN FINE (4. KITICA) DUGA CORONA A NAKON TOGA MOLTO RALL...

# JEMALA SAN DRAGOGA

PUČKI NAPJEV IZ SPLITA

NA PJEVANJE KLAPE NA „VIDILICI“, MARJAN, 1969.

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

\*EVENTUALNO IN D

ANDANTE SOSTENUTO, BURLESCO

1. JE - MA - LA SAN DRA - GO - GA LI - PE - GA MLA - DI - ČA,  
*mf* 2. JE - MA - LA SAN DRA - GO - GA RU - ME - NU JA - BU - KU,  
3. O - NA NE - ČE PIT KA - FE VEN - GO ČI - KO - LA - DU,

MA MI SE U - DA - VI - JA PER - JEN OD RA - DI - ČA,  
SU - SI - DI MI GO - VO - RE DA ON JU - BI DRU - GU,  
O - NA MI - SLI ŠEM - PJA - STA DA SE ŠOL - DI KRA - DU,

POCO RIT. . . . .  
*PIÙ p* PA MI - SE U - DA - VI - JA PER - JEN OD RA - DI - ČA.  
SU - SI - DI MI GO - VO - RE, DA ON JU - BI DRU - GU.  
O - NA MIS - LI ŠEM - PJA - STA DA SE ŠOL - DI KRA - DU.

**ALEGRO CON MOTO**

*Biž' ČA MI VAN-KA IZ KU-ĆE, JER ĆU TE MA-ŽI - NI - NON,*

**NAPOMENA: IN REPET. *mp***

*NE ŠPOR-KAJ MI KU-ŽI-NE, JER ĆU TE BRU-ŠTU - LI - NON, -LI - NON.*

POCO RIT. . .



# KOLUDRICE MLADA

PUČKI NAPJEV

KAZIVAČ: DAVOR BUBALO, LUČAC, SPLIT, 1968.

ZA DJ. KLAPE

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

LARGO, COMODO SEMPLICE ♩ = 54

*mp* 1. KO - LU - DRI - CE MLA - DA, KO - LU - DRI - CE MLA - DA,  
*mf* 2. ČA SI U - RA - NI - LA, ČA SI U - RA - NI - LA,  
*mp* 3. JOL ZA SVO - JE MR - TVE, JOL ZA SVO - JE MR - TVE,

POCO RIT. . . . \*

PIÙ *f* KO - LU - DRI - CE MLA - DA, ČA SI U - RA - NI - LA?  
 ČA SI U - RA - NI - LA, JU - TER - NJU ZVO - NI - TI?  
 PIÙ *p* JOL ZA SVO - JE MR - TVE, BO - GU SE MO - LI - TI?

CODA MENO MOSSO

RAIL. . . .

*mf* BO - GU SE MO - LI - TI?

NAPOMENA:

U 3. KITICI PONOVITI OD\*, DO\*  
 I TO KAO SOLO, OSTALI "MM",  
 ZATIM CODA.

# NISAN DOŠA, LIPA MOJA

PUČKI NAPJEV, MARINA  
 OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

**ALEGRETTO** ♩ = 76-84

*mf* 1. NI - SAN DO - ŠA LI - PA MO - JA, NI - SAN DO - ŠA  
*mf* 2. VEĆ SAN DO - ŠA DRA - GA MO - JA, VEĆ SAN DO - ŠA  
*mp* 3. VI - LO MO - JA, DO, - BRO MO - JE, VI - LO MO - JA  
*f* 4. LI - CE TVO - JE KA JA - BU - KA, LI - CE TVO - JE

1.2.3. MO - JA  
 4. - BU - KA

LI - PA MO - JA, NI - SAN DO - ŠA LI - PA  
 DRA - GA MO - JA, VEĆ SAN DO - ŠA DRA - GA  
 DO, - BRO MO - JE, VI - LO MO - JA DO, - BRO  
 KA JA - BU - KA, LI - CE TVO - JE KA JA -

MO - JA  
 MO - JA  
 MO - JE  
 - BU - KA,

**POCO RIT.** . . . . .

MO - JA, ZA VI - DI - TI DVO - RE TVO - JE.  
 MO - JA, ZA VI - DI - TI LI - CE TVO - JE.  
 MO - JE, U - KA - ŽI MI LI - CE TVO - JE.  
 - BU - KA, GR - LI ĆE TE MO - JA RU - KA.

# KAD BI DRAGA JA VIDILA

ZA DJ. KLAPE

PUČKI NAPJEV IZ SPLITA ("GRAD")

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

LARGHETTO AMOROSO

*mf* 1. KAD BI DRA-GA JA VI-DI-LA, KAD BI DRA-GA JA VI-  
 2. RA-DOS NA BI JA TAD BI-LA, PIÙ RA-DO SNA BI JA TAD  
 3. JU-BIT O-ČI, JU-BIT LI-CE, JU-BIT O-ČI JU-BIT

-DI-LA, KAD BI DRA-GA JA VI-DI-LA,  
 BI-LA, PIÙ RA-DOS-NA BI JA TAD BI-LA,  
 LI-CE, JU-BIT O-ČI JU-BIT LI-CE,

(3x. MOLTO RIT.)  
 POCO RIT. . . .

*PIÙ f* MI-MO MO-JE DVO-RE PRO-ČI,  
 JER BI ZNA-LA DA-ČE DO-ČI,  
 SVO-JE MI-LE VI-RE-NI-CE.

# JEDNA MALA CRNA OKA

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE KLAPE U LUČICI, SPINUT, SPLIT

ZA DJ. KLAPE

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ALLEGRETTO

*mf* 1. JED - NA MA - LA CR - NA O - KA, A U - SNI - CA MA - LI,  
 2. A DA ZNA - DE DA JE JU - BIN, KA - NO RO - SA CVI - ĆE,  
 3. PI - TA SAN JE JA U MAJ - KE, BI - LI MI JE DA - LA,

(CORONA KOD ZADNJEG PONAVLJNJA OD\* DO FINE.)

*PIÙ f* DO - PA - LA SE SR - CU MO - ME, A - LI NE ZNAN ZNA - LI...  
 I DA BEZ NJE SR - CE MO - JE, SRI - TNO BI - TI NE - ĆE...  
 O - NA ME - NI OD - GO - VA - RA, DA JE O - BE - ĆA - NA...

SR - CU MO - ME, MO - ME...  
 SR - CE MO - JE, MO - JE...  
 OD - GO - VA - RA, VA - RA...

DO - PA - LA SE SR - CU MO - ME, A - LI NE ZNAN ZNA - LI...  
 I DA BEZ - NJE SR - CE MO - JE, SRI - TNO BI - TI NE - ĆE...  
 O - NA ME - NI OD - GO - VA - RA, DA JE O - BE - ĆA - NA...

2. RIT. . . FINE

ZNA - LI.  
 NE - ĆE.  
 - ĆA - NA.

NAPOMENA:

- KOD PONAVLJANJA 1. I 2. KITICA *PIÙ p*, 3. KITICA *PIÙ f*
- ZA KRAJ PONOVI OD\* DO FINE.

# AKO SI LEGLA SPAT

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE BEZIMENE KLAPE

U GETU ("GRAD"), SPLIT

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

ANDANTE LIBERO

*mf* 1. A - KO SI LEG-LA SPAT, BI-LA TI LA-KA NOĆ, PIÙ *f* AN-ĐE-LI OD RA-  
2. BLA - ŽE NA PO STE-LJA, NA-KO JOJ PO-ČI VAŠ, I BI-LI LAN-CU-

IN RIPET. : PIÙ *p*, POCO RIT.. POCO PIÙ MOSSO, CON MOTO

JA BI-LI TI NA-PO-MOĆ. PIÙ *f* JA TI ŽE-LIN, JA TI ŽE-LIN,  
NI KOJ MA SE PO-KRI-VAŠ. (1.2)

\*IN RIPET. : OBRNUTA DINAMIKA (IN FINE) LARGO POCO RIT..

1. 2. SLAT-KI SAN.  
JA - TI ŽE-LIN SLAT-KI, LA-KI SAN. SLAT KI, LA-KI SAN. SAN, SLAT-KI SAN.

PIÙ *p*

# TI SLATKO SNIVAŠ

PUČKI NAPJEV

ZA DJ. KLAPE

EVENTUALNO IN D

NA PJEVANJE KLAPE U GETU, KASNIH

ŠEZDESETIH GODINA XX. ST., SPLIT

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ALLEGRO SEMPLICE

mf 1. TI SLA - TKO SNI - VAŠ NAJ - LIP - ŠE SNE,  
2. JU - BAV NAN PRU - ŽA NAJ - LIP - ŠE SNE,  
3. TI ME - NE JU - BIŠ, JA JU - BIN TE,

TI SLA - TKO SNI - VAŠ NAJ - LIP - ŠE SNE.  
JU - BAV NAN PRU - ŽA NAJ - LIP - ŠE SNE.  
TI ME - NE JU - BIŠ JA JU - BIN - TE.

SNI - VAŠ \_\_\_\_\_  
PRU - ŽAŠ \_\_\_\_\_  
JU - BIŠ \_\_\_\_\_

\* PIÙ MOSSO

PIÙ f JA NI - KOG NE - MAN, SA - MO MO - JU MA - LU BAR - KU

CORONA, PER FINIRE, IN RIPET. POCO RIT...

1. 2.  
I JU - BAV ŽAR - KU OD MA - RI - CE. - CE.

NAPOMENA: \*IN RIPET. BEZ CORONE I FIÓRETÂ





# OJ SLAVIČU, KOJ' PROPIVAŠ

PUČKI NAPJEV

ŽAPIS: VLADOJE BERSA, KAŠTEL NOVI, 1905.

KAZIVAČ: ANTE ŽANETA

OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

MODERATO LIBERO MOLTO

*mf* 1. OJ SLA-VI ČU KOJ' PRO PI - - VAŠ U ZE - LE - NOM  
*mp* 2. PRI - MA - LI - ĆE MOJ VE - SE - - LO, SVA - KIN CVI - ĆEN  
*mf-f* 3. PO - NAJ - VI - ŠE MUR - TI - LI - - CON, AR - BA - RO - ŽON

1. PI - - VAŠ \_\_\_\_\_  
2. -SE - - - LO \_\_\_\_\_  
3. -LI - - CON, \_\_\_\_\_

*mf* PRI - MA - LI - - ĆU!  
*mf-f* NA - RE - ŠE - - NO.  
I - - VI - JO - - LON.

NAPOMENA: NAKON TREĆE KITICE PONOVI PRVU

NA NAČIN DA PRVI I DRUGI GLAS ZAPOČINJU U TERCAMA!

# TRI DIVOJKE

ZA DJ. KLAPE

SVEDALMATINSKI PUČKI NAPJEV

ALLEGRO LEGGIERO, SEMPLICE ♩ = 84-90

OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

1.2.3. TRI DI-VOJ - - - KE, QUASI STACC.

mf-f

1.2.3. TRI DI-VOJ - - - KE, 1. TRI DI-VOJ KE KO-LO VO-DE  
1. TRI DI-VOJ KE ŽI-TO ŽE LE  
3. PI-VA' ĆU JOJ SVA-KE NO-ĆI

1.2.3. TRI DI VOJ-KE, TRI DI - VOJ - KE

IZ MOG SE-LA, ME-ĐU NJI-MA NAJ-LIP-ŠA JE MO-JA  
IZ MOG SE-LA, ME-ĐU NJI-MA NAJ-LIP-ŠA JE MO-JA  
POD PRO - ZO-RON, DO-ĐI JE-LO, ŽE-LIN NA-VIK ŽI-VIT

IZ MOG' SE-LA MO-JA  
IZ MOG SE-LA MO-JA  
POD PRO - ZO-ROM ŽI-VIT

(U 3. KITICI)

MENO MOSSO, LEGATO

A TEMPO (VIVO)

JE-LA. MO-JA JE - LA IZ MOG' SE-LA.  
JE-LA. MO-JA JE - LA IZ MOG' SE-LA.  
STO-BON. ŽE-LIN JE - LO ŽI-VIT STO-BON.

JE-LA.  
JE-LA.  
STO-BON.

# QUASI CODA

POCO A POCO CRESC. E MOLTO ACCEL.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The top system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The bottom system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics markings are 'POCO A POCO CRESC. E MOLTO ACCEL.' and 'mf-f'. The lyrics are 'TRI DI - VOJ - - - - - KE.'.

*mf-f*

TRI DI - VOJ - - - - - KE.

TRI DI - VOJ - - - - - KE.

TRI DI - VOJ - - - - - KE.

# DIVOJKA JE RUŽU BRALA

PUČKI NAPJEV

ZA DJ. KLAPU

MAKARSKO PRIMORJE

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO

1. DI - VOJ - KA - JE RU - ŽU BRA - LA PA JE ZAS - PA - LA,  
2. NOJ DO - LA - ZI MLA - DO MOM - ČE PA JOJ GO - VO - RI,  
*mf* 3. US - TA - NI SE, DI - VOJ - ČI - CE TU SE NE SPA - VA,  
4. DRA - GI TI SE O - ŽE - NI - O KOG SI JU - BI - LA,  
5. NE - KA, NE - KA, NEK' SE ŽE - NI MOJ MU BLA - GO - SLOV,

DI - VOJ - KA JE RU - ŽU BRA - LA PA JE ZAS - PA - LA,  
NJOJ DO - LA - ZI MLA - DO MOM - ČE PA JOJ GO - VO - RI,  
*PIÙ f* US - TA - NI SE DI - VOJ - ČI - CE TU SE NE SPA - VA,  
DRA - GI TI SE O - ŽE - NI - O KOG SI JU - BI - LA,  
NE - KA, NE - KA, NEK' SE ŽE - NI MOJ MU BLA - GO - SLOV,

ZAS - PA - LA  
GO - VO - RI  
NE SPA - VA  
JU - BI - LA  
BLA - GO - SLOV

POCO RIT. . . .

*PIÙ f* DI - VOJ - KA JA RU - ŽU BRA - LA PA JE ZAS - PA - LA.  
NJOJ DO - LA - ZI MLA - DO MOM - ČE PA JOJ GO - VO - RI.  
US - TA - NI SE DI - VOJ - ČI - CE TU SE NE SPA - VA.  
*PIÙ p* DRA - GI TI SE O - ŽE - NI - O KOG SI JU - BI - LA.  
NE - KA, NE - KA, NEK' SE ŽE - NI MOJ MU BLA - GO - SLOV.

# KA' SI POJEN RUŽE BRALA

PUČKI NAPJEV

KAZIVAČ: ANTE ŽIVKOVIĆ, LUČAC, SPLIT, 1977.

ZA DJ. KLAPE

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ALLEGRO MODERATO ♩ = 90

*mf* 1. KA' SI PO - JEN RU - ŽE BRA - LA, KA' SI PO - JEN  
2. DOJ - DI DRA - GI, PA PRI - SKO - ČI, DOJ - DI DRA - GI  
3. CR - NE O - ČI, BI - LO LI - CE, CR - NE O - ČI

BRA - LA,  
SKO - ČI,  
LI - CE,

RU - ŽE BRA - LA, KA' SI PO - JEN RU - ŽE BRA - LA,  
PA PRI - SKO - ČI, DOJ - DI DRA - GI PA PRI - SKO - ČI,  
BI - LO LI - CE, CR - NE O - ČI BI - LO LI - CE

BRA - LA,  
SKO - ČI,  
LI - CE,

BRA - LA,  
SKO - ČI,  
LI - CE,

(KOD REPETICIJE U 3. KITICI)

(1.2.) POCO RIT. . . \*

*PIÙ f* SA - MA SI - ME SE - BI ZVA - LA.  
PA MI JU - BI CR - NE O - ČI.  
SVO - JE MI - LE VI - RE - NI - CE.

NAPOMENA:

- 3. KITICU POČETI U TERCAMA I TO SPORIJE, POTOM POCO A POCO ACCEL...
- 1. I 2. KITICA BEZ REPETICIJE, SAMO NA KRAJU POCO RIT...
- 3. KITICA PONOVI TI ODLOMAK DO\* DO\*, MENO MOSSO DO KRAJA



# JEDAN MALI BRODIĆ

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE GRUPE STARIJIH PIVAČA  
NA MATEJUŠKI, SPLITSKA RIVA, 1971.

ZA DJ. KLAPE

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO LIBERO  $\text{♩} = 76-84$

MENO MOSSO (POCO)

1. JE - DAN MA - LI BRO - DIĆ, JE - DAN MA - LI BRO - DIĆ  
2. U NJEM JE MOJ DRA - GI, U - NJEM JE MOJ DRA - GI  
3. PO - ZNAN GA PO Í - DRU, PO - ZNAN GA PO Í - DRU  
4. SVA - KU TRE - ČU ŽI - CU, SVA - KU TRE - ČU ŽI - CU

PO SRID JE KA - NA - LA, JE - DAN MA - LI BRO - DIĆ  
SA JOŠ DVA MOR - NA - RA, U - NJEM JE MOJ DRA - GI  
JA SAN GA O - TKA - LA, PO - ZNAN GA PO Í - DRU  
ZLA - TON \*IN - DO - RA - LA, SVA - KU TRE - ČU ŽI - CU

NAPOMENA: CORONA I CEZURA SAMO PER FINIRE.

\*INDORALA - UKRASILA

PO SRID JE KA - NA - LA, SA JOŠ DVA MOR - NA - RA, JA SAN GA O - TKA - LA, ZLA - TON IN - DO - RA - LA.

# ZAPIVALA TICA MALA

PUČKI NAPJEV

KAZIVAČ: SLAVEN BARIŠIĆ, SOLIN, 1975.

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

MODERATO LIBERO, SEMPLICE ♩ = 66-72



*mf* 1. ZA - PI - VA - LA TI - CA MA - LA  
 2. JE - DNA MA - LA CR - NA O - KA,  
 3. A DA ZNA - DEŠ' KO TE JU - BI,

NA ZE - LE - NOJ GRA - NI, NE - KA PI - VA SI - RO -  
 A U - SNI - CA MA - LI, DO - PA - LA SE SR - CU -  
 KA - NO RO - SA CVI - ČE, DA BEZ TE - BE SR - CE -

1xpiùf  
 2xpiùp

(CORONA IN FINE)

TI - CA, NI - KO JOJ NE BRA - NI. BRA - NI.  
 MO - ME, SA - MO NE - ZNAN, ZNA LI? ZNA LI?  
 MO - JE, SRIT - NO BI - TI NE - ČE. NE - ČE.

1.  
 2. RIT. . .

NAPOMENA: U 3. KITICI 1 x PIÙ *p*, 2 x PIÙ *f* + CORONA



# NEMOJ, MOJA MARE

PUČKI NAPJEV

STARI SPLITSKI KANTADURI IZ SPLITSKOG VAROŠA

U OŠTARIJI "KOD MATE JERE", 1966.

ZA DJ. KLAPE

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO, LIBERO, APERTO ♩ = 66-72

1. NE - MOJ MO - JA MA - RE,  
2. KRAT - KA TI JE TU - NJA,  
3. DU - BO - KO JE MO - RE,  
4. TA - MO U DA - LJI - NI,

*mf* 1. NE - MOJ MO - JA MA - RE,  
*mf* 2. KRAT - KA TI JE TU - NJA,  
*mp* 3. DU - BO - KO JE MO - RE,  
*mf-f* 4. TA - MO U DA - LJI - NI,

POCO RIT.

NE - MOJ MO - JA MA - RE, GLE - DA - TI NA MO - RE.  
KRA - TKA TI JE TU - NJA, DU - BO - KO JE MO - RE.  
DU - BO - KO JE MO - RE, NE VI - DIŠ MU KRA JA.  
TA - MO U DA - LJI - NI, SA NE - BOM SE SPA - JA.

NAPOMENA: U 4. KITICI REPETICIJA OD \* DO KRAJA PIÙ *f*

# OD KA' TE ZNAN

PUČKI NAPJEV

NA PJEVANJE KLAPE

NA PERISTILU, SPLIT, 1969.

ZA DJ. KLAPE

ZAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO, LIBERO MOLTO

*mf* 1. OD KA' TE ZNAN, SVE MI JE KO JED-NA BAJ - KA,

PIÙ MOSSO

2. TI KO - JU PRI - ČA - LA MAJ - KA,  
SI SU - ĀE - NA ZA - ME,

QUASI STACC.

SVA - KU NOĆ KA' SAN SPA - VAT JA MO - RA - LA POĆ,  
TI SI TA KO - JA MO - RA - LA SI MI - DOĆ.

2. KITICA PIÙ MOSSO (1.), MENO MOSSO (2.)

\* *p* PIÙ KO - JU PRI - ČA - LA MAJ - - KA,  
TI SI SU - ĀE - NA ZA - - ME, \*

POCO RIT.(1.), MOLTO RIT.(2.) (AL FINE) FINE

SVA - KU NOĆ KA' SAN SPA - VAT JA MO - RA - LA POĆ,  
 TI SI TA KO - JA MO - RA - LA SI MI DOĆ.

TEMPO PRIMO DAL ~~S~~ AL FINE

2.A SAD KA' ZNAN DA U - ZA - LUD NI - SAN ČE - KA NA - TE,

NAPOMENA: U 2. KITICI OD \* DO \* 1. GLAS SOLO, OSTALI "MM"...



# ZASPALO JE SIROČE

PUČKI NAPJEV IZ OKOLICE TROGIRA

ZAPIS: JOŠKO ČAleta

OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

ZA DJ. KLAPE

LARGHETTO DOLENTE, LIBERO  $\text{♩} = 72-84$

*mf* 1. ZA-SPA-LO JE SI-RO-ČE I-SPRID-TU-ĐIH DVO-RA,  
*mf* 2. DO-ĐI, DO-ĐI O-ČE MOJ, MR-KLA-NOĆ SE SPRE-MA,  
*mp* 3. SI-NOĆ SU JE OD-VE-LI NI-KI- CR-NI JU-DI,  
*mf-f* 4. ZA-SPA-LO JE SI-RO-ČE I SPOD-JOR-GO-VA-NA,

NAPOMENA: 1., 4. QUASI STACC.  
 2., 3. LEGATO

DVO-RA \_\_\_\_\_  
 SPRE-MA \_\_\_\_\_  
 JU-DI \_\_\_\_\_  
 -VA-NA \_\_\_\_\_

RU-ČI-CA-MA DO-ZI-VA PRI-KO SI-NJEG-MO-RA,  
 NA-ŠE MI-LE MAJ-ČI-CE *PIÙ f* JOŠ NAM DO-MA-NE-MA,  
 TI-HO SU JOJ PI-VA-LI DA SE NE PRO-BU-DI,  
 NJE-GA ČE PRO-BU-DI-TI ZO-RA SUD-NJEG-DA-NA,

POCO RIT. . . . .

*PIÙ p* RU-ČI-CA-MA DO-ZI-VA *mf* PRI-KO- SI-NJEG-MO-RA.  
 NA-ŠE MI-LE MAJ-ČI-CE JOŠ NAM- DO-MA-NE-MA.  
 TI-HO SU JOJ PI-VA-LI DA SE- NE PRO-BU-DI.  
 NJE-GA ČE PRO-BU-DI-TI ZO-RA- SU-DNJEG-DA-NA.

# MARICE, DIVOJKO

PUČKI NAPJEV

ZA DJ. KLAPE

EVENTUALNO IN D $\flat$

ŽAPIS NA PJEVANJE STARIJIH PIVAČA

U KONOBII U KALITERNE U RADUNICI, LUČAC, SPLIT, 1967.

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO LIBERO, RISOLUTO  $\text{♩} = 66-72$

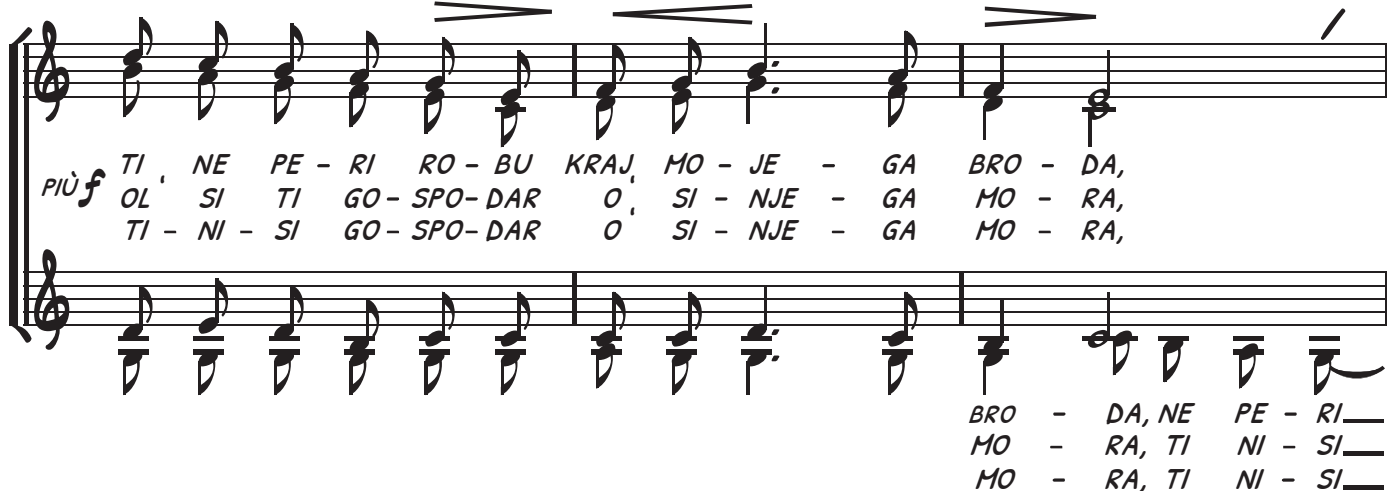


*mf* 1. MA - RI - CE, DI - VOJ - KO, PO - ŠTE - NO - GA RO - DA,  
*mf-f* 2. JA ČU RO - BU PRA - TI DI, JE ME - NE VO - JA,  
*mf* 3. A - KO SI GO - SPO - DAR O SVO - JE - GA BRO - DA,

POCO PIÙ MOSSO,

MARCATO

A TEMPO, LEGATO



*PIÙ f* TI NE PE - RI RO - BU KRAJ, MO - JE - GA BRO - DA,  
OL' SI TI GO - SPO - DAR O, SI - NJE - GA MO - RA,  
TI - NI - SI GO - SPO - DAR O SI - NJE - GA MO - RA,

BRO - DA, NE PE - RI  
MO - RA, TI NI - SI  
MO - RA, TI NI - SI

POCO MENO MOSSO

POCO RIT... (1.2. KITICA)  
MOLTO RIT... (3. KITICA)



*PIÙ p* TI NE PE - RI RO - BU KRAJ, MO - JE - GA BRO - DA.  
TI NI - SI GO - SPO - DAR O, SI - NJE - GA MO - RA.  
TI - NI - SI GO - SPO - DAR O SI - NJE - GA MO - RA.



# NIJE ONO JUBAV PRAVA

PUČKI NAPJEV

ZA DJ. KLAPE

NA PJEVANJE KLAPE, BAČVICE, SPLIT, 1967.

TONALITET AD LIB.

ŽAPIS I OBRADA: DUŠKO TAMBAČA

MODERATO SEMPLICE AD LIB. ♩ = CCA76

*mf* 1. NI - JE O - NO JU - BAV PRA - VA, NI - JE O - NO JU - BAV PRA - VA,  
2. VEĆ JE O - NO JU - BAV PRA - VA, VEĆ JE O - NO JU - BAV PRA - VA,  
3. OJ MA - RI - NE, SR - CE MO - JE, OJ MA - RI - NE, SR - CE MO - JE,

POCO RIT....

*PIÙ p* NI - JE O - NO JU - BAV PRA - VA, ČA, SE SRE - BRON ZLA - TON DA - VA.  
*PIÙ f* VEĆ JE O - NO JU - BAV PRA - VA, KA SE SR - CE SR - CU DA - VA.  
OJ MA - RI - NE SR - CE MO - JE, JA TI JU - BIN LI - CE TVO JE,

PER FINIRE: MENO MOSSO

(DULJA CORONA)

*PIÙ f* JA TI ——— JU - BIN LI - CE TVO - JE!



# Duško Tambača

Duško Tambača (1946.) jedan je od vodećih glazbenika u svijetu dalmatinske pjesme, jedan od najplodnosnijih autora u povijesti omiškog Festivala, jedan od istinskih i nenadomjestivih entuzijasta čiji je životni opus kao skladatelja, melografa, obrađivača, klapskog voditelja i pjevača obogatio glazbenu škrinju koju zajednički baštinitimo.

Rođen u Šibeniku, u kući Tambača-Peigrini nasuprot čuvene šibenske Katedrale, potomak je obitelji koja je nekoć imala više od 500.000 m<sup>2</sup> vinograda od Martinske do Svinca, a iz Dolca je doselila u Krešimirov grad davne 1898. godine. Njegovo djetinjstvo na kamenim pjacetama šibenske jezgre duboko mu se urezalo u sjećanju, a i Šibenik ga drži svojim. Tambača je jedan od onih svestranih glazbenika koji su od samog početka prisutni na omiškom Festivalu i čiji se profesionalni životni put poput loze isprepleo s poviješću ove manifestacije, izgrađujući je, oplemenjujući i oblikujući kroz različite vidove umjetničkog stvaranja. Mladi dvadeset dvogodišnji Tambača Omiš je prvo oćutio kao pjevač legendarne klape Lučica koja je već 1968. debitantskim nastupom osvojila prvu nagradu stručnog žirija. Lučica je bila i ostala pojam prave splitske klape koja je njegovala i čuvala tradiciju. Lučica je 2015. godine obilježila pola stoljeća djelovanja, a Tambača je sve to vrijemebio njeno bilo, njen kreativni i organizacijski pokretač.

Iskustva stečena kroz matičnu klapu Lučica prenio je kao umjetnički voditelj velikom broju dalmatinskih klapa od kojih je neke i utemeljio. Tijekom pedesetogodišnjeg Tambačinog glazbeno-pedagoškog rada vodio je četrdesetak muških, ženskih i mješovitih klapa s više od pet stotina pjevača i pjevačica, od kojih ćemo spomenuti samo one koje su postigle najveće uspjehe: Trogir, Omiš, Cambi, Vokalisti Salone, Puntari, Šufit, Adrion, ženske klape Split, Filip Dević i omiško Smilje. Maestro Tambača rekorder je po broju klapa kojima je bio voditelj na omiškom Festivalu. Tambačin prepoznatljiv interpretativni stil karakterizira ravnoteža tradicionalnog izričaja i adekvatne harmonizacije.

Osobite zasluge pripadaju mu za afirmaciju ženskih klapa. U svom umjetničkom djelovanju, i kao skladatelj i kao umjetnički voditelj, bio je prethodnica kasnijem razvoju ove grane klapskog pjevanja te je doprinio današnjoj ravnopravnosti.

Kao melograf zabilježio je više od 400 pučkih napjeva splitskog i otočkog podneblja. Od obrađenih pučkih napjeva koji su postali nezaobilazni dio repertoara klapa svih kategorija najizvođeniji su: "Sa izvora ladna voda", "Ja odlazim draga", "Za ribara", "Grlice moja mila", "Spavaš li zlato moje", "Kad se spusti tamna noć", "Zaspao je lipi Ive" i osobito "Pismo moja, hrli tamo" koja je, uz

"Dalmatino, povišću pritrujena", postala neslužbenom klapskom himnom.

Kao vrstan glazbenik piše stručne osvrtne, eseje i recenzije. Snimio je na desetke nosača zvuka s brojnim vrsnim klapama i zborovima. Publicirao je dvije tiskane zbirke svojih skladbi, obje naslovljene Jubav, a u produkciji omiškog Festivala ediciju Leut (1992.) i Mirabella (2007.). Od 1998. godine voditelj je Festivala sjeverno-jadranskih klapa u Senju. Uz primarnu ljubav prema dalmatinskoj klapskoj pjesmi, Tambača svoj skladateljski afinitet pokazuje i u segmentu sakralne glazbe. Obradio je i veći broj marijanskih, adventskih i božićnih napjeva iz Dalmacije. Redoviti je sudionik na festivalu Cro Patria Hrvatske glazbene mladeži u Splitu kao i na večerima Klape Gospi Sinjskoj u Sinju gdje je bio pobjednik festivala 2019. godine.

Pisao je i zabavnu glazbu i dalmatinsku šansonu te obradio šezdesetak naslova za Splitski, Šibenski i Kaštelanski festival na kojima je dobitnik prvih nagrada žirija i publike. Posebno se ističu obrade skladbi Zdenka Runjića: "Samo moru virujen", "Dišperadun", "Četri stađuna", "Ključ života", "Oproštajna pisma", "Kao staro vino", "Rusticana", "Ni me straj" i druge.

U povijesnoj retrospektivi omiškog Festivala s brojnim nagradama od žirija i od publike najnagrađivaniji je autor prvih 50 godina. Skladao je ukupno 59 skladbi za "Omiš", a s njih 28 osvojio je 35 nagrade na večerima novih skladbi. Nerijetko je stvarajući za "Omiš" posezao za originalnim narodnim stihovima koji su njegovim skladbama davali dimenziju folklora i izvorne autentičnosti. Ipak, češće je kao potku skladateljskog rada Tambača koristio antologijske stihove najvećih čakavskih poeta – Drage Ivaniševića, Marina Franičevića, Jure Franičevića Pločara, Joška Božanića, Ljube Stipišića, Drage Štambuka, a najčešće Jakše Fiamenga. Kao autor debitirao je na "Omišu" 1973. godine skladbom "Ka' smo digli crjenu kapu na sikiru" autora teksta Drage Ivaniševića, ali je ona kao drugoplasirana od ocjenjivačkog suda ostala u sjeni "Dalmatine" Ljube Stipišića koja je te godine apsolutni pobjednik Festivala. Valorizacija uspješnog dvojca Tambača – Ivanišević događa se već 1974. godine kada žiri "Sudamju" proglašava najboljom skladbom. A takvih je tijekom predstojećih godina bilo puno... Podsjetimo se samo nekih Tambačinih antologijskih skladbi: "Moj did", "Maslina", "Parcemihi, Domine", "Vjerujem u te, sveta zemljo moja", "Jubav", "Ča vridi", "Prid didovon slikon", "Moja didovina", "Do košćice svoje zadnje", "Perušće besid", "Maslina", "Zeleni škoj", "Na podan Merjana", "Zemljo moja, kruhu blagoslovljen", "Rebatiju ure" i dr.

Duško Tambača osvrnuo se prigodom razgovora za ovu knjigu na cjeloživotnu protkanost i posvećenost



omiškom Festivalu: *Omiški je Festival ključna institucija koja ima važan zadatak očuvati identitet klapske pjesme i distancirati se od obezvrijeđene dalmatinske pjesme koja se prema svijetu identificira s onom koju smo zaštitili i koja nasljeđuje blago naše baštine. Generacije etnomuzikologa, melografa, skladatelja i tekstopisaca, voditelja i klapskih pjevača doprinijele su da se postave temelji i stvori vrijedan i nezamjenjiv sadržaj. Omiška Večer novih skladbi bila je umjetnička nadgradnja pučke pjesme, a svi koji su je stvarali dali su svoj prepoznatljiv individualni pečat posećen istom cilju, istim namjerama.*

Za nesebičan doprinos glazbenoj sceni naših prostora Duško Tambača dobio je brojna visoka priznanja: Nagradu Grada Splita s klapom Lučica, Srebrni grb Grada Splita, Povelju Splitsko-dalmatinske županije, počasnu plaketu Hrvatske glazbene unije. Najviše priznanje uručeno mu je 2011. godine – predsjednik RH dr. Ivo Josipović odlikovao ga je Redom Danice hrvatske s likom Marka Marulića za osobite zasluge u kulturi i promicanje hrvatske kulturne baštine.

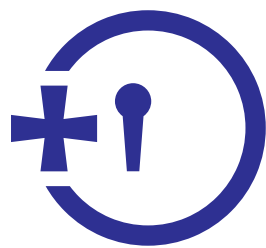
Klupska pjesma sažima u svojim kantilenama svu brementu povijest, ali i prkosni, puntarski duh puka dalmatinskog, njegov tegoban, ali uspravan hod po ovoj škrtoj, voljenoj zemlji, iskazuje njegovu izuzetnu vitalnost i čvrstinu, ali i sve bogatstvo i suptilnost njegove lirske mediteranske duše. Ona ništa ne zaboravlja, od ničega ne odustaje i tako ploveći kroz vrijeme, sve do naših dana, postaje glas svih glasova! No, valja pripomenuti kako narod, kao kolektivitet, jest bašćinik ovoga jedinstvenog glazbenog blaga, ali ne možemo ga smatrati njegovim kreatorom: stvarahu ga, naime, nebrojeni nadareni pojedinci, anonimni pjesnici – skladatelji, čiji “autorski uradci” ostaše zabilježeni u “kolektivnoj memoriji puka”, prenašahu je “s glasnice na glasnicu”, stvarajući varijacije temeljne teme, motiva, ne narušavajući, međutim, njegovu bit. Ti “inovatori” bijahu mahom nositelji melodije, prvi tenori klapa, koji svojom invencijom ostaviše traga na napjevu predajući ga u naslijeđe, u bašćinu sljedećem naraštaju.

(iz monografije Festival dalmatinskih klapa Omiš 1967 – 2016, autorice Herci Ganza)









[www.fdk.hr](http://www.fdk.hr)

ISMN 979-0-801345-12-7